

# 2023年大班美术教学反思 大班美术教案 及教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 大班美术教学反思篇一

- 1、充分发挥幼儿的想象力为蚂蚁画美丽的王国。
- 2、了解蚂蚁的特点。
- 3、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。
- 4、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

纸、油画棒、橡皮泥。

- 1、请幼儿想一想以前观察过的蚂蚁都有什么特点。
- 2、教师范画蚂蚁。
- 3、请幼儿画蚂蚁王国，教师予以适当的提示。
- 4、教师巡回指导。幼儿互相欣赏各自的作品教师点评。
- 5、将“蚂蚁王国”图展示在墙面上，请幼儿互相观看、交流。

在活动中充分以幼儿为发展主体，环环相扣，分解难点，帮

助幼儿努力达到目的。在活动中，由于活动素材来自于幼儿的生活，所以幼儿的兴趣积极、投入，我的问题比较开放，幼儿的想象力也得到了充分的发挥。

## 大班美术教学反思篇二

这周我们开展了主题活动《我的故事》，重点是引导幼儿对独一无二的“我”进行感知与体验。对于自己，可以说是幼儿最熟悉的一个人了，但是对于自己的脸，平时有仔细观察过吗，那就不一定了。本次美术活动《这是我》通过绘画的形式，帮助幼儿认识自己，增强幼儿的自信心，培养幼儿积极、快乐的情绪，发展幼儿初步的感知和观察能力。这次活动的目标是：

- 1、学习照着镜子大胆地画出自己脸上细微的部分。
- 2、认识自己，知道自己和别人的不同之处。

很多时候，老师是给幼儿提供好脸的轮廓，再让幼儿进行画眼睛鼻子等五官。但是这次，我决定脸的轮廓也让幼儿自己画。幼儿的绘画能力还是比较弱的，特别是画轮廓，对于幼儿来说有一定的难度，但是有尝试才会有进步。我们不要求幼儿画得怎么好，只要能大胆地表现就行了。

活动过程中，有的幼儿还没画就开始说了，“老师，我不会”，于是我进行鼓励，让幼儿看看坐在旁边的小朋友的脸是什么形状的，拿着蜡笔大胆地在纸上表现就行了，即使画错了，也不会批评，幼儿就有信心了。一组上的幼儿，有的脸是圆圆的，有的脸是长长的，有的还上小下大，各种形状的都有，今天幼儿画的脸虽然都是歪来歪去的，但是看上去特别富有童趣，这才是真正的幼儿画。当然，老师也要相对地教给幼儿一些画画的技术，如怎么样才能把圆画得更圆一点。一旦幼儿掌握一些技能以后，就会对画画更感兴趣的。

活动结束后，让幼儿把自己的自画像都展示在展板上，大家一起找找这是谁，当幼儿们看到这些脸时，别提多开心了，活动室内一片欢笑声。

## 大班美术教学反思篇三

- 1、尝试用游戏的方法来表现岩画的特点。
- 2、幼儿了解古代岩画的初步知识。
- 3、培养幼儿欣赏美、表现美的能力，体验美术活动的乐趣。
- 4、学会用简单的线条添画来表达自己的联想。
- 5、感受到绘画的魅力，喜欢绘画。

ppt准备好的画2张、黑色蓝色红色记号笔、背景音乐、各种相框。

- 1、欣赏岩画。

师：小朋友，你们喜不喜欢画画？那你们都在哪里画过画呢？

（纸上、玻璃上、墙上、碟子上、板子上、。

画在石头上的画看上去怎么样？

3、了解岩画。教师：为什么这些画会画在岩石上呢？原来古时候的人们没有我们现在这么方便的纸和笔，也不会写字，但是想告诉别人一些事，就把石头当纸，尖锐的东西当成笔，把生活的场景刻在了岩石上，来表现对美好生活的向往与追求。这些在岩石上刻的画叫做岩画。

岩画就是在在石头上刻的画。你觉得这些古代人聪不聪明啊？

5、那谁有好办法?把我们刚才画的画变成和岩画一样有模糊的、凹凸不平的感觉?(幼儿说,说了就请他试、你来做给我们看看!

6、幼儿尝试制作岩画。

小朋友们真爱动脑筋。那今天我们就在牛皮纸上画画,小朋友挑选一种自己喜欢的颜色,把自己的故事画下来,再用用这些好办法来试试看。把你的画也变成和岩画一样。看哪个小画家画的又快又好。

7、展示、评价。

1、做好的幼儿教师放入相框里。

2、我们现在看看自己的画是不是凹凸不平的、模糊的、有的眼睛都看不清了啊?

教材从奔驰的骏马,篆刻,甲骨文,篆书,楷书,简要展示出中国文字从图形到文字的演变过程,用线条不断概括和提炼,把形象的事物,一步步变得抽象和简洁,让学生能够直观感受到我国古代文明的辉煌,从中体验到文字与图形之间复杂,而具有神奇的关系。本课属于造型表现的领域,教学中我比较注重,引导学生对图形演变的过程理解,所以我运用了一些多媒体课件播放,让学生发现象形文字与图形的关联,提醒学生抓住事物的特点,加重点放在对事物的概况,同时那提醒同学们注意文字图画的,那作业呢,而不是简单的一个符号,首先,在导入新课时,我请大家打开宝藏。同学们发现远古时代没有照相机和摄像机也没有发明笔墨纸砚,所以我们的古人是怎样记录生活中的点点滴滴,我们的祖先就已经想到了用画图的方法来记录发生的事情,所以同学们能从岩画中看出这里面记录的生活场景。通过有趣的导入,学生非常感兴趣。接着我们进行欣赏,探究象形文字。了解经过了很长时间,岩画已经不能详尽地记录生活啦,于是我

们祖先想到了用更简化的方式记录生活，那就是象形文字。甲骨文图形的连线游戏，让学生能够感受到线条在文字与图形之间的关联所，象形文字是利用图形来作文字使用的，而这些文字代表的东西在形象上很相像，通过简洁的线条来表达的。接着我进行了示范。告诉同学们先选择一件自己喜欢的物体，尝试着，最简单的线条画出来。在教师绘画的过程。我请学生给我指出问题。老师和同学们一起修改。

有了老师的示范，同学们在自己创作的时候，就简单多了。整体来看，学生的作品，想象力丰富，有创意。在布置作业的时候。我让同学们从四种动物中选择一个来画。再请同学们展示的时候，同学们可以根据别人的作品对自己的作品进行评价，对比。从而发现别人的优点。来弥补自己的不足。这样，让描绘同一个事物的作品展示讨论，同学们在讨论分析的时候，可以看到不同的表现方法和形式，也开拓了学生的思维。

## 大班美术教学反思篇四

- 1、感知一片雪花和一层雪花的概念和美感。
- 2、通过观察，联想平时生活，能自主创想出不同样式的雪花。

感知一片雪花和一层雪花给视觉带来的不同美感。

在描绘雪花的过程中，体会雪花的美丽。

物质准备：

修正液、白色毛线、水粉、棉花、棉签、油漆笔、白粉笔。

经验准备：

幼儿有观察过雪花。

## 一、导入

观看ppt(黑)

师：小朋友们，你们看了这幅画想到了什么？

生：黑纸，黑夜·····

师：对了，这里的黑色啊，其实是一个漆黑的夜晚，你们说，在这漆黑的夜晚，会发生些什么事呢？让我们看一下吧！

师点击ppt出现许许多多白点，摇曳而下。

师：小朋友们，你们觉得这些白点点是什么呢？

生：雨滴，烟花，雪花·····

生：好！

## 二、场景讨论

1、讨论场景一，幼儿自由讲述雪花是什么样的，（引导幼儿说出雪花的颜色、形状等）

师：小朋友们，你们见过雪花吗？观察过雪花吗？你见到的雪花是什么样子？

生：一片片的，雪白的，像小花瓣·····

2、出示各种雪花图，让幼儿观察发现雪花有各种各样的形状，但是都是六角形的。

生：形状不一样，有的上面有尖尖角，有的上面的小圆点点·····都是六瓣的。

3、幼儿操作一：用现有材料表现雪花。

生：能！（开始操作）

（操作中，是否还要孩子们观察准备的材料呢？）

4、观看场景二。打开ppt□

雪越下越大，沙沙沙沙，把什么变白了呢？

生：屋顶变白了。

师：除了把房子变白了，还会把什么变白呢？

生：小树，小花，河水，各种小动物·····

5、幼儿操作二：添加背景，用现有材料表现出一层一层白雪。

6、欣赏幼儿作品，请幼儿评价

（具体的话你自己想吧）你喜欢雪花吗？为什么？

本次活动，幼儿兴趣浓厚，选材适合幼儿的年龄特点。幼儿在活动中体验冬天的快乐，感受大自然带给我们的神奇，让幼儿在不知不觉中知道冬天的特征以及雪花有六个花瓣，整合语言讲述、环境创设、交流互动、动作展现、识字活动、认识了有关雪的文字，并能用语言来表达，使整个活动形象生动、活泼有趣。在活动中，幼儿对油水分离的美术效果十分感兴趣，她们对颜料刷子刷刷刷后的美丽的冬天景色回味无穷。结合儿歌，运用多种方法撕撕、贴贴、涂涂的方法制作美丽的雪花。采取了分组的形式，每一组都提供了不同的材料，制作的方法也不同，充分体现了幼儿的主体地位和能力的差异，调动了幼儿学习的主动性的积极性。不足的是一组涂色幼儿动作较快，好象完成了没事了，幼儿有些闲着，

这时可以引导幼儿，幼儿与幼儿之间可以相互欣赏自己的作品有些什么不同，让他们有一个交流的过程，通过这个活动，我会在以后的活动中会更加注意。

## 大班美术教学反思篇五

1. 体验水与墨在玻璃上的融合，感受色彩渐变。
2. 尝试用宣纸与水墨对印，感受水墨的表现效果。
3. 能大胆地添画水墨之景，体验创造的乐趣。
3. 能分析故事情节，培养想象力。
- 4 . 能仔细倾听故事，理解主要的故事情节。

1. 教具：多幅ppt水墨画、范画、未完成的添画。

2. 学具：墨、水、玻璃桌、宣纸、围裙、毛笔、国画颜料、水桶。

一、导入环节：欣赏水墨画作品，引起幼儿的兴趣

1. 通过幻灯片引导幼儿观察水墨画中色彩深浅变化。;. 教案来自:大.考.吧幼.师网;(近景怎么样?远景怎么样?色彩有什么不同?)

2. 鼓励幼儿大胆表达自己的发现。

教师总结：小朋友们发现了近处的景物清晰、远处的景物模糊，近景色彩深、远景色彩浅，近景大、远景小。

二、出示未完成的添画作品与范画，讲解作画的方法

### 三、教师示范：引导幼儿观察水与墨在玻璃上的深浅变化

1. 先在玻璃桌上均匀浇水，将墨滴入水中，可用手指或毛笔将水与墨相接形成渐变。
2. 将宣纸与水墨对印，待宣纸干后再添画场景。

### 四、幼儿创作，教师巡回指导

1. 幼儿自由创作，感受水墨相接的变化。
2. 引导幼儿运用各种方法与色彩来表现自己的画面。
3. 帮助动手能力弱的幼儿，及时肯定幼儿的创意。

### 五、作品展示交流

请两组幼儿通过两次教学，得出的成果：孩子们能够通过熟悉的纸张与笔，联系认识了解文房四宝中的墨，认识墨汁，并在欣赏不同风格的水墨画的基础上，用滴墨来印画的方法了解感受中国的水墨文化，通过幼儿自己的领悟，动手操作，亲手印出各种不同的画面，让幼儿感受到了水墨的神奇。

我的第一次教学中没有让孩子们共同欣赏大家的作品，就少了孩子们对自己作品的总结，少了对同样活动中不同结果的奇妙的感叹，以及孩子在欣赏他人作品的同时感受不同的水墨意境。第二次在接受了同事们的宝贵建议之后，过程也进一步完善，孩子们在展示作品的时候，对于一些意象不到的画面会有发自内心的赞叹，还有孩子对自己作品的神奇想象，加上孩子的语言，在古典音乐的意境下是一种美的感受。