

最新难得读后感 学生写的五头蒜读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

难得读后感篇一

种蒜

今天上午，范老师给我们布置了一项特殊的作业——假期种一头蒜，仔细观察它发芽的过程，写成作文，最后把自己的劳动成果带回学校。

到了下午，我们放学了，回到家，我冒着第一场春雨，飞快地向楼下冲去。去做什么？当然是去挖土，准备种蒜啦！

我从一头大蒜上掰下了三瓣，种在被雨淋湿的松软的土里。万事俱备，只等它发芽啦！

看电视的时候，我还要不停地盯着身边的蒜，生怕它的芽儿偷偷地从土里钻出来，不让我看见！吃饭时，我也要把蒜放在我的视线中，让我时时刻刻注意它。为了让它快快发芽，我把它放在了暖气片上，还时常浇水。

可是，一天过去了，大蒜居然一点儿动静也没有！我急得像热锅上的蚂蚁一般，到处打听。爸爸说蒜已经成活了，老师说再等一等，一定能发芽。我放心了。一想到大蒜破土发芽儿的情景，我就欣喜若狂，激动万分。真是等不及啦！

然而两天过去了，大蒜却仍然没有“睡醒”。我那颗激动的

心破碎了，变得担心、焦急起来。第三天晚上，我再也沉不住气了，问遍了身边所有的人，可谁也不知道原因。到了晚上，我做了一个梦：我拿着那盆蒜，焦急地问爸爸，爸爸突然喊道：“快看！发芽啦！”我低头一看，哇！真的发芽啦！嫩绿的小苗在花盆里高兴地生长着！我猛然惊醒了过来，马上打开灯去看，可是，我的蒜仍然在土里冬眠呢！

假期结束了，我带了一盆没有发芽的蒜回到了学校，看着同学们的蒜个个欣欣向荣，我十分羡慕。我失败了。但是这次，我依然很开心，因为我体会到了种蒜的乐趣。

难得读后感篇二

青春是一个美好的而又是一去不可在得的时期，是将来一切光明和幸福的开端——加里宁

刚把《五头蒜》买回来时，总觉得不怎么样。可当我看过几章后，却发现这本书变得有趣起来了。

《五头蒜》讲述的是正值青春期的柯柯在中考前夕，和朋友们所经历的一些开心的、不开心的事。它由五头蒜开始，由五头蒜结束。

青春不是让我们做书呆子

柯柯的新同学巨婴来自羊窝镇，家里很有钱的他身体就像一个成熟的男人，粗壮结实，但他的头却像一个婴儿。他成绩很棒，却是个名副其实的书呆子，一天到晚只顾学习，就连正常人的一天一次澡也省去。最后，在少年班的考试中，因行动能力差而被拒绝录取。

巨婴的故事，令我想起一个在北京读书的大学生，虽然成绩不错，但连最基本的洗袜子也不会，吃饭要别人喂。这样的书呆子，即使成绩好又怎么样，青春不是让我们做书呆子啊！

青春让我们拥有友谊

抑郁症，在生活中并不少见，而这个病，就发生在了女生慧绘身上。为了阻止父母离婚，她选择绝食与自杀，最后依旧不能成功。也正因为这件事，让慧绘明白，除了爸爸妈妈，还有更懂自己的，更能让人继续生存下去的东西——友谊。

是的，生活中，总有一些困难是父母不能处理的，这时，便萌生出了友谊。友谊是人生的第二个港湾。青春，让我们拥有最真挚的友谊。

青春里弥漫的神秘气息

为了让老师一心一意教好化学课“小鬼”苏越露出了“真面目”，半夜在程紫和老师家的楼下装鬼，把老师的魂都吓掉。

世界上真的有鬼吗？我们谁都不知道。可因为有了这个疑问，我们的空气中弥漫这一种可以期待的神秘气息，这样，原本枯燥的生活变得有声有色。未来将会发生的事我们谁都预测不了。也许，明天就会是世界末日，也许你明天会变成大富翁，也许……生活中充满太多的也许，青春也弥漫着这样的神秘气息。

难得读后感篇三

六一的时候，我和同学一起去看了《海蒂和爷爷》这部电影。

电影的开始，是讲了海蒂的姨妈为了去工作而把幼小的海蒂丢给住在深山的爷爷家。而爷爷也觉得海蒂是个累赘而挥舞着斧头赶她走。而海蒂知道爷爷也不喜欢他，所以就找到爷爷的羊圈睡觉了。爷爷后来看见了乖巧的一面，也接受了她。

可惜好景不长，再一次出现的姨妈哄骗海蒂和她一起去大城

市;给富家人的女儿当玩伴，其实姨妈是要把她卖给那个富家人。而善良的奶奶发现了她很想家，就派人把送回了她爷爷家。

故事的结尾是海蒂回到了爷爷家，那个富家人的女儿也去了她爷爷家玩，那个小姐竟然在那重新站了起来!

我看完这部电影的想法是：海蒂真是个小女孩啊!她不会因为睡羊圈而感到伤心、难过，不会因为被姨妈给丢弃而有想轻生的念头，更不会因为在大城市里想家而离家出走。她还懂得感恩，不会因为刚去爷爷家时睡羊圈而恨爷爷。

我看完这部电影对自己反思了一下，第一：我们应该对每一样东西的给予而感谢它们;第二，我们不能把父母、亲人给我们的爱认为是理所当然的，我们要懂得顺报和感恩;第三，我们要学会以乐观的心态去面对生活中的一事一物。

难得读后感篇四

书本合上了，但我的心还没有从书中飞回来。团圆媳妇、王阿姨……一个个形象直冲脑门。

这本书主要讲了作者童年在呼兰河村的所见所闻，和她身边的故事。文中讽刺了的当时不好的社会风气，衬托出了当时人们悲惨生活与不良思想。

读完了这本书，我的心有所触动。当时的作者萧红生活的是怎样的社会?是一个半封建的社会，重男轻女的社会、是一个十分迷信的社会、一个采用暴力的社会、一个啊，一个万种不良风气结合在一块的的坏社会!

这本世界的著作，这本书，我读完后想到了还不是其中的某一个人物，而想到了当时人们的生活。

那个生活没有所谓的高考，没有所谓的用知识改变生活。穷人他永远还是穷人，富人他永远还是富人。富人可以无理由紧逼穷人，打骂穷人。而穷人却无法有理由的建议，劝阻富人。穷人的死无所谓，反而“节约”空气。但富人哪怕有一点点的刮伤也会嫁祸于穷人们。对，我没有夸张，在一百年前，就是这种生活。没有所谓的“人人平等”，只有“人人不等”。在当时你要抗着议啥的，只有死！

现在，我也不谈以前了，谈谈现在吧！我们是那么的幸运，生活在这个人人平等，可用知识改变人生的时代。所以，让我们用满满的精力投入到学习中吧！

难得读后感篇五

本书的首位译者傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是，“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们承受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

“一心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理。”——贝多芬

“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。”——米开朗琪罗

“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”——托尔斯泰

“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢乐。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心弦的思想魅力之所在。生命的沸腾掀起了音乐的终

曲。贝多芬渴望幸福;他不愿相信自己的不幸是不可医治的:他渴望治愈,他渴求爱情;他充满着希望。

其实它一直在阐述一个道理!一个宿命最终还是结束在一个人质地坚硬的生命中!

《复活》是托尔斯泰暮年的又一部力作,罗曼·罗兰所说:“妻子、儿女、朋友、敌人都没有理解他,都认为他是堂·吉珂德,因为他们都看不见他与之斗争的那个敌人,其实这个敌人就是他自己。”

“大地上千百万的生灵在受苦;为何大家都在这里只照顾一个列夫·托尔斯泰?”

其实,托尔斯泰发出的是对苍生的疑问,也是对痛苦心灵的回应,在这里我们分明又听到了贝多芬对生命的欢乐歌唱。