

给袜子找朋友教学反思 好朋友教学反思 (大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

给袜子找朋友教学反思篇一

1、熟悉故事内容，初步理解什么是好朋友，感受友情的温暖和美好。

2、初步引导幼儿在身边中寻找好朋友，并激励幼儿勇敢讲述。

大书一本，自制图片若干，《找朋友》音乐带，阅读光盘。

(2) 第2-5页直接猜图，请幼儿看图说说好朋友还可以是谁？说说他们在一起时表情怎样？心情怎样？教师梳理内容整理句子（好朋友可以是-----）。

(3) 第5--7页观看图片，请幼儿说说好朋友在一起时喜欢做什么？教师带领幼儿边表演内容边整理句子（好朋友喜欢一起-----）。

(4) 第8---9页观看图片，请幼儿谈谈自己伤心难过时好朋友是怎样安慰你的？你有困难时好朋友怎样帮助你？教师整理句子。

(5) 第10页；观看图片，请幼儿说说和好朋友吵架时的心情。

(6) 第11页：请幼儿看图说说他们吵架后怎么样了，说说如

果自己遇到这样的问题应该怎样解决？教师和幼儿一起观察、分享图画中两个好朋友和好，受到好朋友游戏邀请时的快乐心情。

3、出示大书，欣赏“领读光碟”朗读一遍，集体有感情跟着老师读一遍。

5、音乐游戏“找朋友”，活动结束。

1、本次活动是分享阅读读本《好朋友》的第一课时，也是本学期分享阅读课中最难的读本。活动中孩子们的积极性高，在老师的引导下能围绕画面的信息大胆想象，大胆举手回答问题。课堂气氛浓，孩子们能积极发言，达到预期的教学目标。

2、老师能根据读本的情节分三部份进行，层层深入导出好朋友的事情。能抓住读本的难点和重点开展。

1、进行指读这一环节应让幼儿当小老师来带读。

2、教师注意“玩具”的正确发音。

1、读本《好朋友》在老师的带领下，能较好的完成。

2、教师在开展活动中能抓住读本的线索，大胆引导幼儿进行猜图。效果很好。

3、小朋友在活动中思维活泼，积极主动，心情愉快。

4、能达到预期的教学目标，突出重点和难点。

给袜子找朋友教学反思篇二

找朋友是一首脍炙人口的儿童歌曲，它节奏欢快，歌词短小，便于学生记忆。在这首歌曲的学习中，我重点要求学生记住

歌词，唱准音调。在学习过程中出现了一下几个问题：

一类学生基本能比较准确的完整的唱完歌曲。二类学生在老师的提示下能唱出歌曲。三类学生还不能唱出歌曲。

2、在表演这一个环节，我让学生全体围成一个大圈，选择一位学生站到圈的中间，让学生边唱边选择自己的好朋友，等选到自己的好朋友后，让两个学生一起走“敬个礼，握握手”的动作，接下来被找到的学生继续做动作。学生边唱边做，既巩固了歌曲，又练习了动作，还能增加同学之间的感情。学生们活动起来兴趣盎然，意犹未尽。

动。

友；”??通过教师的引导、激发，孩子们在讨论、回答中知道了好朋友应该互相帮助、相亲相爱的道理。根据幼儿初步形成的“朋友”概念，我组织幼儿进行自我介绍活动：我叫××，今年×岁，我是×孩，我想和小朋友一起??，以及自由交友活动。由于有了之前对“朋友”的粗浅认识，幼儿的自主性、参与性得到了激发，气氛积极、活跃，幼儿的口语表达能力在这里也得到了锻炼和提高。孩子们非常的兴奋，沉浸在交友的乐趣中。这些为音乐游戏活动的开展奠定了基础，使幼儿对“找朋友、交朋友”产生了愿望与乐趣。

展。”但是由于幼儿的游戏能力和年龄特征存在着弱强性和差异性，孩子在游戏的开展中能力强的幼儿能很好的随音乐大胆、开心的游戏，而能力弱的幼儿游戏进行到一半就无法进行，而有一部分幼儿由于兴趣、注意的转移也停止了游戏，这是本活动存在的一个不同能力、不同水平幼儿发展定位的困惑和难点，以及需要在今后的活动中注意加强幼儿游戏能力训练和培养幼儿大胆、活泼个性的重点。

活动结束后，在许多幼儿两两结伴的快乐脸上和日常生活中常有的自理能力强的孩子帮助自理能力弱的孩子穿鞋子、袜

子以及游戏中互相合作的现象中（虽然这种现象并不占幼儿人数的绝大部分，但也说明教育成功的开始）我们可以看到，我们的活动目的收到了好的效果。可在活动中存在的不足和改进的方向需要教师在今后的教育教学中引起重视和关注，让幼儿在交朋友乐趣中、在好朋友的快乐合作、互相帮助、相亲相爱中战胜入园焦虑、体验交友的乐趣、爱上幼儿园，从而促进幼儿更加健康、快乐的成长！

《找朋友》这是开学初所学的第一首歌曲，因为这首歌曲大家最为熟悉，但考虑到放歌词语句太长，放在托班上似乎难度很高。因此，学着亲子班老师的话，“很多歌曲老师可以大胆地改编，变成自己想要的歌曲”，所以大胆地将《找朋友》这首歌曲的歌词进行改编。（如：（问）找呀找眼睛，你的眼睛在哪里呀？（答）在这里，在这里，我的眼睛在这里！）希望这样的方式会提高宝贝们的学习兴趣！然而，重复唱3-4遍后，我发现个别幼儿的注意力开始下降，表现出异常的情绪，想要哭时，我马上根据说唱到的器官增添一些拟声词及表情、语言，（如：找呀找呀找嘴巴，你的嘴巴在哪里呀？在这里，在这里，我的大嘴巴在这里，啊——）使得所表现的器官能更加的形象、具体，同时吸引幼儿们的注意力。

想不到，这个方法非常地有效果，孩子们的注意力一下子集中起来，小眼睛、小嘴巴、小手都开始动起来，边说、边找、边一起动，学的非常的认真、开心。通过这个方法，我明白一个道理，今后在上托班的课程时不能完全原搬旧照，需要随机、灵活掌握教学模式，以符合、吸引幼儿的兴趣为前题进行开展！这样才会使宝贝们学的愉快、开心、有所收获！

给袜子找朋友教学反思篇三

本周我进行了一节公开课的展示活动——《晒袜子》，此活动其实是一节托班下学期的生活活动，主要的知识目标是让幼儿在游戏化的情境中知道一双袜子有两只、并且是一模一样

的。在正式开展之前，我对其做了三次调整。

一、我的第一次尝试

1、第一次活动我把它定在托班，活动的目标为：

(1) 幼儿通过观察了解两只袜子是一样的

(2) 幼儿能大胆主动地进行找袜子游戏，并体验到集体游戏的快乐。

2、活动中幼儿的表现：

整个活动比较乱，幼儿的注意力也比较分散。在他们刚刚坐在地垫上，就有一个小朋友跑到后面的大玻璃旁往外面看，这时有两个小朋友也陆续跑了过去；不过，当我念儿歌的时候，大多数小朋友的注意力还是被吸引过来了，也跟着一起边念边做动作；在活动的第二个环节，他们观察并说出自己袜子的一些特征时，基本上只有一两个在回应我，其他的小朋友有的在玩地垫，有的在地垫上面爬，有的则偷偷地跑到后面的大玻璃旁，还有的眼睛就盯着我看，不说话，场面有些混乱；到活动的第三个环节——帮袜子找朋友，大多数小朋友都在拿着袜子“找”，不过，只有二三个稍微大一点的孩子真正在找跟其相同的袜子，其他的都以拿到袜子给老师晾起来为乐趣，结果没几对袜子真正找到朋友。

3、我的思考：

(1) 由于孩子们是第一次到音乐教室，也是第一次在整块的地垫上活动，所以，他们非常地兴奋，对教室内的一切都很感兴趣，想去玩一玩，试一试，看一看。因此，在他们刚坐在地垫上的时候，会有一些孩子跑到教室内的大玻璃旁看外面的风景，在地垫上爬来爬去。

(2)托班孩子的语言表达能力还不是很强，有的年龄较小的孩子还不太能主动说出自己的所见所闻和所感。所以，在让他们说出自己袜子的颜色时有一部分孩子只是看着我而不说话(3)托班主要依托有趣生动地情境来开展游戏。而我在活动的第二个环节，基本上就没有创设什么有趣的情境来吸引他们，而直接让他们观察自己的袜子。这也是他们注意力分散的一个原因二、我的第二次尝试1、针对第一次活动时孩子们的表现和现场的情况，我决定做如下调整：

(1)由于刚上托班的幼儿年龄还比较小，语言表达能力还不是很强，在活动中往往还不能够清楚地表达自己的看法，所以在第二次活动时，我选择了小班的孩子。

(2)由于第一次活动时的情境性还不是很强，所以在本次活动中我也增加了一些情境性和情感性的目标a[]在帮妈妈洗袜子的情境中联系搓、夹、卷的精细动作b[]知道一双袜子有两只、并且一模一样c[]在活动中情绪愉快，喜欢帮妈妈做事2、活动中幼儿的表现在活动的第二环节--幼儿探索并尝试如何洗袜子，并能把洗好的袜子夹起来，当我问到，“我们洗袜子的时候首先要干什么”时，只有一两个孩子回应我，其中有一个说：“放在洗衣机里”，我使用“洗衣机坏了”引导他们想起用手洗，接下来我再问：“我们把袜子弄湿，然后要放什么？大多数的孩子都一脸茫然，只有一个回答出“用洗衣粉”，我便顺着往下引导，“用洗衣粉洗好了，有许多的泡泡，我们应该怎么办呢”，没有一个孩子知道，我只好把答案告诉他们：“在水里漂一漂”。在整个幼儿探索如何洗袜子的过程中，多数都是我在告诉他们应该怎样去做，基本上都是以我为主导，而没有体现他们的主体地位，也没有起到拓展他们思维的目的；在孩子们拿袜子尝试着自己洗的时候，都一起跑到我的跟前来抢我手里的一盆袜子；在活动的第五个环节，引导幼儿卷袜子时，有的把袜子包起来，有的就一只一只地卷，有的没有对齐就开始卷起来了，什么卷法都有，有点乱。

3、专家领导的点评+我的思考

(1) 整个活动我的情绪不是很高涨，比较低沉，没有把气氛调动起来

(3) 教师在分发教具材料时的考虑不是很周到，如：让孩子们拿袜子去洗或晾的时候教师应该一个一个地拿给孩子，而不是让所有的孩子来拿一个盆里装的袜子，这必然会出现拥挤，抢夺的现象。

(4) 教师的教具材料摆放的不是很科学，卫生。如：直接把放袜子的收纳盒放在地上。

(5) 在情境的设置上还不是很连贯。

三、我的第三次尝试

1、我的调整：

(2) 在材料的分发上，主要以教师在游戏的情境中直接分发为主

(3) 为了让幼儿能够更好的了解一双袜子就是两只一模一样的袜子这个目标时，我在他们观察我的袜子这个环节，设置为只把一只鞋脱了，让幼儿先观察说出其颜色，图案等特征，然后再让他们猜测另一只袜子的颜色，及图案。

(4) 在活动的最后一个环节，我以儿歌的方式先示范，引导其学会如何卷袜子。

2、活动中幼儿的表现整个活动中，孩子们的兴趣非常浓，都在积极地洗袜子、晾袜子、并且在观察袜子的时候，有的孩子还不自觉地一遍遍的说着两只一模一样的袜子就是一双袜子，可见，第二个目标完成的很好，孩子们真正理解了一双袜子的含义，在活动的最后，当孩子们看到收纳盒里整齐地放着他们卷好的袜子时，都兴奋地叫了起来，脸上充满了

自豪和成就感。

总结：可见要真正上好一节孩子们喜欢，同时也让他们能从中获得很多，有价值的活动，这需要我们老师通过不断探索、思考与推敲的过程，才可能达到。

给袜子找朋友教学反思篇四

“品德与生活”课应该如何开展教学活动？这一直是我所思考的问题。那天，听了陆琨老师上的《我的好朋友》这节课二年级下册的品德与生活课给了我很大的启发。

在理解“为什么动物是人类的好朋友”这一问题时，陆老师通过画面的提示，启发学生动物可以帮助人们做很多事，如：打鸣的公鸡、沙漠之舟骆驼、庄稼的好朋友青蛙等动物形象，学生通过仔细观察画面，联系自己的生活经验，就能说出这些可爱的动物能够帮助人类做很多事，得出动物是人类的好朋友这一结论。

在让学生理解“为什么要保护动物”这一问题时，陆老师出示了一只海豹的自述的视频，让孩子能真正地站在动物地角度去感受他们所受到的伤害，从而激发起保护动物的感情，然后，进一步思考该如何保护动物。这一切都自然而然，非常符合孩子的心理特点。

尽管，陆老师在课堂的调控方面和引导学生更深入的回答问题等方面还欠缺经验，但我觉得整一节课的设计，陆老师始终坚持“以学生发展为本”，鼓励学生能够主动、积极地学习，使学生在知识、情感、能力等各方面都能够得到提升。

这一个主题是本单元的最后一个主题，目标重在教育学生怎样保护动物。陆琨老师紧靠主题，目标明确。明确的目标为这节可课各环节就向着这个目标设计。

教师充分利用多媒体的作用，因为低年级的学生注意里难集中，并见识教少，通过多媒体的帮助拓宽了孩子的视野和帮助了明理。

很多老师都经常马上问完了问题，都是要求学生马上回答，其实孩子也需要思考的时间，陆老师问到一些要思考的问题时，我都发现她先给了孩子的时间，才提问。又例如在小组合作中，我们很多老师一提出小组合作就马上讨论，学生根本就没有思考的时间，马上讨论，这样只是流于形式，学生讨论的知识也只是泛泛而谈，起不到讨论交流的方式。但是陆老师就先给了孩子自己思考的时间，然后再讨论，这样孩子就能把自己想到的知识和大家共同交流，效果非常好。

课本的知识只是个载体，《品德与生活》的精神就是结合生活，从生活中体会，体验。教师先从书本的知识结合生活的事例，让学生无形从接近生活体验，感受。

当然，这节课存在着很大的问题：教师的对教案的不熟悉，影响了课堂的效率。课件滥用替代了老师，但是效果不佳。低年级的课堂要注意调控，样，须知道学生的习惯也是非常影响课堂的效率。

给袜子找朋友教学反思篇五

从得到这个任务开始，我就在思索，该上什么内容，最终为了配合这次活动（手拉手）的主题，选择了这一个首歌——《一对好朋友》，这节音乐课，严格来说应该是活动课，如果从整节课气氛来说，我感觉很快乐，也感到孩子们的快乐。

下面，我将从两个方面来总结自己对上完这节课后的一些思考：

在音乐课堂上，我常常和学生们“打成一片”，我想，这源

自于我内心还保留的一点童真吧！和他们在一起，我特别渴望回到童年，所以我表现出来唱歌、说话的动作、声音、肢体语言，是和他们相连结的，当他们看见一位让他们倍感亲切的“小朋友老师”，很容易卸下防备，向我坦露他们的内心，和我真诚地交流，我们之间没有距离。但有时候很遗憾，有些高年級的班级，我想做的时候，孩子们却觉得我幼稚了。

在我的音乐课堂上，我注重培养学生形成一种良好的对待音乐课态度，从坐姿、唱歌以及回答问题的姿态、表演前后的细节、回答问题的完整性等等。一节良好的音乐课，需要老师和学生拿出对课堂尊重、对艺术尊重的态度。

这是一首充满了童趣，带着俏皮可爱的感觉的一首歌曲，学生在唱会这首歌曲的基础上，还需要将声音表现得更灵活、有弹性，在这一点上没有给予学生更多的方法加以指导。

给袜子找朋友教学反思篇六

小学低年级阶段是儿童品德、智力、生活能力等形成和发展的重要时期，愉快、积极地生活是儿童生活的主调，使学生获得对社会、对生活的积极体验，懂得和谐的集体生活的重要性，为儿童形成乐观向上的生活态度奠定基础。因此，我在教学活动中围绕着《品德与生活》“培养具有良好品德和行为习惯、乐于探究、热爱生活”的这一总目标，抓住学生年龄小、还不能认识全班所有同学和校内老师这一实际，在“新”字上做文章。

我设计了“请你记住我”的活动，用“找朋友”游戏让学生在活动中上台介绍自己，让大家都认识自己。然后开展“同座叫名比赛——比比谁认识的朋友多”相机提问：别人把你作为了他的朋友应该说什么，进行礼貌教学，你为什么认识了这么多朋友？你最喜欢谁？为什么？学习他交朋友的方法，认识到怎样的人别人才喜欢？再观看影片，帮助片中人。联系平时生活，找一找为什么不和他玩的原因，从而明白自己

应怎样做？同时，也为自然地过渡下一个活动打下基础——我们还有许多的不太熟悉，我们要想都成为新朋友、新伙伴，必须勇敢地去认识，最后开展“结交新朋友”活动，让学生快乐实践，亲身体会。

孩子们在活动中轻松愉快地认识了新同学，新朋友，顺利完成了本节课的教学目标。

给袜子找朋友教学反思篇七

第一课时教学反思：

《永远是朋友》这首歌旋律明快，歌词质朴，抒发了人们对友情的歌颂和珍惜。学生通过学唱，激起学生回忆这六年中与朋友们一起度过的美好时光，感受友情的可贵。

本节课设计主要依据歌曲的旋律特点，创设情境。让学生在听辨、模唱的基础上，感受到音乐旋律情绪的变化。在对比、聆听、体验中感受和表现歌曲，不同母音的模唱，及训练学生的歌唱声音状态，又形象地感受到乐曲两个乐段表现的不同。歌曲教学环节与编创环节注重音乐知识的渗透，不同反复记号的运用既有效地处理歌曲，又对本册的音乐知识进行了复习与实践体验。

整个教学设计突出以情带动演唱的情感体验。通过不同方式的听觉体验，从而引起学生的心理共鸣，加深了其歌曲情感表现的效果。

第二课时教学反思：

本课歌曲有两个乐段组成，第一乐段两个乐句同头异尾，不难掌握，第二乐段是同步合唱，对于学生来说有一定难度。因此，我在设计本课时，第一乐段主要是感知歌曲情绪，让学生通过拍手用动作相互交流感情，第二乐段重点指导学生

唱准二声部。上课伊始，我利用节奏的双声部训练培养学生的声部合作意识，同时又加入和声训练，为后面的二声部歌唱打下基础。

抓住旋律特点，运用不同的母音模唱旋律，使学生很容易分辨乐段的音乐特点，有效的引导学生表现歌曲。学习二声部时，同时的学唱两个声部有些难度，应该考虑降低难度，便于学生把握音准。学生学会以后，再按照原谱进行合唱练习，有层次的、循序渐进的突破难点。合唱的教学方法有待改进内。

第三课时教学反思：

本课的教学内容为“聆听交响乐《欢乐颂》（片段）、认识音乐家贝多芬”，通过对乐曲的聆听和感受，使学生能够听出主题音乐出现的次数和表演的形式；通过乐曲认识贝多芬以及他的那种不屈不挠奋进以及向往光明的精神。在教学中通过教师有针对性的设问，引导学生欣赏乐曲时能关注音乐的要素，通过音乐要素的变化理解音乐情绪的变化。

本课教学注重学生聆听与音乐实践的体验，通过多遍聆听和模唱音乐主题，在对比聆听中感受乐曲主题的不同变化，总结音乐元素在表达情绪上的重要性。在音乐编创与活动中借助《欢乐颂》的欣赏，引导学生对主题音乐尝试着进行变奏，在节拍、节奏、旋律上进行大胆的改编，激发学生音乐创作的兴趣。对于贝多芬的认识只是课前学生收集资料，课堂上学生进行交流，教师缺乏更进一步的讲解和拓展，应该使学生更全面地了解贝多芬和这首经典的作品。

第四课时教学反思

《和平颂》与《欢乐颂》都是表现人类呼唤和平的心声，在创作手法上有一定相似的地方，都加入了人声。因此，本课的教学我将这两首乐曲进行对比，使学生更加深对《和平颂》

音乐表现手法的理解。如：虽然都是加入人声的表现，但是人声的表现手法存在差异，一种是表演形式由独唱和重唱、合唱；一种是合唱的力度不断地变化，将乐曲推向了高潮。

同时，结合音频与视频的不同感受，使学生更能关注音乐本次的变化。整首乐曲力度和表现形式的不同，将音乐主题进行了多遍力度的重复，使人们产生强烈的情感共鸣。在欣赏《和平颂》时，当学生会唱主题之后，我设计了让学生为主题旋律编创歌词，培养学生的创造能力，也使学生更深入地理解乐曲。在实际教学中，交响乐学生往往不愿意听、听不懂，主要原因还是在于教师的引导，不能只让学生泛泛地听，必须要有教师的讲解，对作曲家的介绍、对创作背景的讲解以及主题的分析，通过这些使学生了解作品、熟悉主题，当学生能听出主题旋律时，也就不存在听不懂的问题了。此外，视听结合的方法也能提高学生的兴趣，但一定要选用清晰的视频，给学生以视觉上的震撼。