

# 哑舍读书感悟(实用8篇)

梦想是人们内心的希望和信念，是实现人生价值的动力。梦想的实现离不开团队合作，我们需要与他人相互支持和协作。以下是一些成功人士实现梦想的故事和经验，给我们带来启示和鼓舞。

## 哑舍读书感悟篇一

《哑舍》一本讲述古董们故事的小说，朴雅而不失趣味，有趣而不失原本，读后，我的感受极大，无字碑、黄粱瓷枕、长命锁、独玉佛……以下是由的关于《哑舍》读后感范文，欢迎阅读！

《哑舍》是一本与历史有关的玄幻小说。哑舍在小说里是主人公的古董店的名字，其含义出自《广雅》曰：舍也。又有“厍”，即“库”之俗音，但读音不作“ku(四声)”，而作“she(四声)”，与“舍”音同。哑字从口，从亚，亚亦声。其中口指发声，亚本义为宫城大内。舍字乃库之意，所以“哑舍”这个名字在最早的时候，其实是皇帝的内库之意，是指那些宝库在宫城之内才能说话的意思。

读完《哑舍》后，从一个个故事中体会到不同的人生道理，令我最印象最深的是其中一篇织成裙，故事讲述的是唐朝的安乐公主，她追求各种奢华的衣服，最后更是让人制作了价值亿钱的织成裙，并且还对第一条不满意，重新让人再做一条，这样的奢华也导致她后来的身死，其中一件织成裙也被唐玄宗烧掉来警示他人。最后作者的一句话令我感触很大——分等级的是人，不是衣服。

小说以这些古董的故事来讲述历史，在玄幻的故事中学习各种不同的历史知识。这样有趣的方式，使我对这些知识印象很深，更加深了对学习历史的兴趣。作者也在故事中写出了

各种人生道理，使人感触颇深。

“哑舍里的古物，每一件都有着自己的故事，承载了许多年，无人倾听。但是，它们都在等待……”等待有缘人的阅读。

独玉佛——这个破碎的玉佛，谁见了它就会带来杀身之祸。与其说是杀身之祸，还不如说是一位女性对一个国家兴王的寄托，不如说是一位女性对当今皇帝的失望，不如说是一位女性对自己国破家亡的报复。玉乃祥物，碎玉却是邪物，破碎的玉佛更是堕落不堪。真的吗？真有冥冥之中，我想它也是一种历史进化的必然吧！

……

合上书本，似乎看到作者玄色正朝我走来，在告诉我一个哲理：美好的事物永远都是短暂的，而只有抓住眼前所拥有的，努力去做，尽你所能，把的一面展现出来。人生其实并不是一场真正的梦，你可以掌控他。但是，如果你把他当成一场梦，不愿醒来，那么，你的人生将毫无意义！

《哑舍》告诉了我：人生是一场梦，梦也是一场人生，人生是可控的，梦也是可控的，看你愿不愿意控，看你怎么控！

让我最为深刻的就是位于武则天陵区的无字碑。

无字碑，无一字，却记载了武则天一生的多少荣光，多少浮华，又记载了她一生的多少罪孽！武则天是一位褒贬不一、颇具争议的人物。这位女皇帝在位时，不拘一格任用贤才革除时弊，发展生产，完善科举。并顺应历史潮流，大刀阔斧进行改革，在她长达半个世纪的统治时期，形成强有力的中央集权，上承“贞观之治”，下启“开元盛世”，经济发展，社会安定，可谓政绩昭昭，有案可稽。

同时，这位“开朗”女皇的另一面，却又任用酷吏，滥杀无

辜，使不少文臣武将遭受不白之冤；她还一意孤行，大肆建造寺院，筑明堂，造天枢，铸九鼎。特别是晚年的女皇，好大喜功，生活奢靡，更加挥金如土。

也许是这位女皇，当初就有一点“自知之明”，所以她为自己立下了这块无字碑。她想用无字的空白，留给后人一份神秘的答卷，让历史去填写自己的功过是非。

名利荣华皆是空梦一场，何以沉迷，失了本性，动了野心，最终无力自拔，一生沉迷浮华，最可怜不过如此，最终闹了个不得安宁。

——《题记》

它们在岁月浸染了成千上百年。

每一件，都凝聚着工匠的心血，倾注了使用者的感情。

每一件，都属于不同的主人，都拥有自己的故事。

每一件，都那么的与众不同，甚至每一道裂痕和缺口都有着独特的历史。

谁还能说，古董都是器物，都是没有生命的死物？

欢迎来到哑舍，请噤声！

嘘……

我没有停顿，一口气的看完了。

突然，对历史感了兴趣。我这个从不关心历史的人，头一次翻看了历史。

对于武则天，我还是略有耳闻。我知道她是一个狠心的女人。

都说虎毒不食子，可她为了皇后之位，杀了自己的女儿，登上凤位，成为了母仪天下的女人。可又谁知道她是用自己的女儿的生命登上的？古代人没几个知道，就算知道，也是不敢说的。她的长女成为了武则天谋取权利的工具，她亲手掐死了了她，嫁祸给王皇后。要知道儿女是母亲身上掉下来的一块肉，没有人可以想象她那时的感受。也许她曾愧疚过，所以她才待后来生下的太平公主宠爱有加。正是因为她的心狠手辣，才成就了她是历一个女帝。其实，我对他还是有些佩服的。纵观中国历史五千年，武则天是一个登基在位的正统女皇。

虽然先有吕后，后有慈禧那样一手遮天的女子，可都是为了了一己之私秽乱朝政。而武则天是一个成功的政治家，稳定边疆、发展经济，打击世族大阀。。。盛唐崛起，其实也有她的一份功劳，若不是她继承了唐太宗的政治观念与手段，光凭软弱的唐太宗，是绝对无法开创唐朝基业的。哪怕是后来的唐玄宗，也延续了武则天的政绩，就算在苛刻的史学家，也只不过在史书上评价她心狠手辣、酷吏横行等等罪名罢了。至于她为何今天还在昏君榜上，应当就是怪她偏重外戚。她偏重外戚也是为了能巩固皇位。

这本书写了·十二个古董，里面夹杂了作者的想象以及古董历史。

六博棋、留青梳、无字碑、四季图、锏铍刀、黄金面、九龙杯、延圭墨、亡灵书、铜权衡、白泽笔、和氏璧的故事。

各色各样的历史故事，让我沉迷。我觉得我有必要去了解！

时间是贪食的孩子，在不经意间略过生命的指尖时，吞噬着不为人知的故事。每一个古物都是时间的使者，他们静默在尘埃中，见证着一切。哑舍，只是一个古董店罢了，哑舍里的古物，每一件都有着自己的故事。它承载了许多年，无人

倾听。因为，它们都不会说话。

## 香妃链

“失去的东西，其实从来未曾真正属于我，我不会追悔，也不必惋惜。”

## 无字碑

“那么你说，朕究竟是个好人，还是坏人呢？”

“如果单纯能用“好人”或“坏人”这样简单的词语来评价一个人就好了”。

历史是虚伪的，看似真实的文字却是浸泡在“权”水中。纵然中国的文字最讲究“正直”，但在权利的腐蚀下，历史的真容早已扑朔迷离。我们都说“正义永远会战胜邪恶”，可谁又知道，这个世界本无“正义”与“邪恶”，只不过是“正义的”那方有着绝对的权利罢了。倘若“邪恶”当权，那所谓的“邪恶”也可扭曲成为“正义”。不是“正义”战胜了“邪恶”，而是权利战胜了权利。

## 象牙骰

“其实当站在人生岔路口的时候，每个人都会最终做出抉择。无论选择哪条路，多年之后再回头看，都会觉得后悔。因为没人知道选择另外一条路会有什么结果，也不会可能知道。”刘裕选择了一身戎马驰骋沙场，最后成为了万人之上的皇帝。死后的重生他才意识到，那些大臣将军所敬畏，所效劳的对象不是自己，而是自己头上的冕旒。或许他不当皇帝，他就可以有个平平凡凡但和和美美的家室，子孙之间伯埙仲篴，绝然不是现在的执刀相向。他得到了那个响当当的名头，却损失了家和万事兴的天伦之乐。刘裕赢了，亦输了。不过人生就是一场赌博，那么不会有谁一直稳赢不输呢？无愧

于本心即可。

每个古物都拥有着漫长的岁月，沉淀着厚重的历史，看着一代代的物是人非。每一件都有着自己的故事。它承载了许多年，无人倾听。因为，它们都不会说话…… 600字

## 哑舍读书感悟篇二

《哑舍》是玄色出品的小说作品，这是一本以一间名为“哑舍”的古董店为展开，将一件件默然千年的古董赋予灵魂，讲述古物背后的历史，描绘历史背后的人生。也讲述一位活了两千多年的老板，在历史长河中寻找自己当年追随的太子殿下下的故事。以下是小编整理的读后感，希望对大家有帮助！

### 《哑舍》读后感1

读过的书都很喜欢，每一本书都是一个世界。这，是我近来最喜欢的：《哑舍》。我应该是被它的题目所吸引，从此就一发不可收拾了。

初见，完全是次偶然。当时静坐出租车内，百无聊赖的趴在窗口，窗外的风光迅速倒退。突然，一张华丽大海报扑入眼帘，我甚至还看到了两个珍宝一般吸引我的名字：哑舍。

真正拥有它，是在向妈妈央求好几天之后。在此之前，我曾霸道地将同桌包佳彤的《哑舍》一口气读完两部。最喜欢的莫过于那神秘精彩的开场白：“他们（即古董）在岁月中浸染了成百上千年。每一件，都凝聚了工匠的心血，倾注了使用者的感情。每一件，都属于不同的主人，都拥有不同的故事。每一件，都那么与众不同，甚至每一道缺口和裂痕，都是一段独特的历史。”

老板，活了两千年，他就是始皇时期的甘罗，十二岁被封为上卿的甘罗。他是实验品，为秦始皇试吃师父炼制的长生不

老药，又因缘得到赤龙服，才得以长生。徘徊世间，帮助每一世转世的扶苏，为每一件古董找到真正的主人。甘罗，扶苏，陆子冈，胡亥。四人的故事由此展开。

开卷有益，从里面学到还真不少。作者玄色，想象力丰富：一面古镜可以连接两个古今时空，一根人鱼烛流了千年的泪，一条香妃链可以实现愿望。玄色，佩服！甘罗与胡亥寻扶苏千年，这种执着绝非常人。在胡亥设计的六博棋中，每个人都体会到了对亲人的那份初心，宁愿自己死亡，也不让亲人受伤。赵高虽是反派，但他教小公子胡亥“公平”二字时，却用了生活中极其简单易懂的事例。

每个世界都很独特，用心，总能找到那个独特的自己。穿梭于各个世界，各种人生，会有不同的思想与隐秘自我。汇流入心，即为灵魂！

### 《哑舍》读后感2

如果，我是一件古董，会属于哪个朝代，使用我的人会是谁？我的故事又是怎样的呢？

时代与时代的链接，古董与主人的感情。时间流逝，岁月如梭，那些人不在在了，只留下这些古董在人间。千百年来，无人去倾听它们的故事。但今天，在哑舍，有缘人出现，它们倾诉着。

翻开《哑舍》，你能体会到人间的真情，你能知道为何老板中山服上的龙栩栩如生、引人注目，以及这衣服的由来与故事。

《哑舍》，一本记载着岁月的书，欢迎来到哑舍，嘘……

### 《哑舍》读后感3

《哑舍》是一本与历史有关的玄幻小说。哑舍在小说里是主

人公的古董店的名字，其含义出自《广雅》曰：舍也。又有“庠”，即“库”之俗音，但读音不作“ku四声”，而作“she四声”，与“舍”音同。哑字从口，从亚，亚亦声。其中口指发声，亚本义为宫城大内。舍字乃库之意，所以“哑舍”这个名字在最早的时候，其实是皇帝的内库之意，是指那些宝库在宫城之内才能说话的意思。

读完《哑舍》后，从一个个故事中体会到不同的人生道理，令我最印象最深的是其中一篇织成裙，故事讲述的是唐朝的安乐公主，她追求各种奢华的衣服，最后更是让人制作了价值亿钱的织成裙，并且还对第一条不满意，重新让人再做一条，这样的奢华也导致她后来的身死，其中一件织成裙也被唐玄宗烧掉来警示他人。最后作者的一句话令我感触很大——分等级的是人，不是衣服。

小说以这些古董的故事来讲述历史，在玄幻的故事中学习各种不同的历史知识。这样有趣的方式，使我对这些知识印象很深，更加深了对学习历史的兴趣。作者也在故事中写出了各种人生道理，使人感触颇深。

#### 《哑舍》读后感4

前几个星期，我从书店买回了《哑舍》，以前只听朋友说过，没想到这么好看。哑舍，这个既是书名也是古董店的名字。我最喜欢的章节还是《四季图》和《和氏璧》。

赵佶当上了皇帝，四季图认了主。可他当上皇帝后，却丧失了本心——他被利益所迷惑了，当年被人绝口称赞的人，竟成了昏君。四季图也因本心不定渐渐褪去颜色。传播文化的印刷术却用来印刷道教典籍；用来杀敌的火药却用来放烟花……这一切证据都证明了他并不适合当一个皇帝。的确，他不想成为一位手握重权的皇帝，他一开始只是想当一个善书喜画的普通人罢了。可他没能坚持，他选择了利益。

我也丧失了本心。



我认为世上没有本心能经得起时光的消磨，然而我只是在给自己找借口。这也许算是失去了自我吧。我轻叹，几年的时光，我们没以前严格了；几年竟能改变这么多。能经得起时间消磨的本心该是如此坚定！

我想成为一个出群的人，这才是我的本心。我会实现它。这就是哑舍所带来的启示，我本有心，心存永毅！

### 哑舍读书感悟篇三

史书记载，秦因暴政而导致灭亡，而秦王嬴政的残暴也是史书上着重渲染的部分。长城虽有利于巩固边防，但因工程浩大，劳民伤财，秦国的人民更是怨声载道，“孟姜女哭倒长城”更使它的反面作用升华。而骊山坟墓和阿房宫的修建，更使农民的负担加重，加之为使它的顺利修建，秦王嬴政大兴土木，再加上秦朝的赋税沉重，最终，公元前220xx年，因“天降大雨，道不通，度已失期，失期，法皆斩”，陈胜、吴广起义。

没错，最先起义的是大泽乡的陈胜、吴广，他们是平民，但那是秦始皇的徭役太重给逼的，这是现代人的认识。汉朝的司马迁说，陈胜、吴广暴动是正因徭役是迟到了要斩首，但是近期出土的竹简上却记载，迟到五天以内的处罚只是口头批评，五天以上也只是罚款，人人都说秦朝的法律严苛，可相反的事实是，秦国的法律中，已经出现了西方两千以后才出现的保护罪犯的条款。《史记》中也记载了，秦始皇交办的案件，多次不能破案，这在后世是无法想象的，正因为在酷刑之下，即使找不到罪犯，也能找到替死鬼。这说明了秦朝根本没有酷刑逼刑，相比以后朝代的冤狱无数，秦朝已经算是开明的了。

在人们印象中的暴虐罪状，还有秦始皇的妄杀无辜，但始皇帝在位37年，没有杀过一名将军或者大臣，后世的历朝历代，

对于灭亡的前朝，都是毫无例外的斩草除根，更有甚者，连对待本朝的，也要赶尽杀绝。汉高祖刘邦几乎杀了他所有跟他选取的战友，无一例外的都是满门抄斩，可后世有人骂刘邦是暴君吗？没有，正因跟他的人都被斩草除根，彻底地被消灭了，连司马迁的《史记》都不敢乱言，更何况其他人！

对，长平之战，秦军坑杀四十万赵军，听起来，这件事真的是那么的不可饶恕，可这是始皇帝的决定吗？好像没有史料能证吧，那么史书上记载的“焚书坑儒”又怎样解释，焚书坑儒的导火索，是正因始皇帝追求长生不老，但又怕被毒杀，给他进献药丸的术士都务必同时做两颗药丸，专门有几个试药的侍从试药，待一个月后如果没有什么异状，才服下药丸，然后，某一天，试药的某个侍人，暴毙。

现代的研究已经证明，古代炼丹术练的丹里内含的汞、砷等物质，是重金属，对人体有剧毒，积累到必须程度肯定会有副作用，事实上历史死于服丹而亡的帝王有好多个，唐太宗李世民传说就是正因这个死的。

但当时无人知道丹药从根本上就有毒，也无从查证到底那名试药侍从是吃了谁做的丹药而死，再加之查出侯生、卢生等人贪赃枉法，挥霍殆尽携款潜逃的事件，始皇帝决定杀掉有关的术士。用现代的话讲，就是骗取科研经费，逮捕了违法者四百三十六人，从证据确凿，其罪当诛，逐一斩首。只有这么一次坑儒事件，准确的话是坑术事件。在《史记》里，司马迁也认为是坑术士，后世以讹传讹，添油加醋，才变成了坑杀无数书生。至于焚书，前一阵出土的秦简仍在，若真的是焚书，那又怎样会有超多的秦简出土？始皇帝烧的，只不过是六国的贵族藏书而已，为的就是想抹去他们的历史，防止他们动乱，可没想到是仁慈的焚书，根本无法阻止他的造反的心。

其实并不是正义能够战胜邪恶，而是历史只有胜利的一方才能书写。这世间，胜的一方永远正义。

我们所能做的，也许并不是坚信，而是质疑！

无字碑，还留有武则天的泪，可秦始皇，我们最终要怎样评判他，暴君，还是……

## 哑舍读书感悟篇四

让我最为深刻的是无字碑。

名利荣华皆是空梦一场，何以沉迷，失了本性，动了野心，最终无力自拔，一生沉迷浮华，最可怜不过如此，最终闹了个不得安宁。

哑舍里的古物，每一件都有自己的故事，承载了许多年，无人倾听。但是，它们都在等待。

## 哑舍读书感悟篇五

最近，我又读了一本书，名为《哑舍》，这本书已经出版了三部，第一次看到这本书就被它的封面迷住了。玄色？那不是漫客小说绘上连载的古风派作家吗？所以，我迷上了这本书，第一部到第三部我都有。哑舍是书中的古董店，因为每一件古物都不会说话，无人倾听，取名哑舍。

看完每一季的《哑舍》，都给我留下很大的震撼。神秘的、一身赤龙服的老板，竟然是因为为秦始皇试吃长生不老药而活了两千多年的甘罗？呆呆的医生，竟是老板追寻了两千多年的扶苏转世？银发赤瞳的神秘少年，偷吃了炼丹炉里剩下的另一颗长生不老药的秦二世胡亥？在博物馆工作的普通少年，竟是琢玉大师陆子冈转世！名字也一模一样！

虽然是玄幻古风，但是可不能当成真正的历史。但是，如果秦始皇并不是暴君呢？玄色在后记中说，历史像一个小姑娘，世人给她上了浓浓的彩妆，谁也没有看清她的素颜。而我们

的作者sama一定要看清，用“卸妆液”一点一点把那浓浓的彩妆洗净。

沉浸在一个个带着传奇色彩的历史故事里，我才感到在书的世界里这么美好。在书里，我能感到在现实世界没有的快乐、幸福。和老板一起去秦陵地宫取回另一件赤龙服；和医生一起吐槽各种无语的人；看三青和鸿鸣两只神鸟打架；看陆子冈给一件件古董修复、检查……等我反应过来，三本书已经看完了。

第三本结局，老板和真正的扶苏（灵魂占据了医生的身体）做交易，让扶苏的灵魂在自己的身体里，而他，不知所踪。

希望在下一本的结局里，老板会完整回来！书，就是这样一个神奇的东西，你会不知不觉喜欢上它，然后发觉，它是你生命中不能缺少的东西。

## 哑舍读书感悟篇六

书籍是人类进步的阶梯。在书籍中，我们能了解的更多，懂得更多。今天我与大家分享一下我读过的'一本书。这本书名为《哑舍》，其内容包含了人生哲理，也让人感到淡淡的忧伤。

这本书讲述了一个个被遗弃了千年的古董的故事，主人公是一位千年不老的年轻老板与一位年轻医生。老板身穿赤龙服，他的时间是停止的，他不像凡人那样经历生老病死，他同时看透人心的丑恶。在书中，古物不是死的。它们的每一道裂痕，都有着不同而离奇的故事，每一角落，都倾注了使用者的感情。

其中，我最喜欢《无字碑》，主要记载了武则天一生的荣光、浮华，又记载了她一生的罪孽！我不禁苦笑，世人都说武则天是一个心狠手辣的女人。她为了地位杀了自己的女儿、兄长、外甥，但她是一位成功的政治家，她稳定边疆、发展经

济，打出世族大阀盛唐的崛起。

可是，为了美好的前途，就可以使用卑劣的手段吗？怨谁？天吗？她不过是个女人，却背负如此使命，她也许只想过男耕女织的生活，只是天不由命！14岁进宫，67岁继位，82岁高傲的女皇闭上了自己眼睛，不准任何人评价她，包括自己，这是她立下无字碑的苦衷。

人，不要为了虚荣的地位、金钱，所蒙蔽了双眼，不然，你永远也得不到别人的认可和尊重。名利荣华皆是空梦一场，何以沉迷，失了本性，动了野心，最终无力自拔，一生沉迷浮华，可怜的是，最终闹了个不得安宁。

欢迎来到哑舍，请噤声……

## 哑舍读书感悟篇七

推开古董店的大门，一个声音穿过历史与光阴迎面而来——欢迎光临，哑舍。每一件古物，都一段千年历史；每一段历史，都有一个属于自己的故事。

哑舍，只是一个古董店罢了。而今天讲的是关于一幅图的故事：

这幅四季图给我带来无尽遐思。

也许，等到了哪一天，自己心里真正明白一切的时候，已经来不及了吧。而其他人渺茫的未来就向虚幻的薄雾，永远不知道后来是什么样子的，永远只能靠自己一步一步走出一条路来。

四季图就是一个很好的例子。

心里所想，却不一定能做到；即使做到了，也不一定能坚持。

就算坚持了，也不是就证明了能很好的维持自己的本心。但是话说在这里，又有多少人能够坚持，也不过只是所想而已，真正做到的，是少之又少。

多少年后，不再追求名利，不再对一切指手画脚，只求心平气和，坦然面对生活，就算尘世再怎么杂乱，依旧两袖清风，心如止水，就像是一个观众，默默地来，也默默地去，无声的在世界留下一丝来过的痕迹。

这就是本心的最高境界了吧。

## 哑舍读书感悟篇八

最近，我又读了一本书，名为《哑舍》，这本书已经出版了三部，第一次看到这本书就被它的封面迷住了。玄色？那不是漫客小说绘上连载的古风派作家吗？所以，我迷上了这本书，第一部到第三部我都有。哑舍是书中的古董店，因为每一件古物都不会说话，无人倾听，取名哑舍。

看完每一季的《哑舍》，都给我留下很大的震撼。神秘的、一身赤龙服的老板，竟然是因为为秦始皇试吃长生不老药而活了两千多年的甘罗？呆呆的医生，竟是老板追寻了两千多年的扶苏转世？银发赤瞳的神秘少年，偷吃了炼丹炉里剩下的另一颗长生不老药的秦二世胡亥？在博物馆工作的普通少年，竟是琢玉大师陆子冈转世！名字也一模一样！

虽然是玄幻古风，但是可不能当成真正的历史。但是，如果秦始皇并不是暴君呢？玄色在后记中说，历史像一个小姑娘，世人给她上了浓浓的彩妆，谁也没有看清她的素颜。而我们的作者sama一定要看清，用“卸妆液”一点一点把那浓浓的彩妆洗净。

沉浸在一个个带着传奇色彩的历史故事里，我才感到在书的世界里这么美好。在书里，我能感到在现实世界没有的快乐、

幸福。和老板一起去秦陵地宫取回另一件赤龙服；和医生一起吐槽各种无语的人；看三青和鸿鸣两只神鸟打架；看陆子冈给一件件古董修复、检查……等我反应过来，三本书已经看完了。

第三本结局，老板和真正的扶苏（灵魂占据了医生的身体）做交易，让扶苏的灵魂在自己的身体里，而他，不知所踪。

希望在下一本的结局里，老板会完整回来！书，就是这样一个神奇的东西，你会不知不觉喜欢上它，然后发觉，它是你生命中不能缺少的东西。

舍务工作计划

学生会舍务工作计划书