

2023年教学设计思路解说(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学设计思路解说篇一

4、检查预习：

给下列字词注音

惩（ ） 迂（ ） 焉
（ ） 箕畚（ ）

荷（ ） 叩（ ） 黜
（ ） 圉（ ）

一厝（ ）朔东

二、初读文本，整体感知。

1、自由朗读，疏通文字。

请同学们自由地、大声朗读课文，做到声音洪亮，并画出朗读有疑问的地方。

2、听读。

要求，注意朗读有疑问的地方。（字词读音，句内停顿及个别语句的语气处理）

3、自读课文。

（同桌合作朗读，有问题的地方互相纠正）

4、指明读

师生共同评价

生字、生词可以参考注释，借助工具书，落实字词，自疏文意，有疑难之处，小组讨论解决。

三、研读课文1——2自然段

1、自读课文，疏通文意。

生字、生词可以参考注释，借助工具书，落实字词，自疏文意，有疑难之处，小组讨论解决。

2、质疑。

学生提出疏通有困难的字、词、句。全班合作交流解决。

3、指名翻译

小组和其他同学补充。

四、归纳交流

指出这两段文字中的字、词、句中的特殊用法。

1、词性活用

险：形容词活用为名词，险峻的大山。

箕畚：名词用作动词，用箕畚装。

面：名词用为动词，面向着。

2、一词多意

且 年且九十（将近）；且焉置土石（况且）

焉 且焉置土石（哪里）；始一反焉（语气词）

3、通假字

始一“反”焉，“反”同“返”，往返。

4、且焉置土石（倒装句。疑问句中，疑问代词“焉”充当“置”的宾语，前置。）

5、古今异义字

五、小结

六、作业

1、背诵课文1、2自然段

2、掌握课文中的重点字词的音、形、义。

教学设计思路解说篇二

师：春天来了，风吹来了，草绿了，今天老师和大家一起去美丽的槐乡看看。

播放录像。

师：五月，春光明媚，鸟语花香，看，洋槐开花了，槐花可真多呀。槐乡到处是槐花，同学们看，山山洼洼，坡坡岗岗，似瑞雪初降，一片白茫茫。

师：同学们，课文第一节就描写了刚才看到的情景，打开课本读一读。

生自读第一小节。

师：槐乡美吗？

生：美。

师：那就把喜欢的句子多读几遍，读好它。

生读。

生：我喜欢“槐乡的山山洼洼，坡坡岗岗，似瑞雪初降，一片白茫茫。”

齐读。

师：为什么喜欢这句话？

生：因为这句话写出了槐乡的美。因为山山洼洼，坡坡岗岗，似瑞雪初降。

师：我明白你的意思，你的意思是说那里的花好多。

生：我喜欢瑞雪。

师：读一读。

生读。

师：瑞雪就是好雪。

生读。

师：槐乡屋前屋后，房前房后，都成了花的世界，怪不得都叫槐乡。

生齐读。

师：继续交流。

生：我喜欢的句子是，有的槐花抱在一起，远看像玉雕的圆球；有的槐花一条一条地挂满枝头，近看如维吾尔族姑娘披散在肩头上的小辫儿。

师：读得很好，就是漏了一个字。

师：老师还真找到了像圆球，像小辫儿的图片，带同学们去看看。

出示两张图片，

师：请大家一边欣赏图片，一边再来美美地读一读。

生自读。

指读。

师：你把小辫儿读得真可爱，我们一起把槐花的可爱和美丽读出来，好吗？

生齐读。

师：同学们读得真好，不管是远看，还是近看，槐花的姿态总是这么美，我们再来欣赏一些图。

学生看图。

师：很多小朋友都看得入迷了。你看到的槐花像什么？

生：我看到的是花骨朵，好像是一个个饺子。

师：你有一双慧眼。

生：有的串成串，像一条白珍珠串起的项链。

师：老师真想摘下来送给你。

生：有的槐花一串串的，像小葡萄。

生：有的聚在一起，像蝴蝶在聚会呢。

师：你把槐花变成白色的精灵了。

师：谁能像课文一样，一口气说两句。

生：有的槐花鼓鼓的，像一个个小饺子，有的槐花串成一串，像一串串葡萄。

生：有的聚在一起，像一个个圆球陪伴着小朋友们。

师：我们一起把它再读一读，让槐花优美的姿态牢牢地记在脑海里。

生齐读：有的槐花抱在一起，远看像玉雕的圆球，有的槐花……

师：读得真好，这么多槐花，开得这么好，把谁吸引来了？

生：小蜜蜂，小朋友。

师：小蜜蜂来了，他们是多快乐啊，采走了香的粉，酿出了甜的蜜。

师：谁再来读一读。

生读：嗡嗡嗡，小蜜蜂飞来了，采走了香的粉，酿出了甜的蜜。“啪啪啪”，孩子们跑来了，篮儿挎走白生生的槐花，心里装着喜盈盈的满足。

师：老师发现，你已经走进了槐乡。谁再来读一读。

生读。

师：读得可真快乐，你们发现没有，这句话前后两句对得很整齐，自己读读看。

生读。

师：同学们读得真好，我们来把它变成小诗好吗？

课件出示：

嗡嗡嗡，

小蜜蜂飞来了，

采走了香的粉，

酿出了甜的蜜。

“啪啪啪”，

孩子们跑来了，

篮儿挎走白生生的槐花，

心里装着喜盈盈的满足。

师：我们再一起读一读。

生读。

师： 我们看： 嗡嗡嗡对——

生： 啪啪啪

师： 采走对——

生： 酿出

师： 再看右边的， 挎走对——

生： 装着。

师： 白生生对——

生： 喜盈盈

师： 还有喜欢的句子吗， 谁再来读一读。

生读： 中午， 桌上就摆出了香喷喷的槐花饭……浸在香海中了。

师： 多么好啊， 老师在读这段话时， 每次总能感受到香气扑鼻， 请大家也去读一读， 找一找。

生自读。

师： 说说看， 为什么会有香气扑鼻的感觉？

生： 因为中午桌上摆出了香喷喷的槐花饭。

生： 我从清香， 醇香， 浓香看出的。

生： 越来越香。

生：还有整个槐乡都浸在香海中了。

师：还有哪里最能说明香了？

生：香海。

师：还有哪个词语？

生：还有从“这时候，连风打的旋都香气扑鼻”能看出。

生：还有从“浸”这个词看出来。

师：浸是什么意思？

生：就是漫的意思。

师：打开课本查一查，告诉老师。

生：浸的意思是把东西放在水里浸泡。

师：在这里，槐乡泡在哪里呢？

生：泡在槐花的香气里了。

师：是啊，泡在香海里了。请把字典收起来，轻轻放在桌边，槐乡天上地下，四面八方都是香气，我们来感受一下。

生读：中午，桌上就摆出了香喷喷的槐花饭……都香气扑鼻。

生：洋槐开花了。

师：拿起书，再读读第一小节。

生配乐齐读第一小节。

师：同学们，在洋槐开化的季节槐乡的孩子们来了，我们三一班的孩子也来了，小朋友在槐乡干些什么呀，让我们一起去读一读课文第二小节。

师：老师发现他读得真好。

生：我到槐乡最喜欢吃槐花饭。

师：为什么？

生：因为非常好吃。

师：香味让人唇齿留香。

生：我到槐乡，首先要美美地吃上一顿，因为槐花饭可好吃了，从第二节看出，槐花饭可好吃了。

师：你读给大家听听。

生读。

师：张老师也要流出口水了。喜欢的一起读一读。

生齐读。

师：同学们，我们再来看一看这两幅画画，一起再来回味一下槐花饭的味道。

师：小朋友来槐乡，还想干什么？

生：到了槐乡，我会摘槐花打扮自己。

师：你就像槐乡的小姑娘一样，戴了槐花，到处飘香。

师出示。

师：从这句话中，你感觉到什么？

生：我感觉到香喷喷的，感觉他们很俊俏，像在飘。

师：走路也轻快了，就像一朵云在天空中飘。

齐读。

生：我会来到槐乡，在槐花下睡一觉。

师：你来到槐乡，准会熏醉了。

师：这里的醉是喝醉吗？

生：不是。

师：那是什么

生：陶醉。

齐读。

师：小小子呢？

生：抓一把往嘴里塞。

师：一起读，老师建议大家把“他们”改成“我们”。

生齐读。

生：小姑娘会戴些小花，编成花环戴在头上。

生：她还会把槐花编成一个帽子戴在头上。

师：采走了香喷喷的槐花，

酿出了甜丝丝的新蜜。

老师出示：

嗡嗡嗡，

小蜜蜂飞来了，

采走了香的粉，

酿出了甜的蜜。

“啪啪啪”，

孩子们跑来了，

篮儿挎走白生生的槐花，

心里装着喜盈盈的满足。

师：你们能试着学学说一首小诗吗？

师：在洋槐开花季节，来槐乡的不只是小姑娘，还有小小男子，老爷爷，这么多人的槐乡，会说些什么呢？试着说说。

生：哈哈，大家都来了，采走了香喷喷的槐花，编成了美丽的手饰。

师：我帮你改一个字。

生：哈哈，我们都来了，采下甜丝丝的花，酿出了清亮亮的蜜。

师：我们把小诗说成同桌听，如果说得好，真诚地为他鼓掌好吗？

同桌互说。

生：采走了美丽的槐花，留下了难忘的回忆。

师：孩子们是这里的主角，因为我们采槐花，品槐花，真是太快乐了，槐乡五月，是孩子的季节。

板书：童乐

师：我离开槐乡时，最想干什么？

生：我想带一瓶清亮清亮的槐花新蜜。

师：槐乡热情好客的的人早就给你准备好了。

生：我想带槐花饭回去吃。

师：肯定准备好了，槐乡花美，景美，人更美，让我们和作者一起发出感叹。

出示：五月，是槐花飘香的季节，是槐乡孩子的季节。

师：有两个作业，

一仿写词语。

第二，读一读你觉得美的句子。

教学设计思路解说篇三

汨罗江边，披头散发，一代贤臣，置身潮水。

“举世浑浊，而我独清，众人皆醉，唯我独醒，满载豪情欲报国，却郁郁不得志，君主无能，奸臣当道，如此的世风，怎能不让他痛心，为了区区楚地，他付出了所有，结果却不是他所预料的。

他的忠心,他的正直却将他推向了死亡.长叹息,止不住心中种种哀愁,黎民百姓,流离失所.紧紧的牵动着他的心弦,或许他的存在就是为了这个国家,为了楚地千千万万黎民.

他无法想通,为何楚王不相信他,为什么上天会这样对待楚人.一切的一切,都让他不理解.作为臣子,他明白自己的职责.他尊重自己的君王,从一开始的与楚王举杯论政,到最后纵身填汨罗江.

这期间,他经历的太多,曾经某个时候,楚王懂他,信任他,而如今,一切都已成了飘渺的回忆,他不在是楚王的宠臣,不在是三闾大夫,为了他的国人,他终于遭到了放逐.

也许他说的对,刚洗过头的人,一定要弹去帽上的灰尘,刚洗过澡的人,一定要身上的灰尘.为了不让自己洁白的身体不受到尘世的的染及,他选择了逃避.

当他抱着那块石头,他犹豫了,他真的就能放弃楚地千万黎民吗?反复间,那千古忠臣的身影一点点消失在汨罗江面.江水依旧那样的流,而他去了哪里?可能成了江鱼的食物,可能置身于污泥.

待后世之人,千种猜测,犹为笑谈.

教学设计思路解说篇四

课前引导学生借助课外阅读材料了解作者及作品,帮助学生理解诗歌主题。教学时,让学生根据已经掌握的知识,由浅入深,重阅读,善启发,巧设高度,激发学生主动参与课堂学习的热情;帮助学生初步学习鉴赏诗歌的方法;创设情境,通过多媒体手段,唤醒学生的爱国意识,培养学生爱国主义情操。在形式上主要采用自主、合作、探究的学习方法。

教学目标:

1. 通过诵读品悟，让学生体会诗人浓浓的思乡之情。
2. 培养学生有感情诵读诗歌的能力。
3. 通过情感熏陶，培养学生热爱家乡，热爱祖国之情。

教学重点：

引导学生结合自身生活体验去感受诗人的感情。

教学难点：

对诗中邮票、船票、坟墓、海峡四个特殊意象的体会把握。

教学过程：

一、创设情境导入新课

课前播放歌曲《想家的时候》。

每个日落的黄昏，每个月圆的夜晚，每一颗雨滴，每一阵清风，都会牵动游子的离愁别绪，都会勾起对故乡的眷恋。今天让我们共同走进台湾著名诗人余光中的《乡愁》。

二、深情诵读，读出诗韵

1. 齐读这首诗，思考：这首诗表达了作者什么样的感情？（思乡之情）
2. 老师也来读一下这首诗，同学们听读，如果你认为读的好好的地方就把语气在书上标注一下，同时在课文上标注重音。

教师读完，学生点评，从而让学生总结出这首诗怎样读是最好的。

3. 再读全诗，注意：语气、语调舒缓深沉，语速稍慢，要注意节奏，要抑扬顿挫，要饱含感情，层层递进，感情越来越深，第4小节达到顶峰。

三、细腻品读，读出诗意

过渡语：诗歌的韵味伴着我们的声音、我们的情感，敲打着我们的心灵，让我们进一步走进诗歌，感知诗意。

1. 请同学们根据老师的提示，用简洁的语言分别概括四个小节的内容。母

子——，夫妻——，母子——，家国——。

生答，老师归纳并板书：母子之别，夫妻之别，母子之别，家国之别。

2. 第1、3小节的母子之别是否重复了？

学生答，老师点拨：第1小节是生离，第3小节是死别，死别更令人痛彻心扉。读第1、3小节要读出递进感。

3. 再读1——4小节，读出个人之思，读出家国之思，读出作者对大陆的一片深情。

四、优美解读，读出诗境

马致远的《天净沙·秋思》让我们感受到单调凄凉的秋景和作者心中落寞断肠的情怀。这个意境主要是我们通过这首诗中的具体可感的形象领悟到的，如枯藤、老树、昏鸦· · · · · 这些情感的客观对应物就是意象。因此，要领悟诗歌的意境美，要从寻找意象入手。

1. 找意象：诗人是借助那些意象把对祖国的思念之情表现出来的？(邮票、船票、坟墓、海峡)

(品语言：“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”，富有音乐美。“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”，富有结构美)

3. 悟感情：这些意象表达了作者怎样的思想感情？

邮票(小)———母子情船票(窄)———夫妻情

坟墓(矮)———生死别海峡(浅)———家国恋

四个单纯的意象，就使上述那些丰富复杂的思想感情跃然纸上，犹如百川奔向东海，又如千峰朝向泰山，诗人个人之思与巨大的祖国之爱，民族之恋交融在一起。

4. 再读全诗，读出意境和感情。

教学设计思路解说篇五

转眼又是一山粽叶绿，赣州的街头巷尾，已飘起了粽叶的清香，那粽儿飘香季节，悄然来到了我们身边。扳起手指一数，离开家乡已十五载，在城市的钢筋水泥间，家乡的粽叶，如同家乡的端午节，早已被岁月拉成了长长的记忆。

记忆中，采摘粽叶是端午节的前奏。那时，亲戚、邻居、朋友，全村的人都忙起来了，烧草灰制碱水，采洗粽叶淘糯米，大家忙在一起，有说有笑，那是我记忆中难忘的乡村生活情景。节日前几天，我们小伙伴们便相约到山涧采粽叶。村庄附近的山上是没有那种植物的，我们要步行很远一段距离，到深山的清泉边采摘。

采粽叶是不易的事，不仅要爬山越岭，还要经受蚊叮虫咬，相当辛苦，但一想到那香喷喷的金黄色的粽子，我们就兴奋无比，唱着歌撒着欢，如小兔般跳跃在林间，寻找着粽叶。找到之后，小心翼翼地将这种纺锤形的粽叶摘下，一枚一枚

叠放好。采完粽叶回来，我们往往是衣衫褴褛，蓬头垢面，但扛着一编织袋粽叶，小伙伴们都有一种收获的喜悦，虽然腰酸背痛，却依然叽叽喳喳个没完。

采完粽叶回来，奶奶就把又宽又长的青翠粽叶，一扎一扎捆好，泡在水里，用大锅煮透，此时，浓郁清香便弥漫满屋，把过节的意味熏浓。端午节头天下午，奶奶从米缸里舀出白白的、珠圆玉润的糯米，装在水桶里，清凉明澈的水细细地清洗糯米中的杂质，再掺上几把红枣，红的白的，格外醒目。包粽子时，我就迫不及待搬了小板凳，坐在盛满了糯米和粽叶的锅盆前，等着和奶奶一起包粽子。说是“一起”，其实，用奶奶的话说，是“瞎掺和”。但奶奶却从不阻止我，哪怕我包得还未及开煮就脱线散架，或者样子奇形怪状四不像，都不会被指责半句。不一会儿，一大盆粽子就包好，一个个精神饱满，可爱极了，还没煮就有一股隐隐的清香。

吃完晚饭后，在灶里加些木棍杂柴，把粽子倒进锅里，翻腾几遍后，大人们便放心地休息，而我则闻着粽香，心里如翻滚的粽子，兴奋，难眠。煮了一晚上的粽子熟了，清香四溢，轻解开来，那嫩黄色彩的粽肉，升腾着蒸气，散发出一股特有的粽香。轻咬一口，过节的滋味就从舌尖弥漫到全身。

冰心说：“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”在我真中的梦里，飘着粽叶的清香，飘着粽子的甜香；在我梦中的真里，有一片令我永远回味的粽叶，那粽叶里包裹着美好的节日，包裹着节日里奶奶的笑脸，还包裹着童年的无忧与欢乐。

2端午节作文

“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”端午节不久就到了，想必大家对去年过端午节的情形仍记忆犹新吧！现在我就介绍一下我家乡的端午节吧！

我的家乡?永昌，位于祖国的大西北，是座古城，历史悠久，可如今也只是知道者微乎其微的小镇而已。在彼，人们留心于早晚的云蒸霞蔚，四时的风花雪月，并不太在意小小的端午节;在此，人们向往着都市的灯红酒绿，生活的纸醉金迷，而忽略了小小的城镇。他们都喜欢心目中美好的东西，却不知在此边陲小镇中，端午节也是热闹非凡的。

家乡的端午习俗可谓多种多样。插茱萸。在端午的前几天，人们就弄一枝茱萸(或一柳条)插于门楣之上，据说可以驱妖避邪。戴香包。大人们用布缝制成小布包，并将艾、苍术、板蓝根等草药包于其中，让孩子或戴于项下，或系于腰间，可增强免疫力。我的家乡由于缺水，所以并不像江南等地划龙舟。在我家乡，最典型的风俗便是吃粽子了(有些地方吃油糕)。将糯米洗净，并配一把包，用粽叶包成三角锥形，蒸熟，便成了香气四溢、味甘可人的粽子了。在永昌吃粽子有一个讲究，那就是在吃之前先祭屈原，在祭祖先，然后才能吃。

我最爱吃粽子。每逢端午节，我总要吃个够，直到再也吃不下为止。妈妈做的粽子十分可口。轻轻将粽叶撕破，便露出了又白又嫩的糯米糕，忍不住吃一口，甜汁溢入口中，那感觉简直妙不可言。曾经沧海难为水，除却巫山不是云。吃惯妈妈包的粽子，吃起别人包的，总觉得有些干涩，不如妈妈包的香嫩。

粽子在口，母亲在身边，家乡在心中。

3端午节作文

时间轴轮飞快地运转着，我们又迎来了一个充满艾叶的清香和粽香的节日——端午节。今年的端午节，奶奶照常要自己动手包粽子，但这回加上了小助手我。

端午节前一天晚上，奶奶将糯米、馅料、粽叶和粽绳一一摆放到餐桌上。我一看，知道奶奶要包粽子了，赶紧洗洗手，

过去帮忙。当我看到一大盆浸泡在水里的粽叶和粽绳时，感到疑惑不解，向奶奶问道：“奶奶，为什么要把粽叶和粽绳泡在水里呢？”奶奶笑着说：“这你就不懂了吧。粽叶泡水后会变得更加柔软，而粽绳泡水后则会变得更有韧性，不易断裂。明白了吗？”我使劲点了点头。

正式开始包粽子了。第一步是将粽叶卷成漏斗形。我看到奶奶轻松熟练地完成了这一步，心想：这也没多难嘛，我也会！可当我手拿着粽叶时，我却丈二和尚——摸不着头脑了，到底要怎么卷，朝哪儿卷呢？一连串的问题挡在了我面前。唉，没想到第一步就将我难住了呀！看到奶奶已经在往粽叶里放糯米，我急得像热锅上的蚂蚁——团团转。我把粽叶上下翻转了几次，终于找准了方向，将粽叶一卷，完成了第一步。我长长地呼出了一口气。

第二步是填上馅料和糯米。我用汤勺把糯米舀进粽叶里，再放进馅料，最后铺上一层糯米。哈，成功了！正当我沾沾自喜时，突然手一松，“哗啦啦……”馅料和糯米全撒了，身上，地上，到处都是。我望着地上的馅料和糯米，一脸尴尬，默默地叹了口气——唉，只好重新再做了！

第三步是折叠粽叶。这是最困难也是最重要的一步。我吸取了上一步的教训，握紧了粽叶，生怕重蹈覆辙。我在奶奶的指导下，小心翼翼地把粽叶向前折去，又把多余的粽叶向右边叠去，赶紧抓过一条粽绳，一头咬在嘴里，一头用手在粽子上捆了几圈，打结。虽然样子很别扭，但这毕竟是我手中包出的第一个粽子。我心里美滋滋的。

随后，奶奶将包好的粽子放入锅中水煮。起锅时，整个屋子里都弥漫着粽叶的清香，也弥漫着浓浓的节日气息。

这个端午节，一定充满了浓浓的粽香和喜悦吧。我想到。

4端午节作文

今晨起得很早，想去早市买些菜蔬，随手关门的时候，竟在门楣上方发现了一束系着红绳的艾草，哦，我恍然想到，又是一个粽叶飘香的端午来了。也不知是哪位善意的友邻，给我在门前挂了驱邪的艾草，满心的感激又不知和谁道谢。

细细想来，中国的每个传统节日都充满了厚重的人情味，互赠礼物，互表心意，已成为每个节日的潜则，这些叫人心生温暖的小举动，串连起了国人传统美德的延续，礼仪之邦的盛名也远播海外，这也是许多外国人神往炎黄文化的所在。

每逢端午节来临，孩童们的手腕上都系着五彩绳，有的胸前还佩着香囊，等端午节过后，便把五彩绳扔进河里，大人们说：“这样做可以驱避邪气，带走百病，让人健康好运”。这样的说法虽有些迷信，但也是节日的一种习俗特色，把节日氛围营造得更加浓烈。端午节的清早，家家户户的门楣上，都插上了碧绿的艾草，忘了插艾草的人家，总有好心的邻居给插上，这时，悠长悠长的巷子里飘起了浓浓的粽香。

东北的粽子不像南方那般精致。我小的时候，包粽子的材料也只有江米和黄米两种，条件好的用江米，而农村用的基本都是黄米，粽子包的虽然简单，但蘸着甜甜的白糖，吃起来还是口齿留香，余味难忘。如今，粽子已经是中国传统美食的经典，大江南北，口味繁多的粽子，诱惑着我们的味蕾，但是却再也吃不出儿时的心情和味道了。

关于端午节的传说有很多种，我只记得其中的一二。《史记》；《屈原贾生列传》记载：屈原，是春秋时期楚怀王的大臣。他倡导举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族子兰等人的强烈反对，屈原遭馋去职，被赶出都城，流放到沅、湘流域。在流放中，他写下了忧国忧民的《离骚》、《天问》、《九歌》等不朽诗篇，独具风貌，影响深远。公元前278年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的祖国被侵略，心如刀割，他抱着忠于故国的玉碎之心，于五月五日，在写下了绝笔作《怀沙》之后，抱石投汨罗江身死，实现了“士

当以死报国”的未了夙愿。后人“惜而哀之，世论其辞，以相传焉”，因此，纪念屈原之说影响最为深远。

在这粽子飘香，艾草青青的夏日，在我们品尝美味与家人团聚的时刻，让我们向那些浮沉在历史星河中的英灵们，敬上一盏淡淡的雄黄酒，奉上一枚甜甜的糯米粽，他们那些美好的传说故事，似一座丰碑，永远铭刻在世人的心里，正所谓：“国亡身殒今何有，只留离骚在人间”。

教学设计思路解说篇六

学习目标：

- 1、认识10个生字，会写3个字。认识1个偏旁“石”。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、了解课文内容，懂得爱护树木、保护环境是一种美德。

教材简说：

住在山洞里的小熊一家想造一间木房子，可走进森林，他们始终舍不得砍树。多少年过去了，他们仍然住着山洞。森林里的动物们很感激小熊一家，给他们送来一束束美丽的鲜花。

这是一个意在表现人与自然和谐相处的动人的童话故事，以孩子们喜闻乐见的连环画形式出现。全文不注拼音。鼓励学生自己借助图画或通过其他方式认识生字，读通课文。

本课的教学重点是识字、写字和朗读课文。

教学设计思路解说篇七

关于《秋天的图画》这一课，你是如何进行教案设计的呢？下面是小编为大家整理的《秋天的图画》教学设计思路，希望能帮到您！

朗读本课一定要引导学生感悟秋天的美好，体会并表达对秋天喜爱与赞美的情感。

首先是学生充分地读，可以自由读，也可以个人读、齐读。一要读正确，二要读流利，进而做到熟读成诵。

要注意引导学生在读中有所感悟。可让学生通过观察课文插图或多媒体课件，知道秋天是个美好的、收获的、喜庆的季节。在此基础上朗读，在朗读中感悟秋天的美好与带给人们的喜悦。教师的朗读指导，可利用范读激发情感，要避免机械抽象的技巧指导。朗读要求：

1、边读边想象：

听老师范读或自己读，能想象秋天图画的景象和色彩。

2、在朗读中感悟秋天的美好：

一边读一边体会课文所表达的对秋天的. 喜爱与赞美的情感，体会课文中问句所表达的语气。

3、在朗读中表达对秋天的喜爱与赞美的情感：

这一要求最好先在小组内实践，可让每个学生选出自己最喜欢的句子来读，并说说自己为什么喜欢。然后互帮互学，读好每个句子。

4、美读：

教师再范读，读出秋天到来时的兴奋、喜悦，描绘出秋天山野那一幅披金挂红的美丽图画。想读的学生可以小声跟读，

也可以在教师范读后，再美美地读，还可做动作配合读，要充分读。

在充分朗读感悟的基础上，引导学生看着画面用自己的话说说秋天，再试着练习背诵。