

小学二年级彩色的梦教学反思 部编版动物儿歌教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学二年级彩色的梦教学反思篇一

《动物儿歌》是新部编版语文下册第二个识字单元的第一课，是一首充满童趣的`儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动的美好快乐画面。文中出现了蜻蜓、蝴蝶、蝌蚪等小动物，虽熟悉，但对学生来说又陌生。如此便有了阅读张力，能够吸引学生的注意力，易于进入饱满的阅读状态。本课要求认识的生字中也有六个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学生了解形声字的特点，有效识记生字。儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。

针对小学一年级学生，教学重点是识字和朗读。在实际教学中，我重点抓好以下几点：

- 1、《动物儿歌》是活泼生动的儿歌，运用学生熟悉的小动物的名称和生活习性带出生字。这里的小动物一半是昆虫，本课要求认识的生字中有六个是虫子旁的字，而且是左形右声的形声字。所以在教学中要引导学生了解形声字的特点，但又不能讲的过深，所以在这个环节我利用多媒体的便利，让学生观察生字的形同点后，先用红色的圆圈把这些字的虫子旁都圈出来，让学生很轻松的识字这些都是虫子旁的字，然

后把右边的字变为蓝色，并用读一读的方法让学生自己找到形声字的特点，形旁表意声旁表音。但为了让学生更明确，就把这句话改为，虫子旁表示了这个字的意思，右边的字读出了这个字的读音，这就是形声字。

2、对于6个昆虫名字的生字，在自读、指名读、走迷宫环节中，设计的都是以词语形式出现的，之所以这样做是因为这些字的出现一半都是以动物名字出现的，所以这6个字在本节课上，从学习到巩固都是以词语的形式出现。

3、分散识字，12个生字的学习分为了两部分，先把动物的名字进行归类的学习，再在多次的读文之后学习剩余的7个生字，并通过“组词识字、熟字加偏旁、字理识字”让学生轻松识记。

一年级的阅读教学，最重要的事指导学生把课文读正确、读流利。指导朗读要体现层次性，每次朗读都要有不同要求。本课是一首儿歌，有一定的童趣性，所以我从范读开始，除了读出儿歌的节奏外就力求把儿歌的“趣”展现出来，引起学生学习儿歌、诵读儿歌的兴趣。在学生第一次读书时，提出的要求是“读准每个字的字音”第二次提出的要求是“把课文读通顺”，第三次读课文时就变成了“把课文读流利”。这样每次读书都有要求，一节课下来读书有梯度，做好读正确读流利就变的轻松多了！在读的时候所采用的方法也多样，自读、男女生读、轮流读、师生合作问答读、打节奏读、加动作读。通过不同形式的读认读生字、读书课文。

新课标要求，在每节课上都要有在教师指导下写字练习至少10分钟，在本学期初进行的部编教材网络培训会上，又一次明确提出写字指导的要求。在一年级起步阶段，要加强写字指导，打好写字基础。教师要具体指导字的基本笔画、笔顺规则、间架结构，要一边指导一边示范。写字贵在精，而不在多，严格要求，使学生不但能把字写正确，而且尽量把字写的美观。根据这一要求，本节课我制定了写“迷、

网”这两个字，从结构、笔顺处指导范写，并自编“写字小妙招”让学生更好的写好每个生字。

本课教学教学设计按照四个板块来上，板块清晰。上课开始，大自然情景图应该找一些漂亮的出示几张，这样可以调动起学生学习的兴趣。今天在课堂上，学生对生字的读音错误率极高，超乎我预设，正音时间花费多。在第一板块用横线画出动物时，可以把动物名称词卡依次贴在情境图的空白处。识记“造”应该给学生自己说，教师不要急着让他们组词，他们的词语积累少之又少，其实学生已经发现“造”是形声字，教师的这个举动有点多次一举了。在第三版块，把小动物贴图贴到相应的位置后，顺道把表示地方的词卡贴到动物后面，再追问：这些小动物在这些地方干什么？指名上台把干什么的词卡贴到对应的句子里，贴正确后就是课文内容，最后指名美美地读一读，同桌合作读，男女生配合读，做动作读。写字这一板块，让他们写好一个自己对照标准再写一个，接着展评后，不满意的再在学习单上练练，觉得可以了就做下一题看拼音写生字，马上加以运用。

小学二年级彩色的梦教学反思篇二

今天在教研室和学校的组织下，我讲了一节《比尾巴》第一课时观摩研讨课，一节课下来受益匪浅。本篇课文以三问三答的形式介绍了六种动物尾巴的特点，同时配以六幅栩栩如生的插图，课文琅琅上口，简明易懂，极富儿童情趣。我主讲第一课时，以生字学习为主，学习目标是：

2、指导问句朗读，熟读课文。

在教学过程中，上课的思路基本还是清晰地顺着教学设计进行。

为了激发学生学习本篇课文的兴趣，首先我以游戏的形式导入新课，让学生在快乐的课堂气氛中学习，运动多种方法教

学生识字、认字；同时，运用各种方法教学生读课文，以读代讲，更能有效的学习本篇课文。在教学过程中，我注意每个环节的衔接，并且用适当的语言把它们串起来，运用多种表扬激励语言激发学生的学习兴趣。我能够以认真的态度去上好这节课，顺利完成教学目标，体现和解决了重、难点。但是，作为一个新老师我有很多的不足与缺陷，上完课后，几位教研室老师结合我的设计和教学过程给我提出了宝贵的意见：

在讲课过程中，不自觉地拿腔作调，给人不太舒服的感觉。老师指出：上课就用正常的语气来上课就行，不需要拿腔作调，正常声音抑扬顿挫等。我们上课不需要用多大的声音，要给人舒服的语气上课，学生才愿意听你课。声音太作一来影响课堂教学水平，二来对自己的嗓音也是一种很大的伤害，教师是一辈子的职业，必须好好保护。上课用什么样的声音也是一种很大的学问，今后在上课中反复揣摩，锻炼自己。

学生在回答问题时，有错误要及时指正出来，不要给学生错误的印象。在学生回答问题说道：“老虎有一个尾巴”时，我并没有及时发现指正尾巴是论条，给学生错误的知识，说明自己的语文基础知识有待提高，在教学生知识时，我也是又重新学习一遍，重新巩固自己语文知识。

上课不需要有花样，不是公开课，就是一节正常的课，就按平时上课的方式来，把所有知识都讲到，学生学会就行，那么你这节课就成功。我在上课时总想着如何吸引别人眼球，如何让这节课出彩，听过老师的意见之后，发现自己确实有很多需要改进的地方，比如：上课时想运用多种方法来教学生识字认字，结果浪费了太长时间。在教学过程中，我们应该做到三真四实，即“真说”“真读”“真改”和“真实”“扎实”“平实”“朴实”，虽然短短的几个词，但是真正做到这一点是非常不容易，但是我会以此为目标，脚踏实地，走好每一步。

这次在各位教师的帮助和自己的努力下，经过多次修改，付出了很多的精力和时间，最终呈现给大家，虽有各种不足，但我觉得在这个过程中学到的东西是我平时花再多时间也未必能得到的，它让我知道自己的不足，更清楚了自己的方向，坚定了自己的信心。教无止境，学无止境，今后，我要向同级组的同事多多请教，向有经验的老师学习，努力提高教学水平，做一名合格的教师。

小学二年级彩色的梦教学反思篇三

3. 《月夜》--《沈尹默诗词集》--沈尹默--诗人书法家--诗歌
4. 《萧红墓畔口占》--《戴望舒选集》--戴望舒--现代诗人、翻译家--诗歌
5. 《断章》--《鱼目集》--卞之琳--诗人、翻译家--诗歌
6. 《风雨吟》--《芦荻诗选》--芦荻--诗人--诗歌
7. 《统一》--《聂鲁达抒情诗选》--聂鲁达--智利诗人--诗歌
8. 《海燕》--《高尔基文集》--高尔基--苏联作家--散文诗
9. 《孔乙己》--《呐喊》--鲁迅--现代文学家，思想家，革命家--小说
10. 《变色龙》--《契诃夫小说选》--契诃夫--俄国作家、戏剧家--小说
11. 《溜索》--《遍地风流》--阿城--现代作家、编剧--小说
12. 《蒲柳人家》--《十月》--刘绍棠--作家--小说

14. 《唐雎不辱使命》 -- 《战国策魏策四》 -- 刘向整理 -- 刘向，西汉人
15. 《送东阳马生序》 -- 《宋濂全集》 -- 宋濂 -- 元末明初文学家
16. 《渔家傲秋思》 -- 《范仲淹全集》 -- 范仲淹 -- 北宋政治家、文学家
17. 《江城子密州出猎》 -- 《东坡乐府笺》 -- 苏轼 -- 北宋文学家，唐宋八大家之一
18. 《破阵子为陈同甫赋壮词以寄之》 -- 《稼轩词编年笺注》 -- 辛弃疾 -- 南宋词人
19. 《满江红》 -- 《秋瑾集》 -- 秋瑾 -- 清朝末期中国民主革命烈士
20. 《谈读书》 -- 《玫瑰树》 -- 弗朗西斯培根 -- 英国哲学家、作家
22. 《山水画的意境》 -- 《李可染论文集》 -- 李可染 -- 现代画家
23. 《无言之美》 -- 《朱光潜美学文集》 -- 朱光潜 -- 现代美学家、译家
24. 《驱遣我们的想象》 -- 《文艺作品的鉴赏》 -- 叶圣陶 -- 现代作家、教育家
26. 《天下第一楼》 -- 《天下第一楼》 -- 何冀平 -- 作家、编剧、制作人 -- 话剧
27. 《枣儿》 -- 《剧本》 -- 孙鸿 -- 戏剧

28. 《曹刿论战》 -- 《左传庄公十年》 -- 相传左丘明著 -- 春秋时期
29. 《邹忌讽齐王纳谏》 -- 《战国策齐策一》 -- 刘向整理 -- 刘向，西汉人
30. 《出师表》 -- 《诸葛亮集文集》 -- 诸葛亮 -- 三国时蜀汉政治家，军事家
31. 《十五从军征》 -- 《乐府诗集》 -- 郭茂倩编纂 -- 郭茂倩北宋
32. 《白雪歌送武判官归京》 -- 《岑参集校注》 -- 岑参 -- 唐代诗人
33. 《南乡子登京口北固亭有怀》 -- 《稼轩词编年笺注》 -- 辛弃疾 -- 南宋词人
34. 《过零丁洋》 -- 《文天祥诗选》 -- 文天祥 -- 南宋政治，文学家
35. 《山坡羊潼关怀古》 -- 《全元散曲》 -- 张养浩 -- 元代文学家
36. 《定**》 -- 《东坡乐府笺》 -- 苏轼 -- 北宋文学家，唐宋八大家之一
38. 《太常引建康中秋夜为吕叔潜赋》 -- 《稼轩词编年笺注》 -- 辛弃疾 -- 南宋词人
39. 《浣溪沙》 -- 《纳兰词笺注》 -- 纳兰性德 -- 清代满族词人
40. 《南安军》 -- 《文天祥诗选》 -- 文天祥 -- 南宋政治家、文学家

41. 《别云间》 -- 《夏完淳集笺校》 -- 夏完淳 -- 明末抗清英雄
42. 《山坡羊 骊山怀古》 -- 《全元散曲》 -- 张养浩 -- 元代文学家
43. 《朝天子咏喇叭》 -- 《王西楼乐府》 -- 王磐 -- 明代散曲家

名著导读：

44. 《儒林外史》 -- 吴敬梓 -- 清代小说家
45. 《围城》 -- 钱锺书 -- 现代文学家
46. 《格列佛游记》 -- 乔纳森斯威夫特 -- 英国作家
47. 《简爱》 -- 夏洛蒂勃朗特 -- 英国女作家
48. 《契诃夫短篇小说选》 -- 契诃夫 -- 俄国作家
49. 《我是猫》 -- 夏目漱石 -- 日本作家

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学二年级彩色的梦教学反思篇四

一、科学家

1、牛顿(英)

(1)地位：近代自然科学的奠基人之一。

(2)成就：发现万有引力定律、光学分析、微积分学。《自然哲学的数学原理》。使物理学成为一门独立的学科。

2、达尔文(英)

《物种起源》提出“进化论”观点，推翻了神创论。生物科学的一次伟大革命。

3、巴尔扎克(法)

《人间喜剧》(法国社会的百科全书)，其中有《高老头》、《欧也妮·葛朗台》。展现了法国社会变迁史。

4、列夫·托尔斯泰(俄)

《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》。(揭露俄专制主义和地主对农民的压榨，又否定暴力革命)

列宁称他为“俄国革命的镜子”

5、贝多芬(德)：第三交响曲《英雄交响曲》(标志着贝多芬在思想性和艺术性的成熟)

6、梵高(荷)：《向日葵》、《夜间的咖啡馆》

小学二年级彩色的梦教学反思篇五

《玲玲的画》这篇课文内容简单，道理明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。我结合学生的实际，精心设计教案。经过反复修改之后，在教学中学生学习的积极性很高。

1、教学中，我尝试着随文识字，抓住“端详、评奖、叭、糟”等重点词语进行识字教学。先从文中发现生字，然后学习生字理解生字，最后把生字放回课文，正确流利地朗读课文。这样由字到词，由词到句，由句到篇，循序渐进，体现低年级语文教学“字不离词，词不离句”的理念。

2、当然，遗憾的是课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密，应准确分“案”和“画”的区别，“名字”和“字”的区别，不能为了自己所认为的“巧妙”失去语文的最基本的文字要求。

最后拓展部分，有的孩子只是说了努力克服的困难，但是没有体现的“好”事。由于是第一课时，字只停留在认读上，如果有时间的话，应做写字的具体指导，掩卷深思，是带来的启示很多：多看语文教学专家的论着，将理论和实践恰好地结合，才会使课堂生花；抓住一切向名师、向周围的人学习的机会，不断丰富自我，只有这样，才能使课堂上的自己更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力；时刻不忘语文教学的本，不忘记在语文课堂上扎实培养孩子的“听说、读、写”的能力。