

爱在点滴师德演讲(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

爱在点滴师德演讲篇一

各位评委、教师们：

你们好！

今天我演讲的题目是《美术教学中点滴体会》。

学校是育人的基地，就是要通过不同学科，从不同角度、不同层次来训练、培养、提高学生的整体素质。美术学科与其他学科教学一样，要以提高学生整体素质为目标，不能单纯地认为美术课仅仅是教学生绘画，教学生依葫芦画瓢。也就是说，美术课教学同样既要传授知识，也要育人，既要注重基础知识、基本技能的训练，也要进行创造能力与思维能力的培养。

我在教《海底世界》一课时，采用了多媒体教学，当屏幕上出现从月球上看到的地球时，我问学生：它为什么是蓝色的？引导学生说出：因为地球大部分面积是海洋，而大海的颜色是蓝色的，所以地球是一个美丽的蓝色球体。这样的导入新课，激发了学生的学习热情，同时也活跃了学生的思维。学生会积极、兴奋的投入到新课的学习中去。接着老师展示几幅我国南沙群岛美丽海底的图片，五彩缤纷的海底世界，一下子吸引了学生的注意力，使他们耳目一新，产生了对大海的向往和对我们美丽祖国的热爱。在“考考学生”对大海了

解有多少、知道些什么？这个教学环节中，学生讲什么，教师画什么，大大增强学生的满足感，调动学生的学习绘画的兴趣。本节课始终围绕教学目的，在不知不觉中完成一幅美丽的海底世界图。在潜移默化中既对学生进行了基本技能的训练，也给学生赏心悦目，美的享受。一幅绘画作品除了表达单个物体的美之外，还要考虑到整体的布局。在这一环节中，我采用电脑自制辅助游戏来解决的：在电脑画面中有一幅空的蓝色的海底图片，旁边设有各种各样的互动的海底生物，供学生进行摆放，看看哪种摆放是最美的，从而达到对学生的创造性思维的培养和审美意识的培养，利用先进教学手段将复杂的教学过程简单化、学生爱学，教师也轻松。最后再展示学生的电脑作品，给学生以成功后的喜悦。整节课由传统的教你学转变为我要学、轻松学的新型教学模式。周密的设计，大大提高了学生兴趣，充分调动学生的'积极性，这样既提高了学生的基本技能，也培养学生创造性思维的能力。

在教《窗口》一课时，我不仅交给学生怎样作画，重要的是根据教材绘画创作课的特点，通过作画，培养学生的审美情趣及创造性发散思维能力。

开课伊始，我先让学生在本教室窗口进行观察，然后让学生谈谈自己所看见的各种景物。我又给学生即兴示范窗口，再让学生欣赏课本上的作品。通过各种观察，让学生构思，你准备画什么样的窗口。孩子们积极思维，大胆发言。可大多数学生只会说出各种具体的窗口。我又进一步启发学生，人们常说：“眼睛是心灵的窗口”；而我们__是文明城市，对外不也是个文明的窗口吗？使学生感受到家乡也是一个“窗口”，如何表现这两类窗口呢？让学生自由发言，顿时课堂气氛热烈起来，学生你一言、我一语地商讨起来。一生回答：我想画旅游时在火车上见到素不相识的旅客让座，展现新时代少年热情好客、文明礼貌的风尚；又一生回答：我要表现我班陈志超同学乐于助人、崇高的心灵之窗……课后从作业中了解到，学生的绘画题材几乎没有雷同，且主题鲜明，描画精细，色彩协调。学生通过感知、思维，进一步加深了对

美的认识，也培养了学生创造性发散思维的能力。

通过近几年的美术课教学实践，使我懂得，美术课与其他学科一样，要因材施教，根据教材固有的艺术因素，向学生传授知识，渗透美育，陶冶情操，发展思维，培养能力，完成预期的各种教学目标。这就是我近年来从事美术教学工作中一点体会，不妥之处，敬请指教。

谢谢！

演讲人：___

___市珍珠园小学

16/7

《美术教师在教学中的点滴体会演讲》来源于本网会员分享，欢迎阅读美术教师在教学中的点滴体会演讲。

爱在点滴师德演讲篇二

利用话题作文的特点，寻找独特的视角，写出真实的我。

——

自20中考的命题中出现了话题作文，至今已延续使用四年。在这四年的初三作文教学中，我和我的学生在经历了一次又一次失败或成功之后，对话题作文这种命题形式才有了一点粗浅的认识。

站在今天新的课程标准“以人为本”的高度，来审视这种作文命题形式，我们不能不感叹这种命题形式为充分展示学生的才能，张扬人的个性，开辟了一片沃土，打开了一个全新的作文教学的天地，随之而来也是对我们这些已经熟悉了传

统作文教学模式的教师的一次挑战。

回顾四年来走过的路，我以为话题作文的教学指导重在以下两个方面：

一、利用话题作文命题中留有的空间，培养学生开发思路的能力，帮助学生寻找到属于“我”的“这一个”。

话题作文顾名思义就是谈话的中心。话题作文仅为学生提供了一个作文创作的范围。与以往的命题作文相比，它无需削足适履，更无需忍痛割爱舍去自己擅长的文体。它为学生提供了一个自己选择自己鞋样的机会，提供了一个充分展示自己写作才华的机会。在写作的立意、选材、组织材料以及体裁使用等方面，话题作文都为学生提供了较大选择空间。

综观近年来话题作文命题的方法，常见的形式主要有以下三种：

其一：“命题式”的话题。

以“音乐”为话题——一年武汉市的中考作文试题；

以“争辩”为话题，自选角度，自定文体，自拟题目写一篇文章——2000年山东省济南市中考作文试题。

其二：“引话式”话题。

有人说：阅读并不局限于文本，有时也应该阅读山、阅读海、阅读花、阅读树、阅读清晨、阅读黄昏……有时也该阅读政治、阅读经济、阅读文化、阅读亲情、阅读友情、阅读一只鸟、阅读一个人……请以“阅读自然、阅读社会、阅读人生”为话题，自拟题目写一篇文体不限的文章……——广州市中考作文试题。

其三：“材料式”话题。

在人生的道路上，难免会有一些沟沟坎坎，有时，我们还会遇到一些意想不到的危险，如何避免灾祸，应对困境，化解危险，健康成长，这是我们每位同学都应关注的问题。请以此为话题，写一篇文章。要求：自拟题目，文体不限；写出自己的经历和感受，或关注和思考……——武汉市调研考试题。

比较上述三种话题形式，给学生留出的空间是不同的，学生填补空间进行再创作的思考方法也不相同。“命题式”和“引话式”话题是明确的，相比较后者“引话式”话题还为我们提供了一定的选材范围，“材料式”话题学生需经过阅读材料提炼出观点，自己找寻话题，故有人把这种形式称为“自寻话题”的话题作文。要能充分使用各类话题为我们留出的创作空间就要在审题上极力开发学生的思路，帮助他们找到具有个性体验、视角独特、仅属于自己的“这一个”。

前两种由于话题都较明确，在引导学生思考时，一般以话题为中心发射开来，从“是什么”“怎么样”“结果如何”“变化怎样”“哪些（个）人”等五个方面进行联想。以“音乐”为话题审题时可发散开的思路为：

音乐是什么——音乐是用有组织的乐音来表达人们思想感情、反映现实生活的一种艺术。它的基本要素是节奏和旋律。分为声乐和器乐两种。

音乐怎么样——音乐可以陶冶人的情操，表达人的情感。生活中离不开音乐，孤独时它是心灵的慰藉，悲伤时它似亲人的抚慰，快乐时它传递喜悦的信息。

结果如何——生活中有音乐和没有音乐的结果。（生活乏味；给我的却是连绵不断的折磨等）

变化怎样——音乐的发展（从古典音乐到中华民族音乐到今天风靡全球的流行

音乐）

我的变化（小时候音乐终日陪伴我，妈妈带我去学琴，家中学校

歌声不断，现在我不得不远离音乐，听歌已成了我的奢望）

哪些（个）人——一个热爱音乐的人

从以上五个角度发散开来进行思考，帮助学生找到自己最有体会又与众不同的一点，选取材料。由于个人的经历体会不同，取材的视角不同，文章的内容自然也各不相同。

第二种“引话式”话题。这种命题由于题目在引话部分已提供了选材的部分范围，学生可以依据提供的范围进行联想和创作，因此留下的空白要少一些，但审题的障碍也少一些。当然学生也可以跳出提供的范围，重新选择视角，创造出只属于自己的“这一个”。

其三“材料式”话题。此类话题首先要对提供的阅读材料进行认真分析，寻找出话题来，然后再依据“命题式”话题的审题方法从五个方面展开联想，联系自己的生活体验和对此话题的关注和思考，写出自己的“这一个”

如：20武汉市调研考试题：“在人生的道路上，难免会有一些沟沟坎坎，有时，我们还会遇到一些意想不到的危险，如何避免灾祸，应对困境，化解危险，健康成长，这是我们每位同学都应关注的问题。”首先要从材料中提炼主旨：（1）正确的面对人生的坎坷、困境，健康成长；（2）正确的对待突如其来的灾祸和危险，确保自己健康成长等。然后根据主旨寻出话题以：面对困境或面对危险以及面对灾祸等。再按照

“命题式”的话题作文的五个方面发散开去展开联想，联系自己的生活体验和感受，寻找到属于“我”的这一个。

与其它两种话题比较，“材料式”的话题虽源于材料，但伸发出来的话题却可以是“横看成岭侧成峰，远近高低都不同”，我们可以充分利用原材料体现出多维性，帮学生找到属于他自己的独特视角。

作文贵在创新，而创新性活动由于创造性想象的参与，才能结合以往的生活体验形成新的形象，创造性想象是创造性活动顺利进行的关键。因此在作文教学中，注重发散学生的思路，帮助学生形成审题能力，引导学生结合自己已有的经验，放飞想象，创造独特、新颖的新形象尤为重要。而话题作文在命题上留下的空白，恰恰为我们开拓了一片创造性想象的天空。只要我们抓住三种题型的特点，从五个甚至更多的方面去联想，那么视角不同、选材各异，众多的体现“这一个”的文章就会出现在我们面前。

总之，话题作文的最大优势就是给学生留下许多思维的空间。如果说美术中有中国画的“留白”，中国戏剧中有“虚拟”，文学作品中作者有意制造“悬念”为我们的观众和读者留下了遐想和再创作空间，让人在情感碰撞中产生共鸣，那么我以为话题作文这种命题形式，同样给我们提供了一个联想、想象、创作的空白，我们教师的职责就是帮助学生充分利用这个空间，引发出他们生活积奠和创作灵感，写出能发挥他们自己个性特长的文章。

二、注重特长培养，鼓励张扬个性，写出属于“我”的“这一个”

教学要以学生为本，充分发挥学生的自主性、主动性和创造性，鼓励学生对教材进行自我解读、自我理解，鼓励学生求异、求新，尊重学生的个人感受和独特见解，努力寻找独特的认识、感受、方法和体验，使学生的学习过程成为一个富

有个性化的体验过程，从而培养学生的创新能力，这是新的课程改革的重要理念。而话题作文这种命题形式，较大程度的尊重了学生的主体地位，尊重了学生的个人感受和独特见解，并赋予他们较自由的选择题材和体裁的权利，使学生能在较宽松的氛围中进行创作。文章为“情”而作，“愤怒才能出诗人”从这个意义上说话题作文更能调动学生写作的欲望，使作文教学从“让我写”向“我想写”转化。面对这种命题形式的转换，对我们教师的要求是不仅要帮助学生开发思路、构思出具有新颖、独特视角的文章，而且要鼓励学生在作文创作中不断地完善自我、勇于表现自我，形成具有独特的价值判断和审美情趣，并能使用灵活多样的表达方式的能力，从而写出真正属于“我”的“这一个”。

笔者以为学生要能做到“以我手写我心”，要写出真正属于“我”的“这一个”，必须心中要有“我”，而且是健康的“我”，有健全人格的“我”，然后才能是敢于写“我”，用一定的形式表现“我”。因此作文教学要重视以下几个方面：

（一）鼓励学生贴近生活、关注社会，要站在水中更知水的深浅。

笔者以为组织社会调查、进行社区服务、开展军训活动、游览名胜古迹固然是学生体验生活不可缺少的手段。但是倘若将贴近生活和关注社会仅理解为必须是学生直接参加各类社会活动，那么既不符合目前学校教学的规律，也不切合实际。其实学校、班级、家庭都是社会的最小细胞，在上述地方发生的每一件事都是生活的反映。平日里看新闻、读报刊杂志是关注社会和生活，上网、听广播，随父母走亲访友、逛街闲聊同样是生活。我们本身就生活在社会中，今天社会的变化日新月异，身边永远有新鲜的事在不断发生。学生之所以在作文中没有反映，大概是因为“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。刘国正先生曾说：“中学生，十二三到十七八岁的孩子，已经阅历很多，懂得很多，……他们却视而不见，

这是因为他们误认为面包和盐既非精金美玉，就不置得拾取和保藏的缘故，一旦换一个角度看周围的一切，他们会如同骑在神鸟的背上降落在神奇的山谷，忽然发现身边有数不尽的珍宝。”因此教师首先要帮助学生认识到：生活中不可能天天有类似五角大楼被炸、美伊又爆发战争这些骇然听闻的事件。生活是平淡的，而平常琐事中同样可以挖掘出真善美，同样可以找到人物的高尚品质。成功的作家他们的创作素材无不是从小事中、从平淡的生活中找出亮点，这是因为他们站在水中更知水的深浅。如鲁迅先生的《一件小事》《从百草园到三味书屋》，张洁的《挖荠菜》、朱自清先生的《背影》、莫怀戚的《散步》等。

再者贴近生活，关注社会的关键是要解决做人的问题。贴近生活、关注社会的目的就是要求学生以一个公民的身份去关心身边发生的每一件事，思考每一个富有倾向的问题。我们教师的职责就是帮助学生在思想感情、价值观上保持与国家与人民的命运一致。满怀热情关注时代的发展，留心社会的变化，全心投入、体会那些社会变革中的喜忧，尝试着站在历史发展的高度去思考今天的种种变革，将自己的思想溶于这种变革中。这样一个真正的、独特的“我”才能产生，我以为这不仅是作文教学追求的最佳境界，也是我们今天课改的理想所在。从这个意义上说话题作文的出现为我们的作文教学带来了一次革命。

（二）注重怡养学生独特的情感世界，帮助学生形成健康的审美情趣。

马克思和恩格斯曾说：“语言是思想的直接现实……无论是思想还是语言都不能独立组成特殊王国，它们只是现实生活的表现语言和意识具有同样长久的历史，语言是一种实践的，既为别人存在并仅仅因此也为自己存在的现实意识。”这就是说语言和人的思想是不可分割的整体，文章应该是人心灵的写照。唐代杜牧如果没有对醉生梦死的达官贵人的强烈不满，对危在旦夕的朝廷命运的担忧，怎会写出“商女不知

亡国恨，隔江犹唱后庭花”；文天祥倘若没有报定以身许国的豪情怎会写出“人生自古谁无死，留取丹心照汗清”这样的千古佳句。诗要言志，好的文章必然是抒真情，写真感。培养学生真实健康的情感，才有可能改变目前作文教学“千人一面、千篇一律、安于克隆的无我之作”的状况。

就语文学科的特点而言，怡养真实健康的情感，首先要关注学生在文本阅读上独特的感悟，重视学生思辨能力的培养，注重培养学生明辨是非的能力和高尚的道德情操。有人曾一针见血的指出了人文精神在目前我们的学校教育中的严重失落。说：“有知识的聪明的孩子从来不缺，有是非感责任感的孩子倒是非常珍贵。”我们今天的教育“将中国古代经世致用的负面影响和美国高度实用的负面影响结合起来，变成一种短视的高度实用的知识……”所以要学点“无用的知识”。我想这里的无用知识就是人文精神，具体到作文教学上来讲，就要侧重于真的引导，善的渗透，美的熏陶，关注人类共同面对的有价值的问题，使作文成为学生心灵释放的一方乐园，真情流露的一块沃土。培养健康的情感首先要注意学生在语文教材学习过程中的情感流露，要有意识引导他们明辨真、善、美，痛恨假、丑、恶。同时有针对性地把文学作品中情真意切、健康向上的文章推荐给他们，让这些文质兼美，包含着丰富思想内涵的文章拨动他们的心弦，帮助他们形成健康的人生观和世界观。也就是说语文课的教学不仅要重视语文学科的工具性，更要重视语文学科人文性的一面。

其次要珍视并尊重学生在阅读和作文中流露出的独特的个人体验。以往的教育我们过多的强化“善”的塑造，而淡化“真”的的追求，“美”的瞻望，过多的要求阶级的视角、人类的视角，而忽略对每一个人“人”的尊重。于是文章就出现了“千人一面，万口一音”的“无我”状况。要改变这种状况，就要重视学生作为一个单独的人的个人感受。这也许就是学生形成富有个性特色情感品质的雏形，更可能是孩子写出富有个性的“我”的萌芽，这说明学生已经开始试着

走出作文教学中写“他人”话，抒“众人”情的怪圈，已有了想属于自己的“这一个”。

学生是很重视教师对自己的独特体验所给予的评价，往往一句肯定的话，会引导出几篇甚至几十篇相似的文章。我曾夸一位学生在文章中写自己渴望踢球，结果初三的学生往往家长和老师都禁止他们踢球，结果只能在课间将可乐瓶当球踢，这一细节富有生活情趣，写出了自己的真情实感，于是很快学生就写出了上网吧被老师抓的情节，跟妈妈去超市抢购想要重奖的心态，无意间的一句话帮助了一位生病的同学，却得到了老师的表扬等一幅幅的真实可感的学生画面展现在我们面前。

独特的个人体验是真实的，而真实的体验反映不一定是社会的正面。要鼓励学生诉真情、说真话就要有勇气直面生活、直面人生，甚至暴露自己心中的阴暗面。

再者要走进学生的生活，了解他们的世界，帮住他们形成健康的审美情趣和健全的人格。一名语文教师，如果不能走进学生的世界，对他的学生的世界只能是雾里看花，不知道他们的世界里发生的一切，那么对他们的世界的评价也只能是隔岸观火、隔靴搔痒，又怎能评说他们的审美情趣是否健康。我曾听一位老语文教师身有感触地说：现在的老师必须有两样爱好，一是上网、二是看球。想想颇有道理，学生最喜爱的活动你一窍不通，你又有什么资格评点他的对错。所以只有走进他的世界，了解他的所做所为，所思所想，无论是在作文还是在做人上的指导，都会有的放矢。

“不好的教师只传授真理，好的教师是教学生发现真理”而在作文教学中，我们教师只有了解学生的已知和需要，才能针对每一位学生的特点，运用话题作文独特的创作空间，采用不同的教学方法，顺应学生的需要，让每一个学生在他原有的基础上都有所提高。

（三）鼓励使用自己擅长的文体、运用属于“我”的语言。

话题作文除在审题上给我们留下了教大的开发思路的空间，在体裁上也为学生写作留下了最大限度的选择自由。根据这一特点，我们在作文教学上就有义务帮助学生找到他们每一个人最擅长的、能发挥自己特长的文体以及表达形式，帮助他们形成能最大限度表现自己，能张扬自己个性的行文风格。事实上这不仅符合作文教学要“个性化”的特点，而且体现了新的课程理念中“承认人的个性差异”。每一个个体的人，先天的素质和后天的环境影响、教育的塑造都有差异，正因为这种种差异，人才有了个性。有的人擅长形象思维，有的人更重于抽象的理性思考，对于前者我们教师自然要帮助他们把抽象的话题转化成栩栩如生的形象，并能用生动的描述将其跃然纸上；对于后者教师则要帮助他们通过生活中的一个个表面现象，透视出社会的本质问题，用精辟的语言直面社会、直面人生。

写出属于“我”的“这一个”，还要鼓励学生使用属于“我”的语言，表达“我”的心声，即：个性化语言。语言是思想的外化形式，个体间存在着差异性与独特性。这必然导致语言的丰富多采。教师要鼓励学生在作文中敢于说自己的话，尤其要鼓励学生在文章中引进富有时代特色的、符合作者个性的鲜活生动的语言。这样的语言才有生命力，这样的文章才成为真正属于“我”的“这一个”。

作文越贴近学生生活，学生越是有话可说，有东西可写。学生写自己熟悉的东西，既能引发自己的生活库存，又能开拓想象，左右逢源、得心应手，情感倾吐也就自然感人。话题作文这种命题形式留出的大量空白，为学生提供了开拓想象，寻找自己熟悉生活的可能，也为学生创造了张扬自己的个性，以“我手写我心”的条件，我们充分运用好这些特点，就有可能带来学生作文创新上的春天。

爱在点滴师德演讲篇三

音乐教学点滴体会

文/薛红艳

摘要：在音乐教学中，如何激发学生的学习兴趣，根据教学实践，谈几点看法：培养兴趣，使学生乐学、爱学、善学；创设情境，营造轻松、融洽的课堂气氛；分层教学，张扬学生个性。如何设计愉快的教学方法是音乐教育工作者面临的重要研究课题，需要大家一起来研究和探讨。

关键词：培养兴趣；创设情境；张扬个性

新课程改革是在全面推进素质教育的背景下酝酿产生的，它要求教师在教学过程中树立新的课程意识，切实转变教育理念，积极改进课堂教学，以促进学生的全面、和谐发展。总结几年来的音乐教学历程，笔者认为应从以下几个方面努力做起：

一、培养兴趣，使学生乐学、爱学、善学

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”浓厚的兴趣往往能使学生废寝忘食，促进学生自觉学习，提高学习效率。因此，教师在教学过程中，应该想尽一切办法去培养学生的兴趣，可以借助于多媒体、各种教具、各种情境的创设等等。千万不能因为是音乐课而忽视了兴趣的培养，学生只有对这门课有了兴趣，才会去积极的学习、努力的钻研。

二、创设情境，营造轻松、融洽的课堂气氛

音乐课中的情境教学是指教师根据教学内容与学生共创的一种能激起学生学习兴趣的场景。这种场景能把学生带入与教材内容相适应的氛围中，师生在此情此景中进行情景交融，

（本文出自范文.先.生网）从而使学生在兴趣盎然中学习音乐。比如，在教唱九年级下册歌曲《中国人民解放军军歌》这首歌的时候，只让学生听范唱，然后再学唱歌曲，他们会感到很枯燥。在教这首歌的时候，可以让学生对歌曲进行大致的讲解，带领学生观看我国国庆大阅兵的视频，随后伴随着宏大的场面，我播放了《中国人民解放军军歌》录音，使他们仿佛置身其中，感受到我国国势的强大，增加了学生的民族自豪感以及对祖国的热爱之情，加深了学生对“军人”这个词语的理解，之后再教唱这首歌，学生很快进入到歌曲的意境中，学得非常认真，收到了良好的教学效果。

三、分层教学，张扬学生个性

音乐分层教学是根据学生的个性差异、兴趣爱好等因素进行组合，划分不同层次，确定不同的学习目标，有针对性地进行音乐教学，并制订不同评价标准的一种教学模式。音乐教师对不同层次的学生采用不同教学方法，创造与之相适应的教学环境，使每个层次学生的个性得到充分的发展，学有所得，学有所获，以达到共同提高。

实践证明，在音乐教学中，我们以培养学生兴趣为切入点，创设情境教学，并且实施分层教学，张扬学生个性，引导他们在音乐的海洋里遨游，使他们真正成为音乐课堂的主角。

参考文献：

[1] 韩林。新课改引出好思路，学名嘴激活音乐课。中国音乐教育，（10）。

[2] 马文瑞。做一名优秀的音乐教师□□□新课程：教师，（10）。

（作者单位陕西省咸阳市长武县彭公乡初级中学）

爱在点滴师德演讲篇四

【摘要】音乐是人类灵魂深处潺潺流淌的情感溪流，音乐欣赏是在听音乐的过程中通过美感接受教育的有效手段。在幼儿园的音乐教学中，音乐欣赏以其独特的魅力受到教师和孩子们的青睐：它弥补了幼儿因音域窄、气息短、动作发展不健全等生理特点所限，而不能演唱或演奏某些优秀音乐作品的缺憾，为孩子插上遐想的翅膀，自由翱翔在艺术的领空，心情享受音乐给他们带来的欢乐；同时对幼儿进行着审美教育，使其陶冶情操，全面和谐地健康发展，推进素质教育的实施。

爱在点滴师德演讲篇五

文言文教学的目的在于培养学生诵读古代诗词和阅读浅易文言文的能力，能借助工具书理解内容，背诵一定数量的名篇，汲取文言文中有生命力的语言材料和表现手法，丰富现代语文的理解和表达能力，丰富文学素养。近几年中考增加文言文的阅读量，正是为了达到这个目的。

文言文教学是语文教学改革的一个死角，即使在语文教学改革很红火的年代，文言文教学这块世袭领地上仍然是一派春风不度玉门关的荒凉景象。（钱梦龙《文言文教学改革刍议》）文言文教学成为语文教师最不愿深究的领域，公开课、评优课，极少有教师选择文言文教学。因此，教好文言文是我们都很关心的问题。在短短几年的教学工作中我有一些粗浅的文言文教学方面的心得体会，愿与大家分享。

策略之一，要转变观念。

文言文教学基本上是文学教学。历来选入教材的文言文，绝大多数是文学作品或者是取其具有文学性而入选的其他作品。《桃花源记》、《醉翁亭记》、《岳阳楼记》等等是不折不扣的文艺散文。《与朱元思书》是所谓应用文的一种书信，

然而选入语文教材并不是用它教给学生怎样写信只是由于吴均的信写得富有很强的感染力，富春江美景跃然纸上。因此，在文言文教学时，我们应侧重于欣赏，体味文中之情，想象文中之景，感悟文中之道，感悟文中之雅，进行审美教育。

策略之二，要走出误区。

误区之一，文言文教学目标的单一性，即着眼于字、词、句的解释和翻译。虽然对字、词、句的准确理解是文言文教学的基础，也是文言文教学中极为重要的目标，但仅此一个目标就大错特错了。因为还得全面学习课文的内容，正确评价作品，即在掌握字面意义的基础上，理解思想内容，学习表现形式，使学生从中受到教育熏陶，学到语言表达技巧，提高读写能力。

此外，还要结合课文内容，恰当地联系学生思想生活实际，进行思想品德教育。比如教《扁鹊见蔡桓公》，教育学生防微杜渐，虚心听取意见，及时克服缺点，纠正错误。教《岳阳楼记》，启发学生效法先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的精神，热爱祖国，报效人民。

误区之二，文言文教学方法的单一性。一般文言文教学都是教师一讲到底，一灌到底，似乎学生只需记忆就行了。我们对学生的估计太低了，文言文教学不是外语教学，仍是母语教学，不是零开始，正如钱梦龙所说：现代汉语是古代汉语的继承和发展，现代汉语的词汇、句法和修辞手段都不可割裂和古代文学语言的血缘关系学生阅读文言文虽然有一定的语言障碍，但绝不像学习外国语那样毫无根基。（《文言文教学改革刍议》）事实上一些浅显的文言文，如果注释充分的话，学生在阅读上不会和对现代文的理解有什么很大的差距。

策略之三，要讲究方法。

诵读法是日渐被现代语文教育者注意的传统教学法。大声朗读，口熟而成诵是文言文教学的特殊要求。通过朗读，可以培养学生语感。而文言文比现代文讲究韵律，带有明显的声音美，学生也愿意读。在朗读中，教师要教给学生朗读的方法，包括朗读的节奏、语气、语调、语速，能更好地朗读课外作品，从而形成能力。需要指出的是诵读需与会意密切结合，疏通文义；例如在背诵《出师表》时，要抓住诸葛亮由谈论形势到三条治国方针的提出，由叙述来的经历到出师战略目标的提出，由归纳各方面的责任到全篇主旨的点明这条行文线索，做到灵活记诵。

比较法要比较古今字义异同、语法异同、词性变化活用、一字多义、多字一义。如箕畚运于渤海之尾（《愚公移山》）句中箕畚要译成用箕畚，要比较，使学生明用法。又如多字一义现象，曩与吾祖居者、向吾不为斯役（《捕蛇者说》）两句中曩与向均是从前之意。还可比较思想感情和写作特点。如《岳阳楼记》和《醉翁亭记》，两位作者虽然都受贬，两篇文体基本相同，但抒发的感情却有区别，《岳阳楼记》表达了作者不以物喜，不以己悲的旷达胸襟，很难见到受贬后的抑郁之情；而《醉翁亭记》却流露出作者受贬后娱情山水以排遣抑郁的复杂感情。

归纳法即贯讲时能上连下挂，归纳总结，使知识系统化。例如教《马说》、《爱莲说》、《捕蛇者说》之后，要归纳说明，说是古代文体名，跟现在的杂文大体近似，是议论文的一个分支。其内容大多是一事一议，也就是借一件事或一种现象来表述作者对某些事物或问题的见解，常具有由小见大的特点；形式上则表现为叙议结合，叙为议设，议由叙生，议是核心，大都是卒章见志。总之，教学中要引导学生逐步做好文言知识的归纳整理工作，促使学生掌握的文言知识条理化 and 系统化，并由此产生领悟和联想，内化和迁移，举一反三，触类旁通，提高自学能力。

总而言之，文言文教学是语文教学中的一个特殊的部分，每

一个语文教师都要转变观念，走出误区，积极探索，勇于改革，从而教好学生吸收文言文的精华，培养学生健康的审美情趣和审美能力。