

在人间小说读后感 在人间读书心得总结 (大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

在人间小说读后感篇一

很多时候我们都过于害怕自己和大多数人的不一样，不想成为那个不一样的人从而畏手畏脚，掩饰自己真正的想法，拒绝表达，假装合群假装和所有人都一样。

文中的女主角确实是一个大众理解层次很不同甚至是很奇怪的人，她是一个三十几岁在便利店里当兼职十几年的人，是一个几乎没有什么共情能力的人，她也难以理解他人选择拥有亲密关系或家庭甚至是养育下一代的决定。

我认为这主要是因为她与周围人社会认同感来源的不同，文中的大多数周边的人都将他们的社会认同满足感依赖于社交和亲密关系(也就是拥有很多朋友或是拥有另一半家庭孩子等等)但是女主的满足感来自于便利店里的工作，便利店这个特殊的地方是她能完全实现个人价值和感受被需要的地方也是她自己坚守的舒适区，所以她压根就没有那么想要去经营上述普世的满足感来源。所以她没有男朋友，几乎没有好朋友，也没有一份稳定踏实的工作，因为和太多人看起来不同，别人也觉得她就是说不上来的奇怪，”究竟是什么奇怪好像也说不清，大概就是跟我们太不一样了吧。”

能真正做好真实的自己本来就是一件不容易的事情，至于自己到底”正不正常”这个问题，还是不要操心了，放心交给

生活吧。

在人间小说读后感篇二

精选在人间读书心得(一)

《在人间》是一本不同的小说，不是描写贵族舞会似的生活，而是一本贫民贴心的读物。跟着主人公去经历底层社会的种种。在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选择堕落。每人都有各自的生活经，懂得怎样去敷衍与游戏。在肮脏的环境与低俗的思想里，在狭隘的天地与无聊乏味的日子里，调情与淫荡似乎成了大家唯一有趣的嗜好。“大家都相互欺骗着，这里面没有爱，大家都只是胡闹而已。”爱情已经完全扭曲为一种简单的肉体上的依存，但这又有什么关系，大家不都过的很正常吗？谁叫社会所需要的只是他们能够提供简单的劳力而已。

就在看不到希望的地方，分明有一双犀利的双眼，探寻着智慧的光芒。那就是主人公渴望出路与改变的双眼。他生活在他们中间，独立着，总是以旁观者的角度去揣测生活的意义。他的思想被书引领着，生活在另一个广阔而自由的天地。书中的世界与现实的强烈反差，也常使他苦恼，外祖母美好的心灵与玛戈尔王后高尚的情操成为日后回忆的主角。

对书籍的酷爱，开启了愚昧的头脑。一个用书籍填补思想贫瘠的人，反抗着周围的种种不协调。主人公，厌恶了身边的丑陋与粗俗，向往一种纯洁，美好的生活。“我必须寻求一种新的好的生活，不然我就会毁灭。”带着一种更高的追求，走上了去学校求学的道路。

书籍，始终是人类最宝贵的财富。让人有所追求，给人崇高的信仰。何时何地最好都别忘了读书。

参考在人间读书心得(二)

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。小说描述的是主人公阿廖沙1871年到1884年的生活。这段时期为了生活，他与外祖母摘野果出卖糊口，当过绘图师的学徒，在一艘船上当过洗碗工，当过圣像作坊徒工。在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打交道，他有机会阅读超多书籍。生活阅历和超多的阅读扩展了阿廖沙的视野。在小说中，描绘了俄国社会一个时代的历史画卷。这是高尔基的自传体小说，写少年时他正式走上社会，工作阶段的生活。用细致的语言刻画了下层社会人们的悲惨生活，描绘了一个半孤儿(阿廖沙父母双亡)怎样奋斗，在社会上艰苦生存，并追求自我的理想的经历。

15岁以后，高尔基对学习产生了强烈的愿望，便独身一人前往喀山求学，他以为“科学是无代价地教给那些愿意学习的人们的”，他不可能被理解入学，只好在面包店做工。起早贪黑，每个月仅有三个卢布的工钱。高尔基求学的尝试最后失败了。为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱吵架、背地里说人坏话的小市民。人世间的艰辛激起了高尔基奋斗的决心，他“大口地咀嚼着”各式各样的文学作品，书，这是他在贫困潦倒中最知心的朋友。见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基周围的人都不懂书籍的好处，总在抑制他看书的欲望。而他就像不屈的小草一样，坚持看书，也有如荷花，不受污泥的沾染。“我来到人间”，仿佛就暗示着这人间的媚俗和可憎可笑的面目；而普希金的诗集、阿克萨夫的《家庭记事》、著名的俄罗斯史诗《在森林中》等书籍构成了高尔基的天堂，这个“人间”里的天堂。

1892年，他最后当上了尼日尼城著名律师拉宁的文书。这位律师曾给高尔基很多帮忙，他的高度文化修养和高尚道德情操深深感染了他。高尔基曾说：“他是我的良师益友，我比任何人都更要感激他。……”高尔基在他的大学里无情地吸吮着社会发展创造的各种财富。在病态社会里的毒瘤完全没

有腐蚀掉他童年岁月里的思考着。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去应对人生的危机与挑战；我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新、明净，一片蔚蓝。

我佩服高尔基的毅力和恒心，在如此艰苦的条件下仍手不释卷，不理睬别人的反对而做自我认为对的事。“真理永远掌握在少数人的手里”，高尔基就是这少数人中的一个，因为他经历了许多，也阅读了许多，包括生活这本难“啃”的书。我羡慕高尔基灵活、流畅的文思，随时随地就能吟出一首小诗来抒发情感。当然，这自然是他的外祖母的功劳。高尔基的勤勉、毅力和恒心，还有他高尚的外祖母、外祖父不也构成了一个天堂吗？天堂与人间只一线之隔，却就大不相同了。有的人家有万卷书，却腹无点墨；有人做乞丐，却也能读好书，学到不少的知识。人间与天堂是人心的两个表现，被凡尘俗世所污染的心就是人间；反之高洁的心灵就如鸡群中的鹤，与众不同，成了天堂。只要肯干，脚踏实地，人间也会变成天堂。

《在人间》是一本不一样的小说，不是描述贵族舞会似的生活，而是一本贫民贴心的读物，跟着主人公去经历底层社会的种种。在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选取堕落。每人都有各自的生活经，懂得怎样去敷衍与游戏。在肮脏的环境与低俗的思想里，在狭隘的天地与无聊乏味的日子里，调情与似乎成了大家唯一搞笑的嗜好。“大家都相互欺骗着，那里面没有爱，大家都只是胡闹而已。”感情已经完全扭曲为一种简单的肉体上的依存，但这又有什么关系，大家不都过的很正常吗？谁叫社会所需要的只是他们能够带给简单的劳力而已。

就在看不到期望的地方，分明有一双犀利的双眼，探寻着智慧的光芒，那就是主人公渴望出路与改变的双眼。他生活在他们中间，独立着，总是以旁观者的角度去揣测生活的好处。他的思想被书引领着，生活在另一个广阔而自由的天地。书中的世界与现实的强烈反差，也常使他苦恼，外祖母完美的

心灵与玛戈尔王后高尚的情操成为日后回忆的主角。

对书籍的酷爱，开启了愚昧的头脑。一个用书籍填补思想贫瘠的人，反抗着周围的种种不协调。主人公，厌恶了身边的丑陋与粗俗，向往一种纯洁，完美的生活。“我务必寻求一种新的好的生活，不然我就会毁灭。”带着一种更高的追求，我会阅读更多的好书。

书籍，始终是人类最宝贵的财富，让人有所追求，给人崇高的信仰。何时何地最好都别忘了读书。

经典的在人间读书心得(三)

这是19世纪的俄国作家高尔基的一部著作。这本书就是对我最苦难的下层生活的艺术记录。读了这本书，让我第一次很深入地接触到了在高尔基时的社会和人们是怎样的。

高尔基的童年是不幸的。在他4岁丧父后，她的母亲便改嫁了，于是他住到外祖父家。11岁时，母亲去世，外祖父所开的染坊破产，家境逐渐走向贫困，自私、势利的外祖父十分不满外孙给自我增加的生活重担。但是，外祖母却很疼爱自我的外孙，以后，她和外祖父便分了家产(被迫)，即便她分到的东西很少，但都不抱怨，依然和外祖父共居，不计较外祖父的“任性*”。

于是，高尔基走向了“人间”。他当过学徒、在轮船上洗过碗碟，在码头上搬过货物，还干过铁路工人、面包工人、看门人、脚夫、锯木工、园丁……年满16岁之前，小小的高尔基便从事过7种职业。幼小的他尝尽了人间的酸甜苦辣，受尽了种种虐待与压迫。一路上，他遇到了被他暗自称为玛格特王后的优雅美丽的女人，她有很多书，也很愿意借给高尔基看。在高尔基看来，玛格特王后总是那么美丽、善良，并且拥有高尚的品质和对读书的爱好。不像裁缝的小妻子那样，光有漂亮外表的瓷娃娃。

1994年，高尔基怀着上大学的渴望来到了?山，到了?山才明白上大学对他来说只但是是一个梦想。他很快成了流浪大军中的一员。透过好友杰里科夫，高尔基接触到了民族粹派大学生们，在朝不保夕的困苦日子里，高尔基刻苦自学，为他的文学创作打下了坚实的基础。

应对现实生活，我们更加就应好好珍惜此刻的完美生活，这一切来得多么不容易，公主皇帝的家庭，设施齐全的学校，和睦相处的社会……我们此刻还小，也不能对社会，为国家做出什么巨大的贡献，唯一对以前为国家做出奋斗的科学家、用笔当武器的文学作家、辛勤培育下一代的老师们的回报，便是：珍惜此刻，好好学习，天天向上。

模板在人间读书心得(四)

《在人间》是苏联作家高尔基自传体小说三部曲中的第二部。

小说描述的是主人公阿廖沙1871年到1884年的生活。这段时期为了生活，他与外祖母摘野果出卖糊口，当过绘图师的学徒，在一艘船上当过洗碗工，当过圣像作坊徒工。在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打交道，他有机会阅读大量书籍。生活阅历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野，他决心“要做一个坚强的人，不要为环境所屈服”。他怀着这样的坚定信念，离开家乡奔赴喀山。在小说，作者不只是再现了形形色色的小市民和他们的生活习俗、道德观念和精神境界，而且塑造了一系列体现劳动人民智慧才能的人物形象，广泛深刻地再现了广大下层劳动者的悲惨生活和他们的思想情结，描绘了俄国社会一个时代的历史画卷。

《在人间》不仅是作者童年时代的自传，不仅是一个少年的生活史，而且也是一个时代艺术性的史册，反映了俄国工业资本主义成长引起的小资产阶级手工业的瓦解过程。阿廖沙的外祖父卡希林一家的破产，就是俄国十九世纪七十至八十年代的真实写照。小说描述了普通俄国人的困苦生活和他们

日常的苦闷，显示出这个少年对这种生活的反抗情绪越来越强烈了。而创造出能干、求知欲很强的少年的活生生的形象。书中真实地描写了人民下层的严峻的、阴暗的生活，也描述这个来自下层的少年建立了自己初步的世界观。

优秀的在人间读书心得(五)

这本书主要描述了高尔基自我在童年、少年、青年时期的艰难生活经历。高尔基小名叫阿廖沙，四岁时失去了父亲，他的童年是在外祖父家度过的，外祖父经常毒打他。还常受到别人的冷嘲热讽，但他没有放下，没有抱怨，更没有悲伤，而是怀着一颗用心进取的心在奋勇前进。为给慈祥的外婆买药治病，他只得卖掉心爱的书本，离开了学校课堂。十一岁那年阿廖沙的母亲也不幸离开了人世，他成了孤儿，为了谋生，阿廖沙被迫走进‘人间’。他当过鞋店的小伙计、做过小保姆、在船上当过洗碗工、在圣像作坊做过勤杂工。他受尽了老板对他的凌辱，亲眼目睹了周围许许多多的丑恶现象。但很庆幸这些都没有吓倒阿廖沙，反而让他成为一个更坚强、更勇敢、更正直的人。在当时十分悲惨的生活条件下，阿廖沙仍然喜欢文学，经常忍饥挨饿坚持读书。原先想上大学的他没有如愿，却在“社会大学”里学到了许多著名大学所学不到的知识，开拓了视野，提高了觉悟，最后成长为一个革命知识分子。

我十分佩服阿廖沙那种不屈不挠的精神，赞叹那种热爱文学的精神。同时也感到很羞愧，我们此刻的小朋友都得到父母的关心和老师的教导，然而由于缺少“风雨”的洗礼，我们很多同学在平时生活学习中遇到一点困难就难以应对。同时，我们很多人有很好的学习条件，却不愿好好学习。此刻，我懂得了我们就应好好珍惜此刻的完美生活，珍惜此刻的大好学习时光，以高尔基为榜样，坚强乐观，奋发向上，长大后有所作为。

在人间小说读后感篇三

今天，我和妈妈一起去黄埔书店买书，忽然，我看书的时候被一本书吸引住了，就是《在人间》这本书。

这本书说高尔基为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱吵架、背地里说人坏话的小市民。

见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基周围的人都不懂书籍的好处，总在抑制他看书的欲望。而他就像不屈的小草一样，坚持看书，也有如荷花，不受污泥的沾染。“我来到人间”，仿佛就暗示着这人间的媚俗和可憎可笑的面目；而普希金的诗集、阿克萨夫的《家庭记事》、著名的俄罗斯史诗《在森林中》等书籍构成了高尔基的天堂，这个“人间”里的天堂。

我佩服高尔基的毅力和恒心，在如此艰苦的条件下仍手不释卷，不理睬别人的反对而做自己认为对的事。“真理永远掌握在少数人的手里”，高尔基就是这少数人中的一个，因为他经历了许多，也阅读了许多，包括生活这本难“啃”的书。我羡慕高尔基灵活、流畅的文思，随时随地就能吟出一首小诗来抒发情感。当然，这自然是他的外祖母的功劳。高尔基的勤勉、毅力和恒心，还有他高尚的外祖母、外祖父不也构成了一个天堂吗？天堂与人间只一线之隔，却就大不相同了。有的人家有万卷书，却腹无点墨；有人做乞丐，却也能读好书，学到不少的知识。人间与天堂是人心的两个表现，被凡尘俗世所污染的心就是人间；反之高洁的心灵就如鸡群中的鹤，与众不同，成了天堂。只要肯干，脚踏实地，人间也会变成天堂。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

在人间小说读后感篇四

这次，我读完了《童年·在人间·我的大学》的第二部。《在人间》。

图师人也不错，有时会为阿廖沙打抱不平，他教阿廖沙绘图（画画），他做事很耐心，很厌恶妻子天天向他“撒娇”（为一点小事打抱不平）。在这部曲中，外祖母有时会出现，她没有变，依旧是关心人的，呵护人的，可是我最不喜欢的地方就是老婆子是外祖母妹妹，她总是当着阿廖沙的面大声训斥、奚落外祖母，她凭什么呀，说难听点，就是缺德。

这部曲总体来讲也有很多值得我们学习的地方，等着大家去阅读哦！

在人间小说读后感篇五

看完了《童年》，我就不由自主地又想看《在人间》，因为在我还没有接触过社会的时候，最好可以多了解人间。

在人间里，高尔基可以说是经历了无数事情，见识了形形色色的人。

阿廖沙仅仅十一岁就来到了人间，为了生存，他不得不尽快地适应这人间里的一切，所有事都让他感到陌生，在一个仅仅十一岁的小孩子的世界里，因该全是纯真的顽皮，哪里容得这么多沙子。

他在鞋店当店员，在圣像作坊当学徒，在绘画师家帮忙，在轮船上做杂工，虽然并没有挣到多少钱，也没有学习到多少技术，可是他也有非常大的收获，那就是博览群书。

才开始，阿廖沙周围的人，几乎都是浅薄，没有文化，没有智慧，什么都不懂的人，因为他们的狭隘，所以阿廖沙始终没有机会读书，直到他在轮船做杂工时遇到斯穆雷。开始，阿廖沙对斯穆雷的印象并不怎么样，高尔基对斯穆雷是这样描写的：我很不喜欢这个家伙，虽然他穿着一身白衣服，看去依然很肮脏，指头上长着毛，大耳朵里也突出几根长毛。他说话简直像狗叫一样年幼的阿廖沙还是习惯于以貌取人，不过后来他也慢慢的发现斯穆雷是一个很正直的好人。斯穆雷那很多书出来让高尔基念，尽管高尔基当时觉得很不高兴，但是事实证明这对高尔基是有很大的帮助的。

后来，他回到绘画师家，遇到了那个裁缝的妻子，因为阿廖沙的好心，善良的裁缝妻子常常借书给他。但是由于周围人们的愚昧无知，阿廖沙总是不能正大光明的看书。裁缝一家搬走后，又来了另一家人，其中一位美丽端庄的夫人引起他的好奇，于是阿廖沙有常去这位夫人家借书看，而且他把这位夫人成为王后，可见这位夫人对他的影响有多大，其实这也暗示了高尔基的理想——做一个有学问，知书达理，温文尔雅的人。

在人间，阿廖沙也学到了许多书中学不到的东西，对好坏的识别能力，生存能力，他也看到了许多丑恶。

在这样一个混乱的社会上，一个仅十余岁的小孩见到了太多，一个小孩的眼里怎么能容这么多沙子，如果稍有不慎，也会堕落到这些肮脏龌龊的娱乐中去，可是正是阿廖沙所读过的大量书籍拉住了他，他明白善恶美丑，只不过一步之遥，一失足可成千古恨。

从《在人间》中我们可以学到很多，最重要的是我们更坚定了博览群书的信念，书可以改变一个人的一生，可以让人从“人间”到“天堂”。