

2023年自然课教学反思 自然之道教学反思 (大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

自然课教学反思篇一

这是我第一次接触这篇课文，所以拿在手上多读了几遍。当我读第二遍时，我的内心就被文本所蕴涵的人生哲理所震动。今天，在课堂上边教，我的思绪边飞。这篇课文不仅让我懂得了我们应该遵循自然规律，还应懂爱，会爱。人往往因为爱，但不懂方法而造成被爱所伤害，甚至毁灭。

这是一个令孩子们感兴趣的故事，因为小海龟离巢进入大海正是他们的学习和生活中缺少的知识。但是，透过故事的表面去挖掘、理解文章所揭示的自然之道，却是孩子们难以理解的。“自然之道”、“自然规律”，这是一种以成人化的辩证思维来诠释的自然道理，如何更好地使用文本、引导学生通过感性的思维、通过语文的方式、运用更适合儿童理解的语言呈现出来，是教学本课的一个难点。因此，在教学本文时，我是通过以下几方面来进行的。

一、联系生活，激发兴趣。上课开始和学生交流：“每天太阳从东方升起，西方落下；树木春天发芽，秋天落叶；人白天工作学习，晚上休息……”来理解这就是自然规律。让学生讨论“人们如果不按照这样的自然规律来生活将会怎样？”来理解违反自然规律将会给人们带来什么不良影响。通过讨论，为了解海龟的自然规律做下铺垫。

面不安全，幼龟们又怎么做？在学生理解了幼龟的生存规律后，也就明白了同伴们的做法是违反了幼龟生存的自然规律。

三、抓人物情感的变化。让学生交流同伴们爱不爱海龟？从哪些语句看出？他们希望海龟过上什么样的生活？但结果怎样？通过讨论，让学生明白：爱要懂得方法，否则会适得其反！

自然课教学反思篇二

今天上完《自然之道》这节课公开课，我的感触很多，主要是有很多遗憾。

这篇课文的词语众多，每一个语句值得推敲，是一篇极好的写作范文。所以，在教学本课的时候，学习目标定在理解文章的重点词句，体会人物的感变化，体会大自然的启示；学习作者抓住语言、神态、动作进行描写的方法。

首先，为了能让学生进一步的体会文中人物感情变化，我让学生们分角色进行学习，进一步体会人物的感情变化。通过学生按角色查找文中的有关自己角色的句子，很容易找到自己角色的情感变化，并在小组里交流，学生们都准确的找到自己想要的答案。小组汇报时运用我给出的汇报提示，流利的回答出了准确的答案，培养学生回答问题的完整性。

最后，可能是我把重点定在分析词句上，尤其是小龟的动作上，想让学生通过图片，产生对小龟的一种保护欲望，来渲染朗读的效果，感受到作者写幼龟和食肉鸟动作的细致入微，以及幼龟有办法进行自我保护，不需要我们人类干预他们的生活。但是却用时过长，不但学生的感悟没有达到预期的效果，反而拖长了时间，致使后面的重点没有突出。

这次的教学，给了我很多启示，也明确了我的努力方向：第一、我在设计时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、

探究、争论。第二，朗读显得单薄。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，生成内在语，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。以上是我的反思，意在改进教学，今后我会认真研读文本，根据本班学生特点，合理设计教学过程，使教学日臻完善。

二〇xx年x月xx日

自然课教学反思篇三

《自然之道》这篇课文按照事情发展的顺序，讲了一个发人深省的故事。作者及同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被朝鹬咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱到大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中之食。虽然我们拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和悔恨。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

小绿龟的命运牵动着“我和同伴”及“向导”的心，也清晰的展现出各自思想感情的变化。引导学生理解感悟文章的思想感情时，我采取了联系上下文、联系对比、换位思考和抓重点词等多种方法，来引导学生理解感悟，体会人物的情感：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。引导理解感悟的方法和学生理解感悟的过程，可以从下面三个教学片断中可见一斑：

教学片段一：联系上下文理解感悟

引导学生朗读第4自然段后，找出描写人物心理活动的词语。

学生找出了“紧张”、“焦急”。

师：此刻“我们”为什么会紧张、会焦急呢？

师：要理解我们此刻的情感，结合上文理解。

师：（指名读文）“一只幼龟把头探出巢穴，却欲出又止，似乎在侦察外面是否安全。正当幼龟踌躇不前时，一只朝鹈突然飞来，他用尖嘴啄幼龟的头，企图把它拉回沙滩去”

师：你们是怎么理解的？

生：“我们”之所以紧张和焦急，是因为我们为幼龟的安危担忧。

生：说明“我们”有保护动物的善心。。。。。

教学片断二：采用联系对比理解感悟

眼前发生的惨剧让大家感到很“震惊”。是怎样的惨剧呢？为什么作者不用“吃惊”而用“震惊”呢？教学环节中，我采取了采用联系对比的方法引导学生理解感悟。我让学生认真看课文插图，追问学生：

师：你们看到了什么？

生：金黄的沙滩上，有许多幼龟放心大胆地爬出巢穴，正努力奔向大海。大海里有他们日夜思念的妈妈。

师：你们还看到了什么？

生：天空中还有很多食肉鸟正铺天盖地地扑来，那些幼龟马上就要变成它们的美食了。

师：你还看到了什么？

生：那些幼龟似乎在叫喊：妈妈，快救我呀！我遇到敌人了@
你的宝贝马上要成为敌人的美食了。。。。。

师：原来是这么可怕的情形啊！怪不得“我们”会“震惊”
呢！。。。。。

教学片断三：换位思考和抓重点词方法理解感悟

学习课文第8自然段时，我采取换位思考和抓重点词方法引导学生理解感悟文章情感。

生：那是它们叫的声音很大很大。

生：为什么要欢乐地叫呢？

师：是啊，如果你是那些食肉鸟，此刻你是怎么想的？

生：啊！真爽啊！几天没吃东西了，这些幼龟真是美味啊！
（生还在抹自己的嘴巴，感觉很惬意、很满足的样子）

生：啊！这些幼龟真嫩啊！吃了它们，真算是没有白活一场
啊！

生：真过瘾啊！真好吃啊！。。。。。

生：谢天谢地呀！今天吃饱后，我又可以管几天了。。。。。
。

师：向导此刻为什么是“悲叹”呢？如果把“悲叹”换
成“感叹”，你觉得怎样啊？

生：不好！书上的肯定好些。

生：我感觉到向导此刻很后悔了。他后悔自己把那只幼龟抱
走。他肯定在想：我怎么这么糊涂啊！我真是徒有生物学家

的虚名。

生：“悲叹”有悲哀、伤心的意思。看到这么多的幼龟都葬身食肉鸟之腹，想到感到很伤心。。。。。

生：作者看到这些悲惨的情形感到很内疚。向导是个生物学家，他知道幼龟的生活规律，由于自己极不情愿地将那只出来侦察的幼龟抱放到大海里，致使众多的幼龟遭受灭顶之灾，他不能原谅自己。。。。。

生：老师，“悲叹”比“感叹”更能表达出向导伤心、难过的心情

生：老师，我还知道向导说的这句话该怎么读呢！

师：好啊，请你把向导的话读给大家听。

生：（深情朗读向导说的话）。。。。。

自然课教学反思篇四

课堂上，让学生们找文中描写神情和动作的词语和句子。

学生找到“极不情愿”，这句是写文中的向导在“我和同伴”要求下极不情愿把“侦察兵”幼龟放回海里。我问学生：“为什么是‘极不情愿’呢？”学生说：“因为向导知道这样做的后果是大批的幼龟被食肉鸟吃掉。”

”为什么向导明知道这样是错的，还要做呢？”我接着问道。（这是备课时预设的环节，旨在让学生讨论向导做法的对错，锻炼学生独立思考和对是非的独立判断能力。预设中，学生应该会答到向导是因为不忍，或者不好拒绝游客，所以极不情愿地帮助侦察的幼龟。）

问题提出，有学生举手了：“是因为向导想让文中的‘我和同伴’自己认识到错误。”

听到这里，我有些意外，更有些惊喜。这说明学生在利用自己的生活经验考虑问题。

我当时给他这个回答一个很高的评价。

我想，课堂最重要的，不是语文词语句子简单的罗列，而是触发学生的思考。让学生在课堂上有思维的碰撞，有所得，这也许就是我们教师应该寻求的目标。

自然课教学反思篇五

进入第三单元的学习，从内心深处不太喜欢这一组课文的教学，因为它们都是说明文，文章缺少美感。那么，如何上好说明性课文呢？通过一个单元的教学，深有所悟：在教学中，应制定一个合适的教学目标，目标不要太多，太花哨，而要集中一点以攻之。下面就《自然之道》一课的教学目标制定，谈谈在教学中如何紧紧围绕教学目标进行教学，才能取得较好的教学效果。

《自然之道》通过一个真实的故事告诉我们应遵循自然规律，避免好心办坏事。这是一个令孩子们感兴趣的故事，因为小海龟离巢进入大海正是他们的学习和生活中缺少的知识。但是，透过故事的表面去挖掘、理解文章所揭示的自然之道，却是孩子们难以理解的。“自然之道”、“自然规律”，这是一种以成人化的辩证思维来诠释的自然道理，如何更好地使用文本、引导学生通过感性的思维、通过语文的方式、运用更适合儿童理解的语言呈现出来，是教学本课的一个难点。

曾经听过周边的老师讲过这一课，也看过网上很多教师执教的课堂实录，综合分析，均是抓住“我们做了一件愚不可及的蠢事”来作为文章的切入点，引导学生由此理解我们救幼

龟反而还幼龟的过程，从而体会违反自然之道最终事与愿违的道理。

各种课堂实践有其成功和失败之处，那么针对我的课堂、我的学生，我又应该运用怎样的方式进行教学呢？很显然，“我们做了一件愚不可及的蠢事”作为文章的切入点非常清晰，可以牵一发而动全身。但是，当我站在孩子们的立场、以他们的心理来走进故事，就会发现这个切入点不适合儿童的思维方式，因为首先它是倒装的，其次它太富有理性。对孩子们来说，他们更感兴趣的是小幼龟从龟巢进入大海的整个过程，他们的内心及情感更愿意随故事情节的曲折变化而起伏，在起伏中他们会懵懂地感受到一些道理。因此，我舍弃了成型的套路，切合文章的实际，立足我的教和学生学的实际，最终确定了“抓住我和向导心情的变化”这一线索，引导学生融入人物的情感波动中，使自己成为文章的主角共同关注小幼龟的命运。

在课堂中，我引导孩子们走进人物的内心世界。学生默读全文，勾画出能体现我和向导心情语句，并以批注的方式进行概括。在交流过程中，引导学生体会我们刚刚发现幼龟时的心情，抓住“突然”感受我们当时的惊喜之情，感受小幼龟的“欲出又止”，感受我们那种备感新奇的心理。接着引导学生发现之后我们的情感变化，感受嘲鸫突然而至时我们内心的焦灼，与向导的若无其事形成鲜明的对比，从而为向导的“极不情愿”以及“自然之道”的揭示做下铺垫。在我们的反复催促下向导将一只幼龟抱向大海，此时，学生情感再次沉浮，由救一只幼龟后的平静转为害一群幼龟后的震惊和懊悔。在血色夕阳下，在幼龟被食肉鸟啄食的悲惨情景的想象中，学生的思考再次聚焦向导若无其事的那句话“叼就叼去吧，自然之道就是这样”。在情感的强烈变化中，在内心的强烈挣扎中，孩子们终于主动地去思考：幼龟离巢进入大海的自然之道是什么？我们违反了自然之道结果是什么？在疑问与思考中，在引导与点拨中，孩子们走进角色进行了真正的心灵体验与行为的审视，而这种体验与审视并不是教师

强加于他的，而是发自内心的渴望，发自震撼后的思索。

抓住词句进行感悟是体会人物情感的主要方式，而这种情感通过加工转换成朗读予以升华。在本课中，我抓住了这样几个朗读训练点：1、感受我和同伴们的紧张和向导的若无其事。我和同伴焦急地看着眼前的一幕，其中一位焦急的对向导说：“你得想想办法啊！”向导却若无其事的说：“叼就叼去吧，自然之道，就是这样的。”2、感受因我们的无知导致一群幼龟丧生时的震惊、后悔莫及。“天啊！”我听见同伴说，看我们做了些什么？在朗读中走进人物的内心世界，倾听他们发自内心的呼唤与感慨，孩子们将自己化作了太平洋海岛上的实地观察者与事件的参与者，他们由对幼龟离巢的好奇转为了对自然现象的探究与自然规律的深入思索，当他们将自己的感受用朗读传达出来时，他们真正做到了用心去真实的感受，那一声声抑扬顿挫，若急若轻的朗读就是这一真实感受的见证。

一堂课下来，我深切的感受到，课堂的主人永远是学生，他们是课堂实效性的主宰者，走进孩子们心灵，引导他们用心真实地去感受，是提高课堂实效性的真谛。

自然课教学反思篇六

小宋讲授的课文是《自然之道》。这篇课文的生字词较多，每一个词语都是值得认真推敲的，这是一篇语言优美，用词生动，描述精彩的精美范文。因此在教学本节课的时候，把教学的重点放在生字词的掌握、人物情感变化的把握以及语言的形象表达上。在第二课时的讲授中，以向导的情感态度变化为线索把握课文的主旨，让学生对课文有了更深的理解。

对这节课的点评主要有以下几个方面：

首先，小宋对于课程的逻辑顺序把握的比较严密。两个课时下来，课程进行的比较顺利，整堂课的衔接比较自然，没有

刻意的为了讲课而讲课，而是将课程需要讲述的内容自然而然的传授给学生。这让我的课堂看起来比较完整。

其次，对于学生的回答能够进行及时的反馈，对积极的做法做出积极回应，以此来对该行为进行正强化，这不仅能够使动作的发出者得到行为强化，也可以让其他同学在潜移默化中得到强化。也许是简单的几句话，但是能给学生带来一种无形的激励作用。对于不良行为，不给予理睬，使这种行为逐渐退化，直至行为消失为止。

第三，小宋对于课程的重难点把握准确。将教学重点放在生字词的学习以及掌握课文主人公的情感态度变化之上，立足于教学重点，使学生们掌握语言表达的技巧，体会遵循自然之道的必要性。教学的难点也正是教学的重点，学生往往很难把握描写人物情感变化的技巧，因此我通过让学生找出向导情感态度的词语的方式，让他们体会语言的魅力。

存在的问题：

1，在第一课时的讲授过程中，对于学生的朗读指导把握的不准确。朗读的过程要大体经过三个阶段：由“读正确”到“读流利”，最后才是“读出感情”。而实习生在进行指导的时候，这个顺序往往把握的不正确，一开始对于学生的要求过高。而且一开始所进行的齐读课文，效果不是很明显，齐读并不适用于大篇幅的朗读。

2，在学生进行写字的过程中，没有很及时的提醒他们注意坐姿。坐姿的养成是一个持久的过程，需要不断的进行提醒，久而久之才会养成习惯，其次，握笔的姿势也是需要长久进行培养的。

3，也是最重要的一点，在第二课时的上课过程中，没有注意到与学生们交流的语言问题。没能用到一些活泼、具有激情的言语来对他们进行激励。反而声音听起来有点无精打采，

甚至有时候态度有些凶。并且，脸上的微笑也消失不见了，日后上课无论什么原因，笑容一定是必不可少的。

此次上课小宋实行了奖励的制度。第一次使用效果明显，大家积极回答问题，认真听课，课堂的气氛一片活跃。课程进行的十分顺利，但是，第二节课，奖励制度产生的问题也逐渐体现出来了。由于同学们对礼物的向往，大家都忙于举手，反而不认真听其他同学发言了，课堂的秩序显得有些混乱。奖励制度的存在虽然能够提高同学们的积极性，但是反作用也是十分明显的。这需要我进一步地改善奖励制度的运行方法，努力使其优点扩大，不利因素尽量减少。让奖励制度的作用发挥到最大。