

小学一年级教学反思总结与反思(优秀16篇)

通过对知识点进行总结，我们可以减少知识遗忘的现象。军训总结范文一：《军训收获与感悟》

小学一年级教学反思总结与反思篇一

本学期我担任的是一年级的体育教学，在体育教学中，我按照学划开展实际教学工作，并结合学校的大型体育活动开展了许多丰富多彩的体育活动，加强了学生的身体锻炼和体格的发展。现在，本学期已经接近尾声，现将本学期的体育教学工作总结如下：

一、重视学生的思想教育

教育学生从思想上对体育这门学科有一个客观、正确的科学性的认识，让学生明确体育运动不仅能帮助大脑得到休息，还能够有机的开发大脑，不但不会影响到学习，反而会帮助学习，使学生的肢体强健有力，而且还会变的灵活优美。教师通过媒体画面情境渲染等，激发学生对体育活动的热情，从而主动的、积极的投入到各种体育活动中去。严格训练、努力提高，完成本学期的体育教学任务。

二、严格按照教学计划开展体育教学活动

一节课的成功必须有合理的计划，要备好活动内容、考虑到学生的身体差异、场地与器材，更主要的是要掌握好时间，给学生创设一个自由活动的空间，让他们的思维活动与教学活动有机结合起来，对他们要有很强的吸引力。本学期安排了多项趣味浓厚的体育游戏活动，具有竞争性很强的比赛活动等等。教师必须科学的判断，精心排查，在安全的情景中组织学生活动。

三、结合学校安排开展了丰富多彩的体育活动

本学期已经进入到冬季，结合学校的大型活动安排，由体育组组织安排的冬季拔河比赛、长跑比赛以及体操比赛，极大的丰富了学生的课外活动，对学生适应寒冷的冬季起到了非常大的作用。通过活动，加强了学生的身体发育以及健康成长。

总之，本学期我们体育组结合学校的课外活动计划和体育课授课计划，开展了许多有益于学生健康成长的体育活动，让学生在脑力劳动的同时加强学生的体格训练。让学生的身心以及身体都能得到健康的发展。

小学一年级教学反思总结与反思篇二

一年级学生的体育课是学校体育教育的基础和入门阶段，在整个学校体育教育过程中有着至关重要的作用。一年级教材内容用游戏活动来消化，可以给学生较多的参与机会，有利于帮助学生培养手、脑并用的能力，提高学生的学习兴趣。可以给学生在大集体中的小自由，提供轻松愉快的学习环境和互相学习、增进友谊的场所。

上好小学一年级体育课，就要因势利导，富趣味于教学，寓游戏于教学，既能保证智力的发展，又能帮助学生培养手脑并用能力，一方面实现教学目标，完成学习任务，另一方面也培养了学生热爱体育活动的习惯，为终身体育锻炼思想打下基础。

一、利用游戏比赛形式培养健康心态

游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康

教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生层场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，教师要抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素，最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态迎接新的挑战。

二、培养善于接受意外事实的能力

任何人从事任何事情都不可能一帆风顺，事事如意。同样，学生在体育学习中，也难免会遇到挫折。便如，在一场班际拔河比赛中，因教师发现一名外班的学生参与了某班的比赛，故大声斥责，结果使该班的学生转移了注意力而导致失败。这种由于决心书外因素造成的失利使学生难于接受，情绪非常恶劣。对于这种意外事情的发生，教师要主动地向学生说明真相，讲清道理，充分肯定他们的实力，保护他们的自尊心，并提供再赛的机会。同时还可以通过我国运动员参加世界大赛出师不利的典型事例来教育学生，使学生了解任何比赛都可能存在一定的意外，包括裁判不公等，培养学生接受意外事实的能力，从而增强抗挫折能力和情绪调节力。

三、利用小组活动形式，培养乐于合群的性格

性格是个性的核心要素。良好的性格对于学习具有重要影响，而人的性可知与实际关系和心理健康有着密切联系。小学阶段是性格形成期，我们应当通过体育教学培养学生良好的性格，使他们乐于交往，兴趣广泛，与人和谐相处和积极进取。如在体育分组活动中，常会发现个别学生不愿参与活动，只是坐在一旁观看或四处走走，询问为何？大都强调客观原因。经深入调查才得知是因性格孤僻而导致不合群。针对这一情况，教师可亲自出马，带领不合群的学生一起参加小组活动，指

导小组活动方法，并在巡视中不时地过问该小组每个成员的活动情况，及时表扬小组成员取得的成绩，使不合群的学生增添信心、融入群体。此外，还可创设两人合作的游戏比赛，让这类学生在愉快的气氛中与同伴打成一片。这样日积月累，持这以恒，就能帮助学生培养起良好的性格。

四、培养创新精神和实践能力

创新精神和实践能力是衡量学生心理健康的一项重要指标。因为一项创新活动的完成，必须具有充沛的体力、饱满的精神和乐观的情绪。为此，体育教师在教学中应通过多种手段培养学生活跃的的思维、丰富的想象及运用知识的实践能力等。比如教材的安排要体现健身性、趣味性和实用性，以促进学生生理、心理和精神等方面的提升，获得成功和愉快的体验，使他们能热爱体育，增强自尊心和自信心。此外，还可通过教学方法的创新，以开发学生的潜能和完善人格，培养学生自学、自练的能力，并给学生营造合作学习的氛围，同时为学生提供机会，培养他们的创造力、竞争力。

小学一年级教学反思总结与反思篇三

刚入学的小学生天真活泼，具有好动的天性。他们对体育活动具有广泛的兴趣，他们把体育看成“玩”，只要能活动就感到满心欢喜，表现兴趣盎然，不知疲倦，但整个学习阶段兴趣不够稳定，对呆板单调的活动容易产生厌倦情绪。

小学一年级体育课是学生上体育教育课的入门阶段。有其自身的发展特点。有些小学一年级体育教学存在模式僵硬、成人化色彩浓，或教学直奔主体等缺陷，阻碍着小学生全体参与。用游戏教学法，可避免以上缺陷，较好的完成小学一年级教学。

根据多年教学经验与实践，使我认为要改变这一现状，上好小学一年级体育课，就要因势利导，富趣味于教学，寓游戏

于教学，既能保证智力的发展，又能帮助学生培养手脑并用能力，一方面实现教学目标，完成学习任务，另一方面也培养了学生热爱体育活动的习惯，为终身体育锻炼思想打下基础。

1、启发学生的天性

爱玩、爱活动是孩子的天性，把一年级学生的体育教材解剖、拆零，用游戏来主导，使教材游戏化，溶娱乐、趣味、知识、教学为一体，满足学生爱玩、好动的心理和生理要求，同时也完成了教学任务。

把体育教材的内容，根据具体情况，化整为零，分别放到几个游戏中去进行教学，效果就比较理想。比如，教材中的队形内容集合、解散、立正、稍息，通过站圈的游戏，边做边提出要求，学生就能很好的理解和掌握。在课前用彩色粉笔画好与学生人数同样多的圈，每种颜色的圈又组成一种队形图案。铃声响了，首先要带领学生们做游戏——站圈。教师让每个学生自由选择一个圈站好，看谁动作快。而后教师指导学生出圈，比谁最听指挥。重复几次，每次提出一个要求，学生们很自然的理解了集合、解散的含义，学会了立正、稍息的站姿，并能根据教师一定的口令做出规范的动作。

2、发挥学生的直观模仿能力

小学生想象思维较弱，直观模仿较强。因此，在小学特别是一年级学生能够体育课教学中，要充分发挥学生的直观模仿能力，教师通过各种直观的教具、摸板或示范中进行直观化教学。如体育教材中的跳跃内容，通过游戏化处理，施教于课堂，收效也很好。

把一年级学生教材溶进游戏活动中，能帮助学生在充满乐趣的课堂活动中，逐渐从适应体育活动开始，到学会体育活动、体育锻炼，从而锻炼他们的身心，培养学生德、智、体、美

等各方面平衡发展的兴趣，并为中高年级体育教学乃至终身体育打好基础。

小学一年级教学反思总结与反思篇四

1、识别各种特征的笔，尝试按笔的不同的特征进行一维、二维的分类。

2、发展观察、辨别、归案的能力。

3、体会数学的生活化，体验数学游戏的乐趣。

蜡笔，油画棒（红黄两色）各4支，勾线笔、铅笔（红黑两色）各40支，篮子若干，托盘若干，蒙氏架两个。

1、师：你们知道制笔厂吗？（是生产笔的地方）今天老师要带你们到制笔厂帮忙好吗？

工人叔叔生产的第一批笔就放在你们的凳子下面，我们一起来看看是什么笔？（油画棒、蜡笔）那跟旁边的好朋友比比看，有什么不一样呢？（颜色、粗细、高矮、种类）

小结：工厂里的叔叔请我们帮忙，要给这批笔分一分，你们愿意吗？

师：那怎么分呢？他们的第一道工序给了我们两个标志，你们说怎么分？

小结：刚才我们根据男孩、女孩的标志把笔分了一次。看看第二道工序可以怎么分呢？

请男孩子、女孩子根据不一样的一维分笔。贴上标志。

小结：刚才我们按颜色分，完成了第二道工序。

1、你们干的太好了，制笔厂又生产了一批新的笔，你们看有什么笔？（水彩笔、铅笔）

他们有什么不一样？（颜色、种类、有盖无盖、长短）

出示的水彩笔”“绿色的铅笔”“的铅笔”“黑色的水彩笔”四个笔盒。

一个个笔筒解说，教师示范两个笔筒，其余两个请幼儿操作。

3、这个工序怎么做你们明白了吗？那好，请你们每个人找到一份工作材料，按照笔筒上的要求完成这道工序。完成以后请把笔筒放到货架上。

4、幼儿操作，教师巡回指导。

5、检验小结：看看分对了没有？

1、师：你们真棒，瞧，制笔厂的厂长要来夸我们了。（请一个老师来夸小朋友工作做的好，送给每个孩子一支笔）

2、在给孩子送笔的环节中，自然结束教学活动。

小学一年级教学反思总结与反思篇五

但凡教过一年级的老师都很清楚新学期开始的第一个月是非常辛苦的，因为幼儿园的课程较为轻松，孩子们一直在较为宽松的环境中做做学学，没有太大的要求和压力，一下子进入小学后无论是行为习惯还是知识技能方面都有了不同的要求，他们往往感到很不适应，常常经过几个星期甚至更长时间才能慢慢体会到自己已进入小学阶段的学习，犹如经历“蜕皮”的痛苦期。为了让幼儿园课程与小学课程间有个更自然的过渡，使刚告别幼儿园的小朋友能更快适应小学生活，从这学期开始，一年级初次设置了为期二到四周的“学

习准备期”。

开学前，我校一年级组陆晔瑞，姜丽，张焱三位老师认真参加了针对“学习准备期”开展的培训活动，在聆听黄浦区教师进修学院傅璟老师的讲座，并且对《小学英语学科学习准备期教学指导意见》进一步学习理解后，我们教学一年级的老师首先达成了一个共识：转变教学观念。以往我们从一开始便对语言材料内容设定相应的教学目标和要求，对语言技能也要求学生达到一定的程度，虽然我们也提倡以学生为主体，可是教学中还是习惯于从自己的教学习惯和教学意识出发，而忽略了我们教学对象的年龄特征，性格特点以及他们的兴趣所向，学习需求等等，不少孩子因此被迎面扑来的各种要求吓住了，失去了学习的情趣，乐趣和信心。如今通过开学初的学习与讨论，我们一年级组的老师认为准备期的关键在于“一淡化，二重视”：淡化‘task’的意识，把‘task’转变为‘activity’不再强调要求孩子们习得定量的语言，而是通过组织、引导孩子们参与活动从而得到不同的体验；重视在教学活动中有意识地培植学生良好学习习惯形成的基础，并重视维护、激发孩子的学习兴趣。准备期看似降低了对学生的要求，其实从另一方面也对我们的老师提出了更大的挑战，我们一年级英语教研组的老师们按照《小学英语学科学习准备期教学指导意见》所提出的建议通过以下几个方面来更好地帮助学生在心理、思想、学习行为上为之后的学习生活做好充分的铺垫与准备。

良好学习氛围的创设能使学生以愉快的心情进入教学活动，所以我们积极寻找与活动内容相匹配的，动感十足的歌曲或儿歌，例如：…在活动开始利用多媒体设施呈现在学生面前，使他们的心情一下子变得轻松，愉快，情不自禁地和老师一起拍起小手甚至和着节奏哼唱，在教师的引导下自然而然地进入到下面的活动中。不仅如此，在学生结束活动画笑脸表达感受时，我们的老师也会配上一段轻松的音乐，让学生同样感受到一种快乐的氛围。

对于一年级的学生来说，课堂教学组织中大段的英语说明或要求会引起理解的困惑，而简单的指令，鲜明的肢体语言不仅能引起他们的注意力，也能让他们更好地理解每项活动的要求，是形成规范课堂行为的基础，也是培养良好学习习惯的开端。对此，我们一年级组的教师们首先确定了准备期中可以对哪些课堂活动和组织形式提出规范课堂行为的要求。然后教师可以为自己班级中的课堂组织和活动设计相应的固定动作，确保在同类活动中反复使用，并贯穿于准备期后期和一年级的后继学习中，帮助学生巩固、形成基本课堂学习规范。

比如：开学初我们首先让学生熟悉‘look!’和 ‘listen’的手势，教师将手指指向眼睛和耳朵帮助学生理解它们的含义，一年级的孩子最习惯的便是‘follow’,他们很自然地就会跟着老师一起做，一起说，久而久之便会养成了看着说话人，认真听的习惯。对于念儿歌我们有不同的表达方式，有时会先举起右手的食指和中指，然后敲击桌面，学生马上就明白我们要一起念儿歌了，他们会很开心地伸出小手和老师一起边打节奏边念儿歌，有时老师会和一个学生面对面拍手念儿歌，其它学生也会和同桌面对面和着拍手声跟上节奏。对于不同的活动方式我们老师采用不同的手势，例如□pair work,教师竖起双手，掌心相对，做招手状，学生一看就知道两人可以面对面交流；当我们要求学生相互间要轻声交流时，只要侧身，将手放在嘴边做说悄悄话的样子，学生也会模仿老师的样子与同桌小声交流，避免肆无忌惮大声喊叫的现象；当我们鼓励学生参与四人一组或五人一组的活动时，就会右手食指朝下转一圈，而后用手指显示数字4或5，让学生明白接下来可以进行多人小组交流。前不久施老师在一次讲座中提到，我们的英语课，要给学生充分思考的时间，让学生学会独立思考也是一种习惯的培养，因此，我们在准备期中也给学生创造思考的机会，老师边将两手轻轻捂在耳朵上，边说：**think! then say to yourself.** 引导学生静下心来，听听自己的声音。

关于语言活动的标识性动作可以说是仁者见仁，智者见智，相信每位老师都有妙招，它既简单又有效，正如陈一明老师在她的博客中写道：同类语言学习活动的标识性动作有助于学生理解语言学习活动的性质和目的，又通过肢体语言引起学生的注意力集中，同时也符合一年级学生好动的特点，持之以恒地贯穿整个语言学习起步阶段，可以有效帮助学生形成、巩固学习习惯。教学中正应该注意积累、整理、规范、传承这些卓有成效的肢体语言和方法来催化正确教学行为的形成和发展。

小学一年级教学反思总结与反思篇六

本节课的设计重视学生通过学具操作主动参与学习的过程。教学中为学生主动参与创设了良好的氛围，大量的动手操作为学生提供了观察、交流、合作的时间和空间。归纳起来有以下几点：

在引入新课的过程中，用学生喜爱的小动物，激发了学生的参与意识，符合低年级儿童的心理特点。整个教学过程中，为学生设计的动手操作、看谁写得、猜数游戏、找找生活中1~5各数等一系列活动，充分调动了学生参与学习的积极性，激发起学生学习的兴趣。

我在这节课中为学生提供动手操作的机会很多，体现了儿童“智慧长在手指尖上”的特点。在拨一拨的过程中，学生充分认识了1~5各数以及它们的顺序，实际也渗透了这几个数是由几个一组成的，学生对这五个数的认识是深刻的。通过“同桌交流”、“小组合作”等形式，不仅巩固了今天所学的知识，更重要的是人人参与了学习的过程，真正体现了学生的自主学习。如练习中的猜数游戏，创设了开放的学习环境，互相提问、互相解答，学生在交流的过程中增进了积极参与学习的意识。

数学知识来源于生活，应用于生活。在学习完1~5各数之后，

让学生找找生活中1~5各数的应用，学生充分运用已有的经验，举出各种实例。打开学生的思路，学生体会到原来生活中与这五个数有联系的事物还有很多，感受到数学与生活的密切联系。培养学生喜爱数学的情感，促进了学生的发展。

小学一年级教学反思总结与反思篇七

一个数比另一个数多几少几练习及第六单元100以内数的加减法整理复习。

成功的地方应该是在讲解应用题的过程中把应用题带到具体的情境当中，学生对此比较感兴趣，愿意去接受和学习。

1、在做口算题的过程中对于速度慢的学生没有给予更多更细致的教导，以至于在第六单元阶段测试中有个别学生答不完题的现象！在以后的课上要重点考察这些学生运算的速度！

2、在讲解“一个数比另一个数多几少几”的过程中讲解过快，导致有些学生没有跟上我的思路，也就对该类问题一知半解，到了考试时不会解决此类问题！因为此类问题对于一年级的学生来说的确是个难点，所以在学习过程中不能急功近利，应该循序渐进，一步步对学生加以引导，思路理清了题目自然就读懂会做了。

3、在解决问题的练习上重点问题的题型过于单一，形式有些枯燥，在今后的练习题目也应多加入新题型开阔学生的视野！

4、在讲课的过程中有时过于急躁，对学生有时也会缺乏耐心，对学生的态度可能会过于严肃，这样不利于师生之间的沟通交流，今后的教学中一定要多加注意。

小学一年级教学反思总结与反思篇八

本学期本人所教授的一年级的学生大都在六七岁之间。他们

感觉的情绪性和无意性很明显，对自己感兴趣的知识能记得很牢，反之，则很快忘却。他们的有意注意的持续时间短，常常对学习过程、学习的外部活动和学习的形式感兴趣。例如，喜欢做游戏，喜欢玩。他们的学习动机以直接近景性学习动机为主，对学习的直接结果比较关心。他们年龄虽小，但同样渴望成功。对小学低年级学生而言，被老师表扬是莫大的成功。第一次给小学生上英语课时，学生们就会不停地用“hello miss zheng”“hello”热情地向教师招呼。他们所表现出来的对英语的热情似乎很高。

然而刚开始的好奇与兴趣之后，学生就为掌握英语单词和基本的‘对话发愁了。如何有效的激发和维持学生学英语的持久兴趣，显然*单纯地枯燥地模仿和机械记忆是不行的。小学低年级英语教师应从小学生的心理特征出发，在课堂教学过程中，注意有意注意与无意注意交*进行；注意课堂教学形式的多样化和有效性；注意多给学生成功的体验，以促进他们内在潜能的发挥，从而使整个教学过程具有双向性和互动性，让学生在获得乐趣，在游戏中获得知识。总之，经过一学期的一年级的英语教学，本人不断反思，要让学生在英语课上有所得，可以让他们乐一乐、学一学、玩一玩、评一评，以促使他们主动地参与教学活动。以力求提高教学质量。

要想把学生的注意力从先前的活动中转到当前的学习内容上，在导入新课之前，教师应先让学生乐一乐，使他们有较强的积极性，这样才能有助于实现他们注意的转移。小学低年级英语教学的重点在于培养学生的听说能力和学生的学习兴趣。要使每个学生都能参与到听说训练之中来，应尽量让每个学生先开口说一说和动手做一做。也就是说，每堂课的前几分钟应视为学生的适应期。在这适应期中，一旦学生开了口，动了手，他们便有了一种参与的趋向。如果学生没有能很好地度过这一适应期，他们很有可能在整堂课中处于消极状态。因此，在乐一乐这一教学环节中，教师应注意调动学生的积极性。

先让学生“sing an english song”接着让学生作3—5分钟的“everyday english”演讲。使课堂一开始就很快充满了英语气氛，学生通过参与而兴奋、激动起来，激起学生的学习兴趣，调动他们的积极性。唱歌是小学低年级学生特别喜欢的活动之一，它有助于激发学生的表演欲和参与欲。英语小韵文朗朗上口，利于培养学生的语感。如果辅以富有童趣的动作，则更能激发学生的学习兴趣。小学低年级学生天性好动，乐于参与游戏活动。因此，做游戏也是让学生乐一乐的很好途径。

教师可以在这一环节中设计与教学内容有关的游戏，将知识融于游戏之中，让学生在情趣盎然的游戏中练习所学知识，在蹦蹦跳跳中学习英语，学生是非常愿意的。例如：在复习水果单词时，先把水果放在一只盒子里，让学生闭上眼睛用手去摸一摸，让学生猜一猜盒子里装的是什么，然后让学生用英语说出该水果的名称，接着要求学生找一找该单词的“好朋友”；或者出示字母卡片，让学生排队组成一个个水果单词。这些活动比单纯让学生读单词有效得多。

要想学生乐一乐，教师首先要使自己乐起来。只有在教师笑容的感召之下，学生才会真正地感到轻松和愉快。

学一学是课堂教学中最重要的一个环节。对于小学一年级学生而言，英语处在入门阶段，学生的听说能力需要培养，听说技巧需要指导，模仿能力需要训练。因此，在这个教学环节中，教师不仅要教给学生字母、单词、句子，还要教会他们怎么听、怎么模仿和怎么说。教师要抓住学生的有意注意，进行新教学内容的讲授，调动学生运用多种感官，通过眼看、鼻闻、手摸去学习新知识，这样的学习方法能强化他们的记忆。

由于小学低年级学生初学英语，所以他们会感到字母、单词特别难记，这是学生遇到的第一大困难，如果不解决好这个问题的话，会大大挫伤学生学习英语的积极性。如教26个

字母前，我先教学生学唱abc歌，这样可以让学生轻而易举地学会说26个英文字母。字母书写对低年级学生而言更是一大难题，经常会占错格子。chant和rhyme是小学英语教学中常用的一种教学手段，既顺口又好玩，能达到事半功倍的效果。在教学字母书写中，我运用了两个chant。

其一：大写字母占两格，上格中格不顶格，小写字母占满格，书写注意看清格，字母书写有规律，右倾5度不要错。

其二：小写字母有头向上升，有尾向下拖，无头无尾中间坐。i上中一格半，j上中下两格多。学生掌握了这两个chant后，字母书写就基本不会错了。单纯的单词教学很枯燥，但如果运用chant或者rhyme就大不一样了，学生喜欢说，并且很快能记牢，反复地练习几遍后就不会忘记了。比如：我在教学动物名称单词时用了一个chant：小鸟bird喳喳喳；小狗dog汪汪汪；小猫cat喵喵喵；monkey monkey小猴子；tiger tiger大老虎；zebra zebra是斑马；panda panda是熊猫；大象的名字有点长elephant elephant是大象。

当我隔了一段时间跟学生复习这些单词时，他们竟然能准确无误地说出来。练习所学的“四会”单词时，把“四会”单词图片挂在黑板或墙上，并将图片编上号码，教师指着一张卡片问同学：what's in picture... 学生给予回答后，要求学生口拼单词。然后，让学生到教室前面，指着图片问其他同学，练习口拼单词。

小学一年级教学反思总结与反思篇九

- 1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。
- 2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

1、教材分析：《咏鹅》一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

2、教学展示录《咏鹅》

2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。

3、与美术结合。让学生边听音乐边想想在《咏鹅》短短的诗句中，诗人用了几种颜色来描写“水”与“鹅”的。反复放音乐，请学生边听边用彩笔在纸张上描绘他们心中的“水”与“鹅”的印象。

4、有感情地演唱、律动。同学们在吟诵古诗、配乐古诗、随乐律动、配乐画画当中对旋律越加熟悉，唱起来就朗朗上口了，让学生表达自己的感受并有力度，速度地唱出来，且说说理由。如：为什么这里用强，这里唱弱。并鼓励学生用不同方言演唱，增加趣味。做46页配本乐曲律动（踩脚拍手），感受二拍子。鼓励学生边唱边动起来，可以以优美的天鹅动作边唱边舞，也可象古人那样拿把扇子边摇边走边唱，也可蹲着唱，不限形式，鼓励创造。

5、配上乐器创设意境。让学生选择小乐器伴奏，有些同学舞起来，有些同学摇着扇子走起来，配上伴奏音乐，安排同学有感情地吟唱，让同学们如临其境。教师允许学生即兴创作，提倡用不同的风格进行表演，千万不要要求整齐划一。

6、巩固知识（大提琴、小提琴）。45页欣赏用大提琴与小提琴演奏的《咏鹅》，这两种乐器在一年级上册《小白兔乖乖》中第一次出现，各扮演了兔妈妈、小兔子。这里起到复习、巩固、认知乐器及其音色的作用。

7、认识作者。在同学们都喜欢上及非常熟悉该曲的时候，对本歌曲的所有都感兴趣的时候，我们可以介绍一下作者骆宾王的事迹及创作背景。这符合孩子的认识规律，若一开始介绍，小孩会感烦闷。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。如唐诗《咏鹅》（骆宾王作）只有18字：“鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”，4个句子，3个韵脚（梭坡辙），1个对子（后二句），写了4种颜色，3种动态，有声有色，单从文字上看，已是极美了，由这首唐诗所创作的歌曲，更具有很高的美学价值和强大的艺术魅力，可以说是自然美、社会美和艺术美的结晶和荟萃。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。因而我致力把这歌教好。在此我谈谈小学一年级音乐《咏鹅》一课教学过程引导的五个步骤。

1、领会情境。这也就是“诗、画”结合的情境教学法。在开课之前，我用“头戴一顶红帽子，身穿一件白袍子，脚登一双红靴子，唱着歌儿伸脖子”这则谜语让学生来猜，激发学生学习热情，提高学生学习兴趣，导入新课。当学生猜出谜底为“鹅”时，我充分利用多媒体教学手段让学生直观感受“鹅”的美丽姿态，激发学生给画配诗的欲望，把诗画引入古诗词教学中，由感性到理性，促使学生动脑动口，主动参与，用语言表达，有利于创造思维能力的培养。

2、感受画面。让学生通过看画面，有感情朗诵，读出节奏，

读出韵脚，读出抑扬顿挫，使诗的语言活起来，从中体会古诗词的音乐美，培养学生对美的感受能力。

3、转入旋律。从语言美转入旋律美，通过欣赏歌曲《咏鹅》，让学生欢快、活泼的旋律产生共鸣，接着学唱《咏鹅》这首歌曲，让学生再次感受诗的美境。

5、评价与点评。在本课教学中，我一开始设计了一个有趣味性的评比栏，分别把四个小组称为“快乐池塘”的各个角色：“鹅”、“荷花”、“青蛙”、“小鱼”，并用磁铁来表示每组获得的星星，最后评出获奖组。如：每组中积极回答问题，自信表演、小组合作学习，评价同学等，都可以为所在的组得到一颗星，营造了同伴间相互支持、相互学习的氛围，教师随机点评进行评价，使学生在没有压力下完成学习的全过程，从评价中感受到学习的快乐。

这一节课，由于能注重启发式教学，重视发展学生思维和创造性，师生互动，环环相扣，既有音乐课的特色，又与其他方面的教育相结合，收到了预期的效果。今后，我还要在古诗吟唱教学中，通过种种方式引导学生学习古诗、品味古诗，探索其趣味，以激发兴趣，吸取古诗营养，培养学生美好的思想情操和良好的艺术审美素养。

案例点评作为中华文化的丰富底蕴之一的古诗词，能陶冶人们的情操，丰富学生的知识。随着教改的深入和新课程标准的实施，加强小学生古诗词的积累和古文化的熏陶越来越被重视。中小学语文教材增加古诗词的分量这是众所周知的。在“古诗词进课堂”中，通过音乐课的古诗词吟唱，开展民族音乐教育，则是弘扬民族优秀音乐文化的迫切需要。

由于许老师参与了区音乐学科《吟唱古诗词、提高学生审美情操》课题组并又能认真领会新课标的理念，教学非常投入，使到一年级小学生学的非常愉快主动。尤其是利用新的教学评价手段来评价学生音乐能力，把对音乐的感受、体验、理

解、领悟提高到了一个新的高度，给听课者启迪颇深。

小学一年级教学反思总结与反思篇十

《你早》是江苏教育出版社出版的小学一年级第二单元的歌曲，刚步入一年级的朋友基本不认识生字，如果不先带领学生熟悉歌词，学生将不知道自己在演唱什么，所以我在教唱歌曲前先利用声势动作帮助学生理解并记住歌词。

由于我们是农村学校，学生的音乐基础相对薄弱，学生基本没有音高概念，我在上课的开始会拿出一分钟时间帮助学生通过用柯达伊手势模唱七个基本音级来加强音高概念，时间长了学生会有音高的感觉了，所以在教唱《你早》的歌谱时得心应手。

低年级的小朋友注意力持续时间较短，我上课经常要停下来维持纪律，而且低年级的学生比较小自我控制能力比较弱，我总是不放心让他学生自主、合作学习，展开小组讨论。在学会歌曲之后的歌舞表演来表现出歌曲环节上，我不敢让学生边唱边发挥想象，使学生的音乐思维通过歌曲尽情的展现。由于一年级学生表现欲很强，经常会影响上课的纪律，所以我总是去控制他们的表现，我觉得这是会在极大程度上限制了学生的创造力。

小学一年级教学反思总结与反思篇十一

（一）设置情境，激发学生兴趣。

在教学开始，我运用谜语音如本课，“胡子不多两边翘，开口总是妙妙妙。黑夜巡逻眼似灯，厨房粮库它放哨。”并出示猫的图片，学生欣赏。从谜语入手，唤醒学生已有经验中有关小猫的信息和形象。通过观看小花猫的图片，丰满了可爱的小猫的形象，激发了学生的兴趣，为后面教学中的朗读打下基础。兴趣是的老师，基于我班同学活泼好动，好奇心

强，这样处理有利于学生将注意力集中到课堂教学上来。

（二）揭题质疑，进入主题。

引入课题“小花猫有一双神奇的眼睛，就是它的瞳孔会变。”出示课题：21《会变的瞳孔》让学生进行质疑，你知道了什么，你还想知道什么？学习课文从课题入手，即训练学生围绕课题及课文内容提出有价值的问题，又为学生根据问题深入学习课文做好准备。

提出并解决问题，适时介绍瞳孔（在眼睛的黑眼珠的中心，有一个小小的颜色更深的部分，这就是瞳孔，光线是通过瞳孔进入眼内的。）“什么是瞳孔？”这个问题学生叙述必是很清楚，老师这时水到渠成，准确地向学生介绍瞳孔。

（三）自主合作，抓重点词语理解课文主要内容

根据课文的层次比较清楚，在此环节，我设计了让学生自主合作，在书中加以批画，让学生结合书本中批画出的词语，总结得出小花猫瞳孔的四次变化。早上——像枣核，中午——变成一条线，傍晚——像枣核，晚上——又大又圆。深入语言文字体会，抓重点词体会文文是怎样观察小花猫瞳孔是如何变化的。再根据4个时间，让学生读清楚猫咪的瞳孔各是什么样，感悟花猫瞳孔的变化。紧接着，将各个时间段的瞳孔样子及太阳光线加以结合，总结出瞳孔变化的原因。

（一）教学环节欠流畅

在整体上的理解造成了缺失，说明教师在备课时，对于学生的现状没有把握清楚，教学环节欠流畅。

（二）教师在处理学生行为习惯问题上较单一

本班学生活泼好动，并且由于年龄小，对于老师的话不能完

全理解，个别孩子又不能控制住自己的行为，造成在课堂教学中，有些同学不注意听讲，回答问题不举手，或者无法跟上老师课堂进度的情况。这时，老师的处理比较单一，对于学生的表扬语言过于简单，对于学生的激励作用较弱，针对差生，缺乏有效的引导，方式方法要进行改进。

（三）学生的学习习惯还有待加强

本班班级构成较为特殊，男女比例失衡为23：9，男生过多，有比较淘气，并且又有智力低下者、肌营养不良症、耳聋患者各一名，复杂的班级状况，使老师在教育上存在着很多的困难。学生的行为习惯不好，听讲的纪律还有待加强。

- 1、加强备课和复备课，深入理解课文内容，钻研课程标准，深入理解教学要求。
- 2、做到课前备学生。了解学生现状，根据学生的学习情况制定切实可行的教学方法。
- 3、培养学生的批画能力，交给学生阅读的方法。
- 4、加大学生的学习习惯培养，整体提高学生的学习现状。

小学一年级教学反思总结与反思篇十二

《统计》初步知识内容不算很难，但有时比较繁琐，很多都要同学之间的合作，以培养学生的合作意识和解决问题的能力。在数据的收集和整理时需多合作，而在学生看图表回答问题时，就要求学生要独立思考。在例2的教学中，先让学生思考：你想用哪种方法来记录？在这些方法中，哪一种最方便？最容易数出数据的多少？你最喜欢用哪种方法？让同学们回答了以后，再引导学生看统计图和统计表，并与例1的统计图比较，说说有什么不一样的地方？最后再进行小结。

1、教学用“正”字进行统计时，充分让学生参与到活动中，调动孩子的积极性。如，开始，我让孩子们一起用手进行书写正字，说出“正”字是5笔。然后，让四名同学上台，每个学生代表不同的运动项目，其余同学玩接龙游戏，说出自己喜欢的运动项目，同学的学习兴趣高涨，而且完成的很漂亮，同学们从玩中掌握了用“正”字进行统计的方法。

2、在活动中能充分运用激励性评价。课程改革所倡导的评价方式是对同学的激励性评价，是充分尊重同学的体现。在这节课中，我非常注重运用激励性语言对同学进行评价，在评价中，我不仅经常运用激励性语言，还注重给同学象征性的鼓励。如，在让同学上台用“正”字进行统计时，有个同学把正字写错了，少写了一笔，可是在自己座位上他却能写对，说明孩子是紧张了，而我并没有批评他，而是感谢他的上台“服务”，让他以后上台不要紧张，并送给他一个小粘贴，那孩子脸上马上露出了笑容，同学们都自发的给他掌声。

3、在巩固练习环节，设计了一个拓展题，同学们积极性很高。我先让同学独立思考，然后再小组合作。而且小组合作的很好，每隔同学都参与进来了，都争着想把自己的想法说给成员说。

1、时间掌握上没有把握好，以致于超时了。在今后的教学中，我要更深入的把握教材，以便使课堂时间安排更合理更有效更深入。

2、一年级的同学，探究的意识和探究性学习的方法还没有真正掌握，自己在教学中有时会没给同学思考时间，或很少的思考时间，而是自己就说出答案来了，在今后的教学中要重视对同学探究性学习能力的培养，以帮助同学学会更多的学习方法。

小学一年级教学反思总结与反思篇十三

钟表对于一年级学生来说并不陌生。从课前与学生的交流能够发现，由于生活中经常接触钟表，所以大部分学生对钟表上的时针、分针，甚至秒针都有了必须的认识，对生活中的整时有必须的感性生活经验。但学生的这种感性认识往往是笼统的、片面的，只停留在感知的层面上，没有构成可操作性的认识时间的思维方法。因此，在设计本课时，一方面要抓住学生的已有知识背景，挖掘学生的生活经验，另一方面，要引领学生经历认识钟面和认识整时的过程，注重体验和感悟，让学生掌握看时间的一般方法，然后在解决实际问题的过程中进行巩固和深化。我在设计本课时遵循以学生为主体，引导他们观察、比较、动手操作、合作探究大胆表达，在主体探究中学会认钟表的方法。经过实际教学，反思如下：

1、课件引发学生的兴趣。为了充分调动学生学习的主动性，吸引学生的注意力，整节课我利用精美的课件，激发学生的兴趣。“猜谜语”也是一年级学生这个年龄的小朋友最喜欢的，所以，让学生在自我喜欢的“猜谜语”中导入，之后用课件展示多姿多彩的钟表，一方面让学生了解钟表与日常生活是密切相连的，一方面抓住学生的年龄特点、心理特点，创设情景，让学生在整体上建立钟表的感性认识，从而调动学生学习的进取性。

2、注重培养观察本事。培养观察本事方面我在认识钟面及整时中充分体现了，首先：课件出示钟面让学生观察，看看钟面上都有什么？借助学生在生活中获得有关钟表的经验，放手让学生自我去认识钟面，在这个环节中，我完全让学生经过观察，说说自我的发现，学生能很详细地汇报自我的发现，然后让学生对照自我的钟表再次观察。在学生对钟面有了必须的了解以后，我开始进行教学——认识整时，这也是本节课的教学重点，经过学生观察、交流，以及练习的比较，让学生掌握“分针指着12，时针指着几就是几时”。

3、重视动手操作实践。“儿童的智慧在他的手指尖上。”课标倡导的学习数学的重要方式之一是动手实践。由于时间是比较抽象的概念，学生学习起来可能有必须的难度，所以需要很多的操作活动来学习。我让学生每人准备一个实物钟面，结合教学资料，适时让学生动手拨一拨，课中我让学生亲自动手拨钟表，为学生供给了动手实践、自主探索、观察与思考发现的机会。

1、由于学生不是经常训练操作实践的活动，所以在操作的过程中，学生不是很听教师的指挥，在小组活动中，学生的合作意识较差，从动手操作到自主探索到用语言文学表达出来，学生都无所适从。

2、提出的问题方向不够明确。如在让学生观察三个钟面，让学生找出三个钟面的异同点时，我让学生说说从三个钟面上你发现了什么，这个问题就提得太泛了，使学生抓不住要领，答不到点子上。应尽可能从一个角度去问，比如问时针和分针指在哪里，有什么共同之处，这样答问的范围便受到了限制，才不会产生歧义。所以教师在设计提问时要充分估计学生在理解中可能出现的问题，做到摸清抓准、切中要害，使提出的问题有的放矢。

3、课堂中，学生举手发言的面还不够广。

4、我觉得我的语言还不够精炼，如果我的语言能更活力、丰富些，尤其是激励学生的语言再丰富些，这样能更好地关注学生的情感、态度等方面的发展，从而调动学生的学习进取性。

总之，教学中仅仅教会学生书本的知识是远远不够的，应让学生在学书本知识的同时，感受到数学的魅力，热爱数学，主动学习数学。在今后的教学中，还应培养学生良好的学习习惯，注重培养学生的实践操作本事，培养学生的观察本事和语言表达本事。同时，要不断地学习，使自我在课堂上有

足够的应变本事，不断提高自我的业务水平，这样才会使学生喜欢数学、学好数学。

小学一年级教学反思总结与反思篇十四

兴趣是学生最好的老师，是开启知识大门的金钥匙。小学生如果对数学有浓厚的兴趣，就会产生强烈的求知欲望，表现出对数学学习的一种特殊情感，学习起来乐此不疲，这就是所谓的“乐学之下无负担”。下面，我谈谈自己在激趣方面的几点体会。

一、 创设学生熟悉的情境，在实际中解决数学问题。

生动的生活情景，有助于学生了解现实生活中的数学，感受数学与日常生活的密切联系，增加对数学的亲近感，体验用数学的乐趣。因此，在教学中，我经常设计一些情境，让学生在玩中轻松学习。例如：教《位置》时，在主题图讲完后，我请同学上台表述自己的好朋友的位置，请下面同学们猜一猜他是谁？同学们的学习热情顿时高涨，踊跃举手，争先恐后地到前面来让大家猜一猜他的好朋友是谁？这不仅激发了学生的学习兴趣较好地巩固了本节课所学的知识，同时也对学生进行了团结友爱的思想教育。

二、 以猜为动力，引导学生探索数学的奥秘。

众所周知，每一个孩子都爱问为什么，每一个孩子都想探究一些秘密，根据孩子的这种心理，我多次采用“估一估，猜一猜”的形式，让学生在好奇中思考，在思考中得到逐步提高。如在教学《数的顺序 比大小》时，我让学生猜一猜比11大比20小的数可能是几？刚开始部分学生认为答案只能有一种，所以回答时只说一个，回答问题的学生多了，他们发现了这道题的答案不是唯一的，再回答类似的问题时，学生可以很快说出全部答案。因此在教学中以猜为动力可以很好地培养学生思维的灵活性，多样性。

三、在比赛中增长信心，培养竞争意识。

儿童的好胜心、自尊心强，爱表现自己，所以要经常创造机会让学生充分表现，让他们在心理上得到满足，要不断鼓励他们树立信心，增强勇气。如我在板报上设计了“小小擂台”板块，分小组进行“夺红旗”比赛，在平时的教学中我设计比赛项目，或以小组集体成员的力量为小组争得荣誉，或以个人在活动中的表现为小组争得荣誉，从而培养学生的竞争意识，增强了学生集体荣誉感。

小学一年级教学反思总结与反思篇十五

《一去二三里》是一篇看图读韵文识字。课文是一首古诗，读来琅琅上口，富有儿童情趣。课文配有插图，小桥、流水、烟村、亭台、桃花……一幅幽静美丽的乡村田野画面。重点是识字、写字和朗读。为了达到本课的教学要求，突出教学重点，我精心设计了以下三个教学环节，可效果却不尽人意，具体表现在：

遵循一年级学生认识事物的规律，上课一开始我就出示插图，指导学生按一定的顺序（由近及远）观察、了解画的是什么地方，有哪些景物。在此基础上让学生凭借形象的画面展开想象，说说看到这么美的景物，你想说些什么？学生发言较热烈，当学生说到看到这么美的桃花，想去摘一些时，我就马上进行思想教育，注意了教学的人文性。可是，在学生说话时，我没有及时让学生说出事物的特点，如：（ ）的小桥，（ ）的桃花，（ ）的房子等等。可见说话训练不到位。

这一环节的教学，我是先教给学生读的方法，努力营造着一种让学生想读，要读的氛围，然后我再范读，让学生模仿老师边读边想像，学生读完后，我就及时地给予充分的肯定和鼓励，让学生始终保持读的热情和渴望。最后又很自然地引导到学习生字上。但如果在学生熟读的基础上，我能及时地让学生把朗读与图片结合起来理解古诗，那就更好了。比如可提问：

当你读了这首古诗，你的眼前仿佛看到了什么？这会让學生产生身临其境的感觉。

写字是本课的重点，也是整个低年级學生学习过程的一个重要部分。教学时，我首先教給學生笔画名称，接着就指导书写“一、二、三”三个字。我本以为这三个字非常简单，只要学会一“横”就什么都会了，却忽略了刚开始学习写字的一年级小朋友，对于他们来说是很困难的，何况要写好一“横”谈何容易。我在教学时没有范写一个，书空一个，再临摹一个，而是三个字一块儿范写、书空、再临摹。这是我这节课最不成功的地方。

总之，这节课对我来说是有得也有失，有思也有想，这对我以后的教学会有一些的启发。

小学一年级教学反思总结与反思篇十六

我在《所见》的教学过程中主要是这样做的：

在学习生字的环节中，我请同学们看“蝉”字。让学生理解蝉是一种昆虫，所以有虫字旁。

由于《所见》这首古诗比较浅显，所以我告诉学生们说：“这首古诗给我们讲了一则有趣的小故事，谁能试着把它用自己的语言讲给大家听听呢？”

学生们大都能理解，在围绕“意欲”一词的商讨后，就用自己的语言把《所见》的意思快速地讲述了出来。而且发现经过学生自己的理解后再记忆，学生背诵古诗的劲头更大了，速度也快了很多。

学生的感受是通过朗读来实现的，“读书百遍，其义自见”。在《所见》的教学片断中，我充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生靠自己的力量就能读懂课文，鼓励学生不

断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，这种教学方式符合新课程提倡的教学理念，培养了学生学习语文的乐趣。