

最新边城读后感 名著边城读后感(模板13篇)

公益项目的成功与否，往往取决于项目的设计和运作，以及参与者的积极性和专业素质。在写公益总结时，要注重客观真实地反映项目的实施情况和取得的效益。公益事业的发展离不开大家的积极参与，下面是一些助力公益发展的方式和方法。

边城读后感篇一

习惯了城市的喧嚣，习惯了华丽的辞藻，当好不容易静下心来翻开这本书时，便立即沉醉其中了。

它并没有什么特殊之处，语言，平淡无奇，内容，也并无什么新意，但它却能将一个小山村的情味跃然于纸上，使人完完全全沉醉其中，一气呵成读毕全书，读罢还回味无穷，这便是它的魔力了吧。

对农村，我存有的感情不过是外婆家的一句乡音，一片竹林，不过是个玩乐的地方罢了，充其量，不过是一家人在异乡的一个念想。这个小村庄，和我脑海中的的确有相同，又着实不同，它与我的家乡有着近似的景，至于情，是在认识了这座小村庄后才忆起与自己的家乡有所相似的。

一切都这样纯朴。

摆渡的人并不求利益，有时甚至还白送上一条黄烟；大黄狗如此近人情，不再被当作宠物来养，而就是与人为伴；顺顺没有丝毫财主的蛮横，大方洒脱，又能济人之急；两个儿子也没有公子的娇气，荡桨时选最重的一把，吃干鱼，睡舱板；人们的皮肤被阳光染上了小麦的颜色，空气中震荡着沙哑的歌声，老人摇桨摇了五十年，身板仍硬朗着。大自然在这林

子中造了一个“世外桃源”，俨然如沈从文自己评价的一样，同时，大自然赋予了这里的人们与生俱来的快活和不受任何杂质玷污的心，大概就是这一点，使人着迷。

这个故事的悲剧结尾，让无数人叹息，似乎在意料之外情理之中，大老的溺死和二老的离去，为它画上了省略号。故事没有给我们一个温馨的结尾，也就使我们拥有了更深的思考和永远的回味，是分歧，是分歧让他们之间有了距离，不只是人与人之间的，还有“车路”与“马路”，船主和船夫，这个么多的分歧使他们相去渐远，也不足为奇了。

文档为doc格式

边城读后感篇二

《边城》塑造的主人公渡船少女“翠翠”，是纯洁美丽的化身，是《边城》美好的灵魂。“爷爷”老船夫是淳朴厚道却也倔强的老人，他为翠翠美丽而自信骄傲，为了翠翠嫁一个好人家的，他不计地位的贫寒低贱，内心凄苦忧虑与责任自信交错。前清解甲流落军官“顺顺”凭着一些积蓄经营木船，事业兴旺发达，又因大方洒脱，仗义慷慨，诚信公道，被众举为“掌水码头”一方豪杰绅士。他的两个儿子“大老”和“二老”受父亲江湖风范教育熏陶，在浪里行船摔打锤炼，皆成为江湖“岳云”式聪明英俊少年。在渡溪或“逮鸭”的竞技后，兄弟二人心中都是与翠翠一见钟情，深深爱上了美丽的翠翠，“二老”傩送为追求翠翠宁可要条破渡船而不要那座“新碾坊”。“大老”天保在与翠翠提亲的一次次混沌不清的“马路”，“车路”推辞中，决不放弃对美的追求，执着的兄弟二人互明心事后，毅然甘愿站在月夜山崖上为翠翠唱“三年六个月”的歌。

《边城》是一幕爱情的悲剧，看似文字轻松酣畅的流淌，实则笔墨浓晕幽幽的凝重，她的感人正是爱情悲剧的美丽。沈先生笔下的妙龄翠翠，细腻的再现了一个少女春情朦胧的心

里变化，生动的刻画了少女羞涩的恍惚与冷漠。由于从未有过母爱和做为女性的涉世，心理孤独的翠翠面对痴心爱情不知所措，一次次含蓄埋没，躲避推脱，终于忧郁等待竟是一场悲剧。山崖上再也听不到天保和傩送兄弟月夜的山歌，天保在漩涡中溺水身亡，傩送悲痛之际又不愿接受家中“新碾坊”的催逼，去了遥远的“桃源”地方。在这令人心碎的时刻，爷爷在吃了掌水码头“一闷拳”的怨恨后，那个暴雨雷鸣的夜晚，碧溪岨的白塔终于倒塌，翠翠唯一的亲人，辛劳一生的老船夫在睡梦中带着忧虑和期待撒手西去。翠翠在杨马兵等人述说中，明白了一切，她痛哭了一个晚上，可是那如歌的岁月似白河流水滔滔而去。

《边城》的结尾也挥洒的十分悲壮幽深，意境深沉：“到了冬天，那个圯圯的白塔，又重新修好了。可是那个在月下歌唱，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来”。

“.....□”

“这个人也许永远不回来了，也许”明天“回来！”，沈先生诗歌般精妙的几笔点缀，给人留下了悠长的惋惜和无限的牵挂期盼。

边城读后感篇三

曾经我是多么期望能够观看《边城》的电影版，但即使如此也无非法弥补我目前的大失所望之感。

当初《边城》吸引我的是语言和情节，迁移到电影上来，语言风格体现的效果并不佳。除去人物对话，导演大人只能用他的镜头诠释沈先生陛下干净的乡下风情和人文气息，不断放慢镜头的移动速度，好让观者仿佛隐约能回忆起书中的只字片语。甚至导演天真地加上了一段非人非鬼的阴间女声，

这便注定了《边城》是部悲剧，悲得让人心里压抑。于是在蜗牛景与魂灵声的参杂之下，情节终于缓慢发展起来了。在它发展的过程中，我闭着双眼道：要不是想看看演二老的人长得帅不帅（非常现实的观念），用耳朵就能把整部电影看完，类似给盲人看的电影。故事的场景不是爷爷在和别人喝酒聊天打探情报，就是翠翠呆呆地撑渡船。这完全破坏了原著的意境。或者从根本来看，《边城》并不适合拍成这样的一部电影。就像现代闲着无聊，硬是把《诗经》的情诗拿来谱曲演唱，一是曲子特难听，二是毁了情诗原来的风骚。

而《边城》唯一使我认可的是人物性格拿捏得挺准。确实，农村的人个个都憨厚的有点傻，又充满南方人的特点，说话喜欢九曲回肠的和别人绕弯子，或者打着“玩笑话”的幌子说出那些必定被人怀疑为真实的真话。爷爷是个典型例子，他的犹豫不决在某种程度上毁了翠翠和二老的结缔良机。但正因为此演员的演技较高明，再加上其他演员的全力配合，把观众的心揪得紧紧的，透不过气来，也就停止了思考。观众们却一面表现出一副恨铁不成钢的气势，思想邪恶点儿的就私下唠叨生米为何不让它煮成熟饭。可演员的演技把他们迷惑得忘记了这儿只是一个被封建迷信思想笼罩千余年的小农村。所以反而我赞叹谋导演的分析能力及用人之道的精明。

沈先生如果泉下有知我写了这么一篇评论，他一定能够猜测得出中国果然发生了翻天覆地的巨变，并且法律已健全、言论已自由。

□

边城读后感篇四

早在高中时，就接触过沈先生的《边城》。那时的我浮躁而稚嫩，甚至还不知道里面故事发生的地点是凤凰古城，也读不出其中的韵味，更没有对它产生任何自己的想法，仅仅把它当一篇普通的课文，糊弄过去了。现在把《边城》通篇读

下来，我读出了沈先生会湘西风情的钟爱，读出了当地的人们纯朴赤诚，读出了故事淡淡的忧伤。

在文中，先生用幽淡的笔墨向人们呈现出湿润透明的湘西美景，其中，那座碧溪的白塔给我留下了最为深刻的印象。那座立在半山腰的白塔就像是一个沉默的精灵，远远地眺望着老船夫和翠翠的家，默默地给予他们祝福。它就像是老船夫和翠翠心灵的港湾。每当他们有心事无处诉说，他们总会出神地遥遥望着白塔，让被现实束缚的心起飞，在心底向白塔倾诉他们的故事。在故事的最后，白塔在一次暴风雨中绝望的倒下。我想，它一定是不忍看到翠翠的眼泪。又或者，是翠翠已经长大，已经不需要白塔的守护吧。倒下的白塔就这样，在唏嘘中久久地立在我的心里。

除了美景，文中更多的是讲述着一个凄美动人的爱情故事。主人公翠翠是一个柔美纯朴的少女，与二佬傩送第一次的见面两人便已一见钟情。情窦初开的翠翠把心中情愫一直小心翼翼地收藏着，不对任何人提起，甚至是她至亲的爷爷。日子如翠翠家门前的溪水一样静静地向前流淌着，少女的羞涩使翠翠在面对二佬时更多的是出奇的冷漠。而此时，大佬天宝也爱上了翠翠并请人做媒。翠翠惶恐之中从未向任何人表明她的心思，但她已经有了自己内心的选择。

在天宝和傩送互相表明态度后，天宝溺死与湍急的漩涡之中；傩送只要渡船不要碾坊的决心由于大哥的死也变得不再坚定如初，加上家人的反对，他毅然离家闯天下，没有人知道他什么时候会回来恬静的茶峒。孤独的翠翠再没有听到在梦里将她拖起的悠扬的歌声，她对此还一点都不知情。

直到最后，在爷爷怀着对翠翠的惦念离开人世之后，翠翠才明白了始末。她哭了，眼泪的苦涩不堪的，因为她失去了最亲的爷爷，也可能将失去那份还没来得及开花的爱情。

在那年的冬天，那座白塔又重新建起来了，但是翠翠要等的

人还没有出现。可能，在某一年某一天，他回来把翠翠接走，又可能，翠翠的遗憾就像白塔一样，永远地耸立在她的心中。

这是一个牵动人心的故事，但我不能说这是一个我喜欢的故事。在我看来，翠翠如果能跟爷爷或傩送表明自己的想法，悲剧就不会发生，遗憾也不会产生。我想，除了欣赏文章中主人公们的淳朴善良以外，我们也应该以他们作为教训。无论什么事情，机会是由自己把握的，消极的等待只会让自己陷入自己遗憾或悲剧。

这座边城，是翠翠心灵的归宿，她一直留在溪边无尽地等待。我们每个人的心里也有一座边城，它既是我们的枷锁，也是我们的归宿。我希望，我能在自己的边城里面不断地寻找，而不是等待。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

边城读后感心得体会

边城读后感篇五

《边城》小说读来乡土气息极重，我十分喜爱。可能是因为乡土气息更有文化软实力吧。

三四年的边城，如鲁迅的药，冰心的小桔等其他现代小说般，十分多的象征，且善用象征，十分的妥帖，不像如今排山倒

海，不入流的东西们般，牵强附会，全是噱头。

沈从文先生曾经也提过一二，他说，我若排除人们所公认的象征，去努力发现新的象征，必然落入晦涩牵强的套路。

所以，我们可以从沈先生的创作手法上可以看得出他的写作实力。

边城，出这样一个名字，沈先生显然是想表现功利硬实力与乡土人情软实力之间的冲突。文中所出现的爷爷以及在他圈里的人是不功利的，比如说，爷爷摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒，买猪肉互相推钱，原则上是婚嫁自由的，只要儿女们喜欢。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可是，边城，这样一个地方，也不可能完全不受中心城市商业气息的影响，我们可以从顺顺对唱歌求爱的要求感到为难的情绪中看出问题来：顺顺觉得男婚女嫁是两厢情愿的，双方可以直截了当地表示这个婚事能不能成，现在虽说我们这里没有中心城市那样追求功利，但也要追求一个“快”字。

最有说服力最有软实力的，就是文中所说的寄食者(妓女)文化，也如此的与众不同。即便社会上最势利的东西的产物，小镇里最势利的角落，也因人的淳朴，也是如此的敷衍着势利，而尽力过着如此“软化”的生活。甚至，楼上的歌声，也就是她的生计，可以因为河上的一个口哨，而嘎然而止。

文中处处点出边城的软实力，人人以反功利为荣。从中透露出沈先生对此的喜爱。

下面我重点分析一下爷爷对软实力的重视。孙女俩生活拮据，可爷爷却为人如此的“不为金钱所买”，似乎与钱有仇般，处处与钱为难。实际上，爷爷是传统的边城人思想，以不爱

钱为荣。

文中几处自豪的提到茶峒人平素品德，而正因为爷爷的性格正符合茶峒人的道德观，所以为人们所崇提起渡船，无人不知那个豪爽老人，当然，可以说每个人都摆渡，所以知道她，但是，从文中人们对老人的熟悉和态度可以看出，人们对她性格的尊敬，甚至他去买东西，“一定有许多铺子上商人送他粽子与其他东西，作为对这个忠于职守的划船人一点敬意”。

文中有个细节，翠翠不愿去看热闹，要与爷爷守船时，爷爷便拿茶峒人品德去压她，以使他们乖乖去玩。为什么要品德压一个女孩子呢，因为对爷爷自己，这是最具软实力的东西，所以下意识的拿来“恫吓”翠翠。

但是文中也表现了硬实力的外来文化，透露出沈先生的担忧。边城中最具硬实力的，就是那间碾坊，而碾坊的主人出场，就是金钱相伴，她描述了夫人十分自然地身上摸出一铜子，塞到翠翠手中，就走了，完全不解当地风情。当然，我并没有说谁的错，我是说，碾坊陪嫁，之类的事情，可以看出，王团总家，即便不是以金钱在思维，也是十分地看重金钱，并且毫不掩饰，这与边城风情，就本质的不同。

边城式的乡土气息，在外来文化的侵蚀中，到底往何处去，这是沈先生的深沉担忧，她既爱这里软实力，憎恶硬实力，以乡下人自居，但又看到大势必然，纯粹爷爷式的文化传统行将死去，取而代之的是与外来文化相适应的软实力。翠翠的去向象征着这边城文化到底往何处去。其实，不论往何处去，都不是沈先生想要的。以沈先生的性格，又不愿看到翠翠非此即彼的二元结局，按照他的想法，他在等待更好的结局，等待拯救翠翠的方法。他让翠翠的等待留在纸上，几十几十年的等下去，希望等到翠翠好的出路。在他看来，翠翠的唯一出路就是迎接一个新的中国新的秩序的到来，因为只有一个巨大的改变才能带来真正的新的气象，真正地给边城

注入新的力量——文化软实力。

□

边城读后感篇六

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

读后感的表达方式灵活多样,基本属于议论范畴,但写法不同于一般议论文,因为它必须是在读后的基础上发感想。这里小编给大家分享一些关于《边城》的读后感心得,欢迎阅读!

当我在新华书店第一次拿到《边城》这本书时,我就被它深深地吸引住了,我在这些众多的图书中挑选出了我最喜爱的一本书。它能够吸引我的原因不是书包装的样子,不是作者是否,也不是它的内容是否精彩。它吸引我的就是“边城”这个题目,它给了我如宇宙的遐想。“边城是什么?”“边城是一座城吗?”“为什么取名叫边城?”一切的问题迫使我选中了它。

一回到家我便迫不及待地看了起来。《边城》的作者是沈从文,原名沈岳焕,他收到的正规教育仅来自小学,他的知识和智慧更多的是自然和人生这部大书给他的。但是,凭着自己对文学工作的执着,他成为了一名有名的文学工作者。

看完了作者介绍,我更是对这本书产生了浓厚的兴趣,这本书主要是写湘西小镇一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生,以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。

可是,我还是不得不说我喜欢《边城》那字里行间隐约可见的热情中的忧虑,因为那种平静中的凄凉是何等的熟悉,又是何等的不着痕迹,让人微笑地流着眼泪。金介甫说:“沈从文的乡愁就像辰河一样静静地流在中国的大地,流动在他

和他的民族记忆中的是一条染红的河流，是一腔斩不断的乡愁，是一中古老情绪的振颤，是民族使命感与责任感的体现。”而在我看来，那种悲切就像是大海，不是谁都能明白的，表面的风平浪静掩着内心的浪涛汹涌。这真的是“此中有真意，欲辨已忘言”啊！

所以，我不再惶惑，再一次拿起笔，写下了我对《边城》的理解：既然生活比任何臆造都精彩，那么我不必担心《边城》的真是理解是否深刻，真是就已经足够。面对着《边城》这样一本余韵悠长的小说，若能够真正的读懂，或者宣称自己已经读懂，是很无趣的。我所能够做到的，只是以自己的方式去释读《边城》时的心情。

《边城》的艺术风格，是一首抒情的田园诗，一曲浪漫主义的牧歌。

沈从文执意要把《边城》写成“纯粹的诗”，主要是出于“怀旧”的主观抒情并要把它凝结成“诗”。正如他所说：“这一年，我的过去痛苦的挣扎，受压抑无可安排的乡下人对于爱情的憧憬，在这个不幸故事上，才得到了排泄和弥补。”

翠翠与傩送的爱情故事成为作者这股内衷隐秘诗情的载体，抒情才是小说的“本事”与目的。所以，作者叙事的笔端，倾泻着、流动着作者对“爱”与“美”的诗性的讴歌与咏叹，使故事本身成为对“爱”的剪不断、理还乱的追觅与幻想。为此，作者还在艺术上追求诗意化的表现。

人物描写方面，以关于动作、对话的白描与韵味发掘翠翠内心丰富的“潜台词”。如，翠翠只爱傩送，因此明确地向爷爷表示拒绝天保的求亲；傩送月夜上山为她唱歌传情，她在睡梦中身体随着歌声漂浮起来，“飞窜过悬崖半腰”，去摘象征美好爱情的“虎耳草”，追觅着甜蜜幸福的爱情。

情节结构方面，以经纬交织、明暗结合的手法，衍生多变的波澜，切合、烘托内在的情绪节奏；在乡土风俗描写方面，将人物的活动置于一幅幅风俗、风情画面上，形成了诗情画意的意境。

如，作者特意在故事中间穿插了对歌、提亲、陪嫁、丧葬、赛龙舟等苗族风俗的描写，构成一道鲜亮的风景线，使《边城》具有独异的乡土文学色彩，再加上几分童心话语的调色、叙述语言的抒情化等，构成了《边城》诗一般清新俊逸的风格。

《边城》营建了一个使人难忘的美丽国际：立在半山腰的白塔，宽约二十米却明澈透明的小溪。但书中的人物，却比这美景更令人难忘。

《边城》叙述了一个凄美的爱情故事。虽然以悲惨剧收场，我却喜爱书中的每一个憨厚仁慈的人物：

翠翠的爷爷。当了一辈子的船夫，却从没有收人家一分钱。这要是换到现在来看的话，咱们有可能会觉得这样的人不存在，不过，在书中，老船夫的形象却非常实在。他憨厚的形象给我留下了很深的形象，他的每一个带着一点儿“傻气”的行为，使人发笑，端午节时，为了坚守岗位，将翠翠一个人扔在了城里头；将自己的烧酒分给他人喝……我在觉得好笑之余，也对他愈加喜爱，喜爱他憨厚仁慈的心。这或许也是我喜爱这本书的原因之一吧。

文中淡化了钱的含义。即就是最有钱的顺顺，也是非常大方。可见，文中的边城是一个重义轻利的当地，没有一股稠密的商业气味，使人觉得轻松。跟着金钱的淡化，全书的主题也愈加杰出。全书中的憨厚的情面给人留下的形象也更深。所以，一个个明显心爱的人物形象便留在了我的大脑里：热忱质朴的杨马兵，豪爽大度的顺顺……他们都是夸姣道德质量的标志，都表现了抱负人生的内在。

大老和二老的兄弟情意也让我觉得很感动。当二老向大老说出自己的心思之后，兄弟两人并没有反目成仇，而是经过“公平竞争”来分出好日子。这也表现了书中的人物憨厚的特色。

故事虽终究以悲惨剧结束，却留给了人们遥想的空间“或许明日就回来！”读到这一句话，令我无尽慨叹。我不由为作者奇妙的构思所信服，只一句话，就让故事的结局使人简单接受了许多。这样一个结束，让人意犹未尽。

读罢《边城》，心中久久无法平静，那些平淡朴实而优美的文字，那纯洁美丽却不得不以悲剧结尾的爱情。

热闹的小镇中，每个人都是快乐的，他们淳朴善良地相处，乐于助人却不求回报，甚至面对爱情，也要谦让起来。三个端午节的故事，美丽单纯的翠翠用行动和话语坚定了对爱的决心。可怜祖父始终担心她走母亲的老路，不肯告诉她事情的真相。世事无常，偶然的因素太多，我们既无法预测美好，也不能改变事实。每一次机缘巧合往往会改变我们的生活，在不知不觉中让我们陷入变化莫测的事端。

在感叹边城人们的人性美的同时，我也感受到现代生活的浑浊。摆渡的老船夫过渡不收钱，翠翠的娇憨与伶俐，傩送的善良淳朴，顺顺的豪爽大方，在现代社会是何等少见。但是，人性中也有卑劣自私的一面。顺顺和二老不愿让间接害死大老的翠翠嫁给二老而使老船夫死在雨夜，让不知前因后果的翠翠孤单地守着渡船！

边城的白塔边，美丽的阳光守护着孤单地女孩。生活也许充满了未知，而我们所能做的，就是等待下去.....

《边城》这本书的作者是来自我们湖南凤凰的沈从文先生，凤凰地处湘西地带，多与少数民族苗族为主。沈从文先生的作品取材广泛，这本《边城》就是反映了湘西下层劳动人民

生活的一部文学经典。

翠翠母亲的死，是老人心里的隐痛，老船夫为了不使翠翠重走其母的老路，却无意中为孙女的婚事设置了一些障碍，导致了一系列的误会，不久，天保为爱离家出走落水而死，傩送寻兄过溪时，又得不到翠翠的一点暗示，便赌气远走他乡。老船夫带着万般的无奈和无限的愧疚在一个暴风雨的夜晚也溘然长逝。翠翠忍受着亲人离去之痛，爱人负气出走之苦，仍决定留在渡船上翘首企盼心上人归来。

故事发生在湘西的一个小小的山城茶峒，这里鸟语花香，青山翠竹，古朴的吊脚楼，耸立的小白塔，一脉清流相伴随……翠翠美丽迷人，天真活泼，他的父母因一段私情不被当地的风俗所容许后自尽了。翠翠从小与爷爷在这古老而又清澈的溪水边，小船上，白塔下相依为命。随着年龄的增长，便有了青春期少女同有的心事。端午节，翠翠路遇了刚刚在划船比赛中了头奖的傩送。从此她觉得自己感情上有了一种新的需要，那种朦胧的爱意便在翠翠心中萌发。

两年后端午节前夕，翠翠又见到了傩送，情不自禁的对爷爷说“那人很好。”与此同时，傩送的哥哥天保也爱上了美丽、善良、而又一贫如洗的翠翠。当两兄弟发现自己同时都爱上翠翠时，他们不但坦诚相告自己对翠翠的深情，而且既不愿意按照当地人的规矩，拔刀来一次流血的拼搏，又不愿意像城市怯懦男子那样，拱手将情人奉让。他们公平地凭命运来决定自己的幸福，把选择的权利赋予了翠翠。

《边城》是一部充溢着浓浓湘西土味，乡土味的佳作，作者在渲染大自然的美的同时，更赞美了生活在这淳朴的人们。人与人之间没有图财害命的金钱交易，没有尔虞我诈，逢场作戏的交易，有的只是纯真的友谊，真挚的关爱。在当今社会，我们更应该学习这种精神。

;

边城读后感篇七

边城写的就是一个恋爱的故事，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却就是傩送，当天保明白了这个三角恋爱的实情，深知不能勉强，主动退出了竞争，驾船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难，傩送虽然仍然爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不回来，也许明天回来的人。

如诗的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。书中所示的人性美浸透着完美，而翠翠的无限期等待又显示着不完美。她的感情杯具能够说就是那个年代造成的，她和傩送本来完全能够结合在一齐，培育出美丽的感情之花，可惜二人却失之交臂，留下了悠长的遗憾。

而此刻谁会放下自我的感情呢？在当今这个社会谁主动放下自我想要的东西，完美的感情都就是我们想要追寻的。在《边城》中傩送为了亲情而放下了感情，亲情固然重要，但为了亲情而放下了感情，也就是可悲的。而翠又在不明白天保就是因不能得到她的爱而忧郁出走落水身亡，不明白傩送就是因为不能得到她的爱而离乡远行，也不明白爷爷突然离世全就是由于替自我的幸福思虑奔忙而心力交瘁。之后在陪伴她的杨马兵向她说明后，她才如梦初醒，这实在让人不免为她感到惋惜和可悲。

故事就这样结束了，结局怎样？给人留下了悬念，傩送最后回来了吗？她们俩最后在一齐了吗？我不禁陷入了幻想之中，期望他们有情人能终成眷属。看过《边城》，让我对世间完美的感情又一次产生了怀疑，对人性多了一份了解，但又明白

了自我的幸福就应去争取，争取了，得不到，也就没有什么可遗憾的了。

边城就是这么一出健康纯洁，而又弥漫有淡淡哀愁和浓浓诗意的感情杯具和人性的杯具。

边城读后感篇八

边城，无所谓边，也无所谓城。与其说它是一部鸿篇巨作，不如说它是悲惨时代中，一个怀有思想的人心中的美好桃源；与其说它是湘西生活的写照，不如说它是人性的质朴之玉，未经雕琢，也未经描画。

牧歌的情调是必然要说的，因为它太能动人的心思。牧童黄牛梧桐村，草青叶绿无尽天，云雨烟高不知处，正逢遥歌踏寒来。乡土的气息是必然要说的，因为相对于大都市的灯红酒绿，它太易感人了。淙淙的溪水不必说了，孤舟一叶也不必描了，茅椽漏檐更不用去斟酌了，单枝头鸟，单拾柴夫，单小蓬童足以让你留恋往返。

若将边城之人比为一子，此子必有“一顾倾人城，再顾倾人国”之神韵。人合天姿，则铸以金屋藏之。这座人性的金屋，藏有质朴的人性之美，遥隔于乱世风尘，远离于肮脏之地，无卑微低下之灵魂，无贪婪无穷之利欲，无弦瑟红友之乐，无灯红酒绿之燥。生活是一箫，是一笛，像一个浪荡于江湖，不闻于世俗，遐避于山水的隐士，为当世之陶潜桃花源，为魏晋之竹林再现，陶然乐之矣！

山美孕育人灵，人灵方有佳事。夜深三年六月，弥漫歌喉未哑。这是一场梁祝的翻版，比之于都市人的肤浅，世俗人的势利，更显纯真纯美。这是一场悲剧？还是一场喜剧？天公不作美，这是闲聊的常话；生死在天，这是难言的悲楚。纯善、纯清葬送了美，纯真、纯心买别了情。再讲那“物极必反”

的大道理也无济于事，也是对美的一种玷污。虽然人影皆去，留下的是凄凉，但凄凉属于凄美；凄美，也是一种美。

渡船晚不休，待月还归人。山重无灯火，江暗旧青滩。无语拭干泪，春雨带秋风。阑角人憔悴，千帆不叙归。

这等待又何尝不是一种美，翠翠的心中必怀有江南的古韵，等着那跫跫的马蹄经过，必思，那马上之人，是归人，而非过客。

边城读后感篇九

轻轻翻开书页，“溪边有有一小溪，溪边有座白色的小塔，塔下住着一户单独的人家，一个老人，一个女孩，一只黄狗……”

翠翠和她的爷爷靠摆渡相依为命15年，迎来了她对爱情的抉择，大老二老都喜欢翠翠，可大老的殒命却弄得物是人非：二老不再那么坚定地要娶翠翠，船总开始对爷爷有偏见，之后的一场暴风带走了爷爷年迈的生命，也许，它也同样粉碎了翠翠刚刚萌芽的幸福。

周围的一切都是那么宁静安详。这样的生活如一潭平静的湖水，澄明似练，却没有丝毫波纹。可悲剧就是这样，如一粒石子落入了潭中，激起了圈圈涟漪，她生活的平静被打破了。可她依然每天编蚱蜢，摆渡，唱渔歌，吹牧笛，只是她的心里藏了一个秘密，一个连爷爷也不能说的秘密。古朴的青瓦，飞转上扬的阁角，檐下有古旧的'风铃随风轻响，那声音好像撞在心上，一下，一下……作者用清新隽永的语言淡化了翠翠与祖父清贫的生活，然而却淋漓尽致地描写了自然与乡人的和谐，单纯的生活，自然的民风，善良的本性……或许是秀美的景色，热闹的节日吸引了眼球，掩盖了喜庆祥和背后的凄凉与丝丝忧伤的情怀。

一座沉默质朴的城从开始到结束都在，在诉说着翠翠的命运。让人发自内心的对翠翠表示同情。可是生活就是如此，如一条河流，激流曲折，坎坷辛苦，却永远也会不了头。没有谁的人生是一帆风顺的，但只要勇敢的面对，总能遇见胜利的曙光，或许能在逆境中发现人生的真谛。就如霍金在病痛中学习，海伦凯勒在黑暗中生存，邰丽华在无声的世界里舞蹈！美丽的背后也有诉说不完的苍凉，就像翠翠这样明媚的孩子，最终也得在江畔一人地独自地痴痴盼想。夜阑人静的夜晚，躲开白天城市的喧嚣，让自己沉浸在一片静穆之中：“那个人也永远不会回来，也许明天就会回来……”

边城读后感篇十

《边城》讲述了民国初年，位于湘西山区的偏远小镇——茶峒，有位颇有名望的船总顺顺的两个儿子大老天保和二老傩送同时爱上渡口老船夫的外孙女翠翠的故事。老船夫怕翠翠重蹈其母亲因婚姻而不幸殉情身亡的覆辙，对她的婚事十分上心。翠翠邂逅了二老，心生爱慕之情，却羞于表露。后又与大老相识，大老喜欢上了翠翠，于是，顺顺托杨马兵来向老船夫说媒，翠翠十分恼怒。王团总派人向二老说媒，并愿以新碾房作陪嫁，但二老只要“渡船”。大老得知弟弟爱翠翠，郁闷不乐，遂乘船外出经商，不幸毙命。二老得知消息后不愿提亲离家出走。老船夫怅然伤怀，劳累过度，在一个夜晚于是诀别。翠翠依然在售后在渡船上，长年为人摆渡，等待着二老归来。

《边城》中最令人难忘的就是老船夫，在他身上，我看到了一种男性的伟大，“凡百委屈不可以包含，凡百苦难莫不可以忍受，凡百罪恶莫不可以宽容”。大老、二老、顺顺怪他，就连翠翠也不清楚他。他一肚子的委屈，可是一句话也没有说就躺下了，留下了一大堆的心事，我估计他是死不瞑目的。他生前又是那么的善良、朴实、倔强。渡头为公家所有，故渡船不必出钱，有人过意不去抓了一把钱掷在船板上，他一

一拾起塞进那人手心里去，只求心安理得。他深爱孙女，为孙女的幸福操碎了心，他身上那份摆脱不掉的沉重、孤寂和寂寞又与谁诉说呢？老船夫的一生看似平淡，但却又是那么令人记忆深刻，难以忘怀。

小说的主人公翠翠，我喜欢她的简单、善良，虽有点小孩子脾气但又是那么的体恤人，善解人意。她会因爷爷回来晚了而生气，但只要爷爷带了“好东西”，她会马上高兴起来。面对一份清纯美好的爱情，她的内心是既复杂又矛盾的，她梦见自己“摘了一把虎耳草”，说明她内心是渴望与傩送的爱情的，但是她又羞于表露。或者说情窦初开的她，本身都还没有意识到所谓的爱情是怎么一回事。她对爱情有一份朦胧的向往和一种讲不明白的感受。沈从文细腻的描绘出了翠翠的内心世界，为我们展现了自然之中成长的女孩朦胧的哀与乐。阅读时，每当看到傩送与翠翠相遇的场景，我多么希望翠翠可以再勇敢一点，但是总是因为她的“躲避”而错过，不免让人叹息。但或许这才符合在茶峒生长的翠翠最本真的形象。也许，故事的美丽就在这遗憾中。

某位学者说，《边城》描述的爱情大概是实际与诗情之间的关系。大老的择偶标准是“又要马儿不吃草，又要马儿走得好”，天保的性格是实际的。而二老的性格是诗意的，在如诗如画的小山城长大的纯情少女喜欢诗意的二老，想必也是可以理解的。“爱情是一出永远唱不完的悲剧”，因种种原因，有情人未能终成眷属，实际与诗意之间，哪一个才是最好的归宿，我们都不得而知。也许，就像张爱玲所说“娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上粘的一粒饭黏子，红的却是心口上的一粒朱砂痣”，谁又能说得清，道得明呢？故事的结尾说“这个人，也许永远不会回来了，也许“明天”回来！”，但是，到了冬天，那个坍塌了的白塔又重新修好了，我相信那个让她在睡梦里，为歌声把灵魂轻轻浮起的青年人会渡着他的船回到她的身边，这才不枉她一生对诗意执着的追求！

边城读后感篇十一

“一条小溪，一个老人，一个女孩，一条黄狗和一艘方头渡船。”《边城》年初，像一个长者在悠闲地讲故事，平静的地方有波澜，简单的地方有光彩。

故事发生在一个像天堂一样的小山村。清澈的河流和小溪，绿色山坡上美丽的白色塔楼。整天在海峡两岸间摆渡的少年们，仿佛青山绿水的钟摆，在流逝的岁月里越来越老。在他微笑堆积的皱纹里，有着人类最深切的悲哀：对幸福的渴望和对这种渴望会失败的恐惧。崔璀，老船夫的孙女，她的幸福就是老船夫的幸福——找到一个好家庭。船上总有两个优秀的儿子，是旧日的保底，旧日的沙滩送的。两兄弟同时爱上了摆渡人的孙女。这种幸福本来是可以看到和感受到的，但是眼前的幸福却突然惊喜起来——天宝死了。这件事让老船夫们产生了怀疑。他不能像以前那样轻松，把它送到父亲和第二老的沙滩上。他的举止充满了因不知所措而造成的故作，他的笑容充满了魅力。这位垂死的老人临死前为崔璀的幸福所做的最后努力在他放弃生命的那一刻再次失败了。地址后的结局是，所有的快乐都不会回来。(看完)

这部小说，哦，也许应该叫故事。文本中的文字非常简洁，每一个字都承担着表达作者意图的重任，人物之间的对话都包含着浓厚的地方特色。不知不觉中，人们进入了一个奇妙的地方，一个与世隔绝的仙境。没有俗世的喧嚣，没有怨念和欺骗，每个人都那么善良单纯。崔璀，老船夫，大老，劳尔，顺顺。虽然他们是虚构的人物，但他们都有鲜明的性格：崔璀天真顽皮，船夫诚实正直。

作者沈从文描绘了湘西淳朴的风土人情，让我们这些习惯于在陌陌水泥林中呐喊和生活的都市人看到了人间真情：崔璀对祖父的浓浓亲情，两位老人对崔璀的淳朴情怀，崔璀对两

位老人美丽淳朴的爱。

生活是美好的，生活需要的是幸福。活得轻松一点，世界上有很多值得珍惜和留恋的东西，真情实感才是最宝贵的财富。

边城读后感篇十二

《边城》是沈从文的代表作，写于一九三三年至一九三四年初。这篇作品如沈从文的其他作品，着眼于普通人、善良人的命运变迁，描摹了湘女翠翠阴差阳错的生活悲剧，诚如作者所言：“一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善终难免产生悲剧。”

初次读《边城》是在两年前初三时，那时兴许还弄不懂沈老的用意所在。如今面对尘世间铺天盖地的灰土，面对无处不在的窒息感，不再被小心翼翼保护着的自己，开始怀念起茶峒清澈见底的流水，桃花花里耀眼的紫花布，温柔的黄昏带着薄薄的凄凉。那样的世界，在素淡中自有明澈的光辉，质朴中自有蕴藉隽永之致，只能存在于过往，存在于梦中，存在于记忆，一去就永不再得。

面对找不回的过往，作者选择用笔将其记录下来。而对于那些猜测的目光，他曾说过：很多人看我的书近似买椟还珠，你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了；你们欣赏我文字的朴实，那背后蕴藏的悲痛也忽视了。

我不知道自己是否也是一个买椟还珠的人，对于《边城》这样一个故事我只愿单纯地随心而读，不愿加之以所谓深刻的挖掘的目光。我读到了背后的热情和悲痛，却还是想许给自己一个希望。只是语序的不同，但又未尝不可以是作者留下的慈悲，那个在月下唱歌，把灵魂轻轻浮起来的年轻人，“也许明天回来！”。

边城的结局充满了不确定性，就像故事里人物的命运一样充满不确定。他们善良，没有一丝世俗的恶。即使战火马上就要蔓延开来，他们还是过着世外桃源的平静生活。但他们各自在命运面前还是无力的，无法把握自己的命运。

这就是悲剧的所在。

沈从文笔下的翠翠简直是钟灵毓秀。无所拘束，在天地间自由自在，充满了灵气。然而即使是这样一个清新脱俗的姑娘，在面对她的终身幸福时，却只能是被动的、等待的姿态。自始至终都如此。她没有别的选择。她的命运不是自己掌控的。她的悲剧不在外界的逼迫，而是我们常常感叹的、我们往往把一切责任都归咎于的所谓“命运”。

结局暗示了这个故事无疑是个悲剧。我相信“或许”只是作者委婉的说法。傩送不会回来了。翠翠要重复上一代的悲剧了。

每个人心里也许都只爱过一个正当最好年龄的人，作者如是，翠翠如是。然后，我们都将余下的岁月留在了等待里，孤寂地等待。但即使等得眼已垂落、耳已闭锁又如何，毕竟似水的流年还在记忆里，曾经的梦想还在心里，闭上双眼往昔的温暖还一息尚存。

既然一切都还在，来过就未曾离开，那么即使心已渐渐消瘦，也没有什么是不可释怀的。

边城读后感篇十三

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。

如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

美丽的湘西凤凰的风景是动人的，山城凤凰，山水环抱，静静地水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以记数，常年深翠绿色的细竹，逼人眼目。

尽管凤凰有着桃花源的美好，一一芳草鲜明，落英缤纷，阡陌交通，怡然自乐。单作者却有一种陌生感。回想一下，山还是那么的高峻，水还是那么的清澈，人还是那么的勤劳，天还是天，你还是你，我还是我，而变的是人的心。人的心在顽童时是纯洁无暇的，天真的，那时候未看到现实生活的丑陋，无奈。看到不仅仅是眼前看到的了。

生活是活动的，图画是静止的。生活供以人生命，图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人叫画中人。他们在社会上地位可以忽略不计。然而画中一切于画外的人永远充满向往。

作为图景，有永不退色的鉴赏价值，浓厚的乡土气息。作为真实，却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另一种悲凉，无奈。

生活不是图画。生活需要流动。

文档为doc格式