

最新园林导游词(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

园林导游词篇一

我们先来到苏州园林的南门。进门后往前走就是沧浪亭。沧浪亭是苏州最古老的园林。历史可以追溯到公元1045年，那时候诗人苏舜钦流寓江苏中心，买了这块地，在水旁边建了一个亭子，取名“沧浪”。作《沧浪亭记》，自称“沧浪翁”南宋时变成抗金名将韩世忠所居住，沧浪亭改名成“韩园”沧浪亭两侧刻着醒目的对联，上写“清风明月本无价，近水遥山皆有情”。意思是清风明月到处都有，但对俗人来说，有钱也买不到；近水遥山本为无情之物，但在诗人眼里，都成了有情之物，对比强烈。

接下来便是拙政园啦！它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然。它的'布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。狮子林同样是苏州四大名园之一，因园内石峰林立，形状似狮子，故名“狮子林”。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。大家可以细细的品味一下。

最后，让我们参观留园，始建于明代。留园占地约50亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

现在我们苏州园林的参观结束了，想必大家已经知道了那道题的答案啦！那就是因为苏州园林是艺术品，所以它不讲究对称。接下来的时间大家可以随意拍照了，但是请注意安全和卫生。

园林导游词篇二

大家好，我是你们这次旅游的导游晁子凯，平常大家都叫我“晁操”。在去游览之前，我要提醒你们：不能乱丢垃圾，因为那里是我们中国人的骄傲，尤其是不能把垃圾扔进水里。你们想：要是每个人都乱扔垃圾，那咱们苏州园林不就变成垃圾堆了，并且很快会变成世界最大的垃圾池。

游客们，我们此刻到了园林的'拙政园！你们别小看它，它可是与首都的颐和园、承德避暑山庄、苏州留园并称为四大名园。拙政园为唐代诗人陆龟蒙的住宅，之后明代监察御史王成归隐之地，取“拙者之为政”的语意为名。拙政园分东、中、西住宅三部份。住宅是典型的苏州民居，此刻布置为园林的博物馆展厅。朋友们，我们此刻已经走过了拙政园，接下来就到了狮子林。狮子林有六百多年的历史，元代至正二年，名僧天如禅师维则和弟子“相率出资、买地结屋、以居其师”。因园为“林万固、竹下多怪石，状如狮子”因而得名。狮子林既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖山奇石、洞壑深遂而享有盛名，素有假山王国之美誉。

园林导游词篇三

各位游客：

你们好，欢迎你们来到苏州旅游，我是你们的导游xx□

苏州素有“园林之城”美誉。苏州园林源远流长，明清全盛时200多处园林遍布古城内外，至今保存完好的尚存数十处，

分别代表了中国宋、元、明、清江南园林风格。苏州古典园林以其古、秀、精、雅，多而享有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之誉，是苏州独有的旅游资源。1997年12月4日联合国世界遗产委员会第21届全体会议批准了以拙政园、留园、网师园、环秀山庄为典型例证的苏州古典园林列入《世界遗产名录》；联合国教科文组织世界遗产委员会第24届会议批准沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园增补列入《世界遗产名录》。

苏州的造园家运用独特的造园手法，在有限的空间里，通过叠山理水，栽植花木，配置园林建筑，并用大量的匾额、楹联、书画、雕刻、碑石、家具陈设和各式摆件等来反映古代哲理观念、文化意识和审美情趣，从而形成充满诗情画意的文人写意山水园林，使人“不出城廓而获山水之怡，身居闹市而得林泉之趣”，达到“虽由人作，宛若天开”的艺术境地。

苏州城历史悠久，私家园林始建于公元前6世纪，至明代建园之风尤盛，清末时城内外有园林170多处，为苏州赢得了“园林之城”的称号。现存名园十余处，闻名遐尔的有沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、网狮园、怡园等。苏州园林占地面积极小，采用变换无穷、不拘一格的艺术手法，以中国山水花鸟的情趣，寓唐诗宋词的意境，在有限的空间内点缀假山、树木，安排亭台楼阁、池塘小桥，使苏州园林以景取胜，景因园异，给人以小中见大的艺术效果。拙政园享有“江南名园精华”的盛誉。宋、元、明、清历代园林各具自然的、历史的、文化的、艺术的特色。

苏州是著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市，物华天宝，人杰地灵，自古以来被人们誉为“园林之城”，其盛名享誉海内外。苏州古典园林历史绵延20xx余年，在世界造园史上有其独特的历史地位和价值，她以写意山水的高超艺术手法，蕴含浓厚的传统思想文化内涵，展示东方文明的造园艺术典范。实为中华民族的艺术瑰宝。与“苏州园林”并

驾齐名的苏州风景名胜虎丘、天平山、石湖等风景区也是古往今来海内外游客向往的游览胜地。

明清时期，苏州封建经济文化发展达到鼎盛阶段，造园艺术也趋于成熟，出现了一批园林艺术家，使造园活动达到高潮。最盛时期，苏州的私家园林和庭院达到280余处，至今保存完好并开放的有，始建于宋代的沧浪亭、网师园，元代的狮子林，明代的拙政园、艺圃，清代的留园、耦园、怡园、曲园、听枫园等。其中，拙政园、留园、网师园、环秀山庄因其精美卓绝的造园艺术和个性鲜明的艺术特点于97年底被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

苏州园林是城市中充满自然意趣的“城市山林”，身居闹市的人们一进入园林，便可享受到大自然的“山水林泉之乐”。在这个浓缩的“自然界”，“一勺代水，一拳代山”，园内的四季晨错变化和春秋草木枯荣以及山水花木的季相变化，使人们可以“不出城郭而获山林之怡，身居闹市而有林泉之乐”。

苏州园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”。古代的造园者都有很高的文化修养，能诗善画，造园时多以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创造出具有诗情画意的景观，被称为是“无声的诗，立体的画”。在园林中游赏，犹如在品诗，又如在赏画。为了表达园主的情趣、理想、追求，园林建筑与景观又有匾额、楹联之类的诗文题刻，有以清幽的荷香自喻人品（拙政园“远香堂”），有以清雅的香草自喻性情高洁（拙政园“香洲”），有追慕古人似小船自由漂荡怡然自得的（怡园“画舫斋”），还有表现园主企慕恬淡的四园生活的（网师园“真意”、留园“小桃源”）等等，不一而足。这些充满着书卷气的诗文题刻与园内的建筑、山水、花木自然和谐地揉和在一起，使园林的一山一水、一草一木均能产生出深远的意境，徜徉其中，可得到心灵的陶冶和美的享受。

苏州园林虽小，但古代造园家通过各种艺术手法，独具匠心地创造出丰富多样的景致，在园中行游，或见“庭院深深深几许”，或见“柳暗花明又一村”，或见小桥流水、粉墙黛瓦，或见曲径通幽、峰回路转，或是步移景易、变幻无穷。至于那些形式各异、图案精致的花窗，那些如锦缎般的在脚下迂伸不尽的铺路，那些似不经意散落在各个墙角的小品。更使人观之不尽，回味无穷。

“中国园林是世界造园之母，苏州园林是中国园林的杰出代表”，这是联合国教科文组织世界遗产委员会第21次全体会议对苏州古典园林的评价。近年来苏州依据《保护世界文化和古典园林自然遗产公约》及《苏州园林保护和管理条例》等，积极保护园林，巩固扩展申报成果；深入挖掘园林文化内涵，弘扬吴文化。坚持“修旧如旧”原则，按照“保护、疏导、恢复、发展”方针，使园林之城名副其实。苏州园林和绿化局从世界同行引进先进的技术和管理经验，运用国际标准实施对古典园林的保护、管理和规范，建立现代化的园林管理体制：一是恢复性保护；二是挖掘性保护，如拙政园再现明代文征明《三十一景图》，沧浪亭重现林则徐珍贵遗迹等；三是建设性保护；四是接轨性保护，拙政园被评为全国首批4a级景点，并通过iso9002质量体系认证。留园、狮子林、网师园也被评为4a级景点。苏州园林不断推出一系列特色旅游活动，如虎丘艺术花会、金秋庙会，拙政园杜鹃花节、荷花节，留园吴文化活动，网师园特色夜游及怡园水仙展，狮子林时令花展，天平红枫节，石湖串月，沧浪亭兰花、菊花展，耦园水乡特色游等；苏州园林还抓住“保护、开发、管理、服务”四个环节，使古典园林成为体现苏州精神文明建设成果的一个重要窗口。20xx年被中央文明委命名为全国创建文明行业工作先进单位。

20多年来，苏州园林艺术自1980年首次出口美国纽约大都会博物馆明式庭院“明轩”后，“品牌”效应凸现，先后设计、建造并获多项荣誉：日本池田“齐芳亭”、加拿大“逸园”、

新加坡“蕴秀园”、日本金泽“金兰亭”、美国佛罗里达“锦绣中华”微缩景区、香港九龙寨城公园、雀鸟公园、美国纽约斯坦顿岛“寄兴园”、99昆明世博会“东吴小筑”（获综合大奖）、美国波特兰“兰苏园”等，使苏州品牌的园林在五湖四海安家落户，促进了中外文化交流，也吸引了欧、亚、美等专家学者来苏州考察古典园林。

园林导游词篇四

各位游客大家好，欢迎到苏州游览观光。我是大家的导游员小贾，在接下来的旅程中将由我和大家共同度过在游览的过程中，希望各位能积极配合我的工作，我也会尽全力为大家提供优质的服务，在此小贾先谢过各位了。

我们今天要游览的景点是苏州园林，提到它呢我想问一个问题：苏州园林是园林吗？大家会想：小贾你问的问题好没水平啊，如果苏州园林不是园林，那我们去哪游玩啊？各位其实啊，苏州园林真不是园林，它是指中国苏州城内的园林建筑，是一个统称，主要以私家园林为主，其历史可以追溯到春秋时期的吴国。到清末苏州已有各色园林一百七十多处，现保存完整的有六十多处。在1997年，以拙政园、留园、网师园和环秀山庄为代表的苏州古典园林被评为世界文化遗产。

好了游客朋友们，现在呢我们就来到了拙政园。它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为我国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”，始建于1509年，据传它的建造者王献臣在建园之初，曾请吴门画派的代表人物文徵明为其设计蓝图，形成以水为主、近乎自然风景的园林。王献臣死后，他的儿子一夜豪赌，将园输给了他人。各位从园门进来呈现在我们眼前的便是东花园。入园后，首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白的诗句“春风洒兰雪”，厅堂中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。大家请看，拙政园分为三个部分：东部，曾取名为“归园田居”，以田园风光为主；中部，称为“复园”，以池岛假山

取胜，也是拙政园的精华所在；西部，称为“补园”，以清代建筑为主。整个院子没有明显的中轴线，也不对称，但错落有致，近乎自然，是苏州园林中布局最为精巧的一座。各位走出了兰雪堂，迎面而来的是一组太湖石假山。这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树竹荫中，与西侧形状怪异的石峰并立，叫做“联壁”。走到这里我们可能都会联想到《红楼梦》中大观园进门处的假山，是不是和这座假山极为相似。

游客朋友们走出了东花园，我们便来到了中园。中园是拙政园的主体部分和精华所在。总体布局以水池为中心，四周分布着高低错落的建筑物。从东面看，一山高过一山；从南面看，一山连接一山；从西面看，一山压倒众山，体现了一种“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意境。各位请跟我走，我们面前的这座亭子叫作“悟竹幽居”。此亭俗称“月到风来亭”。是一座方亭，4个圆洞门使人联想到十五的月亮。站在其中向外看，犹如四个巨大的镜框镶嵌着苏州园林一年四季的风光。亭内有文征明的书额和对联：“爽借清风明借月，动观流水静观山。”

看过了东园田园风光，欣赏过了中园的池岛假山胜景，最后我们来到了西园。西花园的主体建筑“卅□sa□六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆”是鸳鸯厅结构。从外面看是一个屋顶，里面是四个屋面；从里面看是一个大厅，南北分为两个客厅，北面客厅是夏天盛凉用的，南面客厅是冬天取暖用的。

游客朋友们，接下来大家可以在此拍照留念，咱们30分钟后集合，谢谢大家！注：其历史可以追溯到春秋时期的吴国（建都姑苏时（公元前514年），形成于五代，成熟于宋代，兴旺于明代，鼎盛于清代）

园林导游词篇五

寄畅园是一处始建于明代的汉族古典园林构筑，位于江苏省

无锡市惠山横街。园址原为惠山寺沤寓房等二僧舍，明嘉靖初年(约公元1527年前后)曾任南京兵部尚书的秦金得之，辟为园，名“凤谷山庄”。秦金歿，民族风情，园归族侄秦瀚及其子江西布政使秦梁。嘉靖三十九年(公元1560年)，秦瀚修葺园居，凿池、叠山，亦称“凤谷山庄”。秦梁卒，园改属秦梁之侄都察院右副都御使、湖广巡抚秦耀。

万历十九年(公元1591年)，秦耀因座师张居正被追论而解职。回无锡后，寄烦闷之情于山川之间，疏浚池塘，改筑园居，构园景二十，每景题诗一首，披发出汉民族传统文化的精力、气质、神韵。

寄畅园坐落在无锡市西郊东侧的惠山东麓，面积为14.85亩，南北长，对象狭。园景机关以山池为中心，巧于因借，混淆天然。园内大树参天，竹影婆娑，古朴寂静，在江南园林中独具匠心。

寄畅园原本的`主人秦金是宋代闻名词人秦观的后代。康熙初年，秦耀曾孙秦德藻，请人改建寄畅园，机关从头布置，使园景更为富厚。1999至20xx年修复了凌虚阁、先月榭、卧云堂等构筑，使整个古园气机意会，布满文雅。

园林导游词篇六

大家早上好，很高兴认识大家，并由我陪同大家去我国的著名历史文化名城和旅游胜地——苏州观赏园林，到人间天堂去享受一天。

在车到景点之前，我先为大家介绍苏州园林的基本情况。“上有天堂，下有苏杭。”苏州为典型的江南水乡城市，素有“东方威尼斯”之美誉。当然，也请大家注意环境卫生，做一个文明游客。

我们马上到了今日黄金游的第一站——留园。好，留园到了。

留园位于苏州市园林路。它应用了分合，明暗等对比手法。大家好好观赏吧！

留园不留我们，那我们就去狮子林吧！狮子林到了，你们跟我来，狮子林变幻莫测，值得一览。

穿过狮子林，出去约5千米，可见寒山寺，要不现在大家休息一会儿吧。说到寒山寺，大家自然会想起“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的诗句吧！因唐初有个叫寒山的和尚未在这里住过而得名。现在寺内存碑一方，上刻张继写的《枫桥夜泊》一诗。

告别寒山寺，大家还恋恋不舍。希望它能给你们留下一个美好的回忆。

各位朋友，今天我们在人间天堂——苏州度过了美好的一天。谢谢各位！愿大家旅途平安愉快，再见！

苏州园林导游词作文(三)