

童年读后感悟(大全8篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面小编为大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

童年读后感悟篇一

今年寒假，我读了一本名叫《寻梦童年》的书，其中一篇叫“黄色的小枕头”的文章给我影响深刻，文中的我为了抢回我心爱的小枕头，不惜将非常疲倦的妈妈叫醒，最后妈妈实在太累了把小枕头给了我，后来看到妈妈的脖子歪着，很是可怜，心里十分后悔。如果妈妈在这时醒来，我一定会把枕头送上的，可是妈妈还是没有醒来。她真是太累了！我那时只是呆呆地站着抱着小枕头哭。读到这儿，我也为作者而哭泣，为他情动。

过了很多年，我已经是w大学的教员了，有一年，我的妈妈来到了北京，带来了一本小相册给我看。有一张是我站在床上，扶着比我高出一个头的栏杆，我乘机想妈妈讲起黄色小枕头的故事连同我的忏悔！妈妈却说：“你小时候挺懂事的。”妈妈的话语里好像是说根本不可能有这种事。我懂事是后来的，之后我有多了几个弟弟和妹妹，他们不仅玩我的小汽车，还穿我的衣服。

文中的“我”——他的忏悔中，留给我的是一份孝顺，一份善良，他那个黄色的小枕头也似乎在警示我处处要孝顺长辈。看着这个杏黄色的小枕头，不由得让我想起埋藏在心中的一份忏悔。

那是我六岁那年，暑假里的一天，母亲买菜时买了三条我最

爱吃的油炸小黄鱼，吩咐我暂时不要吃，等舅舅家的表姐、表哥来了一起吃。我边点头答应边看起了电视。妈妈就去厨房忙她的事了。我看看在厨房里忙碌的妈妈，眼睛早就落到餐桌上的那三条小黄鱼身上了。我趁机拿了一条吃了起来，哈，吃了还想吃，又拿起一条，一不做，二不休，三条小黄鱼全都被我消灭掉了。我擦擦嘴边的油渍，就又看起了电视。可这时的我就像坐在针毡上一样难受。怎么办？怎么办？“喵呜”“喵呜”有了，客厅里的猫咪在叫呢！我灵机一动，心想：有了，替罪羊来了！我连忙大喊：“妈妈，猫咪偷吃黄鱼了！猫咪偷吃黄鱼了！”在厨房的妈妈听到我的喊声，赶紧跑了出来，立刻拿起茶几上的鸡毛掸追着猫咪打了起来，猫咪便躲着跑开了，嘴里不停地发出“喵呜，喵呜”的声音，那声音叫得如此凄惨，似乎在说：“不是我，不是我，我冤枉……”而我悬着的那颗心总算有了着落。可是，心里顿时就像灌进了五味杂陈，说不出是什么滋味。

妈妈追不上猫咪，就只好打电话给爸爸，让中午回家吃饭的爸爸重新买了一份黄鱼，一会儿，客人到齐了，开始吃饭了。而此时的我，吃什么菜都没有味道了。

虽然这件事过去了好多年，但一直像一块石头似的压在我心头。我今天一定要向妈妈坦白，说出我心中的忏悔。

童年读后感悟篇二

童年，应该是快乐的、幸福的、自由自在的、多姿多彩的，不必管人世间的险恶纷争，也不必管社会的黑暗。而高尔基写的《童年》则是一个完全相反的例子，阿廖沙没有孩子的天真、活泼，只有每天数不尽的工作，受尽外祖父的虐待，却从来没有一句怨言，这让我感慨万千。

主人公阿廖沙在7岁时父亲去世，随母亲寄住在外祖父家中度过岁月。其间，他受到外祖母的疼爱，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵

打架以及生活琐事中所表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的爱与恨、善与恶在他幼小的心灵上留下了刀疤。阿廖沙就是在这种“令人窒息，充满可怕的狭小天地里”度过了自己的童年。

阿廖沙的童年生活是多么黑暗啊，就像他的家庭一样——父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；常常为一些琐碎小事争吵、打架· · · · · · 周围的人个个贪婪、残忍、愚昧。残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信。但好在有外祖母，他常常给阿廖沙讲故事，也潜移默化的教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。

我想，我们是幸福的。我们的童年是灿烂的：每天坐在宽敞明亮的教室里听老师讲课，回家有口可的饭菜、新鲜的水果等着，几乎想要什么，就有什么· · · · · · 但拥有这些的我们，并不满足我们的欲望，总是奢求更多。因为在我们看来赚钱是那么容易，的确，我们不用象阿廖沙那样十一岁就独自闯荡。但读过《童年》这本书以后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们不应该浪费，应该好好珍惜。

从现在开始，我们应该珍惜童年，珍惜如今这幸福、美满的生活！

童年读后感悟篇三

提起童年，人们往往会想到无忧无虑、幸福快乐。但在《童年》这部作品中，主人公阿廖沙的童年时光，却十分不幸。三岁丧父，之后随着母亲投奔外祖父家，过着寄人篱下的日子。

在外祖父家的日子里，阿廖沙见识了太多人性的丑恶。他的外祖父残暴专横、自私贪婪，在家人面前表现得冷酷无情；两个舅舅眼里只有金钱，为此甚至大打出手，亲情观念淡漠。在这个家里，各种争斗轮番上演，竟是家常便饭。值得庆幸

的是，阿廖沙是一个“出淤泥而不染”的孩子，生活的苦难没有使他沉沦，反而促使他成为一个坚强、勇敢、正直、乐观的人。

其实，阿廖沙的原型是高尔基本人。作者借助阿廖沙这个人物回顾了自己苦难的童年生活。在艰难的岁月里，他化苦难为动力，激发了生命的斗志和活力，成为了一名享誉世界的大文豪。

温室的花朵经不起风雨。从这一点来说，生活的艰辛未必是坏事，它能丰富我们的人生经历，磨砺我们的意志，让我们成为一个自强的自力的人。

相信如果可以选择，没有人会选择苦难。但当苦难来临时，我们一定要选择坚强。因为，苦难不会因为我们的逃避而消失，我们只有勇敢地迎接挑战，才能使自己得到历练，从而使自己得到成长。

童年读后感悟篇四

《童年河》这本书是一部长篇小说，作家赵丽宏。写得非常精彩，受到人们的一致喜爱。

本书的主人公是洪雪弟，主要讲了洪雪弟从乡下回到上海之后发生的一些事情，其中我印象最深的一段是亲婆和“疯老太”。

内容提要：洪雪弟闯了祸，用西瓜皮砸了“疯老太”，“疯老太”抄起棍子来打洪雪弟，洪雪弟立刻就向弄堂里跑，上完楼梯到家以后遇到了亲婆，亲婆赶快把洪雪弟推进了门后，然后“疯老太”就上来了，问了亲婆洪雪弟在哪里，当然亲婆不可能告诉她，她就向晒台跑去，最后骂骂咧咧的走了。

事后洪雪弟把事情告诉了亲婆，亲婆要求洪雪弟去道歉，但

洪雪弟害怕“疯老太”，所以最后在亲婆的陪同下道完了歉。

这个故事告诉我们，不要闯祸干坏事，如果干了，就要加倍的向别人赔偿、道歉。

童年读后感悟篇五

母爱的伟大，顽强的勇气与智慧，手足间的反目成仇，慈祥和蔼的信任感.....《童年》这本书教会了我太多太多，也让我认识到了家庭之间的温情与隔阂。

每一个人都有不一样的却意义非凡的童年，高尔基的童年也是如此。没有幸福，家庭也没有我们美满。

阿廖沙从3岁起就没有了爸爸，跟着妈妈与外祖母搬到了外祖父生活的地方，这个家庭几乎是用混乱不堪形容，舅舅之间因生不带来死不带去的家产而反目成仇，这便应了曹植的“本是同根生，相煎何太急！”这句话；外祖父对每个人都脾气极大，阿廖沙把雪白的餐桌布染成了蓝色，这使他遭到了外祖父的一顿毒打；被毒打后的阿廖沙结识了茨冈尼克，他在家庭地位里算是特殊的了，外祖父总是称他为“未来的染坊得力干将”，茨冈尼克很能干，但却被那阴险的舅舅算计致死，被草草的埋了。

但在这个家里，小阿廖沙始终得到外祖母的疼爱，受到外祖母有趣故事的熏陶。外祖母成了他最知心的朋友，他对世界无私的爱丰富了他，给了阿廖沙一生的爱与感激。

《童年》里混乱的故事，混乱的人性，乍看很凌乱，但完全符合生活本身的逻辑，因为它们都在写一个“穷”字。高尔基用一个孩子纯真的视角，无情地揭露和批判了俄国小市民的生活方式和精神风貌。

高尔基的《童年》，对人生最直观的思考，苦难最明显的认

知，这何尝不是每个人应当思考的问题！

童年读后感悟篇六

歌德说过读一本好书，就是和很多高尚的人谈话。读了《童年。在人间。我的大学》后，我从高尔基身上学到了很多事：做人一定要坚强，要自立，要能勇敢的面对生活中的困难。

《童年。在人间。我的大学》是俄国作家高尔基写的，内容讲的是高尔基在童年及其青年的生活。小说中的阿廖沙即高尔基，是以高尔基的童年及其青年生活为原型创作的一组作品。

高尔基的童年是悲惨的，他年幼失去了父亲，随后跟随母亲到外祖父家生活。外祖父对他的冷淡，让他对生活充满了恐惧。随后母亲也去世了，年幼的他只能和外祖父们生活，而外祖父却是一个自私、吝啬却自大的老人；外祖母却充满了疼爱、关心，阿廖沙。外祖母对他的疼爱让他对生活充满了信心，高尔基开始打工挣钱，慢慢的他可以为外祖父们减少不少负担。他对美好事物的向往，经过童年的往事，让他对生活冲满了渴望。慢慢的他随着自己的坚强，走进了大学，收到了各种思想的启迪与教育，社会这所大学为他展现了一个色彩斑斓的广阔世界，是他的思想越来越成熟。

我深深地被高尔基小时候因读书而遭受的许多耻辱所震撼，还感受到了高尔基小时候渴望读书，拼命读书的不懈精神。在这个记录高尔基和青少年生活的小说中，我体会到了高尔基对人们恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的向往，正是由于他对社会的强烈感受和对于文学的热爱，他刻苦写作，终于成为一名影响全世界的著名作家。

我想：名人之所以所敬仰，是因为他们往往做出了常人做不到的成绩。对照自己优越的生活环境，我更应该珍惜现在的大好时光，以高尔基为榜样，自加压力，奋勇拼搏，努力实

现自己的目标，为以后的美好生活而奋斗。

童年读后感悟篇七

这几天，我闲下来无事，便读了一本朋友推荐的书。这本书讲的是小男孩阿廖沙的父亲去世了，来到外公家之后受到外公批评、鞭打，先后与“好事情”、彼德大叔等人结为朋友，又各自离去，直到母亲来了，阿廖沙开始学习，后来，外公让我到“人间”生活了。

看完之后，我心情久久不能平静，感受很多。阿廖沙刚来到了外公家时，虽不是衣食无忧，但能填饱肚子，后来不得不和朋友们一起捡垃圾来维持生活，阿廖沙的生活是多么不容易啊，但他依旧乐观。

相比之下，我的童年是多么美满而又幸福的啊！在我小的时候，我经常一手拿着小风车，一只手拿着奶糖，嘴里含着一块糖果，一蹦一跳的，面前还有父亲和母亲“护航。”

但和阿廖沙相比较，我又是多么地不坚强啊！

有一天，我骑着我的小车子，为防摔倒，戴上保护器具，在父母的不断地嘱咐中，逐渐远去。

我骑得越来越快，前方路口突然出现一辆摩托车，“嘭”的一声，我和小车子撞上了摩托车，我的手碰到了摩托车放尾气的管道，手迅速地红了，其实也不怎么疼，也就一点点儿。

我把手拿开，一看，大声哭了起来。我边推边哭，慢慢地走回了家，父母围了过来，不停地问我怎么回事！

我指着手掌，他们看了，让我把手放进水里，过了一会儿，他们带我上医院，叫大夫仔细检查，大夫把我的手翻了好几遍，确定只须要把手放进水里就行了，他们这才松了一口气，

带我回家了。

这么小的伤，我居然都哭了，可见我没阿廖沙的乐观与坚强，明明生活环境好，还不停地抱怨，所以我们要学习阿廖沙的乐观与坚强，不能“身在福中不知福”啊，要做冰层下的竹笋！

童年读后感悟篇八

在一片弥漫着残暴、愚昧的令人窒息的土地上，人们的麻木与奴性，仿佛在诉说着一个“阿廖沙悲惨的童年故事。”

打开书，怀着激动的心情开始进入高尔基的童年生活……

时代在不断进步，而人们却越发变得懦弱了，遇到困难就退缩、逃避、走捷径。最后不但不能成功，反而败给了自己。但美好的生活必须有所付出、有所争取，才会长久，才会得到。

在比较中、我们的童年和阿廖沙却有着天壤之别，我们不用去受生活的煎熬，每天生活在蜜罐里、在长辈的呵护下长大……我们是多么幸福的啊！但拥有这些、我们却还不知足、我们总是在奢求更多，在我们眼里，大人们挣钱是那么容易，似乎都不费吹灰之力。因此，我们花钱如流水，不会珍惜父母的劳动，那我们真是太天真了。的确，现在的我们不用像阿廖沙那样只有十一岁就来到“人间”独自闯荡，但读过童年之后我们应有所感悟，我们应悔过曾经的奢侈，我们不应再浪费，我们应学会珍惜。珍惜所拥有的，为了以后，为了将来。我们应为长辈着想、体谅他们，应满足今天的幸福生活，我们这样做也是为了我们到“人间”那一天。

读完书的最后一页，阿廖沙的童年生活也就结束了，等待他的是另一种截然不同的生活，在欢乐中，悲伤里，在爱与恨交织中，他的童年就这样匆匆而过了。在阅读中，我发现他

的爱，寻思他的恨，品冥冥之中黑暗的光明。

合上书，品着其中的内容，我已经知道自己应该怎么样做了……