

2023年戏曲鉴赏心得体会 大学生戏曲鉴赏心得体会(实用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

戏曲鉴赏心得体会篇一

戏曲是中国传统文化的重要组成部分，也是中华民族精神世界的瑰宝。作为大学生，我有幸在大学期间接触到了这一宝贵的文化遗产，并深受其影响。通过学习与观赏戏曲，我不仅增长了知识，还培养了审美能力和人文素养。在这段时间里，我对戏曲的鉴赏心得有了更深刻的体会。

首先，戏曲表演的传统美学给我留下了深刻的印象。戏曲是中国传统文化中最具代表性的艺术形式之一，不仅体现了中国古代文化的智慧和美学观念，还承载了人们对生活、情感和人性认知。在观赏经典的戏曲演出中，我深深感受到了戏曲的独特魅力：传统的程式化表演形式、精确的动作配合、音乐与唱词的协调统一，都成就了戏曲独特的美学韵味。

其次，戏曲剧目的精巧构思给我带来了无尽的艺术享受。不同于其他艺术形式，戏曲以剧本为基础，借助音乐、唱词、舞蹈和表演等多种艺术手段，展现出戏剧性的故事情节和人物塑造。我曾观赏过经典的《红灯记》和《西游记》等戏曲剧目，这些戏曲作品从剧情结构到角色形象都精心设计，每一个细节都体现了作者对艺术的精湛创造。在观赏这些戏曲剧目时，我常常沉浸其中，感受到剧情的起伏和人物的情感，仿佛与故事中的人物亲密接触。

此外，学习戏曲不仅仅是对艺术品味的提高，还锻炼了我的

专注力和观察力。在学习戏曲鉴赏的过程中，我发现自己需要全神贯注地聆听老师的讲解，去领会戏曲表演的内涵和精彩之处。戏曲不同于电影或音乐会，其表演方式具有高度的规范性和技巧性，需要观众仔细地观察和体验。我开始注意到演员的面部表情、肢体动作、音乐和音调变化等细节，这让我对戏曲表演的欣赏和理解更加深入。

最后，戏曲带给我的不仅仅是艺术上的享受，更加丰富了我的人文素养。戏曲作为中国传统文化的重要组成部分，承载了丰富的历史、社会和人文信息。通过学习戏曲，我了解到了古代的政治制度、社会风貌和人民生活，更加深入地了解到了中国古代哲学、思想和价值观。比如，《红灯记》中描绘的官场腐败和百姓苦难，以及《西游记》中展现的正义和友情，都让我对人性和社会的认知产生了更深层次的思考。

综上所述，大学生戏曲鉴赏的心得体会是多方面的。学习与观赏戏曲可以提高艺术品味，培养审美能力和人文素养。通过戏曲，我们可以感受到中国传统文化的博大精深，领悟到古人的智慧和思考。同时，学习戏曲也可以锻炼我们的专注力和观察力，让我们更加细致入微地领略戏曲的魅力。因此，在大学生活中，我将继续关注戏曲，深入学习与鉴赏，将这一宝贵的传统文化传承下去。

戏曲鉴赏心得体会篇二

中国戏曲是中华文化的重要组成部分，具有悠久的历史 and 独特的艺术魅力。作为一名喜爱戏曲的观众，我有幸接触到了很多精彩的作品，也从中学习到了很多有意义的东西。在这篇文章中，我将分享我在学习中国戏曲鉴赏方面的体会和心得。

第一段：了解中国戏曲的起源和发展

中国戏曲起源于民间文化，发展了几千年，深受人民喜爱。

在学习中国戏曲鉴赏方面，我们首先需要了解戏曲的起源和发展历程。我们可以通过学习相关的历史资料和文献，了解戏曲的不同类型、剧种和表演形式，以及不同时期的风格和特点。通过对中国戏曲历史文化的深入学习，我们可以更好地理解 and 欣赏戏曲艺术，掌握鉴赏戏曲的方法和技巧。

第二段：学习中国戏曲的表演技巧和艺术特色

中国戏曲是一种高度讲究表演技巧和艺术特色的艺术形式。作为学习者，我们需要掌握戏曲的表演技巧和艺术特色，学会欣赏戏曲的美学价值。我们可以通过学习戏曲的音乐、舞台布景、服装以及表演手法等方面，了解其艺术特色和表演技巧，领悟其艺术语言和美学价值。只有真正理解了中国戏曲的表演技巧和艺术特色，我们才能更好地欣赏和鉴赏戏曲艺术。

第三段：了解中国戏曲的文化内涵和思想意义

中国戏曲不仅是艺术形式，更是文化载体和思想表达的重要方式。学习中国戏曲鉴赏，我们需要了解其文化内涵和思想意义，涵养我们的人文素养。通过学习剧本的语言表达、文化内涵和历史背景等方面，我们可以更好地了解中国传统文化的精髓和特点，也可以推激自己的思考和感悟。借助戏曲艺术作为传统文化的一个窗口，我们可以更好地领略中华民族的文化魅力和人类文化的多样性。

第四段：加强实践和体验，提升自身的鉴赏能力

学习和欣赏中国戏曲，需要不断加强实践和体验，提升自身的鉴赏能力。我们可以通过观看演出、听音乐入门，以及参加戏曲学习班等方式，全面地了解戏曲艺术以及鉴赏戏曲的方法和技巧，提升自身的鉴赏能力。同时，应该多与不同剧种、不同阶层的人接触和沟通，从不同角度的思考来更好地理解 and 欣赏中国戏曲。

第五段：结语，乐享戏曲艺术的魅力

中国戏曲是中华文化的瑰宝，也是全球艺术宝库中的重要组成部分。学习和欣赏中国戏曲，可以使我们更好地了解 and 传承中华文化的瑰宝，提升自身的美学素养和人文素质。同时，这也是一件愉悦的事情，能够让我们乐享戏曲艺术的魅力，领略其中的深远意义和无穷魅力。希望大家能够从我的学习心得中受益，更好地了解 and 欣赏中国戏曲艺术。

戏曲鉴赏心得体会篇三

戏剧是通过演员表演故事来反映社会生活的一种综合艺术。它是以演员艺术为中心同时又融合了文学、音乐、舞蹈等艺术的综合体。我国的戏剧经历了漫长的发展。从先秦以前的巫舞，到汉代的角抵戏、晋时的参军戏、北齐的踏摇娘、唐朝的滑稽戏。一直到宋元杂剧，戏剧这种艺术形式才基本成熟。在这个发展过程中，戏剧博采众家之长，从各种艺术中汲取了丰富的文化养料。经过长期的酝酿，我国的戏剧最终形成并逐步走向成熟，倍受民众青睐，甚至不胫而走，享誉海外。可谓成绩斐然。其中不乏有社会历史的偶然因素推波助澜，但主要还是因为戏剧自身独特的艺术魅力，具体表现在其丰富多彩、广泛深刻的功能方面。戏剧的功能不仅体现在它形象生动、避实就虚的艺术形式，而且体现在它社会关照、理性思考的具体内容。

戏剧的艺术魅力首先在于它形象生动、雅俗共赏；其次在于它对真、善、美的永恒追求；更在于它张扬社会理性，成为播撒于民众心底的及时雨。戏剧的主要功能表现在三个方面：娱乐功能、教化功能、传承功能。

戏剧的娱乐功能是显而易见的，是促使广大观众走进剧场或戏院的根本动因。因为戏剧是一种最终以舞台呈现的形式与观众见面的艺术。它的直观性极强，接受者的层次又极为复杂。其中有相当一部分人文化素养、艺术修养并不高，因此。

我们戏剧的娱乐大门要比其它艺术门类敞开得更大一些。这是从外部因素，也就是观众对戏剧的接受方面来考虑戏剧的娱乐功能。进一步从内部因素，也就是戏剧自身来说，戏剧的娱乐功能是与生俱来的，从最初的傩舞娱神，到之后的角抵戏、参军戏、滑稽戏等，逐渐地由娱神为主转变为以娱人为主，在此过程中，戏剧的娱乐功能自始至终都没有改变，只是娱乐的对象由神变为人。人逐渐成为戏剧艺术的欣赏主体和接受主体。因此，戏剧就更多地考虑人们的娱乐因素，满足人们的娱乐需求，使人们得到充分的享受和欢娱。

戏剧的娱乐功能是不容忽视的，但决不能认为它是戏剧最重要的，或者是唯一的功能。戏剧的娱乐功能只是把观众引入更高接受层面的必要途径，起到抛砖引玉的作用。

优秀的戏剧，内容往往以情至圣，以真至诚，从而得到广大民众的认同。孟子云：“仁言不如仁声人人深也”。用我们今天的话来说，那就是看一台思想性、艺术性都很高的戏，比听一场报告受的教育还要大。戏剧的教化功能，就内容而言，体现在其张扬社会理性，描写人间至情，追求真、善、美的永恒主题，主要表现在以下几个方面：

1、道德伦理剧

这类戏剧多取材于古人古事，戏剧艺术家运用移花接木、旧瓶新酒、引申推理等手法进行再创作，把它用于道德伦理的说教之中。“借虚事指点实事，托古人提醒今人”。如《赵贞女蔡二郎》、《王魁负桂英》、《张协状元》、《秦香莲》等。这一类故事都是写发迹变心的男子负心的故事。“贫贱之交不相忘，糟糠之妻不下堂”这是传统文化深深植根于民众心中的一种理想的道德观。但在现实社会中，贫寒之士，一朝中榜，入阁拜相，飞黄腾达，便立即翻脸不认人，否认贫贱之交，甚至忘恩负义，杀妻灭子。于是理想的伦理道德被颠覆，民众的心理严重失衡。因此在戏剧中所表现的内容就反映了这种现实。而在结局安排上让这些负心汉都没有好

下场，或者受到上天报应、惩罚；或者受到人间审判、行刑。唯有以此方式才能大快人心，使观众重新找回失去的心理平衡，得到心理补偿，同时也起到了警示世人的作用。

2、爱情婚姻剧

追求美好的爱情和自由的婚姻是文学艺术的永恒主题，戏剧艺术也不例外。关于这类题材的戏剧也是不胜枚举，比如《西厢记》、《拜月亭》、《墙头马上》、《倩女离魂》、《梁山伯与祝英台》等等。这一幕幕爱情戏多表现婉转缠绵的男女恋情，包括相思、调弄、热恋、离别、失恋、怨恨等情感。而且这类爱情戏也更容易打动观众，为观众接受，成为戏剧名作。爱情戏备受关注，除了人自身作为感情动物的因素外，更多地是因为这类题材强烈地暴露出一般的人性和人们普遍地、长期地被压抑的自由欲望。在传统的“父母之命。媒妁之言”和“门当户对”的桎梏下，年轻男女的婚恋多成为政治、金钱、权力的牺牲品，而禁锢中的人一旦觉醒，就要冲出樊篱，寻求自身的幸福生活体现出青春和新鲜的人的要求。但在当时的封建高压下，这种思想是离经叛道，为社会的既定习惯势力所摒弃，并受到残酷压制。因而剧作家也只好把人们的这种美好愿望搬上舞台。通过演员之口讲出民众的肺腑之言。一吐为快，酣畅淋漓而且这类爱情戏也都以“愿天下有情人终成眷属”作为结局。体现了人们对爱情的热烈追求。

戏曲鉴赏心得体会篇四

随着文化交流的不断推进，越来越多的人开始接纳和欣赏中国戏曲，因此，学习中国戏曲鉴赏显得尤为重要。如今，我也在这条学习之路上渐渐深入挖掘中国戏曲魅力的同时，亦不断更新自己的认知和体会。在这方面的学习中，总结出了一些心得与体会。

第二段：抒发感受

戏曲作为中国文化中的一个重要组成部分，渗透在中国历史和文化发展的方方面面，其美妙的旋律，唯美的表演和艺术演绎方式，给人留下了深刻印象。从京剧、豫剧到湘剧、评剧、黄梅戏等各种不同的戏曲类型，每个地区都有它独特的表现形式和艺术特点。中国戏曲也以其历史、文化、传承等多重意义引起人们的重视，其精神内涵同样吸引着越来越多的人。

第三段：认知提升

在学习中国戏曲鉴赏的过程中，我们可以了解到很多戏曲文化的传承历史、传统演出的形式和独特艺术魅力。这种深入了解自然会对我们进行认知和审美的判断力产生更深入的提升，以便更好地欣赏和鉴赏戏曲。通过了解中国戏曲中的文化内涵和发展历程，不仅能够更好地认识戏曲学科，同时也能够帮助我们对中国文化有更深刻的认知。

第四段：获得愉悦

在学习中国戏曲鉴赏的同时，我们也可以通过欣赏与理解的方式，获得更多的愉悦与享受。在观赏戏曲时，我们可以通过琢磨其意境、感受其情感、听懂其歌词等细节，让自己更加沉浸在戏曲的艺术世界中。产生的感情共鸣和精神上的满足感，会给我们带来很大的心灵感动，让我们受益匪浅。

第五段：探究价值

中国戏曲不但具备非常高的艺术价值，同时还具有很高的思想与社会价值。它代表着中国独有的精神、文化、传统和对生活的表现，展现出中国人的智慧和情感。这种独特的思想和价值当然值得人们去探究和传承。通过学习，我们不仅能够欣赏戏曲的美丽，同时还能了解其背后的文化，更好地认识我们的民族文化和历史传承。

总之，在学习中国戏曲鉴赏的过程中，我们可以获得各种各样的体验，无论是感性上的愉悦，还是理性上的认识，都会使我们耳目一新，增添很多精神上的丰盈。对于我来说，学习中国戏曲鉴赏不仅是一种娱乐休闲的方式，更是一种文化传承和人生修行的方式。希望这些体验与感受能够鼓舞更多的人加入对中国戏曲鉴赏的学习之中。

戏曲鉴赏心得体会篇五

我国民俗文化的传承方式主要有口头传承、行为传承口耳传承以及视觉传承等等。而戏剧作为民俗文化的一部分。其传承也遵循以上所说的几个方面：

1、口头传承

戏剧以口头传承的方式传播民俗文化。主要体现在梨园弟子的技艺传承这一方面。当时的戏剧演员文化水__都有限，甚至大字不识，但他们却能在台上搬演古今之事，把故事演绎得淋漓尽致。演员自身的素质无疑是至关重要的，但师父的言传身教也功不可没，而且拜师学艺主要是通过师父的口头传授来完成的。特别是对唱、念这两方面的严格要求，更体现了口头传承的无可替代。我国的戏剧就是依靠这种口头传授的方式代代相传。

2、行为传承

戏剧表演中的动作、招式主要体现了行为的传承。戏剧表演中的一招一式，都是程式化的动作。相对而言是固化的。戏剧的表演程式是根据生活中事物的特征和美的形式提炼出来的。如鹞子翻身、兰花指、卧鱼等，是抓住这些动植物最具有造型美的闪光点而予以模仿、定格的。戏剧动作这种特有的程式和规范形式决定了其必然的行为传承绵延不绝。

3、视觉传承

戏剧中的视觉传承主要表现在其形式的美轮美奂。戏剧的脸谱和行头可谓独具匠心、标新立异。我国的戏剧表演很重视脸谱。从接受美学的角度来看，戏剧中的脸谱，不仅体现了戏剧的艺术美，而且，更重要的是它缩短了戏剧主体和观众受体之间的距离，打破了戏剧与普通观众之间的“隔”。广大观众从脸谱中就可以对剧中人物的身份、性格作出判断，比如说红脸暗示耿直忠正(如关公)，黑脸暗示严肃刚正(如包公)，而白脸暗示专横奸诈(如曹操)等，各种脸谱均有其象征性，这就使观众更容易入戏，从而为接受、理解戏剧提供了有利条件。同时脸谱的图案美、色彩美，也对人的视觉产生强烈的冲击，令人叹为观止、拍案叫绝。