

最新小学音乐学期末工作总结 小学音乐 学科工作总结(实用5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐学期末工作总结篇一

在忙碌、惊喜、感慨、反思、困惑中，2016学年第一个学期的工作又将接近尾声了。回顾本学期的教研组工作，让我感慨颇多。首先感谢领导的信任和支持，让我有幸担任了音乐教研组的组长，让我有了这样一次锻炼的机会。其次，我要感谢我们音乐组所有组员的支持和帮助，是你们积极踊跃的参与，让我的教研组长工作以及本学期的教研工作得以顺利的开展，让没有组长经验的我有了前进的动力。

为了加强修养，提高每位教师的自身素质，我们教研组利用每次教研活动时间认真进行理论学习，学习各年级的教材介绍和优秀案例。开学初，组织教研组每位成员进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“激发学生兴趣、开发学生潜能”。组内成员认真解读新课程目标，了解新课程课改信息，跟上新课程的脚步。通过理论学习，提高教师撰写论文和教学水平。

我组严格按照教研室、学校的教学安排，在开学初对本学期的重点工作做了研究和讨论。在教学过程中我们严格按照计划开展工作，组内老师相互听课，课后进行评课，通过评课让大家互相学习，取长补短、共同进步。在教研活动中，我组xx老师开展了磨课展示《我是小小音乐家》，受到了听课

教师的好评。每位教研组成员积极参与听课，课后教研组每位成员积极讨论，给课都提出一些建议和意见，对于新教师来说这次的公开课是一笔教学成长的财富。每位教师在课后都认真撰写反思，有困惑在教研组会议时或音乐教研组的qq群里提出来，大家共同解决。每一次的认真反思，每一次的积极探讨，都表明我们的音乐教学有着更进一步的提高。

认真领会新课程标准，制定教研工作计划，积极开展教研活动，形式多样，教研气氛良好。每位教师在完成教学任务的同时，还力所能及地研究改进课堂教学，注重积累经验，积极撰写论文，运用理论来指导实践。本学期，我校王xx老师积极撰写的教学论文获省级二等奖，只要我们每位教师脚踏实地、认认真真地做好每一项，多多去查阅资料，我们的教研水平将会越来越高。

我组在培养学生兴趣的基础上，进一步加大工作力度，每周定时定点定人进行训练活动。每个教师根据自己的特长，带好自已的艺术队伍搞好社团活动。李鲁欣老师和金成曼老师分别负责两个校区的合唱社团□xx老师负责舞蹈社团。有音乐特长的学生施展才华，互相学习，取长补短，不断提高他们对音乐的表现能力。我们音乐组此次分别在市里艺术节合唱，舞蹈，歌舞剧囊括一等奖。

总之，这一学期的教学工作在校领导的指导下正常进行。在今后的的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

小学音乐学期末工作总结篇二

写工作总结是个技术活，我们需要讲究方法与策略，需要掌

握知识技能和操作技巧。那么小学音乐学科教学总结怎么写呢?下面豆花问答网小编给大家分享一些小学音乐学科教学总结,希望能够帮助大家,欢迎阅读!

小学音乐学科教学总结

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术,在音乐的教学过程中要以审美为核心,以兴趣爱好为动力,让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合,加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生,注重个性发展,重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看,学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以,大部分学生对音乐的学习积极性非常高,上课纪律也不错,举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转,我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质,努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展,但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说,在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练,进一步巩固、完善教学,为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够背唱歌曲4~6首。

2、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1、探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(四) 音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带□cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3) 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4) 听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点难点

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3、感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4、乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1、在日常生活中多学习，提高自身的人文修养和教学水平。

2、学期形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性，并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在学期上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的学期形式让学生喜爱音乐课。

3、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

小学音乐学科教学总结

四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

学生情况分析：

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

提高教学质量措施：

认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

学期形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在学期上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。

响应新课标要求，多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

教学目标、任务：

一、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音。

运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

唱保持音时，声音要饱满。

学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

二、视唱、知识、练耳部分：

读谱知识：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

视唱部分：

- (1)、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。
- (2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。
- (3)、分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。
- (4)、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。
- (5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

练耳部分：

- (1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。
- (2)、听记2~4小节节奏。
- (3)、听记和声音程中的两个音。

三、欣赏部分：

小学音乐学科教学总结

本学期我担任一至六年级的音乐教学工作，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生

能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、学期形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使学期保持愉悦性。

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

2、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在学期上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用的教育教出的孩子。

作者的水平一直无法否认的！

音乐学科线上教学总结反思

小学音乐学科教学大赛心得体会

小学音乐学科学期教学工作总结

小学音乐教学总结

小学音乐教学总结

小学音乐学期末工作总结篇三

不知不觉，时间的脚步就悄悄的走到了学期的尾声，我在师范附小的实习工作也从四月份开始进行了将近三个多月的时间。回顾这忙碌的一个学期，对于我这个“休站”于讲台将近两年的老教师来说，内心真是感慨万分，新的教学模式，新的任教班级，新的合作团队，无异对我来说都是一种新的挑战。实习当中虽有艰辛，但觉得欣慰的是经过这几个月的

跟岗实习，我也逐渐适应了学校的教学模式，也慢慢的调整好了自己的心态，跟着导师邓xx老师，也学到了很多课堂上的上课技巧和经验，在此非常感谢邓老师。实习期间，我担任的是三年级6班7班和一（1）班的音乐教学任务。现将我这几个月跟岗实习的收获和工作总结如下：

实习跟岗第一周，先跟着导师熟悉了学校的环境和教学模式。非常有幸，在此期间听了导师的一节音乐课，给我内心最大触动就是邓老师的“轻声教学法”，整节音乐课，邓老师的授课声音都是如此的轻柔，悦耳，听着非常的舒服，同时也让我惊叹：邓老师从教这么多年，声音还可以保持得这么好，一点嘶哑的感觉都没有，实在是太难得了。想想我在过去五年的从教生涯中，总是不断的和“扩音器”打交道，一副唱歌的嗓子俨然成了“鸭公声”，这对音乐老师来说是多么悲催的一件事情。听了邓老师的课后，我决定在往后的工作中脱离“扩音器”的依赖，做一个轻声教学的老师，让我的学生在我的音乐课堂中有一种听觉的享受。同时为了让工作进行得更加顺利，我必须要做到以下几点：

一、了解任教班级的学生情况

由于跟岗实习的班级是我还没接触过的班级，三年级也是我在过往的从教工作中较少接触到的年级，这一切对我来说都是一种新的挑战。让我感到更有难度的是：这几个班级之前已经换了好几个实习老师了，对于学生来说，老师的频繁更换已经让他们习以为常，再新来一个老师也不会让他们有太多的新鲜感和好奇心。当我第一次接触三年级这两个班级的时候，我发现孩子们还是很聪明的，绝大部分的孩子还是非常喜欢音乐课的，但是还有一小部分的学生徘徊在涣散的边缘，既不参与音乐活动也不积极发言，这是让我感到头痛的一个群体，也是让我不断思考在接下来的跟岗工作中，如何培养好的他们的课堂习惯，如何激发他们参与课堂的积极性。三年级的孩子既没有一二年级孩子的活泼、积极，也没有五六年级学生的自控和稳重。所以在了解了这几个班级的基本

情况后，我要有计划的、有针对性的制定好相对应的教学计划，以便让我往后的教学工作得以顺利展开。

二、备好教案，准备好教具

跟岗第二周，我开始了执教工作，拿到教材资料后，第一件事情，我就是马上着手备新课，准备好第一节课程的内容和教具。在以往的从教工作中，在我的意识里，备课是一个教师的首要任务，在上课之前一定要有充分的准备，所需的教具一定要及时准备妥当，这样才不会影响教学的质量。所以在开始一节新课教授前，我依然不断的督促自己要先备好课，并且认真的研读教材资料，并根据学生的实际和结合国家音乐学科的标准，认真的写好每一节课的教案，并尝试在实际的教学过程中注入新的教学模式。根据跟岗实习任务的安排，在五月份我要上一节音乐汇报课。在准备汇报课的前一个星期我就早早的把教案写好，把所需要的道具做好，接下来的时间就是慢慢熟悉教案，大到每一个流程环节，小到每个教学环节要说的每一句话，我都细细的斟酌一遍，然后再熟记在脑海里。俗话说：要想打胜仗，必先利其兵。不提前把资源准备好，怎可能取得最佳的成就呢？最后我的汇报课也取得了我预想的效果，虽然当中还存在一些不足，但是最终能取得的这些效果源于我之前在备课专研方面做足了准备，正是有了这些准备，我的音乐课堂才能精彩不断。

三、培养学生的歌唱兴趣

“兴趣是最好的老师。”——激发学生学习的兴趣是我跟岗期间一直努力的方向。经过一段时间的任教，这几个班的孩子也慢慢熟悉了我的教学模式了，绝大数的同学都是非常热爱音乐课，但是通常也会存在这样一种情况，如果在课堂上歌唱的时间过长还是次数有点过多的话，学生也会产生一定的疲倦感。所以，我决定在歌唱的模式上加点新鲜的尝试，力图让学生不会对歌唱产生疲倦感和枯燥感。所以在每一节课堂的前三分钟，我会加入一些有趣的“发声练习曲”，这

些练习曲都是我之前没有教授过给他们的。例如：（师问：小鸡怎样叫？生就会答：叽叽叽叽叽叽。）然后我会给他们固定一种节奏，并让学生根据自己的喜好，一边发声一边模仿小鸡的动作。一年级的孩子本身对模仿就有着很大的兴趣，这样一来，他们觉得这样来练习发声就变得有趣多了。而三年级的学生，我就专门训练他们的音准和节奏感，然后，根据每一周的课程，我都必须更换不同的练习曲，让学生有更多的新鲜感，并逐步在练声中慢慢培养学生歌唱的兴趣。而这种模式的实践的确也取得了很大的收效，很多同学都变得更加热爱歌唱了。而且在教授每一首新歌的时候，在他们能够完全掌握的情况下，我把歌曲的动作创编任务全部抛给学生来解决，我允许他们在歌唱的过程中可以根据自己对歌词的理解而进行律动，动作不要求统一，但是要符合对歌词的理解。以前在创编时，我都是带着他们一边创编一边整理动作，这样一来，同学们的动作是很整齐，可是有些有自己想法的同学反而无形中被我扼杀了他们想要自己创编的欲望，慢慢的，他们就会变得很机械，别人唱什么他就唱什么，别人做什么动作他就做什么动作，完全失去了孩子应有的鲜活灵动。所以，为了能更加激发学生的歌唱兴趣和充分发掘学生的潜能，我不再循规蹈矩走死理，而是放飞我的学生们，让他们自由发挥自己的潜能，这样一来，他们反而感受到了学习的乐趣和歌唱的魅力了。所以，在我的课堂上经常会有创作的火花闪出，同时也让我惊叹：孩子们的想象力真是不可估量！

四、课外时间阅读优秀书籍，不断给自己充电加油

俗话说：“活到老，学到老”——知识是永远学不完的。利用课外时间，我阅读了“教师具备的十大职业能力”这本书籍，通过阅读，让我领悟到：“教师职业能力”是教师以优良乃至完美的教学手段与教育方法完成以教育任务为特征的职业活动的的能力，是教师从事教育活动，完成教书育人，达到教学目标，为社会培养合格的人才所必备的一切职业能力。”在教师这支队伍里，我只是一个刚学会走路的“小宝宝”，

未来的日子里，我还需要不断的努力提升自己，不断的给自己充电加油，只有这样，自己才会走得更稳，更快！

总的来说，在跟岗实习的这一段时间里，真的让我受益匪浅，不但有幸跟到一个经验丰富的导师学习，还尝试任教了我较少接触过的年级，同时，还遇到一群充满青春活力，勤奋好学的团队，在此非常感谢学校领导，能给予我重新站上讲台的机会，不但让我重拾了往日工作的热情，也让我在不断的探索和尝试中提升了自己。

小学音乐学期末工作总结篇四

总结是对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况进行分析研究的书面材料，它可以提升我们发现问题的能力，让我们好好写一份总结吧。总结一般是怎么写的呢？这次帅气的小编为您整理了小学音乐学科工作总结【最新4篇】，如果您对有一些参考与帮助，请分享给最好的朋友。

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是x□x年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是展现一片灼热的https:///情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思

想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。

音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯和方法的培养以及积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受和表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了威力，我担任x个班的音乐教学，每个班的情况都不一样。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

一、学生情况分析：

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还不错，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚

的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%前后，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件缘故或其他缘故，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

二、教材分析：

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要方法。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面成长具有不可替代的作用。教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

三、教学目标：

一、知识目标：3、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。4、通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。二、能力目标：4、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱办法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。5、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏办法。6、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。7、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与办法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。三、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面成长的新人。

四、教学措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、学期形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在学期上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、提优补差的方法：、通过学期教学。
- 7、教师示范、学生模仿。
- 8、鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。
- 9、因材施教法：针对不一样学生采取不一样的办法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

时间过得真快，转眼又是期末了。本学期，我们音乐科组老师在区教研员和学校领导的带领下，能够较好地完成岗位职责和各项工作任务。现将这一学期我科的教学工作总结以下：

音乐科老师能够积极参加校内外各种教研活动，加强业务理论学习，深入领会课程的基本观念。

- 1、校外，积极参加区的各种课例观摩学习；通过这些观摩、

培训，进步了本科组老师的专业知识，加强了专业技术水平。

2、校内，积极展开教研活动，比如同行杯教学活动，通过相互的听课、评课、反思等，让老师们知道自己的不足而汲取他人的优点。这样，对进一步进步本科组老师的教学水平，和对新课标的理解和内涵有了进一步的熟悉和理解。

3、本科组老师在教学活动中，力求通过研究，建立新的教育观念，从学生的实际动身，确立学生的实践主体地位，鼓励学生求异、求新，不断培养学生勇于创新的意思、勤于创新的思惟和善于创新的能力。在大家努力下，课题取得了较大的收获。

在课堂教学中，我们科组老师坚持以审美教育为核心，重视培养学生对音乐的爱好、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启发聪明、激起学生对美的爱好与寻求。重视以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。通过不断实践与尝试，在课堂教学方面，在情势上音乐课有了不断的丰富。

为进一步丰富校园文化生活，努力修建积极向上、清新高雅、健康文明的校园文化氛围，展现我校学生的艺术风采和精神风采，发掘学生潜力，发挥个性特长，培养爱好，陶冶情操，通过展开丰富多彩的艺术活动，充分发挥学生的主动性和创造精神，发展学生的艺术特长。

成绩只代表过去，我们会再接再厉，在比赛上争取更大的进步。同时，本组老师还应在教研方面继续努力，还应认真学习《音乐课程标准》，努力进步自己的音乐教学理念，展开以培养学生的审美能力，创新精神和实践能力为重点的发展性教学评价，继续进行课型和模式的研究，争取更好的成绩。

而又充实的忙碌教育教学工作又要接近尾声了，我细细的回顾了一下自己在这学期的教学工作情况，喜忧参半。下面我就从几个方面对我这学期的工作做一总结：

在思想上我积极要求向上。教学态度认真。严格遵守学校的各种规章制度，响应学校的各项号召以及领导交给的各项任务。认真学习新的教育理论，及时更新教育理念，积极惨叫学校的各种学习及培训，并做好各种笔记。

课前我做到课前备好课，写好教案，备课时，认真钻研教材，虚心向老教师请教，学习。力求吃透教材，找准重难点。而在课堂教学中，我充分利用学校班班通中的音乐，视频，图片等丰富了课堂。遵照新课程理念，让学生发挥他们活泼好动的天性，注意培养他们的创编能力，多开展以小组为单位进行的传遍活动，让孩子们通过互动合作共同完成一项音乐活动。培养学生的合作精神和意识。课堂气氛也很活跃。同时也体现了以老师为主导，学生为主体的教育理念。通过一些图片，音乐资料，让学生们更多的了解音乐世界。

今年我依旧负责的是学校的“1,2,3”合唱社团。每周的大周四和小周一上课。在11月份，教办举行了教材歌曲比赛活动。当时，由于每周就2节课的时间，不够充足。我就利用早晨起床后，吃饭前的那段时间进行加班，加点的排练，经过我们老师和同学们的共同努力，排练歌曲《童心是小鸟》《田野早召唤》两首歌曲。获得了上级领导的好评，见证了学校社团为学生挖掘潜力，突出个性，全面发展提供了广阔的舞台。

在我的工作之中，也存在不足之处。但我相信勤能补拙，以及在领导和同时的信任，关心帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

小学音乐学期末工作总结篇五

这学期我被安排上一年级的音乐课，为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养学生理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，陶冶学生的情操，使他们身心得到健康的发展。克服跨六个年级的障碍，我下了一点功夫，自认这个学期的教学还是比较努力地，一学期的教学工作现已结束，在此对其进行如下总结，来自我反思、发现不足以求进步。

这个学期我对自己一个最总要的要求就是弹奏每首歌曲都用原调。由于自己的键盘水平不是很高，面对12册的教材，我常常选择熟悉的调式进行弹奏，这样学生经常是听一个调，唱一个调，对学生的音准把握是有影响的，对自己的专业发展也是不利的，因此这个学期我全部选择原调进行弹奏，虽然由于一下子难度增加了，我不得不利用课前的休息进行练习，或者选择一只手弹，但是我觉得这样是对的，对学生，对自己都是有利的。

改变单一的伴奏形式。这个学期听了几节音乐课，让我印象特别深刻的是期中一节二年级的《新疆是个好地方》，当时林成义老师对执教老师的伴奏也进行了点评，我是这样说：倪老师的伴奏用上了“咚哒哒咚哒”充分体现了新疆的特色。当时我就有种当头一棒的感觉，是啊，连这样的小细节都将这个民族，这首歌的特色体现出来了，为什么我就没有这样做呢？因此这个学期我将这首歌的伴奏做了重点的练习。切分节奏的伴奏型对我来说其实是有难度的，但是经过了反复地练习，我能做到了。我想这首歌我应该一辈子受用了。

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。

每堂课我安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识，在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深奥，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法，在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句？在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。在教学活动中，我尽量创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住，学生在音乐课上总是乱糟糟的。

总的来说，我觉得本学期我最重视的事情已经开始行动，可能还没有做得很到位，但是这种工作的态度是积极地，我将继续努力！