

2023年播音主持考试演讲稿(优秀5篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

播音主持考试演讲稿篇一

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家早上好！我叫***，我来自二年级五班，我的爱好是唱歌，跳舞，讲故事。今天我就为大家带来一个《蚂蚁和蝉》的小故事。

一场秋雨过后，绿叶和青草都换了一身金黄色的衣服。太阳出来了，蚂蚁兄弟们开始准备过冬的粮食，它们来到树下，将树上掉下来的果子收集起来，整整齐齐地摆在树下晒成干儿，然后一点点地运回家。蚂蚁兄弟的粮仓可真大啊！那里有许多好吃的东西，但是为了使粮仓里的粮食充足一些，蚂蚁兄弟仍然四处寻找食物，汗水顺着它们的脸直往下流，它们谁也顾不上擦汗。

转眼间，冬天到了，蚂蚁兄弟推开门想呼吸一下新鲜空气，这时蝉飞了过来，它有气无力地说：“好兄弟，给我点吃的吧，不然我会饿死的。”蚂蚁兄弟说：“那你夏天为什么不找些过冬的粮食？”“夏天我正忙着唱歌呢。”“那秋天呢？”“秋天我正忙着跳舞呢？”蚂蚁兄弟拿出粮食给蝉吃，看着蝉那狼吐虎咽的样子，叹了口气说到：“如果你只能夏天唱歌，秋天跳舞，那冬天就只能饿肚子了。

这个故事告诉我一个道理一分耕耘，一分收获，要想取得收获，就必须付出。

尊敬的老师们，亲爱的同学们，

大家早上好！今天我演讲的主题是“一分耕耘，一分收获”。相信大家听到这个题目，都懒的打开你的听觉细胞继续听下去，老生常谈，这是个人人都懂得的道理，说一千，道一万，不过是用一些看上去很光鲜的例证来证明这句话不容置疑的重要地位。然而今天我还是要说，希望我美妙的声音能够打开你一天的好心情。

俗话说得好，“一分耕耘，一分收获。”没有付出，就没有收获。于是我们马不停蹄，每天很忙很认真很充实的学习着，期待着某天收获会到来。然而我们在播下了种子之后，每天勤奋的培养，却始终无法得到我们所期望的结果。为什么呢。

停下来，请你慢一点，再慢一点，先想想你希望收获什么，再想想怎么耕耘，或许会豁然开朗。

是我们不学就会的呢；

你说，老师，老师，我很自卑，我这也不行，那也不行。那只是因为你缺少一双发现美的眼睛，不会自我欣赏，那么请你去拜托你的好朋友你的老师说你的优点和你擅长什么，我相信自信的他们会比你的视力好些。

在明确了自己前进的方向后，送你四个字“天道酬勤”，这个成语的意思是：上天会按照你的付出给以勤奋的人们相应的酬劳。你想当画家，歌星，老师，商人，医生，有钱人等等等等，不付出就不会有回报，你再想也没有用。要想收获，就必须付出。

尊敬的各位老师，各位主持，各位赛友：

大家好！当我们踩着时光的步伐，踏着金秋的气息，迈着轻盈的脚步缓缓走进高中这片天地，我感觉是如此的兴奋与激动。

因为，我知道，我是一名高中生了，我将要担负起更多的责任与使命了！高中生涯，人生的金色时光，在此，我们将要演奏青春的乐曲，谱写生命的华章！

历史的沧桑抹不去恢宏的记忆，时间的距离扯不断青春的气息。历史激荡，大浪淘沙，在这被历史定格的日子里，让我们回眸往昔岁月，重现昨日时光，齐心协力，踏平坎坷求知路；众志成城，激扬矢志报国情。当国旗升起，五星红旗迎风飘扬，当国歌奏起，《义勇军进行曲》在空中回荡，我们的责任，我们的使命也将要在这个属于我们的湛蓝天空中自由飞翔！

此时此刻，我们心怀同一个梦想，站在同一个舞台，风雨无声，岁月无言，有的，只是我们对文艺的执着与热情，还有我们宁静的内心深处的奋发与激昂！这，是我们的骄傲，更是祖国的自豪，因为，我们正在为祖国更加美好的明天而奋力拼搏！

诚然，金无足赤，人无完人。无论今天的比赛结果是好是坏，我们都不要忘记“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”；不要忘记“江山代有才人出，各领风骚数百年”；不要忘记“俱往矣，数风流人物，还看今朝”；更不要忘记：我们是八九点钟的太阳，是初生的朝阳，希望寄托在我们身上。

如果今日在此能够得到幸运女神的眷顾，那我则会用自己的实力打造非凡的自我，证明我的内在潜能，证明我自己的独特之处！

同时，我希望，无论今天的结局是多么美好，还是多么残酷，我们都要笑着走下去。因为祖国的明天还在等着我们去创造更多的奇迹，续写崭新的篇章，因为，我们只有笑着走下去，我们的明天才会更加美好，未来愈加辉煌！

演讲完毕，谢谢大家！

- 1.播音主持演讲稿
- 2.中考播音主持演讲稿
- 3.少儿播音主持演讲稿
- 4.播音主持的演讲稿
- 5.艺考播音主持演讲稿
- 6.播音主持面试演讲稿
- 7.竞选播音主持演讲稿
- 8.播音主持人演讲稿

播音主持考试演讲稿篇二

我们每个人都从幼年一步步走向成熟，就像沿着一条河流逆流而上。

理想，包含着我们对未来的向往，对未来的希望，对未来美好的憧憬。

金色的童年，沉淀着儿时的快乐、沉淀着淡淡的稻香。就像陈年的女儿红，愈久愈香，愈久愈让人不满足于回味。小时候的我，最大的理想就是爸爸妈妈能多给我买些玩具和好吃的。现在看来，才觉得儿时的我多么的天真。

理想是石，敲出星星之火；理想是灯，照亮夜行的路。

理想是火，点燃熄灭的灯；理想是路，引你走向黎明。

当然，理想也是一股动力，推动着我们前进用不气馁。

播音主持考试演讲稿篇三

尊敬的各位领导、老师、同学们：

大家好！

我是来自校园之声广播站的李月佳，能站在这里参加学生社团联合会第四届干部换届选举，我感到非常荣幸。我竞选的职位是校园之声广播站的站长。

这一年在广播站工作，充实了我的生活，丰富了我的经验，让我学会了为人处事的准则，待人待物的态度。我也深刻的认识到众人划桨开大船的寓意。回想自己在广播站的这段时间，一路走来，其中经历，是我人生中一笔不可多得的财富。我深信一句话，那就是态度决定一切。

1. 全面建设广播站。我将在上一届干部们的基础上，进一步完善广播站的规章制度，核心精神，并大力弘扬。

2. 提高广播站成员的工作能力。进一步完善广播站的各个部门，首先必须注重播音质量，加强栏目创新，记者多向校园的风采人物进行采访应适当举办相关能力竞赛等行之有效的活动，让广播站的成员积极投入到校园工作当中。

3. 加强与各部门、各组织的联系，积极发挥广播站的桥梁纽带作用。

4. 加强团队精神文化建设，广播站的三个部门紧密联系在一起，只有大家团结协作，才能将广播站创办的更好。

当然，在工作中肯定会碰到许多新问题、新矛盾；面对这些新

问题,新矛盾我会注意用“与时俱进,开拓创新”的思想来指导自己。同时,我还会注意加强学习,努力提高自己的各方面的修养,我知道我的努力不一定会成功,但为了我的成功我一定会努力,请大家支持我,相信我,也相信您的眼光!

我的演讲完毕,谢谢大家!!

我叫刘**,今年**岁,来自鱼米之乡湖南!今天,我充满信心地站在中学生主持人大赛的舞台上,因为我爱唱爱跳,能说会道!如果我是一只小鸟,我将乘着翅膀从这里起飞,不断用知识丰富自己,翱翔在播音主持艺术的天空里!(长沙市长郡中学学生,20**年考入广州大学播音主持专业)

尊敬的评委老师、观众朋友们,我叫陈叶,来自长沙市雅礼中学,今年16岁。刻苦学习是我的本分,而考上北京广播学院则是我的理想。现在,我希望自己能够当上一名合格的节目主持人,成为优秀的新闻工作者,谢谢。

大家好!我叫**,是邵阳经纬学校的高三学生,今年16岁。我的青春写在脸上,我的愿望记在心里。多姿多彩的生活造就了我对艺术的热爱、对播音主持这一职业的向往。青春渴望飞翔,我飞过来了。看吧,天空中即将留下我飞过的痕迹。

- 1.播音主持应聘面试问题
- 2.播音主持面试自我介绍
- 3.播音主持演讲稿
- 4.播音主持专业面试自我介绍
- 5.播音主持面试英文自我介绍
- 6.中考播音主持演讲稿

7.少儿播音主持演讲稿

8.播音主持的演讲稿

播音主持考试演讲稿篇四

意大利男高音之父卡鲁索说：“在所有学习歌唱的人中，谁掌握了正确的呼吸，谁就成功了一半。”气息是发出声音的动力，更是各种声音技巧的“能源”。

歌唱时正确的呼吸，既不是用两肩上抬、胸廓紧张的浅胸式呼吸法，也不是用腹部一起一伏、胸部僵硬紧逼的纯腹式呼吸法，而是打开口腔用胸腔和腹腔联合运动而完成呼吸动作。

其吸气要领是：吸到肺底——两肋打开——腹壁站定；

呼气要领是：稳劲——持久——及时补换。不过，要掌握好这一方法是有一定难度的，通常要经过专业训练。

全身平躺在床上，尽力伸展身体，收缩腹部，把一只手平放在横隔膜上，将另一只手放在胸骨上，然后尽力吸气，吸气的同时说“哦，哦，哦”，呼气的同时说“哈，哈，哈”，这样练习几次，能够使气息充盈全身。然后再说出“早——上——好”，说的时候，手要能感觉到胸腔是在振动。

然后坐起，双脚紧贴地面，保持身体挺直，再说几次“早——上——好”。最后，站起来在房间里来回走动，连续说“早上好，早上好”。注意在说的时候，要对自己充满自信。

接下来是共鸣训练。人的口腔、胸腔等发音器官就像一个音箱，搭配使用得当就能发出具有磁性的嗓音。为什么有的人说话的声音穿透力特别强，即使房间里噪音很大，也能听清他在讲什么，这就是共鸣的原因。你的声音必须是通过胸腔

共鸣产生的，而不是堵在嗓子眼里被憋出来的。

胸腔共鸣练习：暗淡反叛散慢计划到达

口腔共鸣练习：澎湃碰壁拍打喷泉品牌

鼻腔共鸣练习：妈妈买卖茂密农民纳米

在练习时要注意仔细体会发音时胸腔、口腔、鼻腔共鸣的感觉。

最后是吐字归音训练。强调的是对发音动作过程的控制，是一种经过加工的艺术化的发音方法，目的是要做到吐字发音准确清晰。在培养歌手的录音室里，歌手要在一个规定的非常低的音量范围内，让人听清楚他唱的每一句歌词。吐字不清晰的人，即使声音很大，别人也听不清你在说什么，更谈不上谈吐有魅力了。

播音主持考试演讲稿篇五

我们用“ei”这个音，来体会，小腹运动与字音结合，刚开始的时候，我们是有意识的在发“ei”音的时候，将小腹向内微收，这是第一阶段。我们用这个音有所体会了之后，就会找到小腹微收与字音相结合的感受，我们需要注意的是在开始练习阶段，一定会有小腹与字音不同步的问题，这时候，就要有意识的去控制小腹，过了这一阶段后，我们就要逐渐的将意识从小腹上移开，达到“全自动”，这个过程只有经过反复练习才能达到，因为这是改变原来多年形成生活状态，也正是如此，我们的更要重视这一过程。

在改变“ei”向单音节词练习时，我们要注意，一口气，一个字，收一下(小腹)。再下一步就是，把单字变为词，也是一样，一口气，一个词，收一下(小腹)。最后逐渐过渡到短句。

另外一种“字音-气息”结合的训练就是“hei”音连发，刚开始的时候一口气发3个“hei”就行，关键是找到“同步”的感觉，随着练习熟练程度提高，能力的提高，一口气我们就能发出7、8个连续的扎实的、有力的、同步的“hei”音，但是在发音的时候我们要注意：呼出的气流尽量控制，使其打在上门齿的齿背，弹发要轻巧，要跳跃，不要用喉。

这里还要说的是：胸腹联合式呼吸需要强调的有这样几点：

(1) 对抗感

这种对抗说的是小腹与后腰的对抗，小腹有微微向内收的力量，后腰由撑住打开的力量这两种力量是相互对抗的，也正是这两种对抗的力量实现了对气息的控制。注意：小腹部是向里瘪的，也不是向外鼓的，而是找到一种向丹田(脐下三寸)集中的感觉，这是呼吸控制的“总指挥”，我们在发高音的时候丹田控制较强，在气息快用尽的时候控制较强，因此我们可以通过这两个阶段来体会丹田的控制感，找到这种感觉是相当必要的，我们在以后提到“声音发出线路”时还会强调其重要最用的。

(2) 支撑感

这也是在掌握胸腹式联合呼吸法的时候需要找到的一种感觉，所谓支撑有这样几个着力点值得注意，在呼吸过程中我们会有两肋、后腰被撑开的感觉，这种撑开的感觉使我们感到后背舒展，腰带渐渐绷紧。

(3) 气柱感

这种感觉是在我们的身体内有一股垂直气柱，上下贯通，注意：体会这一感觉的时候，身体一定保持“正”、“直”，精神兴奋、从容，找到通畅的感觉。整体上，气柱充盈、饱满，源源不断。

(4) 流动感

这也是一种抽象的感觉，但是我们可以通过如下方法来感觉一下：深吸气，吸满、吸足，然后用意念将气息压到腹腔保持住数秒，然后将气息提到胸腔保持数秒。这样反复练习数次就会找到气息运动的感觉，同时在气息的一压一提的过程中，感受流动，尽量使其顺畅。

我们在上面提到过“声音发出线路”这个词，这里我们把它和“气息运动线路”这两条线路相结合，来进行一下解释。

1. 字音一定要沿着上口盖的穹窿往前行进。
2. 字音一定要推倒硬腭前部。
3. 有一种字音从人中出“穿”出的感觉。