

2023年语言类演讲稿 中国语言的演讲稿 高中(优质6篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语言类演讲稿篇一

大家好!我是来自某年某班的某某，今天我演讲的题目是《语言的力量》。

古语有云“沉默是金”，但在我的眼里，沉默是铁。

语言往往是促进社会发展的一大推力。人类刚诞生时，“集体”这个概念对他们来说，是可有可无。但人类的众多分支里，智人却凭借着“讲八卦”的能力，形成了比其他人类分支更为庞大的集体，并最终凭借这项能力消灭了其他人类分支，称霸地球。

可能有人会问，凭什么说是语言的力量让他们统治地球的呢?

我可以这样回答你：语言的最初作用就是凝聚人心。在其他人类分支还忙于狩猎采集时，我们的祖先就凭借着一时的奇思妙想，学会了其他人类分支还未学到的“讲八卦”，这也是他们能成功聚在一起的重要原因之一。

语言是最甘甜的琼浆，是最珍贵的宝藏，同时也是这个世上最美的赞歌。语言的力量，永远是智慧殿堂里最强大的武器。让我们学好语言，正确运用语言的强大力量吧!

谢谢大家，我的演讲完毕！

语言类演讲稿篇二

今日看《甘罗》这篇文章时，突然想到了舌头的作用，换句话说也就是语言的力量。甘罗小小年纪，当时年仅十二岁，却以雄辩的语言，威逼张唐就范，胁迫赵王割城。俗话说，三寸不烂之舌强于百万之师，这句话用在甘罗身上毫不夸张。

其实，仔细想想，历史上这样的例子俯拾即是。

春秋战国时期，诸子百家之中有一纵横家，所谓纵横家就是舌辩家，演说家。当时的舌辩之士是何等的风光，可以将天下大事玩弄于舌尖之上，翻云覆雨，纵横捭阖，指点江山，挥斥方遒。当此之时，苏秦佩六国相印，张仪受宠于强秦。做人如斯，可以无悔矣。

光阴荏苒，延至汉末，一代卧龙横空出世，在群雄逐鹿之乱世以潇洒飘逸之气质，从容不迫，气定神闲，微启双唇，舌战群儒，骂死王朗，何等快意淋漓，简直可以说是惊天地、泣鬼神啊！

有唐一代，诗仙李白从西域大步走来，对中原儒家推崇备至的至圣先师孔子也不放在眼里。他身登高处，仰天大呼：“我本楚狂人，风歌笑孔丘。”也没被大风闪了舌头。诗圣杜甫万里悲秋来作客，百年多病却登台，穷愁潦倒，浊酒难继，可是当他看到黎民百姓水深火热、颠沛流离，仍将一腔热血洒向苦难众生，长揖祁愿“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，其忧国忧民之宽广胸怀感地动天。还有陈子昂，面对多舛的命运，无奈的现实，仰天长叹：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”就是这几句诗不是诗，词不是词的句子却成了千古浩叹。

宋代苏轼，在词坛开创豪放一派，思想博大精深，兼通儒释

道三家，就是他，轻振金舌，发出了“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿。宋代的软弱，导致了外敌的入侵，大片土地沦丧，人民生灵涂炭，这时的岳飞挺身而出，振臂高喊：“还我河山！”带领坚定如山的岳家军打得金兵魂飞丧胆，显示了其民族精神不屈的铮铮铁骨。

时至清代，龚自珍不满于万马齐喑的沉闷压抑，面向苍天，跪地祈祷：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”晚清腐败，列强欺凌，光复会的人痛心疾首，号召有志之士肩负起历史的责任，“驱逐鞑虏，恢复中华”。从此以后，反帝反封建的怒火越烧越旺，终于势成燎原，推翻了压在炎黄子民身上的三座大山。

二十世纪四十年代，一声巨响从一个伟人口中喷涌而出：“中华人民共和国，中央人民政府成立了！”这个声音震惊寰宇，饱受压迫，处于水深火热之中的中国人民，经过长期艰苦卓绝的奋战，终于直起腰杆、昂首挺胸跻身于世界舞台。二十世纪八十年代，又是一位伟人针对僵化的思想付出振聋发聩的呐喊：贫穷不是社会主义；不管白猫黑猫，抓住老鼠就是好猫。打破了禁锢民族思想的锁链，改革的春风顿时吹遍了神州大地，使中国经济走上了快速发展的轨道，创造了令世界震惊的经济奇迹。

纵观历史风云，舌头虽小，能量不小；声音不大，却可以使风云变色。这，就是语言的力量。

语言类演讲稿篇三

站在离家最近的街头，手中拿着的是刚刚发下来的考卷，那鲜红的圈圈叉叉显得格外刺眼。我要如何面对爸爸妈妈，如何告诉他们辛苦养育的孩子没有替他们争气呢？我只能继续徘徊，泪如雨下。

门前，路灯昏黄，一阵秋风拂过，枯叶如垂死的黄碟扑向路

面，行人踩过，生命就此完结。漆黑的夜晚，天空如墨如碳，像一只黑蝙蝠似的，把它的黑翼伸向了世界的各个角落。天很冷，但是我的心更凉。

“孩子，什么时候回来的呀！还不快进屋，小心在外面冻着了。”随着母亲往屋里走去。看着母亲那劳累过度而微陀的身影，泪水湿润了我的眼睛。来到屋里，那满桌的美味正冒着那朦胧的白烟，白烟仿佛跳跃着，在半空中旋转而升腾。看着白烟下那终日为家操劳的母亲，看着母亲那新增的皱纹和白发，看着母亲那充满爱意的笑。酸涩的泪水禁不住夺眶而出，我投入母亲的怀抱把那不争气的卷子交给了母亲。

“孩子，不要哭泣，你永远是最棒的！只要健康，只要快乐，只要永不言弃，失败这一次又何妨呢！不要考虑自己能够走多远，只要像骆驼一样一步一个脚印的在沙漠中向心中的绿洲前进就行。甚至不用考虑自己能够走多快，只要知道自己在努力向前就行。”我明白了，母亲，您的话我明白了。面对困难与挫折，我们要与它们勇敢的做斗争，我们要有战胜困难的勇气。此刻，一缕爱的阳光射入我的心房，温暖了我那颗冰凉的心，就是这道光给了我温暖和力量，这就是母亲那爱的力量。

成长岁月有多少坎坷就可以给我们积淀多少勇气和力量。这就是成长岁月的力量，引领我们前进的力量。

语言类演讲稿篇四

20xx年9月17日下午6点左右，因追求受害人周岩不成的犯罪人陶汝坤，用一瓶打火机油浇到周岩头上并点着，导致周岩头面部、颈部、胸部等严重烧伤，一只耳朵也烧掉了，整个人面目全非。

媒体给该事件贴了个标签“官二代求爱不成将少女毁容”，经过媒体的渲染后，很多网友跟帖诸如“高干及其子女就

能知法犯法一手遮天，这样的人还能纵容中国的法律何在！拿我们纳税人的钱来欺压我们，没有天理了！希望周岩能坚强的活下去，一定要让那个丧心病狂的一家人绳之以法！”言语中充满了对官二代周岩的谩骂，紧接着是对社会腐败的强烈的敌视。之后，媒体又报道了一系列周岩生活作风混乱的照片，网友又开始叫嚣，“作风轻浮，人在做，天在看，也是给其他女孩一个教训。”更有大量低俗的语言，不堪入耳。言语中大多是对周岩的攻击和对90后生活作风混乱的鄙视。更有网友从之前的攻击官二代同情少女，倒向攻击少女同情官二代。整个事件中显示出了网友“无端揣测”、“口诛笔伐”、“立场摇摆”的状况。无独有偶，近日化龙巷也报道了“一孩子家长在常州某中学副校长办公室突然死亡！”事件。同样是由于早恋，不过该事件不同，死伤的不是学生，而是学生的家长。

“市民吴先生送在某中学读高三的女儿去学校上学。学校通知吴先生，其女儿由于早恋并未到校。吴先生报警后发动亲友配合学校老师一起寻找未果。然后吴先生便邀请几个亲戚陪他一起去校长办公室，希望通过和校方相互沟通避免再有类似事件发生。后来双方起争执。在争执过程中，女孩的有高血压的大伯母突然死亡。”对于该事件，有的网友谩骂学校教育失当，有的谩骂家长无知，有的谩骂学生早恋，有的谩骂教育“杀人”。各执一词，言语中充满攻击性，大有“你死我活”之势。而这攻击性的背后是自己所代表的群体利益。

从个体上来讲，有些人一看到当官的就想到公权私用，就想到贪污。一想到贪污，就想到人民痛苦，一想到人民痛苦就愈加愤怒。这些人的价值观是因为长时间的被压迫和不公而扭曲了。不敢说每个人都有这样夸张的意识，但在每个人的内心深处，还是埋有这种子的，所谓的“愤青”心理大抵如此。

一、媒体报道不宜过分渲染阴暗面，甚至炒作“日

记”、“桃色”等腐败细节，该行为加剧公众的焦虑情绪，激发更多“腐败猜想”，让人产生“越反越腐”、“无力回天”的错觉。不能为了迎合猎奇心理，把反腐报道低俗化，以耸人听闻的手法满足低级趣味。

二、作为网友应该有陈寅恪讲的“独立之精神，自由之思想”。不能让“自己的大脑成为别人思想的跑马场”。更不能“人云亦云”。对于省中的学子更应如此，我们的“育人理念”中也一直强调“理性”，“理性”是经过自己观察、分析后自己得出来的结论，然后用这种结论和别人辩驳，所谓“真理只有越辩越明”。“开放的社会，从来不会只有一种声音”。了解更多的信息，构建讨论基础，进而才能达成共识，作出最符合大多数人利益的抉择。

对于省中的学子，作为将来社会各行各业中坚力量的省中人，此刻正是价值观形成的关键期，更应有通过自己的学识、体验来建构自己的逻辑分析能力，从而一事一析、就事论事，才能真正得做到“求真”，我国才能实现梁启超讲的“少年独立则国独立，少年进步则国进步”的蓝图。

我的演讲结束了，谢谢大家！

语言类演讲稿篇五

老师们，同学们：

语言文字是人类社会最伟大的发明，是社会进步的最重要的交流工具，然而就像我们赖以生存的空气、水和阳光一样，虽然须臾不可离，但我们却时常忽视它的存在。普通话作为汉语的标准语言，就如同一张“名片”，你有了这张“名片”，就能与文明进一步无障碍“握手”。

大家都知道，我国是一个多民族、多语种、多方言的国家，

全国56个民族，13多亿人口，如果各地方言自成一统，那么这不仅影响人们的正常交往，而且极大的影响着经济的发展。为此，推广普及普通话，有利于增进各民族、各地区的交流，维护国家统一，增强中华民族的凝聚力。所以，我们每一位师生都要大力宣传，让校园的每一面墙，每一块黑板，每一橱窗成为规范文字的镜子，让校园的每一组室，每一课堂成为普通话宣传窗口。让每一位师生成为全面推广普通话的文明使者。

同学们，老师们：几年来，由于我们坚持不懈地努力，我校的推普工作已经很好地开展起来，已形成了人人都讲普通话的习惯。那么，让我们从自己身边做起，从我做起，大力推广，加强规范，全面提高，使普通话从校园走向校外，真正做到讲普通话，写规范字，做文明人。

语言类演讲稿篇六

市二小四年级语文：彭卫芳

一、教材分析

《语言的魅力》是北师大版四年级下册第一单元的一篇主题课文。它给我们讲述了一个动人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，开始人们无动于衷，后来，法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨木牌上添上了“春天到了，可是……”六个字后，人们便纷纷解囊相助。这个故事让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间指出爱的纽带。教学这篇课文不但可以让学生产生同情别人帮助别人的善良品质，更能在生动的故事叙述中初识语言的力量，对学生的想象能力、思辨能力、言语实践能力都能起到有效地促进。

1、认识并正确、规范地书写本课生字，能联系上下文理

解“衣衫褴褛、无动于衷、陶醉”等词语的意思。

2、有感情地朗读课文，帮助学生了解让、彼浩勒用语言帮助盲老人的故事，学习诗人同情帮助残疾人的善良品质。

3、通过对比、联想等方法，感受“春天到了，可是……”这句话的巨大作用，感悟其打动人心的原因。而第三个教学目标也是本文的重点，本课的难点是：感悟语言的魅力所在。

为了完成以上教学目标，突出重点，突破难点，我还准备了四张校园真实照片、多媒体课件、硬纸卡片等。

二、教法、学法：

文章用一个小故事将课文主旨直接指向了——语言的魅力，课题也表现了这点，也就是说教学要紧紧围绕“语言的魅力”来进行。对此我抓住可以统领全文的“语言的魅力”一词，并设置了三个具有梯度性的问题：文中最有魅力的语言是指哪一句？它的魅力表现在哪里？为什么能产生魅力？这是我处理教材的整体思路，对此，我将采用变序教学法、关键词品析法、比较分析法、以读促思法、想象感悟法等教学方法。在学法上，我主要通过学生自读自悟为主，展开合理想象，并配以小组合作的形式，让学生在潜移默化中感受语言的魅力。

三、说教学程序：

（一）、创设情境，激发兴趣。

以“妈妈不在家，外婆外公来我家”为情境，引导学生谈谈如何当好一个热情的小主人。用这样轻松有趣的谈话导入新课，既让学生在交流中获得了情感体验，又使学生初步体会到了语言妙处。这个环节看似轻描淡写，不着痕迹，实际上为学生对本文中的“语言的魅力”产生更多的认同。

（二）初读课文，大胆取舍，直奔主题。在学生初读了课文的情况下，我抛出了第一个问题。探究问题一：直奔文章中的关键句子，抓住文章的重点：你认为课文中哪句话最有“魅力”？本节课的教学是打乱了从段到篇的程序教学，也摒弃了繁琐的分析讲解，而是抓住文章的核心问题，把“春天到了，可是……”这句话直接提上来，放到中心位置，有利于突出这篇文章的教学重点。而用“你认为的方式”提问，是给学生自主阅读和表达的机会，是一个个性化阅读的过程，有利于点燃学生的阅读热情。文章内容本身所具有的明确的指向，还是比较容易形成一致认识：春天到了，可是……是文中最有魅力的语言。

（三）精读感悟，把握魅力的表现。

在学生找到了“春天到了，可是……”这句话后，我又抛出了第二个问题。探究问题二：既然大家都一致认为最有魅力是：“春天到了，可是……”这句话，它具有什么样的魅力，能让行人由原来的无动于衷的态度，转变成纷纷解囊相助呢？比起第一个问题，这个问题的难度加大，但还较好把握，但要从整体上，从老人前后乞讨时的神态、语言及乞讨的结果的对比中把握。学生能说到一些，但缺乏概括性，此时我就用小组合作的方式，采纳集体的智慧，来补足学生阅读的不足，使学生的阅读更全面，更具概括性的认识。并在此基础上，有情感地朗读描写老人家的语句，要读出前面的悲伤，读出后面的喜悦。

（四）以读促情，理解魅力的原因。

学生已经对故事的内容有了大致了解，在此基础上，我又抛出了第三个问题。探究问题三：这简简单单的、好像还没说完的一句话，为什么会产生如此非凡的魅力呢？学生直接理解这个问题存在着很大的难度，思路受堵，容易出现课堂上的冷场。这时候要创设情境，找到一个解发点，引发学生的联想，学生就容易入情入境了。

这时我用课件展示一组春天莺歌燕舞的画面，然后我将面对这一幅幅精美的春景图，在柔美的轻音乐中深情演说，并以课文中“是的，春天是多么美好啊，那蓝天白云，绿树红花，那教堂尖顶的莺飞燕舞，那塞纳河畔嬉戏的孩子，怎么不叫人陶醉呢？”我用课文中的句子做演说是为了更好地贴近文本，而不至于游离，也是为给学生提供更熟悉和亲切的语言材料。学生再读这段话，体验春天的美好。还可以让学生说说你在春天里都看到了什么？听到了什么？干了些什么？我的这一活动主要是为激起学生面对春天时积极的情感体验，学生被调动起来的情绪越来越高。当学生感受了春天的美之后，我将画面切换成：一片漆黑，盲老人静坐一旁，并配以哀伤的曲子，在这强烈的对比画面中，在这滴血带泪的音乐中，学生的感情跌落到了谷底，当然也就越容易产生共鸣。“可是”是转折，更是一种情感上的断裂，后面的省略号欲言又止，又给人以无限的想象。我便顺势让学生想象可是背后的内容。

之后，用大屏幕将三句扩展的句子展示出来，我在这里采用了接读的方式让学生读这三个句子。写了春天美景的部分老师读，可是后面的学生读：春天到了，我们看到了蓝天白云、绿树红花，可是（盲老人什么也看不到！）；春天到了，我们听到了小鸟婉转动听的声音，可是（盲老人什么也听不到！）；春天到了，我们可以走出户外，玩耍嬉戏，可是（盲老人什么也不能干！）。从而体会出老人的辛酸和悲哀。最后教师以小结得形式概括出这句话的魅力所在：同学们，诗人添上“春天到了”，并且用“可是”作转折，把世界上最美好的事物和最悲惨的现实联系在一起，使人们陶醉于春天美景的同时，不禁想到了盲老人的不幸。它富有诗意，它带着浓厚的感情色彩，它唤醒了人们心灵中最善良、最美好的一面，那就是对残疾人的同情心。这就是语言的魅力。教师的话概括性更强，有利于组织和深化学生的思想认识。

在这一环节我以图画的形式展现文本，加上音乐的渲染，不仅引导学生感受了“春天到了，可是……”这一句话的巨大

作用，而且感悟了其打动人心的原因。突出了重点，突破了难点。

（五）深度拓展，走出文本。

在课的结尾处，我设计了“为校园设计最具魅力的警示语”环节。在这里，我先出示四张校园真实照片：被践踏的草坪、校道上遗弃的花朵、乱涂乱画的课桌、教室一角乱丢的垃圾。然后让学生以小组合作的形式探究，给其中的一张照片写一句最能打动人心的警示语，并最终写在老师准备好的硬卡纸上，上台展示。这是一个展现学生创新思维的个性化使教学由课内向课外延伸，真正体现出语文课程是开放性、综合性、活动性的课程，凸显了语文课程标准的“增强语文学科向外辐射的张力”这一重要理念。

语言的魅力

行人 有魅力的语言 老人

心连心