

最新姥姥的剪纸教案设计(优质5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

姥姥的剪纸教案设计篇一

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文最后两个自然段。
- 2、学会本课9个生字，两条绿线内的生字只识不写。能理解由生字组成的词语。
- 3、联系上下文并结合自己的生活，理解“熟能生巧，总剪，手都有准头了”这句话的含义。
- 4、凭借具体的语言材料，感受姥姥的心灵手巧、勤劳善良和对“我”的浓浓的亲情，感悟作者字里行间流露的对姥姥的深情思念。

教学重点：体会浓浓的亲情。

教学难点：理解“熟能生巧，总剪，手都有准头了”这句话的含义。

教学时间：第一课时

一、导入课题

- 2、有个叫笑源的人，她和姥姥的感情非常深厚，他的姥姥最

拿手的是剪纸。为了表达他对姥姥的深切思念之情，他特地写了一篇文章，今天我们就来学习《姥姥的剪纸》。

3、亮标。

二、初读课文

1、自由朗读课文，要求读准字音，读顺句子，了解课文大意。

2、指读课文，及时正音：“择、猪、爽”为翘舌音，“屯”为前鼻音，“爽”为后鼻音。并纠正字形：“岂”上下结构，下面为“己”，不出头。“刁”下面为提，不是撇。

3、再读课文，给课文分段。

全文共13个自然段，可以分为四部分。

1-3自然段，讲述了姥姥剪纸的技艺高超，深入人心。

4-6自然段，讲述了姥姥在“我”的刁难下，尽展技艺。

7-12自然段，讲述了姥姥用剪纸表达了与“我”的浓浓深情。

13-自然段，讲述了姥姥用剪纸表达对远方的“我”的挂念，姥姥的剪纸是“我”永远的回忆。

三、学习第一部分

2、自由读课文2-3小节，思考上述问题。

3、交流

a.技艺高超 “普普通通” “翻来折去” 材料平常，方法简单，居然“要什么有什么” “无所不能”，从正面表现了姥姥剪纸技艺的高超。邻居的赞叹，“下蛋、打鸣”则从侧面反应

了姥姥剪纸的逼真。（指导朗读，读出剪纸的逼真、人们的赞叹）

b.姥姥广结善缘，有求必应。“任谁开口都行”可见姥姥人缘极广；“撩起、擦擦手”可见姥姥干脆利落，说剪就剪；说吧，派啥用场？往哪儿贴？可见姥姥的爽朗，剪纸有针对性，会剪的东西多，各有用处。“接着干活”可见姥姥的勤劳。

3、指导朗读。

4、小结：

作者的姥姥就是这样普通的老人，因为她有着所有普通妇女的美德——勤劳善良。但是说她普通却不又普通，她身怀剪纸绝技，广结善缘。她是一位多么了不起的女性啊！

四、作业

1、抄写生字组成的词语。

2、划去错误读音。

薅（hao ru□草 机灵□ling ling□ 数（shu shu□九寒

姥姥的剪纸教案设计篇二

一、教学目标：

1.能正确、流利、有感情地朗读课文。

2.联系上下文并结合自己的生活，理解“熟能生巧，总剪，手都有准头了”等句子的含义。

3、凭借具体的语言材料，感受姥姥的心灵手巧、勤劳善良和对“我”的浓浓的亲情，感悟作者字里行间流露的对姥姥的深情思念。

二、教学重点：体会姥姥剪纸的神及我和姥姥浓浓的亲情。

三、教学难点：理解句子的含义。

四、教学过程：

一、复习感悟姥姥剪纸技艺的高超

1、读题。今天，我们继续学习《姥姥的剪纸》。

2、通过上节课的学习，我们认识了笑源的姥姥，笑源的姥姥心灵手巧、勤劳善良，她高超的剪纸技艺赢得了乡亲们的啧啧赞叹。乡亲们是怎么夸奖姥姥的呢？（出示句子朗读：“你姥姥神了……能打鸣。”）

3、小结：这自然是夸张的说法，但反映了姥姥剪纸技艺的深入人心。

二、感悟舐犊之情

（一）、喜鹊登枝 姥姥熟能生巧

1、出示“喜鹊登枝”图，学生夸图。

2、过渡：看到姥姥剪的栩栩如生的喜鹊登枝图，作者也由衷地发出了赞叹。屏示句子指名有感情朗读：嗨！梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。交流：从“嗨”你体会到什么？（佩服、赞叹）有感情朗读。

3、我忘不了“喜鹊登枝”图的惟妙惟肖，更忘不了捉弄姥姥的童真童趣。

4、生读二、三节，交流。（1）刁难姥姥（2）“我”耍赖（师生情景对话）（3）熟能生巧 出示：“熟能生巧，总剪，手就有准头了！”

a□理解 熟能生巧：熟练了就能产生巧办法或找到窍门。（举例印证）

b□从哪里看出姥姥熟能生巧

c□姥姥熟能生巧的本领是是怎么练就的？

出示“数九隆冬……甚至摸黑剪。”（学生个人、小组配合读）

引读：姥姥的手就是眼睛，好使的剪刀就像她两根延长的手指。（理解句子）

（4）功夫不负有心人，姥姥终于练就了高超的剪纸技艺，一把普普通通的剪刀、一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里像变魔术似的，要什么有什么。

5、欣赏剪纸作品，谈感受。6、想象“姥姥神了，剪像 ，剪 会 。”

7、总结：看到这么传神的窗花，怪不得作者发出这样的感叹：无论何时，无论何地，……有声有色。

（二）牛和小兔 祖孙之情

1、过渡：观察姥姥剪纸简直成了一种享受。在我的记忆中，姥姥为我剪得最多的还是牛和兔。

（2）文中具体描写了哪几幅“牛兔剪纸图”？（用浪线画下来。）

出示：“一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。”等三句句。

4、我明白姥姥剪的牛兔图的意思吗？老师请几位同学们来分角色有感情地读我和姥姥的对话，读出我的调皮机灵，读出浓浓的亲情。

5、指名分角色朗读，评价。

6、炎炎烈日，姥姥用剪纸“拴”住我的脚，更拴住了我心。

(1) 引读12节

(2) “我”怎么缠的？可能有哪些动作，说了哪些话？来，把我当姥姥，你来缠缠我。

(3) 为什么我对兔子和老牛充满了好感？

7、小结：是呀，姥姥那神奇的剪纸，牢牢地拴住了“我”的童年，为我的童年带来了无穷的乐趣。

三、心梦之境（一）、拴多久(相处岁月)

2、读。

4、取名，从老牛的神态你体会到了什么？姥姥期盼什么？

(二)、拴住的是什么

1、如果说童年时拴住的是我的身体，那么到现在拴住的其实是我的什么？

2、读。（我心飞扬，我梦依旧，姥姥的剪纸将拴我一生，拴我一世，让我们饱含真情地齐读这段话。）

3、无论何时，无论何地，只要忆及那清清爽爽的剪纸声，我的心境与梦境就立刻变得有声有色。我仿佛听到了
了，仿佛看到
了。

四、总结

(2) 学生练笔。(阔别家乡多年，虽然我一直收到姥姥寄来的窗花，可我因学习、工作繁忙，很少回去看望姥姥。这天，我又收到了姥姥寄来的窗花，见物思人，慈祥的姥姥仿佛又出现在我的眼前，“姥姥，我想对您说……”

(3) 习作交流：姥姥，我想对您说

2播放《感恩的心》

小结：千言万语道不尽对姥姥的思念，万语千言诉不完对姥姥的感激。同学们，请记住：不管你走多远，不管在何时何地，亲人、故乡永远是你情归的港湾，让我们像笑源那样学会感恩，感谢亲人、感谢命运、感谢生活……（播放歌曲《感恩的心》）

五、小练笔：观察一幅剪纸作品，展开想象写一篇日记。

板书 姥姥的剪纸——神

姥姥的剪纸教案设计篇三

昨天，我们学习了《姥姥的剪纸》这一篇课文，我深受感动，一个普普通通的家庭妇女竟然如此的手巧，可以剪出一个个生龙活虎、讨人喜爱的剪纸实在是太了不起了。

这篇课文总共分为三段，第一段写姥姥广结善缘、有求必应，任谁说都可以。第二段写姥姥在小作者的百般刁难下仍可以

剪出和平常一样漂亮的剪纸。第三段写密云多雨的先天，姥姥怕小作者跑到河里去洗澡，用剪纸迷住了我。

姥姥的剪纸教案设计篇四

周三，根据学校安排上了一堂研讨课——《姥姥的剪纸》（第二课时）。

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，也是情感变化和流露的载体。抓住这条主线，就能走进姥姥与作者的情感世界。

备课时，我尝试了两种思路。后来，结合本班学生的实际情况，最终还是选择了比较保守的方式，即根据课文段落，按部就班地进行教学。

姥姥为什么会有如此高超的本领呢，文章通过“熟能生巧，总剪，手都有准头了”，“数九隆冬剪，三伏盛夏剪，日光下剪，月光下剪，灯光下剪，甚至摸黑剪。”对这两句话的理解，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，学生很容易明白。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺的高超，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。我先让学生找出牛兔剪纸图，并给牛兔图起个名字，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。

我想，通过课文的学习，不仅仅是让学生欣赏到姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

在教学最后一个自然段时，我设计了这样一个小练笔：“无论何时，无论何地，只要忆及那清清爽爽的剪纸声，我的心境与梦境就立刻变得有声有色。我仿佛听到了_____，又仿佛看到了_____。”抓住“有声有色”，让学生体会到姥姥的剪纸深入我心，深入我梦，体会出“我”对美好的童年生活的回忆，对姥姥的思念与依恋之情。

在教学时，由于时间把握不好，后面的部分来不及完成了。这些内容只能走过场，浮于表面，没有了解透。还有在上课时，对于学生的不敢发言，使我也显得有点尴尬，因此课堂气氛死气沉沉。

叶圣陶先生说：“作者胸有臆，入境始觉亲。”如果创设出文章中所描绘的那种意境和氛围，唤醒学生以往的感知体验和美的记忆，学生才会渐入佳境，体会到作者的胸臆。

《姥姥的剪纸》一课中，“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，也是情感变化和流露的载体。抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。整篇课文语言优美，情感饱满，姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的思念。在课文中的插图，也形象地表现了姥姥与“我”相处时融融的亲情。

如何让学生在语文课上去感受姥姥对“我”的深情以及姥姥与“我”相处时浓浓的亲情呢？在教学中，我通过让学生进行动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。读这一部分时，我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感：“我”由看不懂剪纸的意思，不解地发问，到看得懂剪纸的意思，热情地交谈，以至到后来缠着姥姥剪更多的牛和兔，剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。

此外，为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还将这部分内容中的几幅“牛兔图”展示给学生，让他们结合自己的生活加以想象，学生明白这些“小兔骑牛图”“老牛小兔啃草图”等等，意思是说兔子总是在玩耍，老牛总是在干活，就好象姥姥对“我”的喜爱与呵护。

透过课文中的文字，在加上学生展开的想象，从而我们感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。学生展开梦幻般的翅膀，也就激起了灵性的浪花，从而达到语文感觉的细腻敏捷，以促进心灵的诗化。

《姥姥的剪纸》第一课时教学反思

本节课，我上课的整体思路：以一颗平淡之心、一颗童真之心走进课堂，简简单单教语文、扎扎实实教语文，做好对学生读通课文、读好课文的引领，让语文学习与生活融合，让学生在语文实践中提升语文能力。

这一课，“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，也是情感变化和流露的载体。抓住这条主线，就能披文入情，走进姥姥与作者的情感世界。

首先，对课文的导入，我以很简单、朴实语言走进课文。同学们，今天我们一起来学习一篇课文，题目叫《姥姥的剪纸》。看老师写课题。作者的名字很好听，叫做笑源。北方人管外婆叫姥姥，我们一起学着笑源，来叫一声——姥姥。作者的姥姥还有一样拿手绝活儿呢！那就是——剪纸。

其次，抓住剪纸发出的“刷刷”声音来统领课文的生字词教学。查字典的本领，特别是对语境中字词意思的把握，对孩子们来说是一个比较棘手的问题。近段时间，在我们明星教师培训中导师们都强调了要重视第一课时的生字词教学，最近在各类教学大赛中，老师们在课堂上老老实实地指导学生查字典，以培养学生对语境中字词意思的把握能力，因此我

重点指导了“爽”的书写及理解在句子中的意思，还让学生对“驮”字书写时该注意些什么，进行了指导。

接着，以一个体现“长文短教的教学思路”来进行课文教学。我向学生提出一个很简单的问题：“书上哪些地方写出了姥姥剪纸技艺高超”，来统领课文第1—6自然段的教学。又以一个词语“熟能生巧”对课文的4—6自然段进行探究，做到“提领一顿，百毛皆顺”。教学中以学生多种多样的“读”，来体悟姥姥在各时各地的“剪”，体现出“人文就在语文中”的和谐融通。还结合学生的生活中的体验，回忆学过的俗语、谚语来说说对“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”这句话的理解。

在上课的过程中还有些地方我做得不到位：1、“啧啧赞叹”一词的教学时，学生读不出那种口语化的赞叹，我没有进行模仿性的示范，指导学生读好这个词。2、当学生在向我汇报“姥姥剪纸技艺高超”的句子时，为了顺着我自己的教学思路，我打断了学生的发言，遏制了学生表现的欲望，今后遇到类似的情况，处理问题时要学会一些尊重学生的技巧。3、在即将下课时向学生总结“熟能生巧”的道理，由于本人的疏忽，如果能将“熟能生巧，才能做到技艺高超”来课末点题，那这节课就完整了。

姥姥的剪纸教案设计篇五

教学要求：

学会本课9个生字，两条绿线内的生字只识不写。能理解由生字组成的词语。

一、导入课题

2. 有个叫笑源的人，她和姥姥的感情非常深厚，他的姥姥最拿手的是剪纸。为了表达他对姥姥的深切思念之情，他特地

写了一篇文章，今天我们就来学习《姥姥的剪纸》。

3. 亮标。

二、初读课文

1. 自由朗读课文，要求读准字音，读顺句子，了解课文大意。

2. 指读课文，及时正音：“择、猪、爽”为翘舌音，“屯”为前鼻音，“爽”为后鼻音。并纠正字形：“岂”上下结构，下面为“己”，不出头。“刁”下面为提，不是撇。

3. 再读课文，给课文分段。

全文共13个自然段，可以分为四部分。

1-3自然段，讲述了姥姥剪纸的技艺高超，深入人心。

4-6自然段，讲述了姥姥在“我”的刁难下，尽展技艺。

7-12自然段，讲述了姥姥用剪纸表达了与“我”的浓浓深情。

13-自然段，讲述了姥姥用剪纸表达对远方的“我”的挂念，姥姥的剪纸是“我”永远的回忆。

三、学习第一部分

2. 自由读课文2-3小节，思考上述问题。

3. 交流

a. 技艺高超“普普通通”“翻来折去”材料平常，方法简单，居然“要什么有什么”“无所不能”，从正面表现了姥姥剪纸技艺的高超。邻居的赞叹，“下蛋、打鸣”则从侧面反应了姥姥剪纸的逼真。（指导朗读，读出剪纸的逼真、人们的

赞叹)

b. 姥姥广结善缘，有求必应。“任谁开口都行”可见姥姥人缘极广；“撩起、擦擦手”可见姥姥干脆利落，说剪就剪；“”说吧，派啥用场？往哪儿贴？可见姥姥的爽朗，剪纸有针对性，会剪的东西多，各有用处。“接着干活”可见姥姥的勤劳。

4. 指导朗读。

5. 小结：

作者的姥姥就是这样普通的老人，因为她有着所有普通妇女的美德——勤劳善良。但是说她普通却不又普通，她身怀剪纸绝技，广结善缘。她是一位多么了不起的女性啊！

四、作业

1. 抄写生字组成的词语。

2. 划去错误读音。

择（zezhai□菜刁难□nannan□三伏盛□shengcheng□夏

薷（haoru□草机灵□lingling□数（shushu□九寒冬

3. 有感情地朗读课文。

4. 搜集资料：我国还有哪些民间艺术？

教学后记

通过文件出示剪纸的图画，学生对这门我国传统的艺术有了更清晰的了解，从而对“我”姥姥更是怀有更深的敬意。这

样读文章的时候就更投入了。