

最新中国美食教学反思 中国画教学反思 思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中国美食教学反思篇一

我从事小学美术教学工作已经有不少年头了，虽然说我不专业的美术科班出身，但是在小学美术教学中，对水墨画的教学或多或少有不少的感慨，现在的小学生从三年级开始就有了水墨画基础教学，而且新课标也明确提出：“美术课程要能引导学生参与文化的传承和交流”。我们祖国的国画在世界上是有一定的影响力的，尤其是我们中国的水墨画在世界上独树一帜，博大精深，源远流长，有着悠久的历史。融诗、书、画、印为一体，代表中华民族五千年的文化修养和内涵，是我们中华民族的国之瑰宝和骄傲。

因此，作为一名小学美术教育者更有责任将水墨画教学作为传承人类文明与文化发展的手段之一，让我们的孩子从小就能切身体验和感受到它蕴藏的文化涵义。但是现在的学生对中国水墨画了解的很少，有的甚至连有名的国画大师都不知道，谈及对国画的认识，他们也多表示国画的内容都是他们不感兴趣的，所以不喜欢，他们的回答也让我觉得汗颜。我们作为美术老师，在这个方面是必须加强对中国画的教育，让我们的孩子喜欢上中国水墨画，并且能够画出水墨画。

但是水墨画在当前少儿美术教育领域里，还属于弱项。在教育教学中仍然有不少的美术老师仍按成人技法，以依样画葫芦的教学方法，没完没了地画梅、兰、竹、菊，把本来天真活泼的孩子教成老年大学的“小老头”、“小老太”，

实在令人惋惜。也有一些老师，把画儿童画的方法用在水墨画教学上，一味地勾线填色，失去了水墨画的韵味。

鲜艳的图案，对传统的水墨画毫无兴趣，兴趣是最好的老师，学生没有学习的兴趣，当然教学就更加困难。

所以，在今后的小学美术教育教学工作中，我更要多加的努力学习和专研关于美术方面的专业知识，尤其是我们中国水墨画方面的知识更是有待于提高才行，这样才能把课上好，才能让我们祖国的传统文化得到传承和发扬。

中国美食教学反思篇二

《中国美食》是识字单元的最后一课。俗话说：无美食不生活；人生在世，吃穿二字；民以食为天。美食是从古至今都难以抵挡的诱惑！部编教材融进这些内容，贴近孩子生活，符合人内心的需求，我是很喜欢的！让孩子们边看图边学习“菜名”，这是很享受的事。孩子们津津乐道，读着读着还做出一副吞咽口水的模样，有这种状态估计识字情况会很好的！

为检测孩子们的掌握情况，直接板书“拌、煎、烧、烤、煮、爆、炖”让孩子发现几个字的秘密。

有孩子说：都是动作词；有孩子说：都和“火”有关！我马上追问：你怎么知道都和“火”有关？孩子们说：以前学过四点底的字是从“火”变过来的！教室里响起，我很欣慰，至少孩子们学过的东西没有忘记。那“拌”怎么和火扯上关系呢？这是个难题！孩子们想了好久，答案：凉拌菠菜也要稍微在水里煮一下可爱的答案！于是写下“炆”，又让孩子们多认识一个与火有关的字。

于是，这节课就围绕中国美食的烹饪“炆、煎、烧、烤、煮、爆、炖、蒸、炸、熬、煲、炒。。”进行，带着孩子们走进

一堂美食的盛宴，享受各式各样的中国美食，认识好多与“”有关的字！

中国美食教学反思篇三

本课内容第一次让学生开始接触到西方殖民者侵略的相关史实，其中重点是对中国的处理，利用学生在地理课上对中国台湾的各方面了解，实现学科之间的综合，能很好的激活学生已储备的知识，激发学生的学习兴趣；另外我及时的把郑成功收复台湾与当前我国统一大业相联系，是学生很好的意识到作为21世纪的青少年，我们应该肩负起那些责任和义务？对学生进行很好的思想教育，达到了健康情感的提升。同时关于中国和西方国家签定的第一个条约《尼不楚条约》要加以重点提出来，它是我国与西方国家签定的最早的也是一个平等的条约，避免学生误解。

但是整个设计感觉还是学生活动过少，教师有点放不开手脚，应多给学生一些自由讨论与分析的时间，防止一言堂的出现，坚持师生共享历史课堂；另外多媒体、影像资源等现代化教学手段使用过少，应利用多种教学手段集中学生的注意力，激发学习兴趣，以提高课堂效果。

中国美食教学反思篇四

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出：教师在进行美术活动教育中，主要起着激发幼儿感受美、表现美的情趣，同时丰富他们的审美经验的作用，让幼儿体验自由表达和创造的快乐。鼓励幼儿自由大胆地以各种艺术形式表达自己的情感、理解和想像力，并由此提高他们自由表现、表达的技巧和能力。幼儿园美术活动中，以幼儿为领导者，幼儿自由欣赏在先，教师引导在后、运用多种感官、巧妙清晰的提问方式，是增强幼儿趣味美术欣赏活动中有效引导策略。

在这次的活动中，我设计了中班美术活动《中国龙》。龙是

中国劳动人民想象、创造出的独特艺术形象，象征着幸福、吉祥、威武。现在，它是整个中华民族的象征。有关龙的文化、知识有很多，我选择了用彩纸重叠剪圆，装饰制作龙这个活动形式，以点带面，体会中国人民的创造智慧与表达的美好愿望，走进中国的龙文化，感悟中国龙的昂扬精神，并以最后参与创造表现中加深体会并增强学生美术学习的兴趣。

在活动的过程中，幼儿能根据制作的需要去主动的观察龙的特征，对用彩纸剪圆装饰的龙的形象充满了好奇。在简单有效做法的引导、鼓励下，孩子们很积极的参与到活动中来，在制作的过程中孩子也遇到了许多的问题，通过与孩子们解决这些问题，教学的重难点得以更好的突破。同时，在活动前，我为幼儿准备好了龙头、龙身、龙尾、龙脚。让幼儿在鲜艳的色彩中，激发对制作的积极性。

本次活动，我通过观看舞龙表演引入活动，让孩子在舞龙的特定意境中，感受舞龙的热闹氛围，为制作龙产生欲望。美术教学活动是在教师设计的特定情景和一定的生活空间里发生的。教师精心设计和创设适宜的情境，让教学活动充满一种体验的喜悦，激发幼儿的投入感和参与感引发学生对鲜明形象的感知和探求本知的激情，对整个学习过程产生浓厚的兴趣。

在制作龙鳞的过程中，我让幼儿先观察彩纸，让他们发现纸上的圆。接着，我抛出“怎样才能剪得又快又多”这样一个球，让他们自主探索。有一个小女孩就提出用对折的方式剪圆。然后，我们就集体验证了这样的剪圆方式并在活动中得以运用。在美术教学活动中，我们通常会看到：教师采用两种不同的形式策略来进行教学，一种是：教师起主导作用、充当知识权威的角色，围绕主题进行分析和评价。另一种是：让幼儿为领导者，引起兴趣，让幼儿自由大胆地展开想象探索，大胆的讲述自己想法、感受，教师则适当的给予引导。在前者的引导方式下，幼儿很明显受到了教师的影响，与教师所讲述的基本差不多，没有超出教师分析的范围。而后者，

充分的发挥了幼儿的. 想象力，由于幼儿有自由欣赏和体验，无论是从表达方式还是表达的内容上，相比前者都有很大的突破。

幼儿对美术活动的兴趣，对幼儿美术活动的顺利开展至关重要。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。如果一个人对某一事物产生了浓厚的兴趣，他将会自觉自愿地去钻研学习，并能激发出惊人的毅力和勤奋。教师只有在日常的教学过程中，寻找到教学的兴趣点，运用多种有效的教学形式，才能充分发挥幼儿的主体性，提高幼儿从事美术活动的兴趣，促进幼儿全面发展，从而陶冶幼儿初步的感受美的情趣，发展幼儿表现美、创造美的能力。

中国美食教学反思篇五

中国画《小猫》是小学中国画系列课中很受欢迎的课型，儿童喜欢小猫，其形态天真可爱，而中国画线描的技巧，又是儿童在绘画上最喜欢表达的手段。基于这些，从儿童的兴趣出发，认识规律出发，充分发挥多媒体优势，运用课件，从观察入手，掌握猫的'基本形态。欣赏儿童作品，来激发兴趣，达到直观形象的目的。在老师作画时采用儿歌形式概括其步骤，学生易记、易掌握绘画步骤。同时，抓住给猫添画背景，进行基本技能和发散思维的训练，克服过去的“以画代教”和纯技法的毛病，使学生在轻松愉快地完成画小猫的任务的基础上，有机地收到思想教育和美育等方面的教育教学效果。

我在教授笔墨技巧时，简化传统的笔墨过程，强化水、墨、色的交相呼应，使画面具有现代感。在用笔上，只让学生了解中、侧锋两种用笔方法，使他们感受到这两种笔法所产生的线条粗、细变化即可。在用墨上，只让学生感受到墨色在白纸上的对比作用即可。所以，每每看到儿童能轻松快乐地作画，作为教者，我感到非常愉悦。

中国美食教学反思篇六

2. 小姑娘为什么邀“我”去珍珠泉？（因为经泉水洗过的石头特别清亮）

关于珍珠泉有什么传说？谁了解“昭君出塞”的故事？

3. 第四自然段最后一句话中出现两个“珍珠”，为什么前面一个不加引

号，后面一个却加上引号？（前一个是指真的珍珠，后一个指白花的水）

4. 我们是如何发现“中国石”的？（小姑娘发现一块石头像雄鸡，“我”

联想到祖国版图的形状。）

（三）讲读第七自然段（第三层）。

1. 这是一块怎样的石头？（大小如拳头，色彩为黄白色，形状酷似祖国

版图，表面起伏像大陆地貌。）

2. 发现“中国石”时，“我”和小姑娘表现得怎样？（小姑娘惊叫，“我”

不禁喊出声来。）为什么会这样呢？（我们为这发现而惊喜、兴奋，说明心

中时时装着祖国。）

3. “我”和小姑娘分别从中国石上找出了哪些地方？为什么

我们找的地

方不一样？（两人找的都是自己熟悉

中国美食教学反思篇七

《中国石》是新课程改革实验教材北师大版第六册第六单元中的一篇精读课文，课文主要介绍了驻守在戈壁滩上的战士们发现、爱护中国石的故事，文章字里行间都体现了战士们对这块象征祖国的石头的喜爱之情和对祖国的热爱。

一、备课前对文本进行了较为细致深入的研究，明确了三维目标及本课教学的重难点。

即：抓住小标题，学习复述课文内容；通过重点词句体会战士们的爱国情。同时确定了教学重难点，并且围绕如何突破教学难点设计具体的教学环节，做到了教学有详有略，层次分明，使学生在有限的课堂教学时间内最大限度地学到知识，培养能力，提高素养。

二、注重学生学习方式的'转变，体现学生的主体地位。

在“以学生为主体，教师为主导”“以学定教，顺学而导”的理念指导下，本课教学多处都体现了学生学习方式的转变。如：导入新课环节的学生由题眼处质疑，激发了学生学习课文的兴趣；在学习“发现中国石”时，师生合作，共同总结出了四个小标题，然后结合标题自主合作练习复述本部分内容；学习七到九段时，学生先自读自悟，然后在教师的引导下，交流读书感受，我并没有按照自己课前预设的唯一的顺序进行教学，而是根据学生的发言组织交流；在理解“依偎”一句时，我也没有直接把需替换的词语告诉学生，而是让他们自己想可以替换的词语，再自读，自己分析品味。

三、充分体现以读为本的原则，读书有目的、有层次。

本课教学我设计了以下读的活动：初读，读准读通，整体感知；再读，自读自悟，细细品味；三读，深入探究，读美读好。读的形式也是多种多样，放声读、轻声读、默读、接读、美读、对比读等等，每遍读都有不同的目的，体现了读书的提高和发展的过程，学生在这样的读书过程中，可以更有感悟更有收获。

四、发挥教学机智，做到了以学定教。

课堂上，教师根据学生随机出现的具体问题，及时调整教学节奏、教学顺序、教学重点，充分体现了以学定教的原则，具体体现为教师在关键处的追问使教学更加扎实有实效。如，在教学用替换词语的方法理解依偎一句时，学生答道“依偎就像在说孩子依偎在妈妈怀里一样”，我接着抓住了这一点，问道“你依偎在妈妈的怀里时什么感觉，还记得吗？”“这句话里谁是孩子谁是妈妈？”“从这里你体会到了什么？”“带着孩子对妈妈的依恋，妈妈对孩子的爱读读这句话吧。”一连串的追问引导学生不断地往更深去想，更加准确地理解了课文，同时也暗示了他们边读边想、多读多想的读书方法。

本课教学中还存在一些遗憾之处，如：复述环节不太扎实，学生复述得过于简单，没能掌握复述的基本要求，没大使用文中的好词佳句，过于依赖小标题，甚至直接把标题串联，如果在此环节多用些时间，多些具体的指导，会取得更好的效果。

中国美食教学反思篇八

国画课一直的我不敢尝试的，因为我教的是低年级的学生。我觉得国画一般都是临摹一些画，然后教师一笔学生一笔，会比较枯燥乏味。但在听了几节小学的国画课和本校自闭症班的一堂国画课后我也准备试一试。连自闭症的孩子都可以画，那聋孩子要好多了，肯定也没问题。

为了让初次接触国画的学生能喜欢上国画，我在课堂教学中是这样安排的：

一、内容形式多，学生热情高。

传统的国画教学内容不外乎山水、人物、花鸟以传统的单墨进行着，这样太单调，而且对学生也缺少吸引力，所以我主张一切可以入画的东西，让画贴近生活。小学的国画教学内容选择应符合儿童的心理特征，贴近他们的生活。如描绘“我的同学”、“在操场上玩耍”、“校园生活”等，这些对他们来说是非常熟悉的，所以绘画起来非常有劲，这对学生的创造思维也得到培养，同时国画教学开始就一定要把基本技法传授于学生。中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范很重要，一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。学生在进行绘画时也能经常考虑到如何用笔、用墨和用色，这对学生绘画综合能力的提高是非常有益的。

二、工具材料的更新，使学生产生新奇。

国画的材料除了毛笔、墨汁、国画颜料，这种传统的方法作画外，我还尝试用不同的材料工具来作画。如棉签画，通过棉签沾取国画颜料在宣纸上作画，这种作画方式很适合低年级的孩子，对于还不能很好控制毛笔的他们，棉签这种工具十分的安全又能表现出水墨在宣纸上的变化，让学生有一个过度的过程，不至于一下子换成软软的毛笔学生有点不适应。这样学生在不同的材料应用上体验到水墨效果的多种多样，有利于提高学生的兴趣。

小学生的国画童趣天成，效果强烈，自由舒展，保留他们的童趣同时又能了解国画的精髓是我以后努力的目标。

中国美食教学反思篇九

本节课在整体知识结构中的地位和作用：

- 1、《中国龙》是一节以“欣赏、评述”为主，融“设计、应用”“造型、表现”于一体的美术课。
- 2、这节课是用一些综合材料绘画或完成一件舞龙道具，复习运用了前几节课的学习内容。本节课后面安排了《吉祥图案》，让学生再次感受我国民间艺术的魅力。所以本课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用，让学生在观察欣赏中感受、体验；在实践操作中表现、创造。

基于对教材的理解和学生情况的把握，确定本课教学目标：

- 1、认知领域：初步了解中国龙的文化历史。通过观察感受龙奇特的造型、千变的动态，以及在中华民族传统中龙的特殊地位，知道龙的各部位的动物原形与象征意义，体会龙的精神。
 - 2、操作领域：能抓住龙头、龙身、龙尾三部分合作完成一件舞龙的道具，在舞龙的过程中塑造龙变化的造型，感受舞龙的乐趣。
 - 3、情感领域：体会人们对龙的尊重、崇拜之情，感受作为龙的故乡、自己是龙的传人的民族自豪感。
- 1、观察探究：引导学生观察龙形象，探究龙的组成。观察课本中龙的形象，体会龙形象的演变过程，加深对不同时代龙的理解。
 - 2、欣赏感悟：欣赏身边的龙文化，感悟龙在人们心中的独特地位与象征。

3、合作体验：引导学生合作完成舞龙道具，共同体验做与玩的乐趣。

中国龙

奇特的造型

千变的动态

1、探究龙奇特的造型——首先学生观察，说出自己的理解，然后通过探究鹿角、虎眼、鹰爪、鲤鱼鳞、蛇身这些部位，感受体会龙的身上集中了多种动物最美或最精华的部位。

2、龙千变的动态——龙身汲取了蛇身灵动的特征，塑造了姿态万千的龙形象，但这些形象背后又寄托着人们美好的寓意：

升龙：升腾、奋进勇往直前

降龙：降福、降雨造福人类

坐龙：尊贵、权威团结凝聚

双龙戏珠：吉祥、好运

龙的出现距今已有八千年，在不同的时期都有着奇特的造型和人们寄予它美好的愿望，找一找，哪一个是最早的龙形象，它是哪些动物的组合而成的。

龙见证了中华民族五千年文明的发展，龙的精神鼓舞着人们不断创新，进取，探索，古人遥不可及的梦想在我们这几代中国人身上实现，（神七飞天、太空漫步；海底隧道……）

引导学生感受龙文化源远流长，感受龙不同时期的造型变化的美和象征意义。体会龙的形象一直在激励着人们，所以龙是中国的象征，我们是龙的传人。

1、生活中，你在那儿见到过龙形象？

2、欣赏龙形象的图片

大同九龙壁——瓷器——工艺品——雕塑——中国乒乓球运动员身着印有龙图案的运动服

体会龙代表着中国，代表着中国运动健儿顽强拼搏的精神，再次升华龙的精神，感受作为中国人的自豪感。

1、欣赏民俗活动中的赛龙舟和舞龙场面，激发创作欲望。

2、龙由哪几部分组成？〈龙头、龙身、龙尾〉

提出制作要求、步骤（示范龙头、龙身画法）：

（1）、龙头和龙尾分别由两位同学来画，龙头非常关键，你喜欢画什么样的龙就画什么样的，绘画时要让龙昂首、张口、露齿、睁眼，这样才有精神。龙身自由设计，但画时要构思好，线条流畅。画完后粘在纸盒的两侧即可。

（2）、其他同学两人一个小组做龙身，一个同学在卡纸上用勾线笔画龙身，主要表现龙鳞，用点、线、面来装饰，排列有序，文饰新颖。另一个同学用皱纹制作龙背鳍（演示）

（3）、做完以后把每段连接起来，舞龙道具就做好了。

3、学生合作完成舞龙道具。（播放《龙的传人》）

通过合作，我们每个小组做了舞龙道具的一部分，组合在一起就变成了一件完整的舞龙道具，它是我们在坐的每一位同学精诚合作，团结一心的创作。它看起来威武不威武呀。让我们带着喜悦的心情一起舞龙好吗？（剩余的学生手搭在前一位学生的肩上，全班同学组成一条“巨龙”。

同学们，我们现在就是一条龙，有组织，有纪律、有气势，由向心力。又凝聚力，出发！（有条件可走出教室，融入校园，尽情舞动，感受体验）摆不同的造型，体会造型的寓意。

行龙（绕、有起伏）

卧龙：蹲、起

蟠龙：团结凝聚，和谐美满。