

狮子和兔子的教学反思大班 狮子和兔子 教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

狮子和兔子的教学反思大班篇一

《狮子和兔子》是第十单元《动脑筋》中的第二篇主体课文。通过兔子提醒狮子开动脑筋摆脱蚂蚁叮咬的故事，说明解决问题不能光凭力气和发脾气，而应动脑筋想办法。

再困难。作为百兽之王的狮子，此时烦躁的举动被一只不起眼的兔子看见，昔日的八面威风到现在只能变成“恼羞成怒”。因为气恼，因为羞愧，所以愤怒。让学生再带着对“恼羞成怒”的理解来读出狮子此时的愤怒。最后引出兔子想出的办法，明白用力气和发脾气都不能解决问题，只有动脑筋才能想出好办法的道理。

新课程标准指出：“阅读的根本目的是培养学生敏锐的语言感觉能力。”这节课为了达到教学目标，我采用了通过理解词语来读好课文和带着画面来朗读的方式，让学生由浅入深，体会心理活动，理解看似简单却含义深刻的道理。

这节课我强调朗读指导，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，获得思想启迪。在评课过程中，我的指导老师和其他镇级名师也给了我很多高效的意见和建议，在今后，我会更加努力做得更好。

狮子和兔子的教学反思大班篇二

《两只小狮子》是人教课标版一年级下册第七单元中的一篇课文，这是一篇童话故事。故事通过懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖父母的小狮子，并借狮子妈妈意味深长的话语告诉孩子们只有勤学苦练，拥有真正的本领，才能过上美好的生活，成为一只真正的狮子。我本次执教的是该课的第一课时，主要教学目标是识字，并初步感知课文。

一年级的小朋友对世界充满新鲜感、好奇心，他们的思维具体、形象。上课伊始，我就让孩子们在我的指令下表演一些小动物的动作或者声音，课堂气氛马上就活跃了起来，在说到“狮子”的时候，孩子们一派威风凛凛的样子，张牙舞爪地发出了狮子的吼叫，伴随着图片的出示，初步感知了狮子的威风、霸气，从而为往后的课文教学埋下伏笔。

在接下来的教学环节中，我紧扣第一课时的教学目标进行有梯度分层次的识字教学，充分发挥了学生的主体性。先让学生尝试自读课文，边读边找出不认识的字，尊重了学生的原有的知识和经验，来建构课堂教学，其目的是挖掘学生潜能，培养学生自主学习的能力，发挥学生的个性。在初读课文后适时出示本课所要学习的生字，让学生自由试读，读完后引导学生利用小组合作的形式，同桌间说说那些字容易读错，在拼音的提示下互相正音，充分发挥学生学习的主体性。接着我让孩子们以四人小组的形式记一记出示的生字，在小组中讨论：你认为哪个字最难记？能用什么办法记住它？孩子们集思广益，在热烈的讨论下很快就完成了识记生字的任务，在反馈的过程中智慧地将以前学习的识字方法运用到位，并能开动脑筋给生字编谜语、说句子、编儿歌等等，将课堂推向一个小高潮。在学习“滚、扑、撕、咬”时，孩子们不仅能用学过的方法来识记，并能自信地站上讲台用表演的方式来理解生字的意思，并能举一反三说出同偏旁其他生字，在讲到“滚”字的时候，在我的引导下，孩子们编出的儿歌朗朗上口，“一位老公公，钻进衣服中，滚来又滚去，滚出

一身汗”非常精彩。

狮子和兔子的教学反思大班篇三

《两只小狮子》是一篇生动、有趣而又富有教育意义的童话故事。故事通过两只小狮子不同生活态度的对比、懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们从小应该勤学苦练，拥有真正的本领，不能依靠父母生活。

一、图片导入，认识狮子

在导入新课时，我先出示狮子的图片，然后让孩子们自己说说对狮子的一些了解，联系生活实际拉近孩子与文本的距离，从而揭示课题并质疑：两只小狮子有些什么不一样的表现呢？让孩子产生学习课文的兴趣，提高他们的积极性。

二、初读课文，认识生字

这一环节首先通过齐读、小老师带读、同桌互读等多种方法让孩子们识记生字，在读的过程中提醒需要注意的字音、字形。其次开小火车检查生字学习情况，最后男女生赛读巩固识记生字。课堂上孩子们的表现整体较好，大部分小朋友都能按照老师的要求学习生字，在同桌互读交流记字方法的过程中，孩子们积极性比较高，同桌之间也能互相帮忙，但生字学习毕竟有点枯燥，有些小朋友可能会在某个小环节中走神。在平时的教学中，我了解到孩子们很喜欢开小火车记生字，他们都会在各列火车之间比赛。课后，我想如果能把男女生赛读改成游戏摘苹果，比一比哪组小朋友摘的苹果多的话，可能孩子们会更活跃，这样也就有可能避免了枯燥乏味的生字教学模式。

三、细读1、2自然段

这一环节我先让小朋友们自己读，然后想想自己喜欢哪只小狮子？根据学生回答出示有关的句子进行分析。通过读句子让孩子们看到一只整天练习的小狮子，理解“整天”这个词语，并指导学生通过朗读表现出来。在理解“刻苦”这个词语时，我出示了三幅小狮子训练时的不同情景的图片，引导孩子们看图想象说话，我觉得这一设计非常成功，孩子们很好的理解了“刻苦”这个词语。同时在表演小狮子练成的本领时，孩子们的表演超出我的想象，个个都是合格的小演员，把小狮子的每个动作都表演的惟妙惟肖，从而也加深了他们对这些字的理解。

在学习第二句的过程中，我先是把这只懒狮子与前面那只勤劳的狮子作了对比，让孩子们通过对比明白这只狮子有多懒，然后指导朗读，理解体会“懒洋洋”这个词语。在表演“懒洋洋”这个动作时，孩子们兴致很高，课堂气氛比较活跃，在表演中很好的理解了“懒洋洋”。

上完这节课，自己觉得比以前的课有所进步，整个环节下来都比较流畅，但课后仔细想想，还有好多地方做的不够好：

课堂上的应变能力尚有待加强。对于一些突如其来，在备课过程中没有考虑到的情况，我显得有点紧张。如：在课文刚开始的时候，我给同学们提出了一个问题：你喜欢哪只狮子，为什么？我猜想：所有同学都会喜欢勤狮子，都愿意向它学习，哪有人会喜欢懒狮子的？但事实上，有同学回答：我喜欢懒狮子？对于这个预想以外的答案，我有点措手不及，为了不会太尴尬，我都避而不问为什么。在课堂中孩子们回答问题时，我的评价语言过于平淡，对学生起不到激励的作用。我想在以后的教学过程中，我应努力提高这两方面的能力，争取做到在课堂上不留遗憾。

在本课的教学中，既有对进步成功的喜悦，也有对失败不足的沉思。因为能认真向前辈们请教学习，所以我进步了，因为教学经验不足，所以我还存在着不少缺点与不足，因此我

会继续努力，决不松懈！

《两只小狮子》教学反思

这篇课文是一篇教育性的童话故事，在教学时如不注意，就会变成单调的思想品德教育。我在上这篇课文时，没有抓住重点，对刻苦的小狮子和懒惰的小狮子花了相同的力气在教育，并没有真正的让学生感悟到，如果要成为有用的人，我们就要像刻苦的小狮子学习。整堂课浮于表面，情感目标没有很好地实现。

在上课时，其实应该重点抓住“刻苦”的小狮子，创设各种情境，如，小狮子是在哪里练习呢有的说在深山，有的说在悬崖，有的说在沙地上。那在练习时它会碰到哪些困难呢 遇到了困难它就不练习了吗再通过懒惰的小狮子“不去吃那苦头”，再次让学生深刻地了解到勤奋的小狮子是多么的“刻苦”。只有通过刻苦的练习，小狮子才能学会生存的本领，长大后才能成为一只真正的狮子。

《两只小狮子》教学反思

《两只小狮子》是一篇生动、有趣而又富有教育意义的童话故事。故事通过两只小狮子不同生活态度的对比、懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们从小应该勤学苦练，拥有真正的本领，不能依靠父母生活。

课上完以后，反思自己的课堂，我感觉有得又有失。我自己感觉这些方面做得比较满意：

一、重视学生的朗读体验：

《课标》强调在阅读教学中不应以教师的分析来代替学生的实践活动。课堂教学中，我通过挖掘重点词语，联系句子，反复诵读感悟，体验课文的情感，让学生从中受到教育，愿意

做一个勤学本领的好孩子。抓住重点词句，培养语感，体验情感。教学设计中抓住重点词句，通过朗读训练，借助画面，引导学生想象童话中人物的神态、动作、语言，在形象感知的基础上进行练读、分角色读、评读，进而体会童话人物的思想感情。朗读是学生理解课文的重要手段。我重视对学生的朗读指导。培养学生的朗读能力，使朗读成为学生学习和探究的重要手段。让学生在个人的、同桌的、全班的学习活动的穿插、结合中，实现师生、生生的交流互动，实现每个学生都对课程内容、语文能力和学习方法的自我构建。使学生在愉悦的氛围中读书，并且有成功的体验。如让学生读狮妈妈的话，实际上就是要学生把自己对狮妈妈话的理解讲出来，把自己的感悟过程展示出来。整个教学过程体现了新课标精神，即培养学生阅读兴趣，引领学生走进文本，实现师生与文本对话。

语文课程是充满活力的“人性”课堂，是学生发展的“娱乐场”，学生饱满的情绪是进行自主学习和发展的重要前提。对于一年级小学生来讲，更要通过多种自然活泼的形式，不断调动他们的学习情趣，从小培养他们热爱语文的情感。本课的学习从每个学生出发，运用分角色朗读、表演、续编故事等形式让每个孩子的学习兴趣得到一次又一次激发。综观整节课，学生学习的兴趣比较高，课堂上发言积极，讨论热烈，课堂气氛还是比较活跃的，我把学生带到了特定的情境中，使学生始终保持参与的意识，得到了不同的情感体验。

二、关注学生的语言训练。

我精心设计语言训练点，给孩子一个将课文语言内化为自己的语言的机会，为学生提供运用语言的平台。在感受勤狮子的刻苦后，我立刻让孩子用本课的一些词语说说句子来夸奖它。在感受懒狮子时，我又适时让孩子积累和“慢吞吞”类似的词语，并以“慢吞吞地（）”让孩子口头填空。这些环节也都让学生能够在课堂上很自然很扎实训练语言，积累运用语言。同时我很注意引导学生去关心童话中的人物，鼓励他们发表

自己的想法。如请孩子说说勤狮子在练习时可能遇上什么困难，懒狮子今后应该怎样，这就是两个挺好的训练点，进行说话思维训练，通过想象扩大语文文本的空间，培养孩子的创新能力，激发学生的多元感受，让学生说出自己的独特体验，提高了他们的语文素养。又如：课末，让孩子们说说“学了课文后，你想对自己和同学说些什么？”学生表达了自己对文本的感受、体验和理解，是一种个性化的阅读。在教学中我适时点拨引导，点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。爱因斯坦曾经说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，想象概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”这足以说明了想象力的重要性。语文课程应是开放而富有创新活力的，低年级学生年龄小，思维活跃，想象力丰富，让孩子们真正敢想敢说，充分发挥自己的聪明才智。

三、构建以人为本的课堂评价。

这节课能充分发挥评价的功能，关注学生多方面的潜能，创设民主、和谐的学习氛围，使学生身心愉悦地投入学习之中，促进个性发展。课堂上我能尊重孩子的个性，注意用语言评价鼓励学生，引导对话，倡导个性化阅读。感悟运用，突出个性化。让学生在个性化的体味语言，多样化地表达，自主选择学习方式的过程中，使课堂成为学生张扬个性的舞台。在课堂中，我十分尊重学生独特的阅读感受，并对学生独特的阅读感受给予了鼓励和赏识的微笑，而且语言评价带着一定的导向性，学生在这种语言评价中健康活泼地发展。阅读是个性化的行为，在没有出现关于真、善、美偏差的情况下，不轻易否定孩子。正如卢梭说的：“儿童有他特有的看法、想法和感情。如果用我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的。”

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好。不过课堂总是有遗憾的在三到六小节的朗读指导中，我对学生扶得太细，指导较琐碎，时间浪费较多，以至于后面的回归

整体的朗读和写字指导的环节不能展开。

一堂课下来虽然发现了不少问题，但努力的过程却让我受益匪浅。相信语文的教学不在于一时，而在于日积月累，努力把握每一节课，让学生真正学会感悟、学习，是我努力的方向。

《两只小狮子》教学反思

这篇课文是一篇教育性的童话故事，在教学时如不注意，就会变成单调的思想品德教育。我在上这篇课文时，没有抓住重点，对刻苦的小狮子和懒惰的小狮子花了相同的力气在教育，并没有真正的让学生感悟到，如果要成为有用的人，我们就要像刻苦的小狮子学习。整堂课浮于表面，情感目标没有很好地实现。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的想象概括着世界上的一切，

推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”这段话足以说明了想象力的重要性。低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。在教学中如果教师适时点拨引导，就能点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。

尤其应该重点抓住“刻苦”的小狮子，创设各种情境，如，小狮子是在哪里练习呢？有的说在深山，有的说在悬崖，有的说在沙地上。那在练习时它会碰到哪些困难呢？遇到了困难它就不练习了吗？再通过懒惰的小狮子“不去吃那苦头”，再次让学生深刻地了解到勤奋的小狮子是多么的“刻苦”。只有通过刻苦的练习，小狮子才能学会生存的本领，长大后才能成为一只真正的狮子。

可是，本课时在内容的安排上偏多。以致在识字教学时不够到位，没能注重字音、字形的分析，学生的识字巩固率不高。

其实，应适当减掉一些识字量，提高学生的学习效果。本文存在大量对话，朗读对话是本节课的重点。可在指导朗读时却有无从下手的感觉。总觉四句话的指导读显得相当单调，让学生读读评评也没取得多大实效。学生想象说话时，小朋友思路不够开阔，教师也没能及时地引导，以致导致课堂气氛不够活跃。

一堂课下来虽然发现了许多问题，但努力的过程却让我受益非浅。相信语文教学不在于一时，而在于日积月累，努力把握每一节课，让学生真正学会感悟、学习，是我努力的方向。

狮子和兔子的教学反思大班篇四

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”这段话充分说明了想象力的重要性。低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。在教学中，如果教师适时点拨引导，就能点燃学生的创造性火花，促其展开丰富的想象。我在教学《小狮子》一课时，引导学生抓住课文中的一些重点词、重要片断及故事的结尾让学生展开想象，训练学生的想象力，取得了较好的效果。

词语教学是低年级语文课的重点。抓住课文中的重点词语进行重点讲解，让学生在充分理解重点词语含义的基础上，展开丰富的联想，不仅能加深学生对课文内容的理解，而且能有效地激发学生的想象力。如在讲到小树问小狮子为什么不练功，小狮子说“不去吃那苦头”时，我就引导学生抓住“苦头”一词想象：要成为一只勇猛的狮子，要吃那些苦头会遇到什么困难。这样学生的思维很快就被调动起来，有的说他可能会蹭破皮，有的说他可能会让沙子迷着眼，有的说他可能会扭伤胳膊和腿，还有的说他会累得趴在地上起不来等等。这样，通过一个词语的教学即可大大开阔学生的想象空间。

抓好学生对课文的重要片段的理解，就能让学生在轻松的氛围中理解整篇课文内容，而且非常有利于发展学生的想象力。如当讲到小狮子想依靠爸爸妈妈生活而不练功时，我就启发学生想象小狮子不练功会有什么样的后果。有的学生说爸爸妈妈不在时，他捕捉不到猎物会饿死，有的说他会被老虎吃掉，还有的说他被别的动物咬伤才后悔当初不好好练功……学生在丰富的想象中理解了课文内容，同时又在理解课文内容的过程中发展了想象力。

童话故事生动有趣，结尾处常常留下余味，教师如能处理好课文的结尾，适时引导学生展开联想，对发展学生的想象力有着不可低估的作用。如在引导学生对小狮子不练功会有什么后果进行想象的基础上，我又进一步引导对故事的结尾展开想象：小狮子不练功，后果非常严重，他听了妈妈的话后会怎样做呢？在问题的带动下，学生的兴趣一下就被激发起来。有的学生说听了妈妈的话后，小狮子就让妈妈教他练功，他不怕苦，不怕累，终于也和妈妈一样成为一只勤劳勇猛的狮子。有的学生说听了妈妈的话后，小狮子就主动请爸爸妈妈教自己练习滚、扑、撕、咬的本领，并和他们一样从早到晚刻苦练习，最后有了很高的本领。爸爸妈妈老了后，他成了森林之王……这样，学生的想象力得到了充分发挥。

狮子和兔子的教学反思大班篇五

《狮子和鹿》这篇课文是人教版教材三年级上册第28课，这篇课文是一则寓言故事，课文按事情的发展顺序，生动地记叙了鹿在池塘边欣赏自己两束美丽的角，抱怨细长的腿，接着写到狮子扑来了，鹿四条细长的腿让它逃脱了，而美丽的角却让它差点送了命，课文情节紧凑，前后对比分明，语言非常优美，在生动的故事当中蕴含着深刻的道理。作为授课老师，徐老师对寓意的感触颇深：现在的小孩子往往在乎外在衣着的漂亮，而往往忽视了心灵的美好。或者他们总喜欢找别人的缺点而总发现不了别人的优点。基于这些因素，徐老师决定拿这样一篇看似不那么重要的略读课文作为本次精品

课程探究的对象。

叶圣陶曾提出：“就教学而言，精读是主体略读是补充；略读指导却需要提纲挈领，期其自得”。所以，略读课文的预设目标即是：抓重点，学运用。

经科组讨论分析得出：这篇课文学习体会故事蕴含的道理是学习的难点，理解鹿对自己的腿和角前后不同的态度是学习的重点。在教授课文时，让学生初知课文的大意，无需字斟句酌，只要抓住重点引导孩子理解课文即可。而孩子主要是运用他们在精读课文中学到的阅读方法来理解课文。有了对课型特点的分析和对课文重难点的把握，同时针对小学三年级学生活泼踊跃、喜爱表演以及鲜明的个性化特点，徐老师设计了以下目标：

第一、通过阅读来了解寓言故事的主要内容。

第二、运用已有的阅读方法联系上下文来理解词语，边读边想来读懂课文。

第三、能与同伴交流自己在阅读过程中的想法和体会，带着自己独特的感受有感情地来朗读课文。

第四、能够结合自己生活当中的实际来理解故事所蕴含的道理，那就是要全面地看到事物，全面地看待他人、美和适用在不同的条件和不同的环境下，它却有存在的价值，从而学习全面客观地看问题和想问题的方法，初步受到科学的思想方法的教育。

有了以上的目标把握，我们便开始了第一次授课。课堂上，徐老师首先设置了巧妙的导语把学生们置于美丽的童话故事之中：“在茂密的丛林中生活着很多可爱的小动物，其中有一只漂亮的鹿，它非常的想和大家做朋友，今天老师把它请到了课堂上，大家欢迎它吗？（出示鹿的图片，在小鹿身上，

最吸引你的是什么？生回答：角）鹿也从认为自己的角很美，可是经历了一件事情后，它改变了原先的一些看法。那么鹿到底经历了一些什么事情呢？这节课，就让我们一起来学习一个有关于狮子和鹿的故事。”学生自然进入课文。接着，徐老师便放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受。自由读、个别读、领读、跟读、男女生分别读、师范读、配乐读等，在老师的点拨和变化多样的朗读手段之后，学生读得有声有色，朗读感情也比较丰富。给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，学生大都能说出：“美丽的东西不一定有用，难看的东西也会有他的用处”等类似的话。看来通过多读，学生对于寓意还是有一定的把握。但更深层次的话，尤其是联系生活中的实际例子来讲一讲，举手的学生则少了很多，回答面也显得比较狭窄。看来，我们不应该把课文与生活，特别是与学生实际割裂开来。要多运用从书中领悟的道理去引导孩子了解、理解我们现实所处的环境，懂得做人、为人的方法。不能让书本上的知识成为死的，要想方设法使它“活”起来。

基于此，我们进行了改进，决定把寓意中的道理实践到课堂中去。

在语文课程标准当中，指出我们阅读教学的重点是培养孩子具有感受理解、欣赏、评价的能力，学生是阅读的主体，阅读是他个性化的行为，学生作为生命的个体，他是带着自己独特的感受，独特的生活经验来走入文本开始阅读的，在阅读当中他会利用他已有的学习和生活的经验来感悟文本，理解文本，在交流中来欣赏文本，进而来评价文本与生活中的人和物，以及文本本身，最终他会带着新的感悟走出文本，走进生活。

在本次的教学当中，徐老师紧紧地抓住学生的阅读学习和生活的联系，采用以读为本的教学方法，让学生在多层次多形式的阅读活动当中来感悟文本，在悟中来明理，具体的教学思路有三点：

第一、形象展示，问题引导，激发学生的学习兴趣和。课一开始，我便将美丽的鹿的形象展现在大家面前，让学生说说鹿的什么地方最吸引你，然后老师话锋一转，说鹿自从经历了一件事后改变了原来的一些看法，那么鹿到底经历了什么事呢？进而激发起孩子阅读文本的兴趣。

第二、多层次阅读，感悟交流，理解故事中所蕴含的道理。我们知道学生对文本的理解的程度是建立在多层次的阅读的基础之上，在本课的教学当中，我将和孩子们一起经历阅读学习的全过程，通过四个层次的阅读活动，让学生们在自己原有的基础上来生成并建构新的知识，具体说：第一读就是让孩子们自由地读，让他们扫清字词障碍；第二读就是引读，检查学生课文读通的情况，老师通过语调来渲染气氛，让学生整体感知这个故事，了解寓言故事的主要内容；第三读就是细读，让他们运用自己在精读课文当中学到的阅读方法来边读边想，带着自己的体会有感情地来朗读课文当中的有关段落。如“啊，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”要读出自我欣赏，自我赞美的感情。而对腿，则是不满和报怨：“哎，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢？”要读出叹息、报怨的情绪，通过自由读，指名读，分男女生读等多种形式，更加深了对课文的理解。同时运用图画而与音乐，把学生带入故事的情景，理解故事所蕴含的道理；第四读就是品读，赏析文中的佳句，并把它积累下来。

第三、注重积累，走进生活，学用结合。我们知道语文的学习它不是一个一蹴而就的过程，必须厚积而薄发，我想没有积累，就没有语文素养的提高。在这一课的教学当中，我和孩子们一起把寓言故事当中优美的语句积累下来，结合孩子的生活实际用结合，积累这一课当中所学到的道理，：物各有所长、所短，不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用，美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值……也就是全面地看待事物，全面地看

待他人，我想这样，让孩子的课堂学习真正实现与生活的结合，实现在生活当中真正的意义。

然而，教师教学中往往把握不好略读的尺度。不是上得浮光掠影，教学目标得不到落实，就是一堂课下来，满满当当，显得一课时教学明显不够用，结果上成精读课。这次授课明显老师指导、参与、干涉的环节过多，剥夺了学生自主学习的一部分时间。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“噘嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第三次教学，我们在吸取了第一次的“浮光掠影”和第二次的“满堂灌”的教训，学会恰如其分地安排好各环节的时间段。略读课文教学课堂的程序可以让学生通过多种的朗读形式围绕课文前的提问来自读课文，然后汇报交流，非常有效率。如：对它的角和腿是怎样看待的？后来鹿的态度又发生了怎样的转变呢？一堂课下来，学生以老师的主要提问为依托，完成了对全文的重点、难点的突破。而且语言的朗读积累、文字训练是在突出解决这三个问题过程中完成的，没有了平时的累赘感。再加上老师在课堂上潜移默化的引导，联系学生的生活与故事寓意紧紧结合起来。有的学生说：好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说：好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有同学说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是

也很好，内在美才是真正的美。有个学生说有有毒的蘑菇往往是漂亮的，我们不要被它美丽的外表蒙骗。多好的读书体会啊，学生的每一个体会都让我们感动，而平时不怎么发言的学生都能勇于表达自己的看法。这才有深刻到位又与我们每个人联系起来的寓意揭示：每个人都会有短处，可是在不同的情况下面，短处有时也会变成长处。

《狮子和鹿》这篇略读课文是对本单元的学习主题的一种提升，是学习的拓展与延伸，沟通了课内与课外的联系。总之，略读课文的教学是语文教学的重要组成部分，只要教学得法，它发挥的作用并不比精读课文教学小，因而，略读课文的教学不容轻视。我们科组就此作了一些这样的探究，不足之处还有许多。还请各位同仁多提宝贵建议，我们将继续努力，使它日臻完善。

狮子和兔子的教学反思大班篇六

《小狮子爱尔莎》这篇文章的作者是奥地利女作家乔伊·亚当森。文章讲述了“我”精心驯养失去母亲的小狮子爱尔莎，最终把它送回大自然的事。作家用极其朴实平和的语言，细腻地刻画了“我”和爱尔莎在一起生活的情景，字里行间都流露出了“我”对爱尔莎的真诚呵护以及爱尔莎对“我”的无限依恋，反映了人与动物之间的感情，表现了人与动物和谐相处的主题。

本堂课，我力求在轻松的氛围中和孩子们一起走进文本，在民主的氛围中和孩子们一起探讨文本，在激qing的氛围中和孩子们一起拓展文本。在课堂上激起思维碰撞的浪花，扬起思维远航的风帆，展开想象的翅膀，放飞想象的风筝。

语言的魅力在于我们无须身临其境，也可以体会作者的心情，也可以想象出当时的场景，也能够感同身受。在本堂课的教学中，我多次让孩子站在爱尔莎的角度去看，去说，去想。让孩子们将自身的体验迁移到爱尔莎的身上，体会它的调皮，

勇敢，乖巧，驯服，还有与作者深厚的感情。

在学习第三部分，爱尔莎回归到大自然的时候，让孩子充分发挥想象，如：有好几次，它都饿着脖子回来了。我又高兴又难过地接待了它。这句话体现的是作者左右为难的心情，让孩子们说一说作者高兴些什么，又在难过些什么。从说中体会到作者对爱尔莎那种难舍的情怀。再如：我忘记了我是个人，爱尔莎是只狮子了。这句话让我们感受到人与动物的感情可以升华到忘我，让孩子们想一想自己平日生活中谁会如此不辞辛苦地照料自己。再将生活体验迁移到文本中，“我”与爱尔莎不仅仅是领养动物这么简单，而是有着和母女一样的深厚感情。同时也渗透给孩子一个思想：人和动物和谐相处，是一件很美好的事情。

语文学习不仅在于走进文本，解读文本，还要对文本进行拓展。小狮子爱尔莎和“我”有着深厚的感情，最后“我”选择让它回到大自然，难道回到大自然就是最好的选择吗？课堂上让孩子进行头脑风暴，想一想，到底是留下跟“我”一起生活好，还是回到大自然好，从讨论中提升孩子的发散性思维，训练孩子的口语交际能力。在充分的讨论后拿出笔来写，扩散学生的思维，发展学生的逻辑思考能力。

爱在别离时——《小狮子爱尔莎》教学反思

自从教学了《小狮子爱尔莎》后，一直被感动着，总想一吐为快。可是找不到字眼来形容这种爱。乔伊亚当逊是个动物学家原籍奥地利。为着理想去非洲。1943年，她和乔治·亚当森结婚。乔治在肯尼亚北部担任野生动物的保护工作，经常需要在外面的风餐露宿，乔伊也时常陪他一同过这种帐篷生活。她很快就迷上了东非的草原、丛林和野生动物，经常把看见的奇花异草、珍禽怪兽描绘在画本上。1956年，一只小母狮爱尔莎忽然闯入她的生命，从此以后她的名字便一直跟爱尔莎连在一起。在乔伊之前，把野生动物拿来驯养，很多人都做过，成功的例子也很多。这些经过驯养的动物，多半

过着“人化”的生活，除了一部分与生俱来的本能还在，其他的行为都改头换面，再也找不着原来的面目了。乔伊在爱尔莎长到两岁的时候，因为不愿意它变成动物园里的另一只懦夫，决定反其道而行，做一件没有人做过的‘事——把家养的动物重新变野，教它重回自然，去过独立自由的野兽生活；并且为爱尔莎写下这段奋斗史。