

2023年乃呦乃三年级音乐教案 人音版三年级音乐美丽的黄昏教学反思(汇总5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

乃呦乃三年级音乐教案篇一

在初听歌曲之后，我对同学们说“今天我们将用我们的小帮手——竖笛来帮助我们自学本课歌曲”话音刚落，就引起了一阵一阵的讨论声。“老师将做自学前的两次辅导，请同学们认真学习”教室里顿时变得鸦雀无声。接着我范唱歌曲，只见学生们个个都认真的聆听，还用手指按歌曲的进度指着。在范唱之后又做了竖笛的范奏，他们拿着竖笛认真摸索着指法，认真度真是空前。

自学开始了，同学们按照分开的小组开始了自学，只见他们先进行分工，分为吹奏和歌唱两组，一起进行学习。教室里竖笛声、唱歌声、讨论声此起彼伏，热闹非凡。经过20分钟的准备各小组闪亮登场，只见他们胸有成竹的走上前来，按照自己的分组进行表演，虽然还有一些乐句还不是太熟练和准确，但表演起来却是很自信。

通过这次自学，同学们锻炼了自己的竖笛吹奏水平，加强了同学之间的合作能力，增强了自信心。虽然出现的问题也有很多，但对于第一次尝试来说表现确实不错。

乃呦乃三年级音乐教案篇二

活动目标：

- 1、了解乐曲节奏鲜明、段落重复的特点，尝试用不同形式表达乐曲所描绘的音乐形象。
- 2、在熟悉掌握乐曲旋律、节奏的基础上，运用身体动作艺术性地表现乐曲中的“故事”情境。
- 3、乐意参与游戏，能按规则游戏，享受游戏带来的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

重点难点：

能运用身体动作富有艺术性地表现乐曲中的“故事”情境。

活动准备：

- 1、事先玩过韵律游戏《蹦蹦擦擦蹦蹦》。
- 2、乐曲《玛鲁序卡舞曲》。

活动过程：

一、律动导入：《蹦蹦擦擦蹦蹦》

2、师幼听音乐一起做律动。

3、耶，你们做的真不错！后面的老师给点掌声吧！

二、谈话活动：《我的愿望》

1、哎，我呀，我！你们知道我和你们一样大的时候，那时候我的梦想是什么吗？（没猜出来吧）我和你们一样大的时候，在幼儿园特别想当一名幼儿教师，我的愿望实现了吗？实现

啦，都实现好几年了，我特别开心！

2、对了，你们有愿望吗？你们的愿望是什么？

3、讲述故事：《小黑的故事》

（1）有这么一只小猫，要记住它的名字哦！叫“小黑”，叫什么呀？小黑也有梦想！小黑有什么梦想呢？因为这个小黑呀，特别特别喜欢各种各样的乐器，所以它的梦想呢，就是长大当一名音乐家。

三、欣赏乐曲。

1、播放乐曲《玛鲁序卡》。

今天，我带来了一段音乐，我们来让音乐讲讲这段故事。

2、谁听出来，这里面有一个什么故事？

（你们的耳朵真灵，听出了这么多：钢琴、木琴、架子鼓等等）

3、播放音乐，师完整表演。

小黑高不高兴？现在我把这个故事表演一下，看看，和你们说的一样吗？

4、和你们说的一样吗？那你听出来什么？

（弹钢琴、踢球、跑步……）

四、学习律动游戏。

1、师边分段讲述故事边用动作表示，帮助幼儿初步回忆理解。

小黑呀，推开门一看，这么多乐器，高兴极了！首先看到了钢琴，弹起了钢琴；接着是木琴，用打锤敲了起来，它的琴声太好听了，森林里有好多小伙伴呢，听到琴声会怎么样？来我们试一试（跑的动作）。什么声音这么好听呀？跑过来推开门，哇！原来是小黑！（我们推开门试一下）那，我这是在干嘛？（小木屋外挤满了人，我爬上小梯子爬到天窗往里看一看，我们试一试。）

2、幼儿跟着老师做动作。

现在我们坐在小椅子上，把这个音乐故事做一做？

3、分段学习动作。

真棒！给自己鼓鼓掌，是不是我们的身体也会讲故事呀？是呀，我们的身体都会讲故事。

我们来试一试。

师边唱边做弹钢琴动作，你们见过朗朗哥哥弹钢琴吗？很投入，头也甩起来，我们跟着音乐试试。

（2）木琴：咱们听听下面的音乐到什么了？那你听这木琴是有节奏的敲打呢还是没有节奏？伸出我们的食指来试一下，要有节奏的敲！再来一次，这回把这架势摆摆好啊。

（3）小伙伴：继续下面的音乐。干嘛了这段？那我们也随音乐去看看。那你想想小动物听到这么好听的声音跑出来，一推开门看到小黑很惊奇啊，那惊奇时的表情是什么样的？谁来做一做？张大嘴巴，还要怎样？瞪大眼睛，你也想试试啊。我一起来坐坐这个惊奇的样子，好，我们跟着音乐试一试。

男孩来，抬头挺胸，宫廷礼；女孩宫廷礼怎么行？你来做一做，穿的什么？裙子？

来，听音乐，小黑，我们行礼，音乐一起来我们就做。

4、完整表演故事。

(1) 师幼跟着音乐完整表演。

(2) 起名字。

真不错，先回到小椅子上。好，给我们今天这个活动起个名字吧？小黑，你想起什么呢？

五、不同形式表演。

1、用乐器动作表演。

2、师表演，用不同乐器动作。

提问：我又拿起了什么？试一试，跟着音乐学学乐器动作。

3、线条表演。

(2) 放音乐表演线条画。

今天，我还想用线条来讲讲这个故事，你也可以跟我试一试。

(3) 师幼用食指听音乐、看图谱画线条。

怎么样？我可以用线条画出来，有没有做过这个游戏？好，我们一起来试一试。

六、结束活动。

2、师幼边做动作边听音乐出教室。

活动反思：

《小小音乐家》设置了两首必唱歌曲和三首聆听歌曲，以及编创活动。孩子们通过学习，领会了本课的主题，并能够通过自己的方式，很好地表达出来。

对于歌曲的学唱，孩子们都掌握的比较好。都能够用自然、轻松的声音，欢快、活泼的情绪及稚嫩、可爱的动作，表现歌曲的内容及歌曲所表达的内涵。

在聆听乐曲选择拍击方式时，部分孩子没有选择准确。在这种情况下，我就采用多次聆听分别拍击的方法，引导他们辨别乐曲的拍子，用正确的拍击方法为其伴奏。

在编创活动中，我采取“辨别身边声音的长短”这一环节，鼓励他们学会观察生活，发现生活和学习中的“音的长短”，进一步加深孩子们对这一知识的印象和理解，为以后的学习奠定牢固的基础。

乃呦乃三年级音乐教案篇三

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格，前者不讲真话“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的写照，发人深思。歌曲词曲结合贴切，平稳的叙述性音调，插入大跳音程加上波音的唱法，生动地表达了两只鸟的形象，两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声，耐人寻味。

通过歌曲的学习，引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思，并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

1、歌曲中的音程跳度比较大，对于三年级学生来说有一定难度。

2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是

让学生感受。

3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。

4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

光盘、琴

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自己放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听一听。

(2) 可以教师读节奏，学生来拍击。（第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老

师)

(3) 唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习（教师可以用动作来表示）

3、学唱歌词：

(1) 教师可以先带唱歌词一遍。

(2) 教师和学生接唱。

(3) 学生和学生接唱。

(4) 再次聆听歌曲录音。

(5) 完整歌唱（可以带表演）

(6) 可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？

（了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事

乃呦乃三年级音乐教案篇四

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课研究教学，下面两个方面体会较深。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

- 2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如

音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

下面就《少先队员植树造林歌》一课，谈一下我的想法。

(一)、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，在《少先队员植树造林歌》教学中，我以新课程理念为指导，学生学习兴趣浓厚，积极参与音乐活动，教学效果明显。表现在：

1、以审美为核心，注意情感育人。教学的整个过程都注意了创设音乐情境，教师情感示范，激发学生审美情感。

2、面向全体学生，强调学生为本，注重了师生情感交流，采用自主、合作、探究的学习方式，使学生主动获取，主动发展。

3、结合具体的音乐实践活动进行知识与技能的学习，学生学得轻松，学得愉快。

4、撕纸贴画的艺术活动调动了学生的学习兴趣，增进了学生对音乐作品的情感体验。

使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

(二)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在教学容量安排太饱满，学习歌曲环节进行得比较仓促，没有充分考虑学生的学习水平和接受能力。第3、4段歌词的学唱应该放在第二课时进行。

总之，这节课上完后我最大的感受就是，艺术不容说教，情感不容灌输，只要教师心中想到的首先是学生，一切教学活动都围绕学生来设计，那么这节音乐课就会达到“师生共同成长”的目的。如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。

乃呦乃三年级音乐教案篇五

歌曲《每当我走过老师窗前》是一首感情细腻、动人，意境抒情、优美的儿童歌曲，既赞扬了老师为培养学生呕心沥血、忘我工作的精神，也表达了孩子们对老师的敬佩、热爱之情。歌曲分为两个部分，第一部分节奏平稳，三度、五度跳进使音乐具有舒展、平缓的感觉，旋律优美、流畅，歌词也真切的表达了学生在夜深人静走过老师窗前时充满的无限深情。第二部分是歌曲的高潮部分，从“啊”开始，旋律通过级进上行，起伏比较大，把情绪慢慢推向高潮。最后一句下行级进的旋律，真挚地表达了学生对老师的无限热爱与敬佩。

学生非常喜欢这首歌曲，在本节课教学中，我通过领唱、齐唱、小组唱、表演唱的形式进行，不论哪种方式，学生都能唱得很好，有些学生还能有感情的演唱，在这堂课教学中，举手主动要来唱的同学也比之前很多课要多，这说明，一首好的歌曲，不用老师多引导，学生自然会喜欢唱，希望明年三年级的新教材会有更多孩子们喜欢听、喜欢唱的歌曲。