

2023年小学英语课程与教学论文(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学英语课程与教学论文篇一

要上好初中化学课，我认为首先要学习《全日制义务教育化学课程标准》，《全日制义务教育化学课程标准》提出了六个方面的基本理念。这些基本理念主要体现在化学教育目标的变化，由原来过多地关注基础知识和基本技能转变为在获得基础知识和基本技能的同时更加关注学生的发展，关注学生的情感、态度和价值观。因此，我们应努力克服传统教学观念和教学模式的定势，更新教学理念，逐步走进化学新课程。

初中化学课程一方面提供给学生未来发展所需要的基础的化学知识和技能，培养学生运用化学知识和方法分析和解决简单问题的能力；另一方面要使学生能从化学的视角去认识人与自然的关系，理解化学对社会发展的作用，了解化学制品对人类健康的影响，合理地开发和利用自然资源；增强学生对自然和社会的责任感；使学生在面临与化学有关的社会问题的挑战时，能做出更理智、更科学的决策。这就要求我们教师必须坚持“以人为本”，逐步建立起“民主、平等、对话”的新型师生关系。“对话”不仅指师生双方狭隘的语言交流，而且是指师生双方各自向对方的精神敞开和彼此接纳，是一种真正意义上的沟通。教师要将教材的情感因素、教师的教学热情，学生的学习情趣融合并贯穿在教学的全过程中。教学内容应当是源于学生生活的、适应未来社会生活需要和学生进一步发展需要的内容，应当摒弃那些脱离实际、枯燥

无味的内容。教师应当转变教学行为，要将过多的“自我表演”的时间和空间还给学生，保证学生的学习时间，动手操作、思考问题、口头表达、讨论问题、发表见解都要到位。凡是学生能发现的知识，教师就不能包办代替；凡是学生能独立解决的问题，教师就不要多做暗示。

有效的化学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆。自主探索、亲身实践，合作交流是《化学课标》提倡的有意义的学习方式。教学中，我们应该注意创设良好的课堂教学气氛，注重知识的生活性和实践性。化学课题生活化，问题引入情景化是化学新课程的特色之一。在教学中，教师应结合生产和生活实际，设置一些问题情景，让学生从情景中获取信息，用化学思考方法去建立模型，然后进行解释，应用和拓展。要使学生探索活动中，在解决问题的过程中理解和掌握基本的化学知识、技能和方法，让学生全身心地参与化学活动，经历教学过程，从而培养学生健康的情感、态度和价值观。在课堂教学中，要改变学生的学习方式，提倡科学探究与合作学习。要注意培养学生倾听他人的发言，善于陈述自己的想法，勇于修正他人的观点，勇于接受他人的意见并修正自己的想法。当不同见解难以统一时，应学会各自保留自己的见解。在进行科学探究与合作学习时，要有明确的目的，要有秩序地发表意见，要控制音量，不影响他人的讨论。如果分小组活动，人员的组合要采取轮换制，使每个人接触面广泛。小组成员可以轮流代表小组发言，小组之间可以随机交流帮助。

《化学课标》中指出：“为每一个学生的发展提供多样化的学习评价方式。……在学习过程中，力求使更多的学生学会反思和自我评价。”在教学中，教师对学生的学习过程评价，可采取学生自评、生生互评、师生互评的方法。可经常提出类似于“你是怎样想的？”“通过本节课学习，你有什么收获？”等问题，来帮助学生认识自己，建立自信，表现自我。对学生的化学活动的评价应该包括评价“知识与技能”、“过程与方法”和“情感态度与价值观”。除了最基

本的知识目标外，还要对学生的化学思考方法，学生在参与化学学习活动时所表现的好奇心、求知欲、实事求是的态度以及勇于探索和创新的习惯评价。要注意培养学生的化学意识、参与意识和创新意识。化学意识包括化学学科感、符号感、时空观念、统计观念、应用意识等；参与意识包括学生参与学习活动的主动性、积极性；创新意识包括创新的欲望、创新的素养等。

化学素质是公民文化素养的重要组成部分。让我们认真学习《化学课标》，深刻领会《化学课标》中的. 教学基本理念，改革课堂教学，全面提高化学教学质量。

小学英语课程与教学论文篇二

20_____年8月30日，顺德区教研室组织教师学习音乐课程标准，邀请了华南师范大学的教授给我们上了关于“小学音乐新课程标准的解读”，听了教授的讲座，给我留下了深刻的印象。让我在活跃的课堂氛围中收获了很多实用的方法和理论。教授详细的为我们解读了新课程标准，并对原标准与新标准进行对比，为我们今后的教学提前做好了铺垫，她具体举例低段的歌曲并进行了示范，让我们亲身参与到教学设计的活动中去，教我们新的教学方法，给我们讲解了新的课程理念。音乐是用听觉来感觉音乐，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个体发展，强调音乐实践，鼓励音乐创造，突出音乐特点，提倡科学综合，不流于形式，应注重通过综合在综合的过程中对不同艺术门类，拓展学生的艺术视野。传统的音乐教学以教材为中心，以课堂为中心，教师是课堂的主宰，把学生看作容器，忽略了学生的主体性，只传授知识概念、技能方法，只要求实际模仿。随着新课改的深入，教师开始关注课堂的民主开放，关注学生主体地位的确立。教学活动以学生为主体，为学生创造一个自由的想象和创造的环境，始终使学生的学习处于兴奋之中。音乐教育出现了全新的、可喜的变化。

下面我谈谈自己在学习音乐新课标中的一些体会。随着新课程的推行，课程改革的不断深入，一些传统的教学思想、教学方法、教学经验面临严重的挑战，在贯彻音乐审美为核心理念指引下，音乐教学中大力提倡音乐感受与鉴赏、音乐创造与表现的内容，注重学生的音乐体验，彻底改变了以往“以唱歌为中心，学习读谱”单一的教学模式。我们都知道“兴趣是最好的老师”。为改变应试教育中音乐课出现的机械训练，教学枯燥、呆板的模式，新的音乐课标提出了以“兴趣爱好为动力”的基本理念。

在20____年以前，我国中小学生学习音乐课堂教学内容，包括唱歌(小学低年级加有“唱游”)欣赏、器乐和识谱四项。随着时代的进步和发展，为了凸显音乐课程的美育功能，强调音乐课程的人文属性和对学生创造性潜能开发的课程价值，本标准将原有的教学内容，整合为“感受与欣赏”和“表现”两个教学领域，并将原来隐含在教学中的音乐文化知识和分散的音乐编创活动，加以集中并扩展为“创造”和“音乐相关文化”两个领域。上述四个教学领域相互关联、相互渗透，组成一个有机的整体。新的教学领域的划分，既体现了本学科21世纪的发展趋向及本课程性质和基本理念，有利于促进学生的发展，又在不增加课程实施难度的前提下，与传统的音乐课堂教学内容实现平衡对接。

例如：从学段的目标来看，1—2年级充分注意这一学段学生以形象思维为主和好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童的自然嗓音和灵巧形体，采用歌、舞、图片、游戏等相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。这样激发了对音乐的兴趣，开发了学生对音乐的感知力，体验音乐的美感，学生能自然地、有表情地演唱，参与其他音乐表现和即兴创编活动；3—6年级的学生，随着生活范围和认识领域进一步扩展，学生的体验感受与探索创造的活动能力增强。作为教师要引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加合唱、器乐演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸

引学生。本学段5—6年级的学生进入变声期，应渗透变声期嗓音保护知识，培养学生对音乐的感受与欣赏的能力，能自信的有表情的演唱，培养艺术想象力和创造力。现摆在我们面前的不是音乐和音乐作品，而是人的各种可塑造的能力。教师要敢于培养自信的学生。教师必须要敢于表现自己，不管是好还是坏，音乐在所有学科当中是唯一当众表现自己的学科。每一个学生都愿意自己被关注，让学生通过音乐学科的学习，使他们快乐，提高生活质量。

小学英语课程与教学论文篇三

一个多月的时间，肥城市教育局组织了教育教学改革发展共同体教研活动，我镇与市白云山小学、石横镇、矿区各学校联合。市白云山小学到各镇进行了送课活动，同时我镇在第一轮后，镇内也开展了第二轮活动，通过观看的几节课堂教学，我感受到了课堂变革精神。

教育教学的改革其实质就是充分激发了学生对学习的渴求欲望，实现学生学习的积极性和主动性，形成了一种浓厚的学习氛围。课堂活了，真正告别了传统的课堂授课模式，学生当之无愧的成了学习的主人，走进课堂，映入眼帘的是一个个渴望求知、渴望解惑的充满激情的人。

回想在我以往课堂教学中，我也想过用创新的教学模式进行教学，但总是在思想上有所顾虑，担心学生不会学习，担心学生学不好，担心把学生给耽误了，担心课时紧，任务重，没法完成被学期的教学计划。另外，我还担心学生在课堂上玩大于学，一堂课下来，学生没有掌握该掌握的知识。改革可能成功，但不意味着百分百的成功，教改失败又怎样来弥补？我平时还思考一个问题，为什么学生到了游戏厅里不需要任何人教，学生就能很快地学会打游戏，并沉溺于游戏中不能自拔？为什么课本知识在课堂上不能得到很好的掌握？通过本次活动，我发现我把学生管得太死了，总是规定学生做

我教过的操作，使学生失去了学习的主动性，课堂气氛不活跃。

我在今后的教学中，要结合自身与学校实际，学其精髓，把握内涵，深刻领会，提高课堂效益。在教学中，我要尝试让学生自己来实践知识的获得过程，从根本上让学生在学习中找到乐趣，找到自我。学习是一种快乐，我们也“学着乐，乐着学”，使我们的课堂真正成为活动的课堂、自由的课堂、和谐的课堂、激情燃烧的课堂、回旋着生命旋律的课堂。

同时，在教学中，要给学生一个足够的空间，从而体现他们的主体地位，要充分挖掘学生的潜力，要把课堂还给学生，让他们在学习中获得成功地快乐，进一步激发求知的欲望，从而提高教育教学效率。

以上是我学习课堂变革一点初浅体会，课堂变革让教师原有的角色发生变化，也为教师发展创造了一个新的机遇。相信我们在课程变革理念的指导下，激发自身的活力，在教学中不断反思、不断创新，一定会使学生向“学会学习”这一最高目标迈进。相信自己也会不断成长，只要我们不断学习，在教学中努力贯彻课堂变革的理念，不断进行教育教学上的创新。

小学英语课程与教学论文篇四

假期里我阅读了《小学英语新课程教学法》一书，读后我对新课标有了更深入的了解。

新课标肩负着时代的使命，带着新的教育理念走进了中小学校园，改变着中小学师生的教学方式。新课标改革对建立中国特色的基础教育课程体系，提高国民素质，具有重要意义。为了进一步推进课程改革向纵深发展，我们有必要对新课程的价值追求进行再思考，以找准方向，促使课改顺利向前推进。

一. 新课程的价值追求：人的发展

新的课程观认为课程就是教材、教师、学生、环境四因素的整合。新课程发展的核心理念是为了每一位学生的全面发展。同样，新课程的实施，不能忽视每一位教师的发展。学生是核心，教师是新课程的实践者，是帮助学生全面发展的促进力量。在学习化生存的社会，在终生学习的思想得到提倡并深入人心的新世纪，教师 and 学生的共同成长应该是新课程的核心价值追求。

二. 重视人文功能，倡导以人为本

根据以人为本的理念，教学要面向全体学生，根据学生的需要安排教学内容和活动方式，注重学习方式的转变和学生的可持续发展，提高学生基本的英语素质，构建学生健康完整的人格和优秀的品质。

在教学和总坚持以人为本还体现在注意整体学生的水平、爱好等情况的同时，关注学生个体的差异。所以，教师一方面要明确学生应共同达到的学习目标，确定本节课扩展和延伸的内容，为学有余力的学生提供发展的空间；另一方面，通过观察与分析，了解学生不同的学习需求及不同水平学生的不同学习风格。

三. 重视学习过程，在实践中学习

主张学生在思考、讨论、解决问题、交流和合作、完成任务的过程中学习和使用英语。新课标提倡的教学思想的核心是能做某事，即在实践中学习。教师在设计教学活动时应了解教学要求和语言内容，制定可操作的活动计划，定位师生的角色，设置监控的方式，考虑评价的形式。

四. 重视情感态度教学

把情感态度作为课表目标之一是情感因素的内涵、特征及其在语言学习和人的发展中的特殊作用所决定的。情感态度很大程度上需要语言来传递和表达。恰当、合理地使用语言有助于沟通情感、增进友谊和相互尊重，维持良好的人际关系。因此，语言教学互动必须是富有感情的带有人性味儿的交流。在教学活动中纳入情感交流是英语教学模式的进步和向新课标转型的必然要求。

小学英语课程与教学论文篇五

新课程改革打破了传统的教学模式，提出了教学要以学生为主体，培养学生的创新精神和实践能力为目的，促进学生自主和谐发展、全面推进素质教育。这对我们教师提出了新的要求。

首先，我们教师要转变教育教学观念，新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。教师作为学生学习的组织者，一个非常重要的任务就是为学生提供合作交流的空间与时间，这种合作交流的空间与时间是最重要的学习资源。教师要适应自己角色的转变，树立民主平等的师生观。其次，新课改使我们广大英语老师面临新的挑战。因为教师的综合语言运用能力的高低，会直接影响学生相关能力的提高和新课程目标的实现。因此，每位教师都应该不断提高自身专业素质，还必须学习新的知识，与时俱进，建立终身学习的观念，发展新的教学策略，研究如何帮助学生形成有效的学习策略和文化知识，通过英语课程促进学生积极的情感和价值观的形成。

教学设计是教学中的一个重要环节，有效的设计是保证教学质量的前提。在新课程背景下，设计者(教师)如何在实际教学中运用新的课程理念进行教学设计呢?这是教师普遍关注的具体问题。经过这次《新课程教学设计》的学习，我对新课程课堂教学设计有了以下体会：

- 1、教学要从学生实际出发，灵活地有创造性地使用教材，对教材内容，编排顺序、教学方法等进行适当的取舍或调整。结合教学内容，教师尽量设计贴近学生实际的教学活动，要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式要尽量真实。
- 2、教师在设计课堂教学时，应考虑与新《课标》同步，以学生为中心，强调运用和实践，利用一切机会让学生在“用”中学。教师要有目的地设计形式多样的操练活动，以激发学生的学习热情。
- 3、新《课标》明确倡导在英语教学中实施任务型语言教学，培养学生综合语言运用能力。所以备课时，除了把握好教学重点和难点，教师可以根据不同的内容设计不同的任务。带着“任务”，学生的学习主动性会更高。
- 4、在课堂上尽可能创造互动的机会，营造宽松、和谐的教学氛围，使学生敢于开口，乐于实践，积极表现自我。教师还可借助多种教学媒体设计出多种形式的活动，如情景对话、角色表演、比赛等，让学生积极参与课堂。
- 5、把英语教学与情感教育有机地结合起来，创设各种合作学习的活动，促使学生互相学习、互相帮助，体验集体荣誉感和成就感，发展合作精神，如个别学习、同桌交流、小组合作、全班交流等，这些组织形式就是为学生创设了合作交流的机会。