

2023年春晓教学反思音乐四年级 春晓教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

春晓教学反思音乐四年级篇一

古诗《春晓》是众所熟识的名诗，初读这首小诗似觉平淡无味，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。整首诗的风格就象行云流水一样平易自然，然而意境悠远。

诗人选取了清晨睡起时刹那间的感情片段进行描写。他从听觉角度着笔，写出了春之声：那处处啼鸟，那潇潇风雨。鸟声婉转，悦耳动听，是美的。再加上“处处”二字，鸟叫声啁啾起落，远近应和，就更使人感觉满眼春色无限，让人有应接不暇之感。春风春雨，纷纷洒洒，但在静谧的春夜，这沙沙声响却也让人想见那如烟似梦般的凄迷意境和微雨后的众卉新姿。这些虽然都只是诗人在室内的耳闻，然而这阵阵春声却透露了无边春色，把读者引向了广阔的大自然，使读者自己去想象。

学生在学习此诗之前已经能把古诗背诵下来。课堂上要做的应该就是让学生去品味诗意，去感受诗情，激发学生对我们古典诗文的热爱和对春天的喜爱之情。

为达到这个目标，我主要在如下几个方面做了重点突破：

有人说，语文的境界是诗意。在本节课中，我采用精炼而富有诗性的教学语言，引领学生放飞想象，指导学生咀嚼品味。

在学生基本理解了古诗内容以后，让学生闭上眼睛去想象古诗的画面，这时候伴以教师富有诗意的语言的描绘，在学生脑海感受画面美的同时，享受到语言的美。

一开课，我通过动情的语言，借助优美的音乐、画面等，把春天无限的美展现在学生的眼前，为学生奠定了学习课文的情感基础和知识基础。在学生理解了课文内容之后，让学生借助配乐，有节奏、有感情的朗读课文，学会在朗读中品味诗句的语言。

古典诗词的语言凝练优美，领会诗的难以言传的意境，的途径就是反复吟诵。可以有意或拖长腔调或大胆停顿，读出节奏，读出韵味。在反复吟诵以后，我又让学生跟着音乐唱，学生很快就忘我的随着音乐唱了起来。当我关上音乐的时候，很多学生觉得意犹未尽。这样的唱诵，便是一种美的享受。

在学完了古诗以后，我让学生回想一下以前学习的或是自己知道的描写春天的诗句，学生们兴致勃勃的背诵着自己知道的有关春天的诗句，也能很快把以前学过的关于春天的诗句从古诗里提取出来。这种联想比较，我想也是学习古诗的一种必要方法吧！

总之，我认为这是一节成功的课，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的活力和潜力，我知道课堂小主人們的主动权一旦充分给予，他们学习的兴趣自然十分浓厚，我也相信对每一个课堂教学进行精心设计和新的尝试，学生的学习效果一定会事半功倍！

春晓教学反思音乐四年级篇二

这篇课文包括两首有关春天的古诗，一首是诗人杜甫所作的《春雨》，课文节选了前四句，诗人用洗练的语言抒发了对春雨的喜爱赞美之情。另一首是孟浩然作的《春晓》，全诗平实自然，字里行间流露出诗人对春天的喜爱，对落花的惋

惜。

在教学时，我发现许多学生对这两首古诗都已耳熟能详，因此我首先向学生介绍了这两位著名唐代大诗人，在初步理解古诗意思的基础上，着重指导学生有感情朗读全诗，我采用学生自由读、同桌对读、当众演读、师生共读、比赛评读等多种方式，让学生在读中进入诗的意境，接受诗歌的熏陶，自主感悟，达到一种无痕的教学效果。

在教学生字时，我以和生字交朋友的游戏激发学生的识字写字的愿望，把学习的主动权交给学生，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师，把学生认识的生字朋友介绍给大家。在学生观察探究的基础上，指导学生观察字型，认真描红，写好生字。

总之，我觉得在低年级古诗教学中，切忌对古诗的字意、词义进行细碎的分析，而应把重点放在朗读、体悟上。

春晓教学反思音乐四年级篇三

想来想去，这首诗的落脚点就是让熟悉的故事变得有新鲜感。这是我这节课的着手点。

于是，认真地观看了窦桂梅老师的《游园不值》教学视频，期待从中受到些许启发。最后反复琢磨了好久，课上下来，自己还是非常满意的：

一直认为，古诗是最接近中国人性灵的一种文学形式，在几千年的。历史沧桑中，有些古诗湮没在洪流里，有些古诗虽保留却面目全非，徒有其表。所以，在我的课上，我要从孩童抓起，让学生进入古诗，还原古诗的本来面目。所以，我选择了带领孩子画分平仄，再依据平仄而吟诵。看着孩子们时而皱眉标注，时而放声开唱。我不得不承认，这和朗诵相比，不甚好听。但我也不得不直言，这越听越有味道，“难

听，是因为你不懂它。”

孩童对于古诗的理解是有很大限制的，所以并不打算把古诗拆分了投给学生，而是打算，萃取古诗的气味，揉碎在学生的记忆里。说起来很浪漫，实际上就是从高度去理解，给学生的不是古诗的文字，而是古诗的感觉。所以在课上，重点带领学生理解了，诗中的“觉与不觉”“知与不知”。

孟浩然在这样的一个春日清早，感受到了什么？没有感受到什么？

孟浩然在风雨交加的夜晚，知道什么？不知道什么？

特别是最后一句中的“花落知多少”，我们讨论了孟浩然到底知不知道花落多少。孩子们出现了两种观点：

不知道，因为他问了一句“多少”？

知道，因为他看见了满地落花，很心疼，所以慨叹了一句“多少”！

大家各抒己见，好不热闹。最后我们达成观点：他不知道具体落了多少，但他知道很多，所以这里既有疑问又有疼惜。

古诗是我钟情的东西，我希望能够让我的孩子们含英咀华，吟诵作诗，这节只是一次小小的尝试，算不上成功，也不能说是失败，总之，古诗教学，我们在路上！

春晓教学反思音乐四年级篇四

的内容已经掌握，并且在教授儿歌时，我们也做了一些简单的肢体动作。所以在手之舞那一环节，进行的非常顺畅，旋律模唱对我们小班孩子来说，一直都是个难题，唱名是记住了，而且唱得很好。但是画出唱名泡泡，让孩子们自己唱，

很多孩子就不会。他们还是没有掌握每个不同音的唱名，所以很难边指边让孩子们自己唱，还是得有老师带领。

在感应乐句的环节，我们用纱巾开花游戏来完成的，清唱时孩子们都能依乐句表演，一旦播放音乐，能力强的孩子在游戏中，都能依乐句开花。还有个别孩子们就开始乱了，还是不能独自完成，还需要锻炼与培养。

春晓教学反思音乐四年级篇五

这是一篇全日制弱智教材第十册的古诗课文，古诗教学一直以来都是弱智学校语文教学较为难上的篇章，一来文章简单短小，虽然全班的学生早已是背得琅琅上口，但是对于其中的寓意，学生又是极难掌握的，把握不好便会将古诗课文上的枯燥乏味。而上古诗课对于我自身来讲又是最没有经验可言的。在这册书中第一课就是《春天的颜色》诗说小动物们从不同角度看到的春天颜色，由于有这篇课文作铺垫，所以我试着用情景导入的方式来引导学生。例如：同学们，学了前面的课文，你觉得春天是怎么样的呢？之后我又说古代的人啊，跟同学们一样也非常喜欢春天！所以他们写了好多好多的诗篇来歌颂春天、赞美春天，今天老师就和你们一起去学习这首描写春天的古诗。这是一个过渡语，能让学生既联系了实际又能对古人笔下的春天产生兴趣，既而有学习的欲望。

我在课前也看过有关语文教学方面的书籍，从中学到和感悟到古诗教学的另一个难点便是如何指导学生读出古诗的韵味。古诗是中国文化宝库中的奇葩瑰宝，虽然学生是智力残疾的孩子但他们也是华夏文明的继承和发展者，我们作为教师就有责任也有义务去学好这些优秀的诗篇，所以在朗读的时候应该尽量地引导学生去体会作者的感情，并带着这种感情去领悟古诗的精华，但是就理解和感悟能力来说，对于这些学生若没有得到很好的引导是很难进入这个情境的，所以在讲述的时候，我尽量去营造一种这样的氛围，比如在说“春眠

不觉晓”时，我就会让学生去想一想现在的实际，“处处闻啼鸟”、“夜来风雨声”与“花落知多少”三句更是景物的描写，配以课文中原有的插图，学生能进一步了解和领悟到诗人的内心感受，语文课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。我们这些弱智学生在学古诗时光靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。因此，我虽然知道学生早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。通过读，学生体会了春天的美丽和诗人对春天的喜爱之情。再加以范读指导，学生的朗读水平有了明显的提高。

但是在教学过程中还是出现了很多的问题，例如很多的问题可能并没有符合这些学生的领悟水平，他们的回答总是与我自身想要的答案相差很远，于是整个课堂变成了以我为主而学生为辅的画面，他们总是在听我讲，以我的思想和要求在朗读古诗，而并没有达到我预期的效果，在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，问题要提出要直接明了，不可提出含糊问题。