

一百个中国孩子的梦读后感(精选8篇)

在这个特殊的日子，我代表全体员工向各位致以最热烈的欢迎。如何拿捏好欢迎辞的语气和措辞，是我们要思考的重要问题。接下来，请允许我为您介绍几篇精选的欢迎词范文，供各位参观学习。

一百个中国孩子的梦读后感篇一

这个暑假，我阅读了一本书，名叫《一百个中国孩子的梦》，这本书的作者是董宏猷爷爷。这是一部长达四十万字的梦幻体儿童小说，其中，我最喜欢的梦是《抓“死”》。

他讲述了王明的音乐老师刘老师为了救一个即将被汽车夺去生命的小朋友，而倒在了车轮下，王明伤心极了，他下定决心，要去找死神把刘老师要回来！历尽千辛万苦，王明终于见到了他很想见到的刘老师。

读了这篇文章，我明白了：无论遇到什么困难都要乐观、勇敢的去面对，不能因为害怕，就退缩。哭是永远解决不了问题的。大家一定要珍惜生命！热爱生命！生命，对于每个人来说只有一次。

一百个中国孩子的梦读后感篇二

这本书主要讲述了100个中国孩子，四岁到十五岁不同年龄不同的梦。我觉得四岁的梦是可笑的；五岁的梦是天真的；六岁的梦是有趣的；七岁的梦是古怪的；八岁的梦是美妙的；九岁的梦是华丽的；十岁的梦是开放的；十一岁的梦是向往的；十二岁的梦是幻想的；十三岁的梦是无边的；十四岁的梦是童话的；十五岁的梦是成熟的。

我读了，觉得四岁孩子的梦是天真的；五岁孩子的梦是可爱的；六岁孩子的梦是奇怪的；七岁孩子的梦是美妙的；八岁孩子

的梦是联想的；九岁孩子的梦是美丽的；十岁孩子的梦是向往的；十一岁孩子的梦是奔放的；十二岁孩子的梦是科幻的；十三岁孩子的梦是广阔的；十四岁孩子的梦是童话的；十五岁孩子的梦是成熟的。他们各有不同，奇奇怪怪，让人读了以后有了仔细联想，身临其境的虚幻感觉，十分美妙！

它是一部以梦幻为双翼，更充分更自由地展示孩子的心灵空间的长篇小说。我深有感触，故事里有明朗的，神秘的，活泼的，甜美的，辛酸的，阴郁的，明亮的.....这些色彩就像是魔方上的小块儿块儿似的。它让我感到更贴近。其中，我读的最兴致勃勃的是十五岁孩子的梦。因为这里面有指责，伤心，梦想，犹豫，香甜.....虽然他的年龄最大，却让我觉得这些故事像小朋友的一样可爱，充满活力生机。但还是感觉比一般的年龄小的孩子更成熟，稳重，拿得起，放得下。

一百个中国孩子的梦读后感篇三

这本书带给我的不只是新鲜、奇特的阅读体验，更多的是深省和智慧。这本书中的一百个孩子有着不同的社会生活背景，在“入梦”之前，又有着不同的生活场景。梦虽然是虚幻的，但却真实地折射出当代中国孩子的生存状态和心灵空间。我深有感触，故事里有明朗的，神秘的，活泼的，甜美的，辛酸的，阴郁的，明亮的.....这些色彩就像是魔方上的小块儿块儿似的，它让我感到更贴近。

其中，我读的最兴致勃勃的是十五岁孩子的梦。因为这里面有指责，伤心，梦想，犹豫，香甜.....虽然他的年龄最大，却让我觉得这些故事像小朋友的一样可爱，充满活力生机。但还是感觉比一般的年龄小的孩子更成熟，稳重，拿得起，放得下。在作者的笔下，一个十五岁的少年，刚刚升学考试，回到家中，他做了一场梦，梦是这样的：

他在一个悬崖绝壁上，在那儿，他的处境是在悬崖绝壁的中间，他不知怎么进，怎样退。但他在不知不觉中，正努力往

上爬，努力寻找支点。暴风雨来临了，把他的头淋湿了，风快把他吹飞了，他的手指也被打地血肉模糊，他就像小小蚂蚁，依偎在一棵高大的树上。这时他听到了歌声，他想别人都在唱歌，那我为什么不能爬上去，于是他爬了上去。这可以说是考场，而在考场上你确实只能进，不能退，只要你一退缩，别人就嘲笑你，讽刺你，而你高高在上的话，别人则会恭维你，夸奖你，可你一旦自得忘形、自得洋洋，你立即会滑下去。人家说官场险恶，其实考场也险恶啊！

孩子的天性是爱问的，像个“十万个为什么”，常常大人会被问得无言以对。而梦中的疑问和困惑，则是孩子们内心世界的真实反映。如《眼泪流光了怎么办》描写的是一个任性、爱哭鼻子的八岁小女生担心自己眼泪流光了怎么办，而做的一个奇怪的梦。她从小就爱哭，一哭就没完。而且她发现，眼泪真是个厉害的“武器”，只要她一哭，别人都怕她，都依她。可是有一天，眼泪真的流光了。这是很多被父母亲视为掌上明珠，被祖父母当作小皇帝、小公主来供奉的独生子女所特有的通病。作者对这种通病的告诫，是诗意的，童话的。

读了以后有了仔细联想，身临其境的虚幻感觉，十分美妙！

每个人都会做梦，尤其是孩子，更喜欢做梦，五彩缤纷的梦，稀奇古怪的梦。在著名儿童文学作家董宏猷的笔下，一百个中国孩子的梦，汇聚成一个梦的海洋。梦虽然是假的，梦是不现实的，可在我们身边，它我们所希望的、所不希望的事情都显现在梦中实现。但是这部三十多万字的梦幻体小说不是一部“梦”的汇编，而是酣畅而甜美的阅读享受。人可以以梦为马，去奔驰。这些由四岁直至十五岁的孩子们所做的梦，弥补了他们在生活中的欠缺与遗憾。让孩子们在无忧无虑做梦的同时，能悟到人生的道理，我想这也许正是作者的用意、作品的价值所在。

我想，这本书深受大家的喜爱，因为它可以给孩子们带来快

乐和美好的想象!也可以给人带来无限的沉思与遐想!

一百个中国孩子的梦读后感篇四

暑假里，我读了董宏猷的《一百个中国孩子的梦》。打开书，我就被里面的内容深深地吸引了。

《一百个中国孩子的梦》这本书讲述的是从四岁到十五岁儿童做的梦。这一百个梦里，年龄层次不同，民族地域各异，作者对儿童心灵全方位透视，使每个梦都丰富斑斓。这些梦有甜美的、辛酸的、难过的、神秘的……每一个梦都绚丽，令人难忘。

不仅如此，作者还把每一个梦的前因后果用现实做了解释。比如说：现实是一个十一岁女孩不能和男孩一样读书，只能放牛、做家务，她非常渴望读书。于是，作者就将她的梦境写为自己正坐在学堂认真地读书，还被老师点名夸奖。爸爸发现她还在睡，就揪住她的耳朵，而她却在梦中将课文一字不差地背了出来。这种联系实际的做梦写法更写出了十一岁文盲小女孩渴望读书的急迫心情。

我最喜欢其中《人和树》这一篇。主人是一个12岁的五年级学生，因为他家里有一颗百年老榕树而产生梦境遐思：他不想上学做作业，而羡慕这棵不用写作业的老榕树，可是当他真正成为老榕树时又后悔了，蚂蚁弄得他痒痒的，他想动手搔一搔也不行，还有毛毛虫、鸟屎……困难接踵而至，最重要的是他还不能活动，炎热时不能游泳，刮风时不能遮挡……他要变成人也不可以了。他哭醒了，作者最后又以景衬托出小男孩难过的心情，写得真诚、热切！泪眼中，他看见苍老的榕树仍然静静地站在大门外，风儿吹过，树叶飒飒地响，像在诉说着百年沧桑……作者运用此句将大家从梦中“拉”了回来，再甜美的梦也不过是梦，现实是现实，我们要承认、接收现实。

我向大家推荐《一百个中国孩子的梦》这本书，因为他能给你带来快乐和遐想！

一百个中国孩子的梦读后感篇五

去年寒假，爸爸给我买了一本书，名字叫《一百个中国孩子的梦》，我对这本书爱不释手。

这本书主要讲述了100个中国孩子，四岁到十五岁不同年龄不同的梦。我觉得四岁的梦是可笑的；五岁的梦是天真的；六岁的梦是有趣的；七岁的梦是古怪的；八岁的梦是美妙的；九岁的梦是华丽的；十岁的梦是开放的；十一岁的梦是向往的；十二岁的梦是幻想的；十三岁的梦是无边的；十四岁的梦是童话的；十五岁的梦是成熟的。

这本书里的孩子，他们年龄不同，民族各异，在书中，每个孩子都是主角。他们的梦各种各样，五彩缤纷。这些梦，有明朗的、神秘的、活泼的、凝重的、甜美的、清亮的、辛酸的、阴郁的.....

我在这本书中看到的一个梦，也是我最感兴趣的一个梦，题目叫《抓“死”》，内容是一个叫杨波的男孩的音乐老师为了救一个即将被车撞的小朋友，失去了生命。杨波很伤心，他下定决心，要把老师救回来。经过千辛万苦，终于把老师救了回来。

这本书的作者董宏猷曾经说：“《一个中国孩子的梦》这本书宏观的反应了中国孩子的状态，人生意识，深层心理的长篇小说；一部以梦幻为双翼、更充分更自由地展示中国孩子的长篇小说。”这本书可以很充分的了解中国孩子的心灵空间。

读了这本书，我明白了童年的梦虽然有些是虚幻的，不管是快乐，还是悲伤的，都是美好的回忆。

一百个中国孩子的梦读后感篇六

你是不是也会做梦呢？你的梦里是好梦还是噩梦呢？这本书就是写的是100个孩子的梦，有的是好梦，有的是噩梦。

这本书记录的就是千奇百怪的梦。有的小朋友梦见自己变成了一个怪物；有的小朋友梦见自己变成了一个长颈鹿。很多梦都实现了，有小朋友梦见自己发明出了能自动开关的铅笔盒，现在已经实现了。有的小朋友梦到他正骑着自行车，耀武扬威地和同学们说“你看我也有自行车了”，现在我们每个孩子都有一个自行车，而且别说一个有一些小伙伴有三四辆自行车，现在还有更方便的电动车。

这本书不必从头看到尾，它每一个故事都是独立的，可以信手翻来，随意进入。这一百个孩子年龄不同，地域不同，但是他们的梦妙趣横生，故事引人入胜，是一本想象力很丰富的书。我还想问作者，你这些梦是从哪里来的呢？作者的脑袋也太好了吧，我真想像他那样子，有那么好的想象力，写作文肯定不用愁了。

一百个中国孩子的梦读后感篇七

这本书主要讲述了100个中国孩子，四岁到十五岁不同年龄不同的梦。我觉得四岁的梦是可笑的；五岁的梦是天真的；六岁的梦是有趣的；七岁的梦是古怪的；八岁的梦是美妙的；九岁的梦是华丽的；十岁的梦是开放的；十一岁的梦是向往的；十二岁的梦是幻想的；十三岁的梦是无边的；十四岁的梦是童话的；十五岁的梦是成熟的。

我读了，觉得四岁孩子的梦是天真的；五岁孩子的梦是可爱的；六岁孩子的梦是奇怪的；七岁孩子的梦是美妙的；八岁孩子的梦是联想的；九岁孩子的梦是美丽的；十岁孩子的梦是向往的；十一岁孩子的梦是奔放的；十二岁孩子的梦是科幻的；十三岁孩子的梦是广阔的；十四岁孩子的梦是童话的；

十五岁孩子的梦是成熟的。他们各有不同，奇奇怪怪，让人读了以后有了仔细联想，身临其境的虚幻感觉，十分美妙！

它是一部以梦幻为双翼，更充分更自由地展示孩子的心灵空间的长篇小说。我深有感触，故事里有明朗的，神秘的，活泼的，甜美的，辛酸的，阴郁的，明亮的，这些色彩就像是魔方上的小块儿块儿似的。它让我感到更贴近。

其中，我读的最兴致勃勃的是十五岁孩子的梦。因为这里面有指责，伤心，梦想，犹豫，香甜。虽然他的年龄最大，却让我觉得这些故事像小朋友的一样可爱，充满活力生机。但还是感觉比一般的年龄小的孩子更成熟，稳重，拿得起，放得下。

一百个中国孩子的梦读后感篇八

这本书让我懂得了许多道理，看到了孩子心中的秘密。在他的笔下，一个十五岁的少年，刚刚升学考试，回到家中，他做了一场梦，梦是这样的：

他在一个悬崖绝壁上，在那儿，他的处境是在悬崖绝壁的中间，他不知怎么进，怎样退。但他在不知不觉中，正努力往上爬，努力寻找支点。暴风雨来临了，把他的头淋湿了，风快把他吹飞了，他的手指也被打地血肉模糊，他就像小小蚂蚁，依偎在一棵高大的树上。这时他听到了歌声，他想别人都在唱歌，那我为什么不能爬上去，于是他爬了上去。

这可以说是考场，而在考场上你确实只能进，不能退，只要你一退缩，别人就嘲笑你，讽刺你，而你高高在上的话，别人则会恭维你，夸奖你，可你一旦自得忘形、自得洋洋，你立即会滑下去。人家说官场险恶，其实考场也险恶啊！

他是一个六岁的小孩，去幼儿园都是坐他爷爷的小汽车。可是最近，爷爷没有车了。他梦到：他今天早晨起来，看见了

窗子中的司机，于是往下冲，贝贝也往下冲。他看到了贝贝，就问：“这是我爷爷的车，你干什么呀？”贝贝说：“你爷爷离休了。”接着他们扭打了起来，但是贝贝还是上车了。他的爸爸看见了，便对他说闹什么，他打了他的爸爸，他爸爸说饶命，为了救爸爸，爷爷叫小汽车回来了。他坐上了小汽车。

这告诉我们不应该霸道，霸道的人的人也是没有好下场的。还有，不要动不动就生气，生气对身体不好，应该多笑，笑才对身体有益，所以别人才说“笑一笑十年少”，这多好哪！假如你欺负别人，别人也不会跟你玩，到时候你就只能是孤零零一个人了。所以我们不应该那么霸道。

.....

四五岁是可爱的，六七岁是美妙的，八岁是美丽的，十岁是向往的，十一岁是奔放的，十二岁是科幻的，十三岁是广阔的，十四岁是童话的，十五岁是成熟的。

既然是梦，就有好也有坏。有希望成功的梦，还有可怕的梦，反正就是有各种各样的梦，数也数不清。他让我熟悉到梦虽然是假的，梦是不现实的，可在我们身边，它我们所希望的、所不希望的事情都显现在梦中实现。

我想，这本书一定能够深受大家的喜爱。因为它可以给孩子们带来快乐和美好的想象！