

2023年七年级语文上教案人教版带教学反思(大全6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

七年级语文上教案人教版带教学反思篇一

- 1、通过反复诵读，感受黄河雄壮的气魄和中华民族伟大坚强的精神。
- 2、初步认识黄河在中华民族中的特殊地位。
- 3、品读歌词中的语言。

重点：通过反复诵读，感受黄河雄壮的气魄和中华民族伟大坚强的精神。

难点：揣摩意蕴丰富的语句，理解其深刻含义。

教师要深入认识关于黄河、《黄河大合唱》的知识，做好相关课件。

学生要寻找有关《黄河大合唱》的视听资料，聆听黄河大合唱中的豪迈歌声。查找了关于黄河的地理知识、悠久的历史及文化精神的资料。

一、导入

师：同学们，当一个民族处于危急存亡的时刻，我们实在需要母亲河的召唤！当抗日烽火燃遍中华大地时，诗人光未然

随军行进在黄河岸边。雄奇壮丽的山河，英勇抗敌的战士，使他感受到中华民族顽强的奋斗精神与不屈的意志。于是，他向着黄河母亲，唱出了豪迈的颂歌！

（教师借助画面、音乐的力量，调动学生的情感，使学生轻声跟诵《黄河颂》。

学生展示自己课前的所了解的《黄河颂》的相关知识，了解《黄河颂》的写作背景。）

二、自主学习，自由诵读，初步品味歌词中的`语言

- 1、自由诵读《黄河颂》，加深对课文的理解。
- 2、酝酿感情，自由节选文中几句或一节，给全班同学诵读。
- 3、自我评价，品味课文中的语言。

教师设疑：你在刚才的朗读中注意到了哪些问题？哪些地方或哪些词句不够满意，为什么？

- 4、学生相互质疑，也可师生相互质疑，并提出建设性的意见。
- 5、全班评议首轮诵读者，予以鼓励。

（教师对学生朗诵的要求无需过高，对课文的理解要求也无需过深，相信学生的感悟能力，把握住情感的基调、理解的基本方向即可，初中二年级语文教案《鄂教版八年级语文上册教案全集第13课《黄河颂》》。教师在此可以做出调整性的解答。）

三、感知课文，合作探究

- 1、主体部分中“望”字所统领的内容？

2、颂歌的首尾如何呼应的？

3、为什么把黄河比作“摇篮”和“屏障”？

4、“啊！黄河”在诗中反复出现，有什么作用？

（这个问题学生概括难度较大，教师可引导学生从以下几个方面思考：黄河的自然特点、地理特征、黄河在历史对中华民族的贡献，黄河已成为民族精神上的城防等等。）

四、小组合作，诵读课文

1、鼓励学生小组合作探究，设计多种形式合作朗诵。

例如：人员数量的搭配——二人组、三人组、四人组、男女混合组……

歌词篇幅的选择——全文、一小节、甚至一两句。

诗句的具体分工——学生对所选语段进行分工朗诵，创造多样式的朗诵方法。

2、全班评出最有情感感染力的组合，予以鼓励。

（本环节的设置意在激发学生的创新精神，领略歌词美感，将学生的情感逐渐引向高潮。）

五、深入探究，探寻诗歌的朗诵要点

教师质疑：以本课为例说明怎样才能更好地朗诵一首诗词？

（学生思考、讨论。师生共议明确。）

1、把握诗词的节奏、重音。

2、对诗人生平和时代背景的把握。

3、对诗词语言的品味。

4、调节自己的感情。

学生再次自由朗诵，将刚才的所得加以体会。

让首轮诵读欠佳者再诵课文，展示自己的进步。

六、再诵课文

配以音乐，将学生的感情调至高峰，教师读朗诵词，全班一起朗诵。

七、拓展延伸

教师提供《长江之歌》歌词，学生阅读，并思考文后的题目。

多媒体显示：《长江之歌》。

1、比较《长江之歌》与课文《黄河颂》，说说这两首诗有什么内在联系。

2、仿照“黄河颂”中比喻、拟人的写法，以“啊！老师”（或母亲，朋友……）为题，写一两个片断。

3、课余欣赏《黄河颂》与《长江之歌》，在激昂高亢的旋律中领略黄河、长江的风采，感受歌中洋溢的爱国热情。

七年级语文上教案人教版带教学反思篇二

审核人

课型

新授课、阅读课

上课时间

教学目标：

1. 学习古人高洁的品格和情操。
2. 掌握一些文言词语。
3. 理解短文的主要内容。

【教学重点】

教学重点：（1）朗读、背诵文言课文。（2）疏通文言语句，分析文章内容。

教学难点：（1）理解作者在文中所寄寓的思想感情。（2）学习托物言志的写法。

【教法学法】

【教学课时】

2课时

【教学过程】

一、导入

1. 作家作品简介

本文选自《全唐文》。作者刘禹锡（772—842），唐代诗人，哲学家。字梦得，洛阳人。曾中进士，官接监察御史。他热心赞助王叔文的政治革新，反对宦官和藩镇割据势力。政治

革新失败后，被贬官降职多次。他与柳宗元交情深厚。有《刘宾客集》。这篇《陋室铭》是他贬为和州刺史时在任上写的。

2. 关于“铭”

铭是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。

二、

1. 朗读课文。

2. 请学生逐句翻译课文。掌握重点词语。

运用比喻、对偶起兴，以虚衬实，以山水引出陋室。

4. 提问：“斯是陋堂，惟吾德馨。”这两句在文中起什么作用？深刻含义是什么？

“陋室”二字扣题。“德馨”二字统领全篇，是全文的核心。用“惟”字加强语气。这两句包含两层意思，一层是由于人的品德高尚，就忘却了室陋，另一层意思是由于人的品德高尚为陋室增光添采。

5. 提问：“苔痕上阶绿，草色入帘青”是写什么？

写陋室幽雅恬静的自然环境。

6. 提问：“谈笑有鸿儒，往来无白丁”是写什么？

写陋室来往客人之高雅。可知堂中人也是一样的高雅。

7. 提问：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”这几句写什么？

写室中事。可见主人高雅脱俗的情致，怡然自得的神情。

8. 提问：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”这两句写什么？

运用类比，引古贤之名定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

9. 提问：“孔子云：何陋之有？”是写什么？

《论语子罕》：“子欲居九夷，或曰；‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”孔子认为，九夷虽然简陋，但是有君子住在那里，就不简陋了。此处引用孔子的话证“陋室”说明“有德者居之，则陋室不陋。”与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把个“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔。突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

四、小结

本文是古代散文中的名篇，以其立意鲜明、格调高雅，构思巧妙，意境隽永、韵味深长、文句精美而胜炙人口，久为传诵。本文是作者用来自述其志的。通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室”不陋，表达了一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

第二课时

《爱莲说》（周敦颐）

一、导入

1. 作家作品简介

本文选自《周元公集》。作者周敦颐（1017—1073）道州人，字茂叔，谥号“元”，宋代哲学家。因他世居道县濂溪，后

居庐山莲花峰前建流溪书堂讲学，峰下有溪，也命名为濂溪，世称“濂溪先生”。他是宋代理学的创始人。著有《周元公集》。《爱莲说》是他在商康郡（今江西星子县）任职时写的。此间，他曾亲率属下在郡府署一侧挖地种莲，名曰“爱莲池”。

2. 题解

“说”是古代一种文体，可以记事，也可以议论，都是为了说明一个道理。

二、

1. 朗读课文。老师范读，学生齐读，读时注意节奏、重音，正确、流利、有感情。

2. 学生翻译课文，补充课文注释：

3. 提问：作者描写莲花，为什么要先写陶渊明爱菊，世人爱牡丹？这样写有什么作用？

喜爱哪一种花，是人的思想感情的表现。作者用“菊”和“牡丹”来作正衬和反衬，含蓄而突出地表达了文章的主旨。

4. 提问：文章用了两个“独”字，表现了作者什么样的生活态度。

两个“独”字，都表现出倚世独立，决不随波逐流的生活态度。但“我”爱莲又与陶渊明的爱菊又有所不同。

5. 提问：“我”爱莲花什么呢？

出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

6. 提问：具体地说说作者写莲的哪些美好形象。

(1) 生长环境方面：写她“出淤泥而不染”的高洁，“灌清涟而不妖”的质朴；

(2) 体态香气方面：写她“中通外直，不蔓不枝”的正直，写她“香。远益清”的芳香；

(3) 风度方面：写她“亭亭净植，可远观而不可亵玩”的清高。这些描写，是将莲人格化了，是把她作为一种高贵品质的象征。

7. 提问：文章第二段作者把“菊”“牡丹”“莲”比喻象征哪三种人？

菊花比喻象征隐士，牡丹比喻象征富贵的人，莲花比喻象征君子。

8. 提问：作者对“爱菊”“爱莲”“爱牡丹”的态度分别是什么？

爱不同的花象征一种不同的生活态度。菊花秋天开花，独抗寒霜比作不与统治者同流合污的隐士，作者对爱菊并不反感，只是慨叹真正的隐士极少。牡丹雍容艳丽，比作富贵之人，作者对爱牡丹是厌恶鄙弃，讽刺贪图富贵，追求名利的世态。而对爱莲同气相求。作者托物言志，在莲的形象中寄寓了自己不慕名利、洁身自好的操守和感情。

四、小结

这篇短文，将花的形象比拟为人的品质，以莲的形象比拟不慕名利、洁身自好的生活态度，以爱莲之情来表达自己的这种生活态度的赞赏和追慕，表达自己对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。短文运用比喻、象征、衬托手法，突出

了莲的美好形象。将记叙、抒情、议论结合起来，表达思想感情。句式骈散交错运用，读起来铿锵悦耳，顿挫有致。

【个性修改】

【板书设计】

陋室铭

刘禹锡

山水比兴引陋室—————德馨

对偶拟人写景—————幽雅

对偶衬托写人—————高雅

虚实正反写事—————有趣

类比隐含立志—————高远

引经据典表态—————高洁

爱莲说

周敦颐

菊花正衬莲花菊花——隐士——陶后鲜有闻

牡丹反衬莲花牡丹——富贵人——宜乎众矣

莲花——君子——同予者何人

【作业布置】

1、作业本练习。

2、学习运用托物言志的手法，联系自己的志趣和追求，写一篇随笔。

七年级语文上教案人教版带教学反思篇三

当代作家张抗抗的散文《故乡在远方》被选入初一语文新教材中,这篇文章收入第二单元/’故乡情思/’的最后一课,属于精讲篇目.

这是一篇描绘/’故乡/’的写景散文.文中的/’故乡/’既是地域意义上的/’故乡/’,又是精神上的/’故乡/’.从地域意义上看,作者选择了与自己人生有密切关系的几个/’故乡/’,描绘了它们各自的美景.

在作者笔下,四个/’故乡/’都很美,都充满着诗情画意,四种故乡情,一样真挚,毫不矫情.然而,我们还是可以看出作者的感情倾向:/’更多的时候,我会凝神默想着那遥远的冰雪之地/’,/’那些神秘的森林居民给予我无比的亲切感,曾使我怀疑自己是否会留在这里/’,/’然而在城市闷热窒息的夏日里,我仍时时想起北方的原野,那融进了我们青春血汗的土地.那里的一切粗犷而质朴/’.

教学对象分析:

七年级学生年龄小,对自己的家乡缺乏了解,即使部分学生有远离家乡的感受,也很难真切地体会到作者对故乡那份浓浓的眷恋之情.教师通过创设情境和引导点拨,学生应该能品味出字里行间的故乡情思,能理解作者把为之奋斗奉献过的远方当作/’永远的精神家园/’.

1,知识与技能:

学习作者多角度描写景物的方法,并学会欣赏作者笔下语言的诗意美.

2, 过程与方法:

以问题牵线,教师通过创设情境和引导点拨,学生通过小组讨论,全班交流等形式,学习多角度写景方法,理解文章主旨.

3, 情感, 态度, 价值观:

品味作者热爱大自然的情感,培养自己热爱自然,热爱故乡的美好情感.

教学策略与教法:

在教学形式的组织上,运用/’话题——讨论/’的方法,关注学生的内心体验,促进学生在语言实践中的自主感受,体验文学作品的语言魅力以及投射出的人文关怀,促进学生语言运用能力,思维能力,个性品质的同步发展.通过小组讨论,全班交流等形式,使不同层次的学生参与其中,一旦思维激活,生生之间相互启发,应该有鲜活的感悟异彩纷呈.

教学媒体的应用设计:

根据课程内容设计需要,有机结合教材,培养学生收集,处理信息能力,注意知识整合与拓展,重视课内外结合,理论联系实际.通过声音,图像等促进学生对教学内容的理解掌握.

教学过程(过程与意图):

教学步骤

媒体应用

教师活动预设

学生活动预设

设计意图

激发兴趣, 导入新课

媒体显示课题.

让学生回顾曾经学过的思乡的古诗

学生说出自己知道的关于思乡的古诗

(1) 引出课题: 故乡在远方

(2) 初步感知人对故乡的情感.

初读课文, 整体感知

(1) 要求学生初读课文, 扫除文字障碍.

(2) 要求学生交流课前收集的有关作者张抗抗的相关资料.

(1) 学生初读课文, 扫除文字障碍.

(2) 学生交流作者相关资料.

初步整体感知课文.

精读课文, 品味感悟

媒体展示图片以及相关文字链接.

再读课文, 找出作者笔下故乡的景物特点, 作者是如何描写的
感情倾向又是如何

(1) 学生讨论交流.

(2) 诵读喜爱段落.

(1) 学习多角度描写景物的方法, 体味作者语言诗意美.

(2) 品味作者热爱大自然的情感.

理解感悟, 探究主旨

思考问题: 以/’ 故乡到底在哪里/’ 这个问题为讨论契机, 学生讨论交流自己的问题.

(以课内课外文本为依据)

学生交流, 补充, 概括.

感悟, 积累, 探究.

吟唱歌曲, 总结课文

媒体播放歌曲《橄榄树》.

小结: 故乡不仅是祖辈生活过的地方, 曾经留下奋斗足迹的地方, 也都是我们的精神家园.

(1) 激发爱自然, 爱家乡情感.

(2) 引导认识作者真正故乡意义所在.

读写结合, 拓展延伸

媒体展示作业要求.

(1) 选择作者描写/’ 故乡/’ 的精彩语段朗读, 用100字左右作评

论.

(2) 模仿作者的写法, 用200字左右写一段描写自己故乡的景色.

巩固多角度描写景物的写法.

教学反思:

1, 运用话题——讨论的教学方法巧设/’问题/’很重要. 问题设计既要结合知识的重难点, 新颖有启发性, 体现创新精神, 又要接近学生/’最近发展区/’. 本课问题基本符合上述要求.

2, 要充分调动学生积极性, 主动性, 参与性. 本课以问题为主线, 以阅读为思考, 学生讨论为主要内容, 给予学生自主探究独立思考空间, 让学生尽情发挥潜能, 在相互讨论交流中, 学习达到较好效果.

3, 本设计旨在探究教学, 提高课堂效率和效益. 重点读析课文, 以期对作者笔下的人, 事, 景, 物之美作/’知新/’的学习, 更深刻地理解作者字里行间所蕴涵的浓浓乡情以及故乡作为精神家园对游子的深远影响. 学习过程中倡导自主, 合作, 探究的学习方式, 营造学生, 文本, 教师之间多向交流的氛围, 努力达成知识传承, 能力发展, 态度与价值观形成的统一.

《故乡在远方》是九年级(下)第三单元“感悟生活”中的一篇散文。我们要让学生学会欣赏作者笔下语言的诗意美。品味作者热爱大自然的情感，培养自己热爱自然、热爱故乡的美好感情。

作者在文中细致的景物描写非常成功，值得一学。教学中我请学生到文中找一找作者对广东新会(祖籍)、浙江洛舍(外婆家)、杭州城(出生地)、北大荒(插队落户的地方)描写性的句子，并揣摩这些描写性的句子给你带来怎样的感受?学生体会到他们都有着大自然的妩媚和婀娜，都是令人向往的地方，

能够生活在这种地方应该是幸福和快乐的。

通过学习，我们感受了作者笔下语言的诗意美。张抗抗的散文，以对自然、生活、社会 and 个体的细腻描写与刻画，赋予了散文真实的情感和深刻的人生哲理，其散文的语言艺术魅力在于华丽而不浮躁，自然而不堆砌，意韵悠长、至情至真，饱含了作者对美好事物的褒扬与崇尚，饱含了作者对社会、自然、个体的真、善、美的赞美和宣扬。文字之中流露的是自然之美、心灵之美、和谐之美。散文语言格调高远、文笔精炼、秀美绚丽、璀璨夺目、纯朴自然，令人阅后如浴春风，在心潮澎湃的同时，心灵受到震撼和洗礼。她把散文的语言艺术和思想相容相生、天衣无缝，充分彰显了她扎实的传统语言文字驾驭能力和对自我情感的调控能力。

七年级语文上教案人教版带教学反思篇四

- 1、了解小传特点，理清顺序。
- 2、品味俭省、平实的语言。
- 3、培养、提高学生网络环境下自主、合作、探究的学习能力。

1. 了解鲁迅先生的主要经历, 解读鲁迅精神。
2. 品味俭省的语言, 感受含蓄情感。

一、 导入新课

有这样一位父亲，他穷尽一生之力呵护着“十世单传的婴儿”，教给他在风沙扑面的世界上作为人的生存本领；有这样一位战士在他短暂的55年人生历程中“生命不息、战斗不止”；有这样一位良师益友，他的爱纵贯了长幼，跨越了尊卑……他是伟人，也是凡人。

同学们知道他是谁吗?(请在桌面上打开课件“鲁迅自传”)在你的心目中先生是个怎样的人?(请在空格中打上“你眼中的鲁迅”。)

哪位同学想把你的评价展示给大家?

(“转播”学生评价,演示给大家,并作简要评价)还有不同评价吗?(再“转播”,再简评)下面请大家阅读上“名人眼中的鲁迅”。

“鲁迅眼中的鲁迅”怎样,请让我们一起走近鲁迅,去追寻他闪光的人生足迹。

二、明确学习重点、难点:

课前,大家已作了预习,你认为应确定怎样的学习重点、难点?

我结合课文确定了这样两个重点,请齐读。如果你还有补充请添补在下面“空格”内。

三、自主、合作、探究

下面请让我们一起运用网络资源来研读鲁迅。

(一)整体感知课文。点击“自主、合作、探究”。

首先请自主朗读课文,并思考:

1、本文以 为顺序,以 为线索。

2、概括各段大意。

小结:

- 1、本文以时间为顺序，以思想转折为线索。
- 2、少年变故、青年求学、回国工作、著述情况。

(二) 重点、难点突破

我们已粗略了解了鲁迅的主要经历，请同学们按“shift键”进入“合作探究”，依据问题，再读课文，归纳梳理先生的人生足迹，窥探、感受先生的精神世界。

了解自传特点, 追寻伟人足迹

阅读课文，两人合作完成下面的任务：

梳理鲁迅在1881年到1930年 的主要活动，并在文中划出 有关时间和事件的关键词句。

品味含蓄语言, 触摸伟人心灵

- 1、联系你学过的课文, 你能为鲁迅的童年补上“空白”？揣摩词语和标点, 体会先生的感情, 补上语言背后的“空白”。
- 2、鲁迅为什么不走乡间子弟的老路？
- 3、鲁迅为什么要选择学医？又是出于什么考虑决定弃医从文的？
- 4、鲁迅回国后，为什么屡屡从这个学校辗转到另一个学校？

下面我们来共同关注大家“合作研究”的成果。

- 1、在“表格”内“单击”出现先生主要经历，请对照。（有无疑问？随机点拨）
- 2、谁来读读第一段？你是怎样完成前2个问题的？为什么？

3、谁回答第3个问题

四、拓展延伸

请同学们翻页到“拓展延伸”，迅速浏览页面内容：

1. 总结：我们今天学习了一篇名人自传。这篇自传以时间为顺序，选择生活中典型的，有代表性的材料成文，不能面面俱到，要详略得当，分清主次。对关键的事件要交代清事情的原委，让读者看的明白，理解的清楚，更重要的是，我们从鲁迅先生的自传中了解了先生热爱国家、人民、求学进取、自强不息、追求进步、不懈奋斗的伟大精神。鲁迅先生虽然并不生活在我们的时代，但他的精神有着跨越时空的永恒力量，激励我们为国家、人民而努力读书，不畏邪恶，正直自强。

2. 扩展：为了让同学们对鲁迅先生有更多的了解，更好的认识学习先生身上高尚的思想、伟大的品格，请同学们将你课下搜集到的关于鲁迅先生的语萃、事迹讲给同学们听，要求同学们试着谈谈你从中得到的收获。全体同学准备好摘记本，将你认为同学们交流中有价值的材料记录下来。

七年级语文上教案人教版带教学反思篇五

1、把握诗中的意象

2、能够结合诗中的意象构设画面，体悟诗中作者的感情

3、有感情地朗读全诗，并能找到记忆的恰当方法

4、能够结合该篇自己创设意象

1、准确理解诗中的意象，有感情地朗读

2、学以致用，自如想象，创设新意象

课前播入《乡愁》曲，创设氛围

一、创设情境，导入新课

乡愁是深切思念家乡的心情。可以说是中国诗歌当中一个历久常新的主题，提起它，我们的脑里会涌现许多有关乡愁的诗句。如：

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。（李白）

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。（王维）

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？（王维）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢）

每个日落的黄昏，每个月圆的夜晚，每阵歌楼的雨点，每阵西风里断雁的叫声，都会牵动游子的离愁别绪，都会勾起对故乡的眷恋。诗人们都会把难以排遣的思乡之愁诉诸于笔端。于是我们便能欣赏到那一首首凄婉哀伤的诗歌，感受着诗人那绵绵的思念，那柔美的哀伤。下面我们来看一首台湾当代诗人的思乡之作。

二、了解余光中

学生根据所积累的资料，简要地介绍。

三、听录音，感受一下诗的感情基调和诗的朗读节奏

1、明确：这首诗的感情基调是——深沉的，深沉中又略带哀伤，所以朗读时的速度就是——缓慢的。

2、生小声朗读，边读边标出节奏和重音（“/”、“？”）

师巡回，指导有疑难的同学：

小时候 后来啊

乡愁/是一枚/小小的/邮票 乡愁/是一张/窄窄的/船票、

我 / 在这头 我 / 在这头

母亲 / 在 / 那头 新娘 / 在那头

长大后 而现在

乡愁/是一方/矮矮的/坟墓 乡愁/是一湾/浅浅的/海峡

我 / 在外头 我 / 在这头

母亲 / 在里头 大陆 / 在那头

3、请学生个别朗读，要求有感情地朗读并适当指导：

第一、二节，语速慢，读出思念之情

第三节，注“呵”的变调，应读为轻声，读出适当的颤音（生列离别）

第四节，音调上扬，要有荡气回肠的感觉，“在那头”要一字一顿。

4、齐读

四、解读全诗，以便更有感情地朗读

1、整体感知

你投入了怎样的感情去朗读?(这首诗抒发了诗人怎样的感情?)

作者对家乡对祖国的思念之情

2、细细体会

(1) 诗人的这种感情是不是突发偶感?

四个时间序词，代表了四个人生阶段。诗人以时间的变化来组诗，四个时间序词也即概括了诗人的整个人生，也就是浓浓的乡愁牵动了诗人的一生。

(2) 这种感情看得见吗?

要把这种看不见也摸不着的抽象的情感具体地表达出来，作者是怎样做到的?借助了一些形象的事物，也就是借助了意象，什么是意象?(p108)意象就是诗中的形象。

找一找，这首诗借助什么样的意象表达这份浓浓的思乡之情?

邮票、船票、坟墓、海峡

3、想象构图

其实诗人是巧妙地运用了诗歌创作的一种方法——托物寄情。诗是精当而储蓄的艺术，只懂得这四个意象还不够，还应根据意象想象诗歌表达的具体内容(诗中有画)

(1) 教师用语言描述自己读第一节诗后脑中出现的画面。

深秋的傍晚，村口，小路向远方延伸……

一位少年，目光坚定，背着一个大包，步履匆匆……

一位母亲，满脸伤感，提着一个行李箱，吃力地跟着……

只听见他们脚下的落叶嚓嚓地响。

到了分手的路口，不能再送了。少年停了下来，母亲也缓缓放下箱子。

母亲盯着少年的脸，悠悠地说：“别忘了来信。”少年用力点点头。片刻，母亲再次提起箱子，慢慢递给少年：“路上小心，晚上不要忘记加衣服……”少年没有回答，提起箱子转身走向前方。

解析：母子别——邮票小小，含情依依。（媒体示）（朗读时注）

(2) 学生轻读，作画(媒体音乐)

(3) 说一说，适当评论(学生自评，师评结合)

(4) 结合媒体所示，问：第四小节表达的情感，跟前三节比有何不同？

(5) 请一生再次有感情地读一读，或齐读

七年级语文上教案人教版带教学反思篇六

1、教材简析

(本说课内容在学科知识体系中所处地位和作用)

莫怀戚的《散步》这篇课文是七年级语文上册第五单元的一篇自读课文，第五单元的学习要求是要在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，并学习朗读和圈点勾画。所以，教学这篇《散步》，要在学生学习前面课文所掌握的方法的基础上，在老师的启发指导下，学生的合作探究过程中，学生运用所学方法，继续巩固单元要求。

2、教学目标

通过对教材的分析，根据学生的实际情况和新课程标准，确定教学目标 为：

- 1、知识和技巧目标：准确、流利、有感情地朗读课文
- 2、过程和方法目标：揣摩词句的含义，品味文章的语言美
- 3、思想感情和价值观：培养尊老爱幼的思想感情，提高学生的人文素养

3、教学重点和难点

教学重点的确定是根据教材的特点、教学的目标及学生的实际；至于教学难点，则是就学生接受而言，学生经过预习，还存有疑问，理解还存在困难的地方。

所以，确定本课的教学重点和难点为□a□教学重点：

- 1、培养尊老爱幼的思想感情，提高学生的人文素养
- 2、揣摩精美词句，品味语言的美

b□教学难点：如何理解具有象征意义的文章最后一句话。

二、说教法学法

1、教法

在教师有效的指导下，学生运用自主探究的方法探究主旨、品味语言。教师还可借用多媒体来辅助教学，有利于扩大教学的容量，并且可以使教学内容更加形象、直观，有利于调动、激发学生学习的积极性和兴趣。

2、学法

先让学生熟读课文，整体感知课文；然后引导学生通过自主、合作、探究的学习方式，抓住关键语句精读课文，深入思索，反复咀嚼，领悟课文深长的意味，提高学生的思维能力，培养尊老爱幼的思想感情。在学习时，我认为要充分调动学生的积极性，充分发挥学生的主观能动性，让学生真正成为学习的主人。

三、说教学过程

(一)、如何导入

结合日常生活，引入学习。

出示问题：你们一家人经常一起散步吗？散步过程中发生过什么有趣的事情？

——请两位同学讲述经历，与大家共享。

(新知识的学习往往是在原有知识的基础上进行的，以学生现有的生活积累为学习的前提，引导学生培养自己积累生活感悟生活的能力，给新的学习构筑起合适的背景，奠定教材与生活，作者与读者以及教师与学生情感上有效沟通的基础，有利于新知的学习。)

(二)、出示目标

(据有关人士分析，有明确目标的学习与目标不明确的学习，效果相差9倍，设计这一步的原因是对教与学起统帅作用，使学生的学习有明确的方向性。)

(三)、朗读课文，整体感知

1、听课文录音，初步体会文章的语言美、情感美。

2、轻声地朗读课文，熟悉课文的内容。

(“听”和“读”是学生接触课文的开始，也是学生自主与文本进行情感交流最直接的方式。所以，在这一过程教师要给予学生充分的时间，让学生深入到文本中去，理解文本、品味语言而不要流于形式。)

3、检查阅读效果：(屏幕显示)

(问题宜简单，学习起步阶段要尽量让每个学生感受到成功的愉悦。梳理内容的目的是提醒学生初读文章时应该关注的要点有哪些，也是让不同程度的学生拉近距离，为下一步的学习活动提供一个共同的平台。)

(四)、研读课文 探究主旨

(1)“我”听母亲的：(2)母亲听孙儿的：(3)妻子听“我”的：
(4)儿子听“我”的：

2、那么究竟听谁的呢？

——由“爱”决定，这个“爱”，对长辈来说，是“爱幼”；对子女来说，是“尊老”。

——请同学们齐读课文最后一段，体会这段话的深刻含义。

学生以小组为单位，互相交流探讨一下说说你对这段话的理

解。

——“我”背的是母亲，妻子背的是儿子。母亲给我们以生命，而儿子又是这生命的延续。这血脉相连的三代人紧紧连接在一起，构成了生命的整体。如今，我们把母亲和儿子背在背上前行，正是背负着完整的生命世界，因而油然产生了一种深沉、庄严的感觉，这正是家庭生活中、人类社会中承前启后的一代中年人特有的心理感受。

(这部分讨论旨在让学生自主探究，通过交流合作，最终挖掘出课文主旨、体会文章的人性美。对于学生的讨论和回答，教师应鼓励、肯定，积极引导，适时点拨。)

(五)、探究课文，品味语言

本文语言优美，值得我们好好的揣摩揣摩，下面我们采用鉴赏法来仔细品味一下。