

2023年雷雨听课感悟心得(大全9篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

雷雨听课感悟心得篇一

（一）领会作品中个性化的对话语言对真实、鲜明地塑造人物形象所起的作用。

（二）了解戏剧作品的特点。

（三）认识到具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史，从而认清半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它的必然灭亡。

二、难点、重点分析

（一）课文开头一段“舞台说明”的作用是什么？

分析：这段“舞台说明”交代了故事发生的时间和舞台气氛。这种气氛同剧情紧密配合，烘托了人物的烦躁、郁闷不安的情绪，预示着一场雷雨的到来。不仅为完整地塑造人物服务，而且感染了读者或观众，也随之产生一种压抑感。

这一点跟小说中环境描写的作用是相同的。（可与第三册中《祝福》《母亲》《药》《夜》等小说的环境描写作比较，以加深理解。）

分析：30多年的悲惨遭遇和痛苦的经历已经把她的性格磨炼得坚强又勇敢，她对残酷的现实充满了愤恨，但她还没有认识到自己的不幸是腐朽的制度造成的，而是把这一切不幸归

结于“报应”和“命运”；而且，善良的品性又使她在周朴园的“忏悔”中产生的某种轻信和谅解。在对话中，她既有意识地在隐蔽自己的身分，又在语言动作中不断地表露出自己的特征，这正是剧中人物复杂的内心活动的外在表现。

（三）侍萍在与周朴园的对话中，有几处掩饰？又有哪些地方暴露了她的性格特点？

分析：周朴园四次问到她姓什么，是谁，她都很自然地掩饰过去，语调平缓，不露声色。表明她性格特征的语言动作有：熟练自然的关窗动作，对侍萍的身世及周朴园的隐情细致地述说，对绣着梅花衬衣的熟记。

（四）这一层中，周朴园的情态上有哪几次变化？请按情节发展叙述。

分析：开始是漫不经心。动地用对待下人的态度谈起了雨衣和关窗的事；忽然从侍萍的关窗动作上看到了似曾相识之处，感到奇怪，认真地询问：“你——你贵姓？”气氛趋于紧张，情节出现波澜，而鲁侍萍平淡地回答，又使气氛稍有缓和；周朴园就口音把话题引向无锡，转弯抹角有意识地询问三十年前发生的“一件很出名的事情”，鲁侍萍在周朴园的连连追问下，仍然保持语调的平缓；但听到周朴园在有意撒谎，遮盖罪行，于是她悲愤地叙述了自己30多年来的悲愤遭遇，使周朴园惊恐紧张的情绪不断增长；他时而“痛苦”，“汗涔涔地发出‘哦’的叹声”，时而惊愕地问：“你是谁？”；当侍萍巧妙地露出自己的身分时，周朴园已经惊恐地语不成声。

（五）我们在高一年级时，曾学过孙犁的小说《荷花淀》，其中最精彩的是几段对话了。试与本课周、鲁两人的对话作比较。

分析：《雷雨》中周朴园的对话是从漫不经心到感觉奇怪到

惊恐紧张，最后语不成声。鲁侍萍的话是语调平缓，自然掩饰，最后是悲愤地揭露。而小说《荷花淀》中水生夫妻的对话却是那么简洁朴素又情意绵绵：夫妻话别一场水生妻的四句问话是平问、侧问、追问、逼问，水生则是表情憨厚有意躲闪；而表现水生妻情态的三句对话，则又申明大义，自豪纯朴；水生离别前的三句嘱咐和妻子的三句答嘱，更是表现出不甘落后，积极向上，英勇不屈的内心世界。再有，几个女人商量探夫与探夫不遇回来的两场对话，更是生动传神。主要目的偏用次要理由说出，几个女人虽未露面，然伶俐乖巧、质朴憨厚、仅促羞涩之态，早已跃然纸上。

两篇课文的人物对话，都是表现人物内心世界的重要组成部分，只是在情境、氛围、语调和方式上有所不同而已。

分析：因为他意识到侍萍的出现，将威胁到他的名誉、地位、家庭，他以前的种种罪恶将昭然于天下，所以他立即感到“惊愕”“惶恐”。他以为搬了家，离开了无锡，从前的罪恶无人知道，可侍萍的突然出现，却给他精神上以沉重打击，他表现出的惊恐万状正是他内心虚伪的表现。

分析：他认出侍萍后，首先是翻脸不认人，厉声责问“你来干什么？”“谁指使你来的？”妄图恐吓侍萍，但侍萍从几十年的压迫中已经把自己磨炼得顽强勇敢，周朴园的责问只能引起侍萍悲愤的反驳；周朴园见硬的不行，又以“现在你我都是有子女的人”，旧事“又何必再提呢”，试图稳住鲁侍萍；然后又采用了哄骗的手段，口口声声地表白他没忘旧情，——屋中陈列着从前她喜欢的家具，每一年都记得她的生日，保留着关窗的习惯，多少年来一直在“纪念”她；最后，他拿出五千元支票给侍萍，希望平息30多年来的旧恨新仇。

（八）鲁侍萍又是如何对待周朴园的呢？

分析：这时的侍萍，经过30多年苦难的折磨，对过去充满了

仇恨，面对着周朴园的威胁哄骗，继续控诉周朴园的罪行：“我这些年的苦不是你拿钱算得清的”，并当即撕毁了支票，表现了她的骨气和尊严，表示了她对周朴园和不公平社会的蔑视和抗议。

分析：周朴园面对自己的儿子，依然摆出资本家对待工人的冷酷面孔和傲慢的态度。他明知故问鲁大海“叫什么名字”“有什么事”，继而教训他“只凭意气是不能交涉事情的”，嘲笑他是“傻小子”，讽刺他“没有经验只凭胡喊是不行的”，最后恶狠狠地向鲁大海宣布：“你现在没有资格跟我说话，——矿上已经把你开除了。由此可见，周朴园与鲁大海的冲突，是两个阶级之间的斗争，从而揭露了周朴园反动的阶级本性。

（十）鲁大海被周朴园宣布开除后，又是怎样同周朴园斗争的？”

分析：鲁大海已经清楚地认识到周朴园为了赚钱什么都能干得出来的阶级本性，在愤怒痛斥周朴园用金钱收买工人败类平息罢工斗争的同时，无情地揭露了周朴园的血淋淋的发家史：在哈尔滨包修江桥时，故意叫江桥出险，淹死2200名小工，每个小工的性命他扣300块钱。之后，又顽强地跟周朴园的打手们“还手”对打，痛骂周家的人是一群强盗。

（十一）通过鲁大海与周朴园的斗争，你看出了什么问题？

分析：鲁大海的斗争明显地表现出经验不足，从他的语言也足见他的鲁莽和幼稚，但通过他的斗争，毕竟表现出工人阶级的大公无私的英勇、顽强的斗争精神，表现出中国无产阶级斗争到底的决心。鲁大海的出现，使剧作有了鲜明的时代色彩，使整个悲剧透出一线光明。

分析：第一句话是：“你是萍……凭——凭什么打我的儿子？”第二句话是：“我是你的——你打的这个人的妈。”

这两句话饱含了复杂的感情，她想看一看大儿子周萍，但周萍打自己亲弟弟鲁大海的举动又使她愤慨，感到了阶级对立的尖锐，所以叫了一声“你是萍”，又马上以谐音字掩饰：“凭——凭什么打我的儿子？”当周萍问她是谁时，她想说“我是你的妈”，但看到自己眼前的儿子已经成了资本家的强盗和帮凶，又马上转口：“我是你的一——你打的这个人的妈”，充分表现出她当时痛苦、愤恨、失望而又无可奈何的心清。

（十三）课文以鲁家母子的离去作为结束。那么周朴园作为一个典型形象塑造其社会意义是什么呢？请同学们认真讨论一下。

分析：周朴园形象的成功塑造，深刻地揭示出几千年来的封建制度有一种可怕的统治力量，也反映出在半封建半殖民地社会长成的资产阶级，同封建阶级有着深刻的政治的、经济的、思想的血肉联系。

（十四）结合“思考和练习”二，分析周鲁两家的矛盾冲突的根源是什么？

分析：周朴园是封建资本家的代表，鲁家母子是善良的下层劳动人民，他们在阶级地位和思想意识上存在着截然对立的矛盾，他们的对立冲突是必然的，这一悲剧深刻地反映了社会的阶级剥削和压迫，暴露了半封建半殖民地社会的罪恶。正是由于这一阶级根源，在错综复杂的矛盾冲突中，以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民，资本家与工人之间的阶级冲突才异常激烈，形成最本质的冲突。

（十五）归纳主题思想是什么？

分析：《雷雨》以20年代初的中国社会为背景，通过一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭内部的尖锐冲突，以及周、鲁两家复杂的矛盾纠葛，生动地展现了具有典型意义的剥削

阶级家庭的罪恶历史，对旧社会人吃人的现象，对资产阶级家庭的腐朽、没落、污浊的内幕做了深刻而又细致的揭露。从这个家庭的崩溃，看到半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它必然灭亡的命运。

雷雨听课感悟心得篇二

雷雨是曹禺先生创作的一部话剧作品，以深刻揭示了当时社会上各种矛盾冲突、道德伦理的碰撞和人性的复杂性。通过观看这部经典之作，我深深被故事所打动，思考和感悟。以下是我对雷雨课文的心得体会，希望能与大家分享。

首先，雷雨给我留下的第一印象是其扎实的剧情。剧中以儿女情长为主线，交织着家庭关系、婚姻关系、爱情关系等多层次的社会关系。曹禺巧妙地以雷雨为象征，喻示出剧中人物内心的冲突和压抑。这种剧作结构的紧凑性使我对剧情更加紧张，也更加深入地思考了剧中人物的命运和抉择。

其次，雷雨通过对女性形象的刻画，呈现出了封建社会下女性的困境与无奈。程蝶衣作为一个有思想有主见的女性形象，她勇敢面对社会的束缚和家庭的压迫，表达了自己对自由的追求和对平等的向往。程蝶衣的形象饱含了雷雨的深沉思考和对社会变迁的思念，也让我更加珍惜当今社会的女性地位和权益。

第三，雷雨揭示出人性的复杂性和机智。剧中的南明先生被刻画成一个守旧且表面优雅的文人形象，但事实上他是一个阴险、自私的人。他利用权谋、欺骗和骗取程蝶衣的爱，最终导致了婚姻的瓦解和悲剧的发生。这让我对人性的本质有了更深刻的思考，人心的险恶一面不容忽视。

第四，雷雨通过对社会现实的揭示，引发了我对社会道德的思考。剧中男主角陆亦可为了保全自己的前途地位，为了应付社会的压力和舆论的谴责，放弃了自己的婚姻和爱情。这

让我对社会底线的模糊感到深深的忧虑，社会道德的崩塌会给社会带来怎样的后果？这是我从雷雨中得出的重要见解。

最后，雷雨还启发了我对人生的思考。剧中的程世才和陆亦可都是人生的受害者，他们面对社会风浪时选择了保守和妥协。这促使我思考自己是否与他们一样，在困境面前会选择安于现状还是勇敢追求？雷雨使我更加明白人生的抉择对于个人和家庭的重要性，需要勇气和智慧。

通过对雷雨的观赏和思考，我认识到这部作品不仅仅是一部话剧，更是一部关于人性、社会和命运的哲学思考。曹禺通过细腻的情节和深刻的人物描写，展示了人性的复杂性和社会道德的重要性。这部作品让我对社会的观察更加敏锐，对人生的思考更加深刻。希望我能通过对雷雨的理解，更好地反思自己的行为 and 选择，成为一个在现实世界中勇敢追求真理和正义的人。

雷雨听课感悟心得篇三

在《雷雨》这本话剧的大背景，生活在其中的人生活得似乎都特别小心翼翼。鱼龙混杂，每个人都将真实的自己层层包裹。周朴园为了自己的利益不敢面对自己的爱情；鲁侍萍在社会背景下不敢与自己的亲生儿子相认；周萍自私自利，不敢回首不堪往事。在这一群人中，有个人显得十分直率，他敢作敢当，不高兴就骂，他就是鲁大海。

为了矿工们的生存利益，他罢工闹得最凶，用尽自己的力量来反抗人吃人的不公平，最终竟被工友背叛。那些工人代表将钱财甚至置于情谊之上，可他不同，“哼，你们这些不要脸的董事长，你们的钱又灵了。”他不甘心失败，揭露周朴园以前做过的卑鄙的事，却被人打，他愤怒，“你们这一群强盗！”他的直率撞击人的心灵，似乎是腐朽社会的一股芳香气息。

他讨厌便是讨厌，他反对自己的妹妹四凤和周萍在一起，他明白周萍的伪君子面孔，即使是自己做好一个棒打鸳鸯的恶人也心甘情愿，他用自己直接的方法贯彻自己对妹妹的关心，他希望自己的妹妹能够过得幸福，不被黑暗所玷污。

他不喜欢被可怜、被施舍。当周冲给四凤家100元钱后，鲁贵用买钱买了新的家具，鲁大海感到疑惑，在逼问了钱的来源后，毅然决然地将钱还给周冲。他和他的妈妈一样，不慕钱财，只遵循自己心中的义气。他讨厌鲁贵，讨厌鲁贵奸诈小人的嘴脸，讨厌鲁贵见机就勒索的习惯，讨厌鲁贵爱财的本性。他不会和别人一样见到讨厌的人还强作笑颜，他用枪威逼鲁贵，用枪对着小人，用枪对着黑暗。

鲁大海的存在，为《雷雨》增添了不少光明的色彩，他洗涤了人们沉浸在黑暗中的悲怆心情，他是所有用正义的力量来扭转社会的无数人之一，正是有了这些光明的人物，才使社会有了些许的改变，才使人们看到希望。

雷雨听课感悟心得篇四

知识与技能：

1. 会认4个生字，会写12个字。
2. 默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
3. 有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

过程与方法：

1. 联系自己的生活实际和阅读实践巩固识字。
2. 正确、规范、美观地书写生字。

3. 通过创设情境，初步体验雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象。

情感、态度和价值观：

培养学生按一定顺序观察自然现象的能力。

学习重点：识字、写字、朗读课文。通过声音表现雷雨前后不同景象。

学习难点：引导学生按一定的顺序观察图画。培养学生的观察能力，养成留心观察的好习惯。

突破重难点的策略与方法：

1. 借助图画独立阅读课文，遇到不认识的字想办法解决。引导学生通过不同形式的读，达到有感情地朗读课文的目的。

2. 先从整体感知画面，然后按从上到下或从左到右或从整体到局部等方式启发学生用自己的话来描述。培养学生留心观察的能力。

教学手段：

1. 通过自学、小组合作，掌握课文中的生字新词。

2. 利用多媒体创设情境。

课时安排：2课时

第一课时

学习内容：会认4个生字，会写12个字。朗读课文。

学习课型：识字

学习重点：能正确认读本课生字词。流利地朗读课文。

学习难点：正确书写本课的生字词。

学习过程：

一、导入

1、引发想像：教师播放雨前和雨时的两段音像资料（风声、雷声、雨声），启发学生闭目想像。听着这两段录音，你们都想像到了什么？相机出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把两段录音和插图进行正确搭配。教师板题。

二、自学

1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出自己不认识的字词。

2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己的方法识记，扩词。教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识字经验。如：用动作记住：“压”“垂”；用换偏旁记住“虹”等。

3、利用生字卡片进行同桌互检。也可设计识字游戏巩固生字的认读。如：开火车读、摘果子等。或引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。

4、小组读课文，互相正音，评价。

5、全班合作读文，把课文读通读顺。

三、细读

- 1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。
- 2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的三个部分划分出来。
- 3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。
- 4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。

四、写字

- 1、出示“我会写”。引导学生进行观察。（生归类分析字行，说发现。）

如：“虹、蜘、蛛、蝉”都是虫字旁，书写时要注意“扁口”上宽下窄；“压、逃、越”都是半包围构；“彩”字右边的“三撇”是上下排列的。“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短等。

- 2、教师范写学生认为的难点字，边写边强调注意的重点笔画。
- 3、学生临写，同桌交流评价。对照总结之后，再进行书写，写得好的全班展示。

第二课时

学习内容：

- 1、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 2、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

学习课型：讲读课文

学习重点：通过各种形式反复朗读课文，边读边想象画面。

学习难点：能按一定的顺序观察图画，培养学生的观察能力，养成留心观察的好习惯。

学习过程：

一、回顾

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。

2、分段读文，回忆课文内容。

二、研读

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。

2、交流读书感悟的情况；教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中，互相提问题。

描写“雷雨中”的部分，为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？两个“渐渐地”说明了什么？等等。

三、诵读

1、有感情地朗读全文。

2、朗读自己喜欢的段落，练习背诵自己喜欢的段落。

四、练习

1、闪电越来越亮，雷声越来越响。雨越下越大。_____越_____

越_____。

2、雷声小了，（雨声也小了）。池塘里的水满了，（青蛙也叫起来了）。（ ）了，（ ）也（ ）了。

3、照样子写词语：黑沉沉（ ）（ ）

五、拓展

1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗？把自己收集的材料在组内或全班交流。

2、观察一个自然现象，写一篇观察日记。

作业设计：照样子，写一写。

例：闪电越来越亮。

（ ）越（ ）越（ ）。

板书设计：

雷雨

前：闷、压抑、可怕

中：雨越下越大

后：清新、愉悦

雷雨听课感悟心得篇五

雷雨是一本揭示人性阴暗面的小说，通过描写人物的爱恨情仇，探讨了现实生活中普遍存在的道德困境和内心纠葛。读完这本小说，我深深地感受到了人性的复杂和人与人之间的

痛苦交织。下面我将从五个方面谈谈我的心得体会。

首先，雷雨中的情感纠葛直击人心。小说中的人物形象生动鲜明，都有各自深藏心底的爱恨情仇。例如，其中的大夫张世英爱上了李文秀，李文秀又爱上了他的哥哥张世雄。爱恨交织的情感使得这些人物面临着内心的挣扎和困扰。他们被自己无法控制的情感所束缚，让人不禁为他们的命运而黯然神伤。

第二，小说中的道德困境引起了我对人性的思考。雷雨中的人物行为复杂多样，有的为了自己的欲望不择手段，有的为了救赎而奋不顾身。例如，为了保住自己的地位，县太爷陈发科不惜将自己的女儿嫁给自己的保镖秀福，这种出卖亲情的行为实在让人唏嘘。与此同时，大夫张世英愿意牺牲自己的生命去替李文秀保住名誉，这样的行为显现出了人性中最崇高的一面。小说中的道德困境让我深思，如何在现实中面对各种诱惑和考验，保持良好的道德品质，是每个人都需要思考的问题。

第三，雷雨中的女性形象给我留下了很深的印象。小说中的女性形象被塑造的娇艳动人，她们既有柔弱、娇气的一面，也有坚强、勇敢的另一面。例如，李文秀即使面对社会舆论的指责，也不退缩不妥协，坚持爱情的正义。而她的妹妹李文娟则站出来为姐姐维护正义，这种勇敢和无畏给我留下了很深的印象。小说中的女性形象展现出了强大的力量，同时也让我思考女性在社会中的地位和价值。

第四，雷雨中的细节描写使我对小说情节更加迷恋。小说中的每一个细节都能让我感受到作者的用心和深入思考。例如，小说中有关雷雨时节的描写，给我展示了自然界的伟力和人与自然的微妙关系。小说中还有关于李文秀形象的描写，在描述她的容貌时，作者用了大量的比喻修辞手法，让人对李文秀倾心。这些精彩的描写让我仿佛身临其境，与人物一同经历他们的喜怒哀乐。

最后，雷雨这部小说使我对人性的阴暗面有了更深入的认识。小说中的每一个人都有阴暗的一面，大夫张世英爱美色，县太爷陈发科贪图权贵，奴隶林丽珠嫉妒心理严重。这些人对自己欲望的沉迷和执着令人想起自己也曾在某些时刻，不可避免地被一些阴暗的念头所困扰。小说中的人性阴暗面让我深刻地认识到每个人内心的扭曲和复杂，也让我反思自己要警惕并引导自己的人性。

总结来说，雷雨这本小说通过描写人物的爱恨情仇，展现出了人性的复杂性和人与人之间的矛盾。我通过阅读这本小说，深深地感受到了人性的复杂和人与人之间的痛苦交织。我也在思考如何在道德困境中保持正义和善良，以及如何正确地认识和引导自己的人性。雷雨是一本让人深思的小说，这次阅读让我受益匪浅。

雷雨听课感悟心得篇六

天上边的怪物用力的嘶吼着，用它巨大的手掌狠命撕裂着地上的一切，似乎要一泄自己心中的不愉快。

远处山坡上那些个树，左右欹斜着，树叶也拼命的互相捶打着，发出一阵阵几近诅咒的言语。鸟，它们害怕着那怪物，只得躲在巢里，等待怪物的洗礼。

稀疏的几根银针，扎在地上，又或者扎在它想去的地方。“呜呼——呜呼——”怪物更加兴奋了。我透过打满雨点的窗户望向天边，有些什么东西去到了天上。

空气是冰冷的，不留情面的，又带着些我熟悉的味道。不错的，困难也就像这雷雨虽然看起来残暴，但又却是最熟悉的，也是摆脱不了的，它是美丽而又残酷的。需要正确去面对，就像对待好朋友送给自己的礼物那样。

雷雨听课感悟心得篇七

正所谓“夏天孩儿面，一天变三遍”，早上还是晴空万里，烈日当空，可吃完午饭，天色就变暗了。我赶紧跑到窗户前，静静地望着窗外。突然，天边滚来了一团团乌云，整个天阴沉沉的像要塌下来似的。过了不久，天空就被乌云带来的大黑布包了起来，闪闪的电光照得人脸色苍白，隆隆的雷声，就像战场上的炮声，又像一把利剑，把天劈成了两半。就在这个时候，雨姐姐像接到了雷公公的命令似的，立刻也命令自己的儿女破云而出。这时，下起了几滴豆大的雨点，起先像断了线的珍珠，然后越来越大。霎时，一场倾盆大雨从天而降：大雨打得玻璃窗啪啪直响，从房檐上流下来的雨水不停地打在水泥地上，溅起好大的水花……雨声先是“哒哒哒”，接着是“沙沙沙”，后来变成了“哗哗哗”，像是在演奏一曲激昂雄浑的交响乐，一阵赛过一阵。透过玻璃向远处看，街上的人们大踏步地跑着，有的人在屋檐下避雨。马路上的汽车不停地摇摆着雨刷器，都打开了车灯，车速也很慢。大地笼罩在一片白茫茫的雨帘中，一切景物在雨中变得朦朦胧胧。

说走它就走了，还没下多久，雨就慢慢地停了，乌云也散开了，雷声也停了。我打开窗户，一阵阵凉风扑面而来，使人神清气爽。路边的花草树木长得更加茂盛了，泥土也变得更加肥沃了。雨过天晴，太阳公公也露出了脸蛋，它俯视着大地，像在欣赏着这美丽的景色。

雷雨听课感悟心得篇八

“雷雨”是一部具有深厚思想内涵和情感表达的现代话剧，展现了人性的丑恶、家庭的破碎以及爱情的无奈。通过观看这部作品，我深刻地体会到了其中蕴含的复杂与深刻。以下是我的心得体会。

首先，我被剧中所揭示的人性的丑陋所触动。剧中的诸多角色的形象生动地展现了人性的贪婪、势利和残忍。唐小姐是一个极具现实主义的女性形象，她为了满足自己的物质欲望，不惜出卖自己的尊严，最终成为了一个堕落的女人。杨乐乐则是一个虚伪而自私的男人，他以自己的私欲为中心，不顾他人的感受，最终导致家庭的破裂和悲剧的发生。这些角色的形象使我深刻地认识到，人性并不完美，每个人都有丑陋的一面，只有深入了解和认识自己，才能真正改变和超越。

其次，家庭的破碎也是我在剧中颇有感触的部分。雷家的家庭一直以来都充满了欺骗、虚伪和冷漠。雷妈因为虚荣心作祟，将雷雨和杨乐乐逼婚，最终导致了雷雨的悲剧。而雷雨的父亲则是一个冷漠和不负责任的人，对雷雨不闻不问，直到最后才追悔莫及。这些情节让我深思家庭的重要性和影响力。只有家庭和睦、温馨，才能滋养出良好的品德和健康的心态。同时，家庭也是一个人的归宿和安全港湾，在家庭的温暖中，我们才能真正实现自我。

第三，剧中对于爱情的描绘让我感到无奈。雷雨与杨乐乐之间的爱情虽然是纯真的，但却被周围的虚伪和欺骗所破坏。他们的爱情如同一场梦，最终以悲剧收场。这我不禁思考，爱情究竟是什么？它是否真的存在？纯真的爱情是否能够在现实中存活？剧中的情节告诉我，爱情不仅需要纯真和美好，更需要双方的执着和努力。在现实生活中，我们面对的也许是各种各样的挑战和考验，只有坚定信念，勇敢追求，才能实现自己对爱情的追求。

第四，在剧中我感受到了现实主义的思想贯穿始终。现实主义是一种真实和客观的艺术表现形式，它关注社会现实和人的心理状态。剧中的情节虽然发生在上个世纪二十年代的中国，但其中揭示出的人性弱点和社会问题至今依然存在。例如，唐小姐为了金钱和享乐放弃了自己的人格尊严，这与当代社会中为了名利和权力追逐的现象如出一辙。雷妈的虚荣心和爱慕虚荣的情节也仍然和现实社会相吻合。这让我对现

现实主义的思想有了更深刻的理解，同时也更加关注当下社会中的问题和现象。

最后，观看《雷雨》使我对于生命和人生有了新的思考。剧中的悲剧告诉我们，人生并非一帆风顺，充满了挫折和磨难。我们要学会接受现实，勇敢面对生活中的挑战，同时也要珍惜眼前的幸福和快乐。无论我们在人生的旅途中遭遇到什么困难和不公，只要我们能保持积极乐观的态度，坚持追求真理和美好，就能够超越生活的悲剧，获得属于自己的幸福。

总之，通过观看《雷雨》，我对于人性的丑陋、家庭的破裂、爱情的无奈、现实主义的思想 and 人生的思考有了更深刻的理解和感悟。这部剧作将我们引入了一个存在复杂和现实的世界，同时也教会我们如何在其中找到自己的真实和前行的方向。这一切都使我深受启发，更加坚信人性的复杂和人生的困难并不可怕，只要一直追寻真理和美好，我们就能够在任何困境中找到希望和勇气，迎接不可避免的雷雨。

雷雨听课感悟心得篇九

语文课上，我们阅读了曾经风靡一时的经典小说《雷雨》。这部小说以20世纪初的农村为背景，通过描写人物之间的情感纠葛和家庭矛盾，展现出了社会潜规则对个人命运的影响。读完《雷雨》，我深深地被小说中渗透出的悲欢离合所触动，也有了不少的心得体会。

首先，在《雷雨》这部小说中，我深切感受到了家庭的重要性。小说中的宋世万和邢捕头的两个家庭都存在着严重的问题，其中家庭教育的缺失起到了举足轻重的作用。宋世万是一个自私自利的人，他对于家庭并没有多少责任感，最终导致了沉溺于情感的苦海。而邢捕头则是一个好丈夫、好父亲的典范，他尽力调和家庭纷争，维护家庭的和谐。因此，在家庭中，我们应该树立正确的家庭观念，注重家庭教育，培养出健康向上的家庭氛围。

其次，《雷雨》让我认识到了人性的复杂性。小说中的各个角色都不是简单的善与恶的象征，而是既善又恶并存。比如，宋世万这个角色既有为家人付出的一面，也有逃避责任的另一面。这让我想到，人的内心往往存在着各种矛盾的感情，每个人都有自己的执着和难以言喻的辛酸。因此，我们应该在审视他人的同时，也要学会宽容和理解，用包容之心去对待身边的人。

再次，小说中的爱情题材令人感慨万分。小说中的苏雨如和胡文仲的爱情可以说是全书最感人的一个情节。他们的爱情经历了形形色色的考验，最终在悲情的背后显现出坚贞与执着。通过他们的故事，我明白了爱情需要经历风雨的洗礼，需要付出努力和坚守。同时，也意识到了传统观念对夫妻关系的束缚，应该致力于打破传统观念，追求真爱的自由。

最后，《雷雨》也引发了我对社会价值观的思考。小说中，宋世万因为私欲而造成了许多丑闻和纷争，最终陷入绝境。这让我对当代社会的价值观念有了更加深刻的思考。在当今社会，我们应该树立正确的价值观念，注重个人道德的建设，追求真善美，摒弃丑恶与虚伪。

总之，《雷雨》这部小说不仅展示了人性的复杂性，凸显了家庭的重要性，也启示我们要在爱情中坚守和奋斗，更关注对于社会价值观的审视。通过阅读《雷雨》，我得到了许多的心得体会，也更加明白了一个人应该立足于自己的内心世界，注重道德观念的培养，追求真善美，并在实践中持续提升自己。只有这样，我们才能成为一个有贡献的社会成员，在复杂的社会环境中保持内心的纯净与坚定。