

# 2023年画轴对称图形教学反思 轴对称图形教学反思(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 画轴对称图形教学反思篇一

这节课是冀教版小学数学五年级上册对称平移和旋转中的学习内容，在此之前学生已经学过一些平面图形的特征，形成了一定的空间观念，自然界和生活中具有轴对称性质的事物有很多，也为学生奠定了感性基础。这是一堂集欣赏美与动手操作为一体的数学课，为了更有效地突出重点，突破难点，我按照学生的认知规律，遵循教师为主导，学生为主体，训练为主线的指导思想，因此，本课的教学我充分发挥多媒体的作用，让学生在观察中思考，在动手操作中探究，在理解中创新，以学生的自主活动和合作活动为主。

本课我利用多媒体出示生活中的图片，利用美丽的图片，一开始就吸引了学生们的注意力，提高了学生的参与互动的兴趣，为引入课堂主题打好了埋伏。这样的教学模式，是传统黑板所无法替代的，学生在观看图片的过程中，激发了对大自然的热爱，也积累了轴对称图形的感性认识，自然地把学生带入课堂。

叶澜教授曾在新基础教育课题实验中提出：“要把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力。”学生是学习的主人，教学最终要落实到个体的学习行为上，学生只有通过自己的实践体验，才能真正对所学内容有所感悟，进而内化为己有，在学习实践中逐步学会学习。

接下去我利用多媒体展示，让学生通过观察学过的平面图形，大胆地加以猜测，说出学过的平面图形哪些是轴对称图形，并让学生通过动手操作来验证它们为什么是对称的，采用对折的方法来折一折，让每位学生都参与活动，在对折的过程中引导学生观察图形的特点，形成感性的认识。最后利用flash动画帮助学生加深印象，深化知识。

本课的结尾利用多媒体展示了生活中的常见事物，让学生感受到数学与生活的联系。练习的过程中，利用多媒体的功能，我出示了几种常见的商标的一半，让学生猜猜是什么；随后猜出示一半的汉字、找对称的字母等活动。通过多种图片及最后的舞蹈展示，使课本的知识更加直观，生动，学生对知识的理解更透彻，掌握更牢固。多媒体的使用大大提高了课堂效率，真正实现了高效课堂，同时还给师生营造一个舒适的学习环境，让学生在活动中感悟，在活动中体验，使学习知识和提高能力同时得到发展。

反思这节课，利用多媒体教学，给学生以直观指导，使学生在学习中始终保持兴奋、愉悦、渴求思索的心理状态，让学生用自己的思维方式自由开放地去探索、去发现、去创造，发挥学生的个性，培养学生的动手操作能力和创新能力，使学生通过大量的感性经验形成表象，进一步体会轴对称的含义，提高了动手实践能力，获得积极的情感体验。学生在整个动手操作的过程中，进一步体会了对称图形的形成，感受到了对称图形的内在美。通过欣赏生活中的对称美及利用千手观音影片，体验了数学的美和创造的美。感受到了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。

这节课的教学，使我感受到，数学不再是简单的数学课，它将和精彩的生活共同演绎数学文化以及数学图形的美丽。“数学，如果正确地看她，不但拥有真理，而且也具有至高的美。数学提供了一种精确简洁通用的科学语言，数学语言正是以她的结构与内容上的完美给人以美的感受。”

## 画轴对称图形教学反思篇二

在最近的听课活动中，恰巧连续听了几节关于轴对称图形的教学研讨课。以下就听课后的几点思考整理出来，以便大家同时讨论、批判。

“数学课程不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发……”新课标的这一理念强调了数学与生活紧密联系。在教学轴对称图形时，应注意让学生联系自己的生活实际，寻找生活中轴对称图形的踪影，让他们感受到数学与生活的密切联系，学会用数学的眼光看待周围事物，从中体验数学的价值。

轴对称图形有一节课的知识目标是：探究平面图形中哪一些是轴对称图形，哪一些不是轴对称图形？为了解决这一难点，教师发给学生各种有代表性的平面图形，放手让他们自主去解决。学生通过亲自去折一折，能够很快的辨别出来是还是不是。又趁机让学生再次对这些图形按照对称轴的条数进行分类，这样，学生对轴对称图形又有了新的认识。因为三角形、梯形、平行四边形是这一部分最容易出错的地方，所以又指导学生对这些图形进行再次总结。这一过程的自主学习，可以随机出示几道判断题。对于知识点的处理，要让学生亲自去感受、去认知、去体验，学生将会对知识掌握得更加牢固。

另外可以促使学生动手做“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪。当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中很自然地引出“对称轴”的概念。这一活动的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望为前提，将观察、思考、操作有机地结合，让学生充分感知对称图形及“对称轴”的概念。

轴对称图形在现实生活中到处可见，它的实际应用与美的感

受到随处可见。课下，为了让学生进一步体验这种美，最好让他们做一件轴对称图形的物体，将学到的知识再次融入到生活中。

教师的语言引导很重要，语言的精确性是引导学生学习的关键。

如有位教师在学生初步感知了轴对称图形的特征之后，让学生自己总结概念。学生在讨论之后说：一个（长方型、一张纸、一片叶）沿着一条直线对折，两侧的图形能够完全重合。这样的图形就是轴对称图形。而教师的本意是想让学生说“一个图形”，可由于引导语言发生错误，（这位老师在课堂上一一直问学生手中拿的是什么，学生就说是长方形、树叶，没人说是一个图形，老师就一直逼问。）学生怎么也拗不过来，不知道老师想要什么样的结果，导致再无人敢发言。随后的半节课，出现了很尴尬的局面，而教师也不知该怎么调整，导致教学计划未能顺利地完成。由此说明课堂教学语言的精确性直接关系到知识的生成，如果教师不注意训练自己的语言，很可能导致一节课的失败。

又如另一位教师由于准备不充分，对等腰三角形是否是轴对称图形根本就没考虑在教学内容中。当学生讲到等腰三角形是不是轴对称图形时，由于在学生的学具中根本就没准备。于是，教师就在黑板上用小尺画了一个等腰三角形来讲解。其实，完全没有必要动手画。因为完全可以让学拿出已经准备好的完全相同的两个直角三角形，拼成一个等腰三角形来演示给学生看。这样，既直观易懂，又省事。

合作学习不是简单地把学生分成几个小组，不能把小组合作停留在表面形式上。数学课堂教学中，有很多知识是不需要教师精讲的，应充分挖掘学生的潜能，让学生相互合作，互帮互学。教师只要适时给学生一些点拨，帮助学生去挖掘知识的深度和广度，在具体的数学教学过程中关注更多的深层次的问题。

如一节“轴对称图形”的小组合作学习的课，练习时，教师给学生设计了一道具有开放性的题目：以小组为单位，让每个学生发挥想象，剪出一些轴对称图形。这个合作题目我们细想一下，是很能体现数学学习的合作学习的。然而教师布置后，学生在事先准备的彩纸上剪出一些轴对称图形，基本上是独立完成的，小组之间几乎没有交流，基本停留在独立学习的层次上，没有真正地讨论和合作，没有发挥小组合作的优点，学习效果没能真正代表本小组的水平。而且在汇报时，教师只是让学生展示了一下自己的作品，没有进行知识的总结和挖掘。仔细思考一下，如果让每个小组利用所剪的轴对称图形拼成一幅美丽的画。不是更能体现合作学习？合作过程中可以让组长分配，学生互帮互学，汇报时说出自己是怎样剪的，正好复习了轴对称图形的特征。

那么教者这样处理，其原因何在？追其根源，主要是教师片面地追求课堂小组合作学习这一形式，对小组合作学习的目的、时机和过程没有进行认真设计，学生的合作流于形式，合作意识不强，只要有疑问，无论难易，甚至一些毫无讨论价值的问题都要在小组内讨论。合作又没有时间保证，有时学生还没进入状态，小组合作学习就在老师的要求下结束了。教师在合作学习中不是个引导者而是个仲裁者，教师只是在按照既定的教学计划和教学设计，把学生往事先设计好的框架里赶。这是典型的应付式、被动式讨论，小组合作学习缺乏深层的交流和碰撞。

## 画轴对称图形教学反思篇三

1、轴对称图形，其实学生在生活当中已有接触，本节课的内容是要提出轴对称图形这个概念，并让学生学会判断轴对称图形。这些知识将为接下来的画轴对称图形、画对称轴等知识做铺垫。

2、这节课我的设计遵循了孩子的认知规律和年龄特点，注重趣味性、实践性。我首先设计了一个疑问，引起学生兴趣来

探究。接下来我让学生自主探究天安门、飞机和奖杯的图片，通过折一折、说一说初步感知这些图形的相同点，然后我与学生一起总结归纳，明确完全重合的意思，提出轴对称的概念。在练习中，我设计了搜索、竞猜、当设计师等一系列活动，提升对轴对称图形的认识。在整堂课中，我非常注意学生表达的完整性，培养学生的表达能力。

3、本节课的亮点是猜一猜的游戏，掀起了一阵阵的高潮，而我是小小设计师的活动，也让学生跃跃欲试，摩拳擦掌展示了一把。

4、在上完课后，我最大的遗憾是在学生欣赏轴对称图形中没有达到预期的效果。如果我的语言再优美一些，我想轴对称图形的美肯定对学生的冲击肯定会更强烈！

这节课我采用“问题探究、启发引导、合作交流”的教学方法，充分发挥学生在课堂上的主体地位，让学生通过操作、交流、反思、运用等过程，真正培养学生的观察能力、归纳能力、思维能力和创新能力。

这节课学生活跃、积极思考，课后作业及时完成，质量较好。但是学生在表达方面还有待加强，有些学生表达的意思还不够清楚，有的学生需要老师提醒才能表达完整，这还需要我在以后的课堂上多关注学生的表达能力的培养。

## 画轴对称图形教学反思篇四

本节课的重点是让学生认识对称轴对称图形，了解轴对称图形的含义，能够找出轴对称图形的对称轴。难点是能根据轴对称图形的概念进行判断轴对称图形，并找出对称轴。本节课通过剪一剪、辩一辩、折一折、连一连、猜一猜等操作，实现对轴对称图形的理解，突破难点、突出重点，培养了学生的创造性和爱学、善学、乐学的习惯。

动机是学生自主学习的内部动力。在导入新知时，直观、巧妙、激趣。在课的开始，我首先用故事引入，学生都被可爱的卡通图形和故事最后的设问吸引住了，引发了学生浓厚的学习兴趣，使其产生强烈的探究愿望。

教师是思考力的培育者，不是知识的注入者。课堂上，教师应该给学生更多的自主学习的时间，给学生“玩”的权利，“创”的使命，是课堂教学民主化，让学生在课堂上乐于学数学、用数学。例如，在引入轴对称图形和对称轴概念的时候，让学生自己创作图形，并用剪刀剪下来，让学生自主学习、自主发现，从而突破了本节课的难点。学生在动手中获得了快乐，也获得了知识。

对于学生自主学习的结果，教师在课堂上应及时评价。通过评价、鼓励，可以激发学生的求知欲，坚定学生的自信心，交流师生的感情。例如，在巩固环节设计一系列的练习题，让学生通过合作、讨论，得出正确的答案，引导学生说出自己的想法及解题过程，激发了学生的表现欲，使问题清晰化，同时也培养了学生的合作精神。

这是一节图形课，学生的动手实践是必不可少的，对于二年级的孩子，是非常喜欢动手操作的，所以在上本课之前，我一直担心孩子们是否能按照我的要求来做，是否能够在完成任务后及时停下手里的事情将注意力转移到我的身上来，在课堂上，我并没有用学生习惯的口号“一、二、三，坐端正”，而是让学生模仿我的动作，我往哪边拍三下手，他们也往哪边拍三下手，学生拍好手后，很自然的把手平放，这样既没有打断课堂的教学，同时也让学生的注意力及时的回到了我的身上来，效果还不错。

1. 在练习题的讲解中，有些地方讲得还不到位。学生现在的思维还停留在直观上，在找对称轴的时候应将图形放大，用准确的语言引导他们如何画出该图形的对称轴，如：五角星的对称轴是将两个角的顶点相连。这样在以后的运用中，学

生才能够准确得将对称轴找出。

2. 适当得开发学生的逆向思维，充分理解轴对称图形的概念。当学生指出数字“1”不是轴对称图形时，应该抓住机会，让学生尝试去改一改，将“1”改成一个轴对称图形，这样不仅发散了学生的思维，更加深了学生对这节课重点的理解。

## 画轴对称图形教学反思篇五

这节课是新课标人教版小学数学五年级下册第一单元的学习内容，在此之前学生已经学过一些平面图形的特征，形成了一定的空间观念，自然界和生活中具有轴对称性质的事物有很多，也为学生奠定了感性基础。这是一堂集欣赏美与动手操作为一体的数学课，为了更有效地突出重点，突破难点，我按照学生的认知规律，遵循教师为主导，以学生为主体，实践操作训练为主线的指导思想。因此，本课的教学我充分发挥多媒体教学的作用，让学生在观察中思考，在动手操作中探究，在理解中创新，以学生的自主活动和小组合作探究活动为主。

本课我利用多媒体出示生活中的图片，利用美丽的图片，一开始就吸引了学生们的注意力，提高了学生的参与互动的'兴趣，为引入课堂主题打好了埋伏。这样的教学模式，是传统黑板所无法替代的，学生在观看图片的过程中，激发了对大自然的热爱，也积累了轴对称图形的感性认识，自然地把学生带入课堂。

我们国家是一个有悠久历史有灿烂文化的世界上四大文明古国之一，激发学生的爱国之情引导学生实践操作、激活思维。

“要把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力。”学生是学习的主人，教学最终要落实到个体的学习行为上，学生只有通过自己的实践体验，才能真正对所学内容有所感悟，进而内化为己有，在学习实践中逐步学会学习。本课为了让学生



充分体验到轴对称图形的这一特征，我安排了剪一剪、折一折、比一比，猜一猜等活动，让学生多种感官参与教学活动中。在新授教学时，我并没有采用传统的灌输手段，而是把学生看作是课堂的主角，在欣赏了“战国时期的铜镜、唐代花鸟纹锦剪纸、京剧脸谱……”之后，孩子们的爱国之情激荡在心头，我趁热打铁地提出一个问题：其实我们自己也可以创造轴对称图形！这样便大大激发了学生创造的欲望。

在这个过程中，我力图让学生用自己的思维方式自由开放地去探索、去发现、去再创造，以张扬学生的个性，培养学生的动手操作能力和创新能力，使学生通过大量的感性经验形成表象，进一步体会轴对称的含义，变“学”数学为“做”数学，提高了动手实践能力，获得积极的情感体验。学生在整个动手操作的过程中，进一步体会了轴对称图形的形成，感受到了轴对称图形的内在美。通过欣赏同学的作品这一活动，使学生在欣赏漂亮图案的同时与大家分享“创造美”的愉悦，体验数学的美和创造的美。学生在相互交流和观摩同学作品的过程中也会受到启发而获得一份宝贵的学习资源，同时也检验了学生对轴对称图形的认识。通过学生自己剪轴对称图形，进一步加深了学生对轴对称图形的认识，同时也拎出了本课的教学重点——对称轴。

接下去我利用多媒体展示，让学生通过观察学过的平面图形，大胆地加以猜测，说出学过的平面图形哪些是轴对称图形，并让学生通过动手操作来验证它们为什么是对称的，采用对折的方法来折一折，让每位学生都参与活动，在对折的过程中引导学生观察图形的特点，了解到能使左右两侧的图形完全重合的这条折痕就是对称轴，形成感性的认识，加深对概念的理解。

## 画轴对称图形教学反思篇六

对称是一种最基本的图形变换，是学习空间与图形知识的必要基础，对于帮助学生建立空间观念，培养学生的空间想象

力有着不可忽视的作用。

本册第一次教学轴对称图形，教材中安排了形式多样的操作活动，在本节课的教学中，我结合教材的特点，设计了三次操作活动，让学生在动手操作中逐步体验轴对称图形的基本特征。

请会折叠衣服的同学上台来展示一下叠衣服的方法。从而引出课题。接着1、出示轴对称物体：天安门、飞机、奖杯、让学生观察它们有什么共同特点？学生观察发现，它们的两边都是一样的。2剪小树：通过不同剪法师生共同评价得出这些图形两边都一样的，所以先把纸对折，然后再剪，剪定后再展开，就是这棵小树了。

这是本节课第一次操作活动，安排在学生观察生活中的对称现象后，目的在于让学生在操作中初步感知轴对称现象。学生这次操作活动看似一次无目的操作活动，但要一棵小树甚至一个漂亮的窗花，不去寻找规律，也是非常困难的，通过学生的交流，能初步感知到两边一样的图形可以对折起来再剪，这就是轴对称图形特征的初步感知。

通过把同学们看到的物体画下来得到下面的图形（天安门、飞机、奖杯等）进行分组操作讨论，得出结论——图形对称后，两边完全重合了，从而得出什么样的图形是轴对称图形。