

教师外出心得体会(优秀8篇)

通过写工作心得，我们可以及时记录下工作中的亮点和收获，为今后的工作提供借鉴。下面是一些优秀学生的学习心得，值得我们共同学习和分享。

教师外出心得体会篇一

树立教育人是快乐情感理念，一名教师必须具有强烈的成就需要，而一旦有了强烈的成就需要，他就会锐意进取，敢于冲破妨碍创新的清规戒律，并养成求异思维以及人无我有，人有我先的意识，创造性地开展工作，教师自身的事业心和工作动机，也会在追求创新的过程中得到提升。听了《老师如何爱岗敬业》讲座后，更是有很大的触动，他给我们讲述了一个敬业、爱业、乐业的故事，讲述他由一个普通的高中毕业学历的人能一步一个脚印发展到研究型教育专家，评为中国十杰，这体现的一个人终身学习，持之以恒的信念。这启迪了我们这些中年教师如何在教书中去体会生活，感悟乐业，发现自我。，坚持“新我超越旧我”。

2、教师专业发展要重视教育科研

我们参观了一师大附中，体会到他们非常注重科研型教师队伍的建设。教师职业是一种培养人的社会活动，社会发展更要求培养大批创新人才，要求学校重视教育科研行为的开展，迫切要求教师增强科研意识，自觉充当科研型教师的角色。教师参与科研、承担课题，可以大大提高教师的整体素质，推动教育改革和素质教育的顺利进行。例如，研究课堂有效性，探讨教师授课一定要完整吗？授课必须是有效的，学生学习要完整，教师授课未必面面俱到，关键要让学生的学习过程看得见，学习质量看得见。

3、积极参加数字校园与数字民主建设

在听了—师大教授作的《谈数字校园建设》后，感受到信息技术的更新换代之快，课件的制作越来越先进，我们确实要与时俱进，终身学习，否则一定不能跟上时代的步伐，被学生所淘汰。今天知识经济环境下的人才比以往任何时候都更激烈、更富挑战性，由此也导致了今天的教育比以前更具竞争性。处在这样一种环境下，教师惟有具备竞争意识，敢干竞争，善于竞争，成为竞争的强者，才能创造出最大的教育效益，并成为一名真正专业的教育工作者。而今，谁先掌握了先进教育技术，并能高效应用，谁将成为教育行业引领者。

4、尽心教书，培养饱满有品位的人

听了—十六中校长一席话，深受启发，对教育的本意有了更深层面的理解，成绩的好坏不是教育好坏评判的唯一标准。我们不仅要有卓越的教学能力，而且要具有良好的社交活动能力，注重谋求学校教育和家庭教育、社会教育的结合，立意培养饱满有品位的人。

考察时间很短暂，只有短短的六天，然而给我们的启发都是很大的、是长远的。下一步应该静下心来，研究社会需要我们培养怎样的人才？我们怎样培养人才？怎样从学生实际出发，为学生的发展进行有效的教育？怎样从莆田实际出发，提高教育教学质量？这些都是确实需要思考的。我们这年龄段的教师，如何突破自我走向卓越？如果思维固化，模式固化，则不进则退。应该努力创建自己风格、有自己主张、有自己品牌。我们需要开阔视野、转变观念、重新定位，我们没有理由不把工作做好，也相信大家和我一样学有所思、学有所获，希望学校多为教师提供这样学习的机会。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

教师外出心得体会篇二

我有幸赴芜湖市安徽师范大学附属萃文中学参观学习，非常感谢学校给我的这次外出学习的机会。听课是使教师快速成长的最简洁的方式，在这次听课学习中，我学到了许多东西。以下是我听课后的心得体会□

第二、合理运用教材，做到以学定教。教材的妥帖使用是展示教师个性，体现教学特色的关键所在。一名优秀的教师能够对教材的处理，做到取舍，同时又要善于生成新的东西。这就要求教师在授课时，既能把握整体，又能兼顾局部。如陶梦莎老师在讲解《石壕吏》一文时，一会让同学们上台表演，一会让大家互相讨论，一会又深挖教材。又如朱建星老师紧抓诗歌的意境，恰当能够引导，最后又水到渠成，非常到位的体现了一位青年教师的授课艺术。

课后，市教研室的刘和程老师深入浅出详尽而又妙趣横生地点评了两位老师的观摩课，他认为两位老师的新授课都极注重阅读教学，在读书声中开始，在读书声中结束，整节课书声琅琅这很好，既激发了学生学习兴趣，又让整个课堂氛围激荡，可谓两全其美。两位老师对文本的把握十分到位。陶老师尽管是一位刚毕业的新老师，教学经验却极其丰富，朗读功力也极佳。这些精当的评析也让我受益匪浅。

教师外出心得体会篇三

我有幸赴芜湖市安徽师范大学附属萃文中学参观学习，非常感谢学校给我的这次外出学习的机会。听课是使教师快速成长的最简洁的方式，在这次听课学习中，我学到了许多东西。以下是我听课后的总结。

两位授课教师目标定位准，综合考虑了三个维度目标，很好地把握教材，合理安排教学步骤，不仅将诗歌的意境讲解透彻，而且能将文中的情和景紧密地交融在一起，把握文本的感情脉络，让学生感悟语言运用的妙处，全面提高了学生的语文素养。

一名优秀的教师能够对教材的处理，做到取舍，同时又要善于生成新的东西。这就要求教师在授课时，既能把握整体，又能兼顾局部。如陶梦莎老师在讲解《石壕吏》一文时，一会让同学们上台表演，一会让大家互相讨论，一会又深挖教材。又如朱建星老师紧抓诗歌的意境，恰当能够引导，最后又水到渠成，非常到位的体现了一位青年教师的授课艺术。

中学语文有着丰富的人文底蕴，如何让学生更深刻的感知，在实践中可以自主，合作，探究，小组合作等等，方法是多样的。授课教师能够重视语文的熏陶和感染力，比如朱老师在教授《观沧海》一课时，巧用相似诗歌毛泽东的《沁园春长沙》类比，让学生进行比较阅读，既丰富了学生的课外知识，又极大调动了学生的学习兴趣。教师妙趣横生的语言艺术，令学生定是难以忘怀。

在这次听课中，朱建星、陶梦莎两个老师都进行了诗歌朗诵，可见，要想打动学生，语文老师的文学底蕴要深厚。陶梦莎老师在朗读发面下了很大的功夫，能够把《石壕吏》读得绘声绘色，让学生大开眼界；两位老师教态自然，有亲和力；导入极具诗意；这些都说明了好的语文老师是有着扎实的语文功

底和良好的个人素养的。

课后，市教研室的刘和程老师深入浅出详尽而又妙趣横生地点评了两位老师的观摩课，他认为两位老师的新授课都极注重阅读教学，在读书声中开始，在读书声中结束，整节课书声琅琅这很好，既激发了学生学习兴趣，又让整个课堂氛围激荡，可谓两全其美。两位老师对文本的把握十分到位。陶老师尽管是一位刚毕业的新老师，教学经验却极其丰富，朗读功力也极佳。这些精当的评析也让我受益匪浅。

总的来说，一天的听课让我学习了许多宝贵的教学经验和教学方法，这将对以后的教学产生很大的启迪作用。我一定会认真总结，反思，在初中语文新课程理念的总指导下，加强自己的语文功底，完善自己的教学方法，踏踏实实地教学。

教师外出心得体会篇四

20xx年4月23-24日，我有幸参加了临沂市小学数学优质课评比活动，作为一名青年教师，任何一次外出听课都是我学习的大好机会。此次活动在临沭县举行，在这两天的时间里我们听到了“不同风格”、“不同版本”教学优质课，我受益匪浅、感触颇多。

十六位老师的授课，各具特色、亮点纷呈，充分体现了各个地区的先进教学水平，这些优质课无论是在知识结构、授课方式上都体现了新课程提倡的素质教育观念，充分体现了以学生为本的教育理念，为学生提供了感受生活、表现才艺、培养品德以及学习、积累科学文化知识的广阔空间，切实做到了“让学生在学中感受美、让学生在生活中创造美、让学生在社会中实践美”。

这次培训让我学到了许多新的知识，在今后的教育教学工作中，我要努力学习，不断提高自己。通过学习我认识到教师

自身的良好素质是上好课的重要前提和基本保证。在这几天的听课中我发现他们都有几个共同特点：

- 1、教师角色定位准确。整堂课中教师始终以一个合作者、伙伴、朋友引领孩子们走进课堂进行学习，始终微笑面对学生，给学生一种亲切感，拉近了师生间的距离。
- 2、老师们的语言准确规范。只有做到这一点，才能保证学生对课程的理解，才能调动学生的积极性和参与性。
- 3、教师教态亲切，表情丰富，有很强的艺术表现力和感染力，课堂的组织、调控能力更能体现教师的艺术功力丰厚，在课堂上能够灵活应变，左右逢源。

要想上好一堂课，首先教师对教材的解读非常重要，如何准确制定教学目标，深切领会教材的编排意图，是我们每个教师备课时要仔细钻研的一个重点。执教这些课的老师，每个人对教材的使用都是创造性的合理编配，更有着自己独特的实践设计。

其次教师的备课应把握“老师、学生、教材”三位一体的关系，学生始终是课堂参与的主体，任何教学环节的设计都不能脱离生活、脱离学生。本次听课的一个突出的感受是各位参赛教师在“备学生”这一环节上尤为突出，因为教师使用的学生都不是自己所教的学生，在这一环节上更体现了教师的高素质和课堂应变能力。

在优质课比赛中，教师的基本功尤为重要，参赛的大部分老师的基本功非常扎实，在她们的课中，无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个专业教师扎实的教学素养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

教师外出心得体会篇五

通过这次活动使我受益匪浅，让我领略到了名师的风采，学到了宝贵的教学经验。下面就谈谈我的学习总结：

一、课堂必须调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主体。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。我们想每个教师都想把这点做好，只是在实行的时候不能完全按照自己的意愿，这就要求我们备课的时候要充分考虑学生的具体情况。上课的老师能注重学生能力的培养，注重主体参与，每堂课的教学中互动模式多样，激起了同学们对学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围。尤其是来本市的赵老师的课，他能够充分考虑学生的年龄特征，有效调动学生的积极性，让我们受益匪浅。另外学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。他在每个教学环节中对学生的要求清楚明确，难易适中。我们深刻认识到：在课堂上，只有学生清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事；而问题太难学生就会无从下手，太容易又不用没意义，这都会打击学生学习的积极性。

二、课堂活动的形式与教学内容密切相关，活动要为内容服

务。

新课程标准倡导通过表演、唱歌、游戏、竞赛和故事等活动来激发学生学习英语的兴趣、培养他们初步用语文知识进行听、说、读和写的能力。任何活动的设计都应是围绕学生获得语言知识和语言技能而设计的，而不是讲究形式。

三、课堂活动的设计必须面向全体的学生，要让每个学生都有学习任务可参与。

课程标准提出，课程活动的设计要面向全体的学生，使每个学生的学习都能得到发展。但是每个学生在学习上所表现出的兴趣、天分和能力以及学习方法都是不同的，他们对学习的需求也是不同，在学习能力上的体现也不同。

四、课堂教学活动的设计突出真实化，生活化。

课程标准提出：“活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式尽量真实；并积极促进学科间相互渗透和联系，使学生的思维和想象力，审美情趣和创新精神等综合素质得到发展。”因此，教师们尽量设计的课堂教学活动贴近学生的实际生活，以撞击出学生灵感的火花，使学生的思维空间得到发展。把活动的设计拉进了学生的生活中，学生的注意力自然就会持久。

通过这次听课，我开阔了眼界，看到了自己的不足。同时对自己的教学也提出了许多问题去思考，怎样让自己的课堂更完美？怎样让学生喜欢上数学、语文课？怎样培养学生的听说读写能力？相信通过今后的不断努力，我们一定能拉近与这些优秀名师的距离，不断进步！

教师外出心得体会篇六

理解教育暨自然分材在我校实施已近一年，我们收获的是大

部分教师都认同这教育理念，都能开出令人眼睛一亮的自然分材课；而困惑的是如何通过课改使我们的班级管理做得更加有效、使课堂真正做到高效、使学生学得实在、使教师教得快乐，从而全面提高我们的教学质量。从课改前沿得知山东xx二中的“271高效课堂教学模式，该工程改变了教师的教与学生的学的方式，做到“以学定教，效果斐然。我们慕名来到xx二中参观学习，听报告、观随堂课、访学生教师、逛校园、买资料，我们惊叹于该校课改的累累硕果，结合我们实施的理解教育，我认为这次培训学习受益匪浅。主要体会如下：

一、管理即培训、即培养师生良好的习惯。

xx二中的课堂高效首先来自于班级的有效管理。他们用所谓的“三驾马车即“班级管理、“高效学习小组、“高效学习科研小组对班级实施分层分小组管理，每班九到十小组，每组六人，他们有激人奋进的班级目标和口号，每个小组有各自的学习成长目标、口号和组员行为准则。通过与同学们谈天，我们了解到他们组成新的班级或小组团队后第一件事是培训，落实“人人有事做、事事有人做的团队建设精神，落实小组成员学习探究策略，落实自律细则和每人每天高效学习计划等。他们的管理目标就是要培养教师良好的从教习惯和学生生活、学习习惯，习惯一旦养成，学生的学习潜能就被开发出来，从而促成了健康人格的形成。因此，我们看到的二中学生是：课上精神饱满；展示时板书工整、图表明晰，点拨时声音洪亮、激情四射、分析到位、自信又谦虚；课间文明礼貌、轻松自在、没有吃零食现象；集会快而静、做操动作齐而有劲；午休静校时所有同学在寝室睡午觉，下午上课前他们昂首挺胸从宿舍阔步走向教室。习惯这么好的学生，学习不好那才是怪事。

xx二中的课堂是颠覆传统的。他们基于对学习内容和班级学生组成的研究，认为20%的知识学生自学能会、70%的知识合

作学会、10%的知识需要老师教会，发现一个班级的学生通常有特优生约20%、优秀生约70%、待优生约10%，从而设置了他们的课堂时间分配为：让学生自学、讨论、展示约30分钟（70%）、由教师指导、点拨、答疑约10分钟（20%）、请学生自结、巩固、检测约5分钟（10%）。他们的教室是真正意义上的“学室、“学堂而非“讲堂，学生成为学习的真正主人，教师往往退居二线，他们的任务是一旦学生点拨出错或不到位才出手帮助，教师变教为启，变教为帮。我们观摩到的每一堂课教师首先呈现的是学习目标，所有学科的第三个学习目标都是：激情投入、体验学习…的快乐（或享受…的乐趣），然后是导学案批改信息反馈，其次是站立讨论、展示，再次教师点拨，最后巩固，作业是完成本堂课知识训练案或下一堂课的导学案。我们无不被学生课前良好的自学习惯、很强的学习能力和课堂上精彩的展示感动着。

二、文化支撑是课改成功的保障

漫步校园，我们真切地感受到xx二中人在浓浓的文化熏陶中成就自我。校门入口广场是一本花岗岩雕刻的书和激情喷泉，书上镌刻着：“故事从这里开始，“求是创新、至善唯真，完美体现了校长“应把每个孩子的人生变成一个成功而精彩的故事的办学理念，学校的每一幢楼和每一条路都用典雅而又激励人心的文字命名。行政楼（敏行楼）后面是孔子广场，广场上矗立着花岗岩孔子雕像，雕像四周的墙壁上刻着工整的“四书摘句，广场的树木均为历届毕业班捐植，校园内的所有景观石上刻着励志的名言锦句。教学楼的走廊、通道都是各班自行设计的班报栏和学习园地，内容为：学法交流、时政播报、文苑、经典题型推荐等，每周一更换；班级里有班长每周寄语、最佳学习小组和宿舍公示，就连厕所的墙壁也张贴着英语经典句型、数学物理公式定理等。每班都有诸如：“弘博“致远等富有书卷气的班级命名和励志的班训、班级目标。学校社团是二中校园文化建设的一道亮丽风景线。学校设立学生会总会，年级设立学生会分会，学生自愿组织和参加各种社团（全校共有39个社团），所有社团归属学校社

团联盟，社团联盟和各分社团均有完整的工作章程，严格做到活动与学习不冲突。他们的周末一律禁止补课，周末都安排社团自主活动，教师仅负责场地管理，学生会的检查渗透到学生管理的各个环节，但重点负责学生在周末的学习和活动组织，社团活动由政教处审批。校园内公共宣传栏里公布的是每月优秀教师照片与介绍、优秀小组成果、社会实践剪影、学生作品、海量阅读优秀成员、各社团活动简报等，使我们真正感受到一种团结、活泼、积极的校园文化。

三、271高效课堂vs自然分材教学；

xx二中实施的271高效课堂工程最大的成功是几乎每位学生学习能力都得到很好培养，这与自然分材教学的理念高度吻合。而从实际课堂观摩来看，271课堂要求教师把相应的文本编成练习(分课前的导学案和课后的训练案)，强调的是把课堂学习前移到课前先完成导学案，课内再讨论、展示的基本上都是答案分析、然后小结巩固，正如一些听课教师质疑，这样的教学是否会降低教师的水平；自然分材则强调让学生的学习发生在课堂，学生在自学指导书的帮助下课内完成独立自学、合作互帮、分享释疑、点拨建网、限时检测、知者加速、分层作业等环节，教师在编写自学指导书时既要关注重点、难点与考点，又要在自学提示中设计不同层次的问题和解决学生在自学中可能遇到的障碍，实施以学定教、小目标、大任务的教学策略，教师要善于利用课堂生成性知识和技能，从而使我们的课堂更加有生命力，这对教师的综合素质要求就更高了。

总之□xx二中之行，我们收获良多，体验到教是为了不教的教育境界□xx二中教师的敬业精神、学校文化建设、班级小组培训、学生的习惯培养和目标激励、课堂的有效展示等都是可以直接嫁接到我们实施的自然分材教学，打造出我们自己特色的高效课堂。

教师外出心得体会篇七

课堂异彩纷呈，给我留下了深刻的印象。此次外出不仅让我领略到了全市出类拔萃的美术教师的教学风采，也让我从中发觉到了在课堂教学方面自身的不足。现在我从以下几个方面来谈一下我的学习心得及体会：

一、参赛内容“全”，自身受益多：

这次美术课评选活动内容全，涉及到一至六年级的教学，内容有：造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索课等多方面的教学内容，开阔了我的教学思路，使我更好的学习了不同知识内容的教学新思想。通过本次听课学习，我对自己的教学有了更深刻的了解，明确了以后教学改进的方向，受益颇多。

二、课上展示“亮”，课下体会多：

参赛的教师大多是各县区的优秀教师，有很多新理念；非常有特色。每一位上课的老师都以自己的特色演绎着美术课堂教学内容，真可谓“八仙过海，各显神通”。置身于会场中，倾听着老师们精心准备的每堂美术课，我亲身体会到他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，他们在开启学生智慧大门的同时，也引发了我对课堂最优化的思考：

首先，精彩的导课很重要。参赛的教师几乎都精心设计了课堂导入，有的老师以录像，有的以小游戏等活动导入新课。精彩的导课可以拉近师生距离，使学生积极参与教师的教学活动，提高课堂学习效率。

其次，扎实的专业功底和良好的教师素养也同样重要。教学是一门艺术，尤其艺体类教育更是一门艺术既然是一门艺术，那就要求任教老师必须具备较高的美术文化素养和非常扎实的基本功。

再次，在课堂上尽量为学生提供尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

教师评价及时到位，并且多方位进行评价。

教学过程中，几乎每位教师都注意了及时评价及激励评价，对学生的赞扬和鼓励不断，如“你真细心”“你真是生活中的有心人”“你知道的可真多”“你收集的资料很有价值”等等。这些看似微不足道的评价语言，在学生的心里却可以激起不小的情感波澜，对于整个课堂的教学效果的提高也起到了相当程度的积极影响。

我认为：对于学生的评价不仅是“好”，还要对于他回答的问题给予一个准确的评价。才能让学生准确的评断和调整自己的思维方式以及自己获得信息的准确性。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的‘人生转折点。

本次外出学习，深感获益匪浅。虽然几位老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习、借鉴、参考的东西，俗话说有比较就会有鉴别，所以我会把其中的精华加以吸取，在以后的课堂教学过程中大胆运用。在今后的教学中我还要更加积极努力的学习先进的教学理论，逐步提高和完善自己的课堂教学。

教师外出心得体会篇八

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况进行分析研究，做出带有规律性结论的书面材料，它是增长才干的一种好办法，因此我们需要回头归纳，写一份总结了。总结怎么写才不会流于形式呢？以下是小编帮大家整理的教师外出学习个人工作总结，欢迎大家分享。

我有幸赴芜湖市安徽师范大学附属萃文中学参观学习，非常感谢学校给我的这次外出学习的机会。听课是使教师快速成长的最简洁的方式，在这次听课学习中，我学到了许多东西。以下是我听课后的心得体会。

第一、整体突出初中语文课程标准，全面贯彻新课程理念。两位授课教师目标定位准，综合考虑了三个维度目标，很好地把握教材，合理安排教学步骤，不仅将诗歌的意境讲解透彻，而且能将文中的情和景紧密地交融在一起，把握文本的感情脉络，让学生感悟语言运用的妙处，全面提高了学生的语文素养。

第二、合理运用教材，做到以学定教。教材的妥帖使用是展示教师个性，体现教学特色的关键所在。一名优秀的教师能够对教材的处理，做到取舍，同时又要善于生成新的东西。这就要求教师在授课时，既能把握整体，又能兼顾局部。如陶梦莎老师在讲解《石壕吏》一文时，一会让同学们上台表演，一会让大家互相讨论，一会又深挖教材。又如朱建星老师紧抓诗歌的意境，恰当能够引导，最后又水到渠成，非常到位的体现了一位青年教师的授课艺术。

第三、教学方法的巧妙地运用能使一堂课增添不少的色彩。中学语文有着丰富的人文底蕴，如何让学生更深刻的感知，在实践中可以自主，合作，探究，小组合作等等，方法是多样的。授课教师能够重视语文的熏陶和感染力，比如朱老师在教授《观沧海》一课时，巧用相似诗歌毛泽东的《沁园春长沙》类比，让学生进行比较阅读，既丰富了学生的课外知识，又极大调动了学生的学习兴趣。教师妙趣横生的语言艺术，令学生定是难以忘怀。

第四、教师具备扎实的基本功，呈现良好的语文素养。在这次听课中，朱建星、陶梦莎两个老师都进行了诗歌朗诵，可见，要想打动学生，语文老师的文学底蕴要深厚。陶梦莎老师在朗读发面下了很大的功夫，能够把《石壕吏》读得绘声

绘色，让学生大开眼界；两位老师教态自然，有亲和力；导入极具诗意；这些都说明了好的语文老师是有着扎实的语文功底和良好的个人素养的。

课后，市教研室的刘和程老师深入浅出详尽而又妙趣横生地点评了两位老师的观摩课，他认为两位老师的新授课都极注重阅读教学，在读书声中开始，在读书声中结束，整节课书声琅琅这很好，既激发了学生学习兴趣，又让整个课堂氛围激荡，可谓两全其美。两位老师对文本的把握十分到位。陶老师尽管是一位刚毕业的新老师，教学经验却极其丰富，朗读功力也极佳。这些精当的评析也让我受益匪浅。

总的来说，一天的听课让我学习了许多宝贵的教学经验和教学方法，这将对我以后的教学产生很大的启迪作用。我一定会认真总结，反思，在初中语文新课程理念的总指导下，加强自己的语文功底，完善自己的教学方法，踏踏实实地教学。