

# 水仙读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 水仙读后感篇一

《艾晚的水仙球》？我可是出来未曾听说，如果不是寒假读书征文活动的需要，我估计一辈子也不会注意到它。

初看这本书时，它的书名有种莫名其妙的吸引力，勾起你的好奇：水仙球？是“爱玩”吧？大概是科幻小说吧？于是，到家后，我迫不及待的翻开了它，开始了停不下来的阅读。才恍然大悟，原来艾晚就是书中的主要人物。

《艾晚的水仙球》里人物不多，围绕这艾早、艾好和艾晚三个正在成长中的孩子，展开了一段关于他们自己的成长经历的迷人故事。

书中，三人的个性形成了鲜明的对比。艾早是最大的，也是三个孩子中最坚强的。而艾好的读书天赋更是令我羡慕不已，只是，他生活中所有的内涵和乐趣，或许也只剩下读书了吧。艾晚是平凡得再不能平凡的孩子了，总是默默无闻的，平平淡淡地生活。

艾早很聪明，但是，她却被早恋束缚了。自从与陈青风好上了以后，她开始转变了，高考的严重失利、在补习班上抽烟，直至退学。

她的故事震撼着我：每个人在实现自己目标的同时，都会遇到一些阻碍自己前进的因素。但是，我们不应该因此而打乱

自己的生活。当我们陷入困扰和迷失中时，应该自动寻求朋友、师长特别是向父母寻求帮助，得到他们正确的化解、指点。我领悟了为什么会有人说，父母是我们人生道路上的指明灯，会有人说父母永远会在一旁默默牵引着我们前进了.....

艾好是我最羡慕也最无语的一个人物了，我真的很想拥有跟他一般的读书天赋，但是，他即使成材了，也是废“材”一个了吧。他没有自理能力，面对突发情况，毫无处理能力。一有时间就看书，从不懂得去欣赏一些比书中更美的事物。所以，我不愿成为艾好一样的只会读书的书呆子。

艾晚，一个既不漂亮又不聪明的人，但是，她却很努力，很认真。文中还记述的一件事，当三个孩子的父亲带回了水仙球时，艾早和艾好都是断然拒绝，只有艾晚为了不让父亲伤心，表明自己愿意照顾水仙球。后来，她真的将水仙球照顾的无微不至。艾晚是个懂事，听话的好孩子。这点值得我们学习。平凡的她活得就像海螺盆里的水金花，安静，低调，给一点点清水就心满意足，连开出来的花朵都是那种不张扬的芳香。但是她的清新、淡雅，却又显得超凡而脱俗，令人打从心里产生敬意。

三个孩子各有所长，三个孩子的成长也充满了苦辣酸甜。在今后的成长的道路上，或许，我更愿如艾晚般静静的成长，发出淡淡的幽香。

## 水仙读后感篇二

《艾晚的水仙球》是著名的小说家黄蓓家创作的成长系列小说。

艾晚是家里最小的孩子，她还有一个哥哥，一个姐姐。她的妈妈她能代替两岁时夭折的外表俊俏的哥哥，可惜她又黑又瘦，又不“带把儿”，所以她在家里总是被忽视。她出生在

刚走出“文革”阴影的新社会，在青阳小城一个普通多子女家庭中，静悄悄地长大，爸爸常年在外，哥哥是个天才，妈妈是个强势，而她在家庭中显得最平凡，没有人关心她，没有人爱护她，一切都靠她自己去领悟，她活得就像她养的水仙花那样，安静，低调，默默无闻，给以点点清水就心满意足，连开出的花都是那种不张扬的香味。在家里，她学会了察言观色，为妈妈分忧，为哥哥张罗生活，替姐姐严守秘密……她的人生哲学不是学来的，而是自己揣摩和品味出来的。

### 水仙读后感篇三

《艾晚的水仙球》读后感《艾晚的水仙球》主要是介绍了在上个世纪八十年代初期的中国，就像一个似醒未醒的巨人，它身上有一种躁动不安的气息，也有一种迷茫的、寻找中的不确定，《艾晚的水仙球》读后感作文。八岁的艾晚就在这样一个时代，在青阳小城一个普通的多子女的家庭中，静悄悄地长大。艾晚长大的故事，也就是上个八十年代很多孩子长大的故事。艾晚有着一个神童似的哥哥艾好，一个聪明伶俐的姐姐艾早。平凡的艾晚活得就像爸爸买回来的水仙球，安静，低调，给一点点清水就心满意足，连开出来的花朵都是那种不张扬的芳香。她在这个家庭里学会了生活哲学不是别人教出来的，是她一个人品味和揣摩出来的。

她的童年辛苦而压抑，但是我们可以想象，一旦她长大，她有了一双会飞的翅膀，一切的成长经验都会成为她的财富，助她一鸣惊人，鹏程万里。读了这本书我想学习艾晚，因为艾晚为人低调，不出风头，可说是“不鸣则已，一鸣惊人”。而且她非常有爱心，看到有燕子飞来筑巢安家，生了小燕子，害怕小燕子从巢里跌落下来，便在燕子窝下面铺了一层稻草。如果我是艾晚的话，我会不会也像她一样在燕子窝下面铺了一层稻草呢？读了这本书我也想学习艾早，因为艾早性格泼辣，口齿伶俐，具有“辣妹子”的风格。而且艾早学习好，又会骑自行车，可谓是文武双全，啊，我太崇拜艾早了！每

个人都有一个童年，都会长大，但长大是一件快乐的事，也是一件辛苦的事。我的童年才刚刚开始，它有一些小秘密、一些苦恼、一些迷茫、一些幻想，但我会珍惜我的童年，认真的对待每一件事，让它给我留下美好的回忆，若干年以后，回想起来，原来童年就是这样，生活就是这样。

## 水仙读后感篇四

水仙球默默地生长，开出淡淡芳香的水仙花，就像一个孩子地成长。

### ——题记

简明的文字，漂亮的封面，我拿起这本《艾晚的水仙球》，它把我带到了80年代的那个小镇，倾听那个小镇的故事。在活泼能干的姐姐艾早和“神童”哥哥艾好的旁边，艾晚显得平庸。于是，她知道自己必须乖巧，懂眼色，不声不响地跟在哥哥、姐姐后面见缝插针地长，她就如同那颗水仙球，安静、低调、默默汲取着一点点清水，水仙开出淡淡的香味，艾晚渐渐长大了。长大的艾晚体会着成长的滋味，我也跟在她身后品尝到了生活的酸甜苦辣。

20xx年妹妹降临我的家庭。她葡萄般的大眼，樱桃似的嘴不仅好看渐渐的还能说会道起来。爸爸妈妈原先的“我们爱你，你爱妹妹”的承诺也慢慢变成了“你是姐姐，你就不能让一下妹妹吗？”我觉得很憋屈，为什么她的东西她任意毁坏后我却要把小心翼翼珍藏的东西给她？在一阵哭闹，一阵斥责后我妥协了，但固执地认为爸爸妈妈偏心，不爱我了。

这种滋味在我听到爸爸的故事时也有所品尝。我出生那年，爸爸在合肥教师招编考试时冲进内围，不知是经验不足还是爸爸过于内向，爸爸在面试环节落选了。后来爸爸又考到一个离家很远的省级示范高中。离多聚少的生活让我的记忆里似乎只有寒暑假。因为只有寒暑假我们一家才能团聚。

夏天的傍晚，吹起微微的风，爸爸让我站在他的小电动上，他又要去家乡的各条路上寻找变化了。很长一段路后，爸爸把电动车停下，望着一些土堆说：“如果我有钱我就要把这片地规划规划。”慢慢地，爸爸看中的地都被国家建成了高楼、广场、公园……爸爸为了我们能生活在更好的环境中，为了一家团聚，忍痛辞去了辛苦考上的’教师编制。

爸爸妈妈为了这个家，为了我和妹妹，付出了太多太多，而我却不还不懂事和妹妹打架，不理解爸爸妈妈只是想在繁忙的生活里安静五分钟，才让我让一下还不懂事的妹妹。

今后我要向艾晚学习，像水仙女学习。用宽容的心包容妹妹，用理解的心体谅父母。不需施肥，倚仗一些清水慢慢开出花苞。

## 水仙读后感篇五

她，从小沐浴在哥哥的天才光辉下，她，从小隐蔽在姐姐能干本领身后，她，甚至躲藏不过已逝哥哥容貌上的美丽光鲜，艾晚多像她心底珍爱的水仙球，只有那低调的、清幽的几缕芳香，只有几缕，仅此而已。

艾晚是懂事的。爸爸苦心孤诣找来的礼物，妈妈不爱，哥哥不喜，姐姐不要，于是她拿走了。他爱爸爸，她晓得爸爸的尴尬，所以她小心翼翼的呵护那怀中看上去其貌不扬甚至有些难看的水仙球。等着水仙球从丑小鸭变成白天鹅，等着丑陋的水仙球退去它丑陋的外衣，变成像爸爸所说的那般珍惜美丽。

艾晚是平凡的。她像所有孩子一样渴望着爸爸妈妈的关怀，渴望着浓浓的爱，可惜，平凡的她几乎不引人注目。或许她心中藏着小小的妒忌，但她从不曾做过伤害人的事：或许她不平衡众人的区别对待，但她只会默默顺从，不懂得将心底那些东西表达，难受，只有自己知道；或许她认认真真的照顾

哥哥，或许她帮姐姐保密，或许她孝顺地替这个家排忧解难，但，她所拥有的一席之地是那么狭小，她只有用力的呼吸，才能继续生活在这一方天空下。

其实只要正眼相待，其实只要多一些关心，其实只要多几句肯定的赞扬，就可以让艾晚笑的无比灿烂。可惜，太少。

艾晚的好，就像水仙的香，淡淡中透着芬芳。她不是坐以待毙的人，更不是自暴自弃的人，她用宽容的心包容一切不快，在艰辛而压抑的生活中，磨砺出属于她的人情世故，懂得了为人处世的道理和方法。不需要施肥，她是倚仗着一点点的清水，一点一滴的成长，直到开出花苞，直到最后。磨利了的铅笔刀，剔掉水仙球多余的鳞片，一边割，水仙球一边不停地流出黏液，那些黏液是水仙花的眼泪吗？它们会很疼的吧？可为了成长，水仙球必须经过这般折磨。同样，我们若没有与伤痛为伴，成长也无从依附。

艾晚长大的故事，也是上个世纪80年代很多孩子长大的故事。平凡的艾晚活得就像海螺盆里的水仙花，安静、低调，给一点点清水就心满意足，连开出的花朵都是那种不张扬的芳香。他在这个家庭里学会的生活哲理不是别人教出来的，是她自己品味和揣摩出来的，她的童年辛苦而压抑，但是我们可以想象，一旦她长大，她有了一双会飞的翅膀，一切的成长经验都会成为她的财富，助她一鸣惊人，鹏程万里！