最新幼儿园语言说课稿说学法 幼儿园语言说课稿(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园语言说课稿说学法篇一

1．清楚老师的提问，并能回答问题。

2．学念儿歌，感受学念儿歌的乐趣。

各种风车若干。

1．出示各种风车，引起幼儿的兴趣。

这是什么呀？

小朋友跑起来，手上的风车会怎么样啊？

现在风车给我们带来了一首好听的儿歌。

2．教师有感情的念儿歌。根据风车的内容做出相应的动作。

3．幼儿每人手拿一个风车跟教师学念儿歌。

4．带幼儿去外面玩风车。

儿歌：

小风车

小风车，真好玩。

我一跑，它就转。

转呀转转呀转。

风车跟着秋风转。

幼儿园语言说课稿说学法篇二

我选择的说课的科目是语言，课题内容是诗歌《大自然的话》，教材选自江苏幼儿园综合活动教师指导用书。这首诗歌科学知识趣味性很强，可以借机培养幼儿观察大自然的兴趣，进而培养幼儿热爱大自然的美好情感。要想让幼儿理解和体会到诗歌中的内容，感受诗歌的美，就必须对诗歌中提到的大自然的景象有所了解，这是理解这首诗歌的知识基础也是本次活动的知识点。我在课前利用了散步活动、谈话活动引导幼儿观察认识大自然有规律的变化，让幼儿了解四季的变化特征，动植物的变化，让幼儿亲身感受生活中大自然的美，为诗歌教学的开展奠定了情感基础。根据大班幼儿的年龄及心理特点，从情感教育、能力培养、知识三个方面认真制定了本次活动的教学目标。

1、欣赏诗歌，初步感知诗歌的语言和结构等艺术特点。

2、在理解诗歌内容的基础上尝试仿编。

3、有欣赏、了解大自然的浓厚兴趣，体验人和大自然的亲情。

活动的难点在于如何引导幼儿感知诗歌结构特点，而重点则是理解诗歌内容，感知人与大自然的关系。

播放配乐诗歌录音。让孩子感受诗歌的语言美，在对诗歌有一个初步的印象后提问：大自然会说话吗？诗歌说了些什么？

接着教师配上大自然景象挂图进行诗歌朗诵，让幼儿进一步了解诗歌内容。

通过诗歌图谱分段欣赏画面帮助孩子理解诗歌。教学过程中我运用了究因性和启发性提问，比如：“大自然中谁在说话？说了什么话”“为什么说白云飘得高高，明天准是晴天？为什么说蚂蚁往高处搬家，出门要带雨伞？树桩上一道道圈圈说明什么？”教师在这段欣赏的过程中根据诗歌的内容，孩子学习的特点，用说、听、看、想多通道的参与让幼儿理解诗歌，感受诗歌中什么是大自然的语言。接下来，利用诗歌图谱完整学习朗诵诗歌。考虑到孩子对诗歌结构特点难于理解掌握的基础上，我仔细揣摩诗歌结构特点，在设计诗歌图谱时刻意作了以下安排：把诗歌中大自然的景象（白云、蚂蚁、树桩的形象图）归为一行，看到这些自然景象所想到的结论（晴天、雨伞、年轮）安排在第二行，而总结性的语言（这就是大自然的语言，五彩缤纷，妙不可言的语言设计了彩图状）安排在第三行。让每个孩子都能通过这种图谱的设计安排一目了然地理解掌握诗歌的结构特点，让孩子真正理解了诗歌，体验到了人与大自然的亲情。从而把诗歌的重难点在这里突破。

仿编诗歌，启发孩子根据诗歌原有的结构，尝试替换诗歌中的自然景象仿编诗歌。老师这样说：大自然中有无穷的奥秘，你们平时注意观察了吗？有没有发现感受到大自然的话？和你的好朋友说一说！教师鼓励孩子互相交流。因为在交流中他们可以无拘无束地讲述自己看到或了解到的生活经验，说明自己对诗歌的理解，还能反驳他人的观点。能力强的可能会回答的别具一格，能力弱的在交流中也能得到启发和帮助。我在孩子们交流生活经验后安排他们观看我拍摄的一组大自然景象的图片，老师的创编示范引导进一步加深孩子们对诗歌的理解，使孩子们能大胆地把自己的生活经验与作品经验联系起来进行仿编，让他们的生活经验与诗歌的间接经验实现双向迁移，真正做到学习为生活所用，为生活服务。

是延伸后续部分，老师以肯定、赏识的言语鼓励孩子在活动后画下自己仿编儿歌，让孩子动手动脑，大胆的探索，不断创新。同时让幼儿知道目前大自然正在被严重地破坏，萌发他们热爱大自然，保护大自然的情感。而教师则永远在合适的时间引导孩子，成为孩子学习活动的支持者、合作者。

教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”的理念。此外我还采用了交流法、赏识激励法引导孩子在活动中体验人和大自然的亲情、并敢于表达自己的理解，树立了孩子的自信心，从而使本次活动达到美的享受、快乐学习的和谐统一。

说学法：在诗歌教学中老师将根据诗歌内容、孩子学习的特点，让孩子用不同的方式（视、听、说、想）感受诗歌的内容，通过感官的多通道参与满足孩子多方面的需要。并注重生生互动、师生互动，既体现了“以幼儿发展为本”的理念，也促成“合作探究式”师生互动的形成。

1、有观察自然现象的兴趣，初步积累了一些经验。

2、配乐诗歌录音磁带。

3、大自然景象教学挂图、诗歌图谱各一幅。

4、拍摄的大自然景象图一套。数码相机、录音机。

每个活动的过程是非常重要的环节，也是教师对教材的理解和活动设计的很重要的体现和实现的过程。根据教材的内容和幼儿的接受能力，我把活动分成五部分完成。

通过玩“指五官”的游戏引出课题，激发孩子探究大自然奥妙的兴趣。什么是大自然？科学性的解释幼儿不易理解，为此我精心设计自制了一幅关于大自然景象的挂图展示在孩子们的眼前，让孩子们通过视觉感官有个形象的认识。为诗歌

内容的学习和理解奠定了基础。

播放配乐诗歌录音。让孩子感受诗歌的语言美，在对诗歌有一个初步的印象后提问：大自然会说话吗？诗歌说了些什么？接着教师配上大自然景象挂图进行诗歌朗诵，让幼儿进一步了解诗歌内容。

通过诗歌图谱分段欣赏画面帮助孩子理解诗歌。教学过程中我运用了究因性和启发性提问，比如：“大自然中谁在说话？说了什么话”“为什么说白云飘得高高，明天准是晴天？为什么说蚂蚁往高处搬家，出门要带雨伞？树桩上一道道圈圈说明什么？”教师在这段欣赏的过程中根据诗歌的内容，孩子学习的特点，用说、听、看、想多通道的参与让幼儿理解诗歌，感受诗歌中什么是大自然的语言。接下来，利用诗歌图谱完整学习朗诵诗歌。考虑到孩子对诗歌结构特点难于理解掌握的基础上，我仔细揣摩诗歌结构特点，在设计诗歌图谱时刻意作了以下安排：把诗歌中大自然的景象（白云、蚂蚁、树桩的形象图）归为一行，看到这些自然景象所想到的结论（晴天、雨伞、年轮）安排在第二行，而总结性的语言（这就是大自然的语言，五彩缤纷，妙不可言的语言设计了彩图状）安排在第三行。让每个孩子都能通过这种图谱的设计安排一目了然地理解掌握诗歌的结构特点，让孩子真正理解了诗歌，体验到了人与大自然的亲情。从而把诗歌的重难点在这里突破。

仿编诗歌，启发孩子根据诗歌原有的结构，尝试替换诗歌中的自然景象仿编诗歌。老师这样说：大自然中有无穷的奥秘，你们平时注意观察了吗？有没有发现感受到大自然的话？和你的好朋友说一说！教师鼓励孩子互相交流。因为在交流中他们可以无拘无束地讲述自己看到或了解到的生活经验，说明自己对诗歌的理解，还能反驳他人的观点。能力强的可能会回答的别具一格，能力弱的在交流中也能得到启发和帮助。我在孩子们交流生活经验后安排他们观看我拍摄的一组大自然景象的图片，老师的创编示范引导进一步加深孩子们对诗

歌的理解，使孩子们能大胆地把自己的生活经验与作品经验联系起来进行仿编，让他们的生活经验与诗歌的间接经验实现双向迁移，真正做到学习为生活所用，为生活服务。

是延伸后续部分，老师以肯定、赏识的言语鼓励孩子在活动后画下自己仿编儿歌，让孩子动手动脑，大胆的探索，不断创新。同时让幼儿知道目前大自然正在被严重地破坏，萌发他们热爱大自然，保护大自然的情感。而教师则永远在合适的时间引导孩子，成为孩子学习活动的支持者、合作者。

在教学活动中我掌握好宏观调控，调整控制好教学节奏速度，合理分配好时间。在提问时，注意根据问题的难易程度，有针对性地选择不同能力和水平的幼儿回答。当然，在实际的教学活动中，老师设计好的教学方法和教学过程都不是一成不变的，还要根据幼儿的实际反应和接受能力及时调整，这就需要老师有良好的应变能力和灵活的教育机制，努力体现“以幼儿发展为本”的教育理念。

幼儿园语言说课稿说学法篇三

各位领导、各位专家，大家好！今天我带来的是中班语言《秋天的颜色》。

纲要中指出：“引导幼儿接触优秀的`儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”《秋天的颜色》是一首契合该季节的优美的诗歌。

中班幼儿有了一定的生活经验，在秋景迷人的季节里，孩子们运用自己的感观发现秋天的变化，亲身体验、感知美丽、丰富的色彩藏在哪里，在他们平时的观察中，逐步体验到是秋天使大自然变得更加的美丽，并感受到秋天是多姿多彩的。正是这样的生活经验，为本次的活动做了很好的铺垫。为此我设计了以下几点目标：

1、理解诗歌内容，学习有感情地朗诵诗歌。感受诗歌中表现出的秋天景色之美。

2、能根据诗歌的句式结构进行仿编，大胆地朗诵仿编的诗歌。

其中的重难点是让幼儿知道秋天是美丽多彩的。

为了顺利完成以上教学目标，我也做了相应的准备：

1、幼儿在成人的帮助下观察秋天，寻找秋天的颜色并做记录，便于教师了解幼儿的知识储备，做活动前的准备。

2、制作课件《秋天的颜色》。

新《纲要》中指出：“教师成为学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中，应力求形成“合作探究式”的师生互动，因此，活动除了教师以饱满的情绪感染孩子，以启发式的提问引导孩子，还采取适宜的方法组织教学：

1、启发提问法：幼儿的思维活动需要教师的激活，因此教师的提问要具有启发性，引起幼儿的思考，培养思维的发散性和逻辑性。

2、直观法：通过自制的诗歌课件，使教学内容更加形象，引起幼儿的兴趣和注意力，便于幼儿理解和记忆。本次活动运用了谈话法、讲解演示法、记录法等教学方法。

3、游戏法：游戏法是万法之首，游戏更是孩子们所喜欢的。在课件中去动手操作，让实物图片与颜色图片想匹配，就能达到幼儿理解、巩固的目的。

纲要中指出：“语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”幼儿对秋天有一定的

感性经验，他们学习的正是生活中所熟悉的事物。在活动中我以幼儿为主体，让幼儿在看看、想想、说说的轻松气氛中掌握活动的重难点。通过观察法让幼儿运用感官积极参与活动，幼儿通过观看诗歌课件直接获得生动的印象。讨论法是幼儿最喜欢的方法，幼儿可以在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的理解与看法。

根据中班幼儿学习诗歌的特点，结合新《纲要》精神和本次活动的目标，我采用以下几个环节：

1、结合生活实际，导入活动。

幼儿在活动前与父母一起观察了秋天，有了一定的知识储备。因此在开始时，教师为幼儿“创造一个自由、宽松的语言交往环境”十分重要，孩子们在交流的过程中将自己所看所听的表达出来。

2、理解诗歌内容，感受景色美。

请幼儿结合课件来欣赏诗歌，让幼儿将头脑中零散的画面组合成一幅完整的图画，更便于幼儿的学习和理解。纲要中提出：“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，尝试说明、描述简单的事物或过程，发展语言表达能力和思维能力。”幼儿在有了前面各项活动的基础上，教师再引导幼儿大胆地讨论，他们就能很快清楚地说出秋天小草为什么是黄色的，枫叶为什么是红色的等等，进而来感受秋天的绚丽多彩。最后在理解的基础上，再请幼儿看着完整朗诵诗歌，这样能更好地加深幼儿的记忆。

3、结合经验仿编诗歌。

仿编诗歌的目的是让幼儿发挥想象，联系实际运用已有的生活经验。在活动中让幼儿来说说：“还有谁会告诉我们？它会说秋天是什么颜色的呢？”教师将幼儿的回答用简笔画记

录在黑板上，以此来激发幼儿想象、回答的兴趣，并将新编的诗歌融入到原来的诗歌中，让幼儿朗诵，使诗歌内容升华！

4、活动延伸：配对游戏。

提供幼儿更多的实物图片与颜色标记，让幼儿进行实物配对，并运用卡片进行诗歌仿编练习。并在日常生活中，我们随时提醒幼儿观察生活中秋天的颜色！

该课件大部分程序都是采用flash.5制作，少数画面利用了photoshop.6的一些简单处理。

打开课件，会看到一排文字按扭，根据提示可点击进入想切换到的画面。该课件大致可分为以下几个部分：

1、使用说明：简单的介绍了该课件的使用方法。

2、教法提示：该课件相对应的简案。

3、动画演示：采用了比较鲜亮的画面和生动动画表现出来，演示过程中，为了更方便教学，所以既设置了分段演示，也有完整演示。

4、游戏：颜色配对。

点击进入“复习游戏”便是颜色配对的游戏，是用拖拉的形式进行游戏，幼儿可边操作边根据图片复述诗歌内容。

附：诗歌《秋天的颜色》

菊花说：

秋天是黄色的。

枫叶说：

秋天是红色的。

松树说：

秋天是绿色的。

大地说：

秋天是彩色的。

幼儿园语言说课稿说学法篇四

大家好!今日我说课题目是大班语言活动——顽皮小雨滴。因为大自然奇趣盎然，蓝天白云，风霜雨雪，日出日落，大自然规律为人类供给了生存条件，为人类创造了完美生活。幼儿生活在绚丽多彩大自然中，一切都使他们感到新奇：″天上为什么会下雨?″″风是从哪里来?″″为什么云有各种形状?″《纲要》中指出：″教育活动资料选择要贴近幼儿生活，选择幼儿感兴趣事物和问题，再者，环境是重要教育资源。″所以我从幼儿兴趣出发，选择″顽皮小雨滴″这个活动。

大班阶段是幼儿个性初步构成阶段，幼儿个性和交往本事在学习中得到充分发展。根据本班幼儿口语发展特点以及大班语言发展目标，所以，我把本次活动目标定为：

1、能感受散文中优美语句，体验散文优美意境。

2、发挥想象，深入理解画面资料，大胆地用语言表述画面意境，培养幼儿艺术思维。理解雨水与环境以及人类关系。

3、激发幼儿感受美，表现美情趣，运用各种材料制作小雨滴，使之体验自由表达和创造欢乐。

为了更好实现活动目标，在课前准备中，我让幼儿在户外近距离真实观看雨景(或淋雨)，使之有必须感性经验，又在现场观看录像，让幼儿在整个雨景中观察更清楚、仔细。

在设计中有两个较突出特点，一是小雨滴形象贯穿始终，教师扮演小雨滴形象十分自然融入到孩子们中间，和他们一齐交流、观察、讨论。及时进行启发、引导。充分体现了"教师是幼儿学习活动支持者、合作者、引导者"这一大纲要求。二是采用多媒体教学方法。利用小雨滴旅行制成课件，在那里我为孩子们供给了一个具体、直观物象，满足了幼儿思维具体形象特点，同时又让孩子们能在观察比较中简便地找到自我提高。为后面谈话做了铺垫。

在活动中，我采用教学情景化方法，用事先录制好下雨时音乐把幼儿带入预设环境中。由幼儿自由交谈，在这个环节中，我贯彻了《纲要》对语言活动要求，为幼儿创设了一个自由、宽松语言交往环境，支持、鼓励他们与同伴交谈。几分钟后，教师扮演小雨滴及时出现，引起孩子们欢呼，及时把幼儿注意力集中了过来，围绕主题展开谈话。

这一环节我采用了多媒体教学法，播放制作并消除了散文声音课件，为幼儿表述供给了直观依据。教师以开放式、启发式提问，引导幼儿把观察到小雨滴顽皮形象用语言表现出来。如：根据课件中小雨滴离开妈妈怀抱时跳到树上、落在屋顶上，挤进草丛里。把妹妹伞当作滑滑梯，骨碌碌滚下来。把清清池塘当游泳池，在水面上留下圈圈链猗。躲在路边土坑里，在柔柔沙滩上捉迷藏。再经过一个画面一个画面切换，使幼儿更深入理解散文，感受散文中优美语句，体验散文优美意境，培养幼儿艺术思维。

为了鼓励每个孩子都能大胆、清楚地表达自我想法和感受，接下来我让幼儿把自我想象成是小雨滴，如：你是小雨滴话，你想落到哪去?并请幼儿用语言表述出来，能够说给教师听，也能够说个同伴听。使每位幼儿都有机会发挥自我想法。为

幼儿创设一个自由、宽松语言交往环境。同时，我深入到孩子们中间，和他们交流、耐心倾听，努力理解他们想法，并对他们进行明白帮忙，建立一种积极主动生生互动，师生互动。

在活动延伸部分我让幼儿用各种画笔来画自我想象当中小雨滴，进而突出谈话主题。如：小雨滴又落到哪去了?又做了哪些顽皮事?在这一环节中，让先画好幼儿说自我画资料，给幼儿创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到进取应答环境，发展了他们语言表达本事、交往本事。最终，经过多每一个把幼儿刚才创作过程在视频上展示出来，为幼儿供给了一个展示自我作品条件，引导幼儿互相交流、欣赏、共同提高，也是教师对幼儿表达自我情感理解和想象鼓励，幼儿看到自我作品画面，喜悦之情溢于言表，到达了在欢乐中学习目。

在此，教师作为幼儿活动支持者、引导者、合作者，充分尊重每位幼儿创造、肯定、接纳他们独特审美观和表达方式，让幼儿在异常宽松、开放、愉悦环境感受美、表现美，并分享他们创造欢乐。

纵观整个活动，各环节紧密相连，互相渗透。充分体现了"以幼儿为主体"教育理念，经过具有形象性、开放性、宽容性、自主性、愉悦化活动资料和过程。所有环节都是围绕"小雨滴"来进行，源于大自然又借鉴于生活，有效贯彻了《纲要》理念。让幼儿真正体验到了在活动中享受生活乐趣。

幼儿园语言说课稿说学法篇五

各位评委老师，上午好。我今天说课的内容是大班的语言教学活动——《海边公寓》。

（一）教材分析：

安徒生的童话曾经在我们每个人的童年生活中都划下过深深的印痕，而当二十多年过去以后，我把心中那份对魔幻的憧憬和对真善美生活的向往，诉诸于笔端，写下了这篇童话《海边公寓》。故事围绕一艘破旧的老船和一个上了年纪的有着雪白胡子的老船长展开，外表看似毫无用处的两样东西，却与周围的人、事、物产生了温馨感人的互动。船底破了一个洞，这是故事的契机。当老船长在沙滩上修补船舱的时候，依次遇到了原本应该是生命中的过客：流浪猫、海鸥、螃蟹、猴子、猎豹、蜥蜴……它们以各种原因，加入到了住户的行列，最终成就了一幢海边公寓。公寓是家庭的象征，是心灵家园的隐喻。随着入住队伍的不断壮大，倒置的船不仅仅翻转了故事的情节，也将现实和幻想串在了一起，它蔓延了快乐，壮大了友情。

是的，读到这里，我们明白了：这是一个关于“爱”和“接纳”的故事。在人生的航程中，每个人都有索取或付出爱的需求，孩子也不例外。通过这个故事，由善良的接纳去触发孩子爱的共鸣，无疑是一个不错的选择，也与幼儿园语言整合课程所倡导的“把文学融入幼儿的生活，让文学引领幼儿发展”的主旨相吻合。

大班幼儿在文学作品的学习活动中已经初步具备了理解作品情节、感受作品情感脉络的能力。为此，我根据《纲要》中所提出的：“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解”设计了本次语言活动，试图借助图画故事中的情节，逐层、逐段、逐句分析，来引导幼儿发现并捕捉所处环境中真情的存在，运用多媒体和情境表演等手段，鼓励幼儿多种感官共同参与，唤起幼儿的关注，使学习者乐于理解、认识和发现，体验学习的快乐。

《海边公寓》就是这样一个充满爱意的故事，告诉孩子爱是如何在你我之间传递的，同时它也是一个可挖掘的文学素材，蕴含丰富的知识与情感。在把这个故事推荐给大班孩子的时

候，我相信每个孩子，都能或多或少地倾听到船上的窃窃私语。

海滩上孤独的旅程已经变成海滩上爱心的孕育，那就让我们一起走入这个神奇的童话之旅吧！

（二）教学目标：

我把这次活动的教学目标定位为：

1、通过欣赏画面、展开讨论、角色表演、合作操作等方式理解故事内容，体验困难途中互相帮助带来的快乐。

2、发展人际智能，学习与人相处、共同生活。

3、积累大胆表述的经验。

第一和第三个目标的制定是从幼儿发展的实际水平出发，旨在通过看看、说说、猜猜、演演、做做等帮助幼儿理清故事发展的情节脉络，有秩序、有步骤地推进故事，从而鼓励幼儿大胆表述，以此来发展幼儿的语言表达能力和思维能力，培养良好的情感。

第二个目标的确立主要是围绕国际教育专家们对世界儿童提出的基本学习任务，即“学会认知、学会做事、学会共同生活、学会生存”而有针对性地提出的，达到建构良好人格的目的。三个目标中蕴涵了语言能力的培养、知识经验的获得和情感方面的培养，体现了目标的综合性和层次性。

（三）教学重点、难点：

本次教学活动的重点就放在目标1中“体验困难途中互相帮助带来的快乐”；而教学的难点则在于挑战幼儿的“最近发展区”，要求幼儿根据画面作出自己的判断、猜测、想象，然

后转化成语言大胆表述出来。

（四）教学准备：

1、自制《海边公寓》课件，将童话内容展现出动画效果。

2、故事录音，一段轻松欢快的音乐。

3、操作材料：船模型、小动物图卡。

4、幼儿在美工区绘画好的各种房子。

针对教材内容和幼儿的年龄特点，活动中我主要运用了直观法、提问法、中断法和迁移法。具体为：

通过生动形象化的动画帮助幼儿理解故事。

通过开放启发性的提问引导幼儿有目的、仔细地观察，并积极思考。

通过有意识地中断、设悬念，让幼儿产生更多的联想。

通过追问、设计情境，让幼儿进一步迁移情感。

在以上4种教学方法中，值得一提的是由始至终贯穿的直观形象法，借助多媒体手段，把老船长帮助小动物们的过程演化成一幅幅生动、有趣、形象、动态的画面，满足了故事对特殊角色的动作处理，也满足了幼儿对视、听感官积极参与的要求。

幼儿是学习的主体。本着“开放、自主”的原则，幼儿将采用了以下几种学法：

1、观察法。幼儿通过观看课件直接获得生动的印象，从而与他们脑海中猜想的影像交融汇合，形成新的认知点，为后面

的讲述做好铺垫。

2、讨论法。这是幼儿最喜欢的方法，他们可以在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的理解与看法。

3、表演法。简单的扮演，会让幼儿更贴近角色，保持学习的兴趣。

4、操作法。陶行知先生曾说过：“解放儿童的双手，让他们去做去干。”自己去实践、去发现、去感受，能够限度地发挥幼儿的创造性。

在这次活动中，我设计了四个环环相扣的环节，整体突出4个核心词语：引领、激励、提升、迁移。具体策略如下：

（一）引起话题，激发兴趣。

活动一开始，我就打开电脑课件，展现出一幅美丽的情景（点击课件）：蓝天，白云，海水，沙滩，船以及站在船上的老船长。直观的画面，往往给幼儿眼前一亮的感觉，可以极好地调动起幼儿的兴致，并融入角色当中思考老师抛出的问题：“画面上出现了什么？这是一艘怎样的`船？老船长呢？我们可以用哪些词语来描述他？”

童话故事的魅力就在于它能够在不知不觉中让幼儿身临其境，进入一个想说、敢说、喜欢说、有话说的语言环境。之后我语锋一转，“船底破了一个洞，怎么办呢？”引导幼儿根据自己观察到的结果进行初步的想象。修船底必须把船倒置过来，这是一个基本的常识。故事到此一个漂亮的“转身”，转出了一个意想不到的结局。

（二）理解故事，感知情节。

在这一部分，故事中的主要角色流浪猫、受伤的海鸥、螃蟹

都要以各种姿态登场。我分别为这三组情节设置了三种不同的呈现方式，其中隐含了对幼儿发展的不同要求。

如流浪猫的出现采用的是视听结合法。当流浪猫迈着轻盈的步子走向老船长时，他们之间进行了怎样的谈话呢？一起来听听。（点击课件）为了鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，接下来我会邀请个别幼儿与老师进行合作表演：“流浪猫是怎么说的？老船长的反应呢？”流浪猫找到了归宿，是对爱的一种释义，也是对本次活动重、难点的有效落实。根据幼儿已有经验，我再次向幼儿发出质疑和挑战：“现在流浪猫有了家，它的心情怎样？老船长心里又会怎么想？”在幼儿回答后，我进行小结：老船长和流浪猫相互作伴，它们不再感到寂寞。

在情节二引出海鸥时，我采用的是追问法。“猫住下了，那老船长现在手里抱着的又是谁呢？”（点击课件）直截了当，形象直观，便于幼儿讲述。“海鸥怎么啦？老船长正在干什么？”“看到这么好的地方，海鸥怎么说？”“海鸥要留下，为什么要征得猫的同意呢？”一连串带有启发性的问题，连续的追问，会引领幼儿向纵深处思考、探索，体现递进性。

而情节三螃蟹的登场我采用的则是推测法。首先提问“船上的物品都能派上用场，那让我们想想这个翻倒的啤酒桶可以给谁住？”我们知道，大班的孩子表现欲强，他们往往在得到了一些信息后就迫不及待地想要对别人表述自己的观点，这儿的设计正好给孩子们提供了一个很好的交流平台，猜一猜、说一说、议一议，达到“猜测——验证——匹配”的目的。在此基础上，围绕故事中重复出现的三段对话，我不忘邀请前面扮演猫和海鸥的幼儿继续与螃蟹合作表演，为建立积极的师生互动，生生互动而努力，帮助幼儿体验“换一种方式说出爱”的独特感觉。

（三）逐层推进，加深理解。

主要分为三个小环节来实施（点击课件）：

三是完整欣赏故事。让幼儿乐意参与讲述，并大胆地把自己所看到的，所想到的表达出来，提高口语表达能力。这也是解决本次活动重点，突出活动难点关键的一个环节。

（四）拓展延伸，升华情感。

学有所用，情有所移。结合当代幼儿语言教育的迁移理念，我会提出以下问题：“你们觉得老船长的决定对吗？为什么？”事实上，老船长未曾想过要把他的船永远停留在某一处，他放弃初衷，却也由此意外地得到了享受生命温度的机会，他把他的爱通过留住传递给了所有的生命。

在经过前面几个环节的学习后，大班幼儿已经能够做出自己独立而正确的判断，那么就不妨进一步提升：“还有许多需要帮助的朋友，你们愿意伸手吗？”这是我在之前的区域活动中预先埋伏好的一个活动主题，幼儿可以用鼠标自由点击出他们画的房子，一幢、两幢、三幢……直都铺满整个画面。当最后课件上方出现文字“海边小区”时，活动至此结束。

课终究要结束。但我仍然愿意相信，参与这个活动的人会把心停留片刻，感受画面所散发出的暖暖真情。

以上就是我的说课，如有不当之处，请评委老师们批评指正，谢谢！

幼儿园语言说课稿说学法篇六

《小雪花》选自大班上学期第八个主题《冬天的故事》中，是一首散文诗，诗歌充满了儿童情趣，其中的拟人化语言，生动形象地帮助幼儿很好的理解诗歌内容，感受诗歌优美的意境，并通过欣赏诗歌，仿编诗歌，可以进一步提高幼儿的语言表达能力和思维能力。

我根据教材内容，结合大班幼儿的年龄特点，确定了以下活动目标：

1、理解诗歌的内容，学习并理解“洁白”、“松软”等词汇。

2、通过欣赏散文，使幼儿对散文诗感兴趣，萌发感受美、表现美的情趣。

3、根据散文原有的格式，引导幼儿学习适当的仿编。

活动重难点：

根据活动目标，我把本次活动的重点预设为：理解诗歌内容，激发对雪的喜爱，感受作品的优美意境。

把大胆进行创编，发展幼儿想象力、思维能力作为活动的难点。

为了更好地完成教学任务，我作了如下准备

1、反映诗歌内容的教学挂图《小雪花》和多媒体课件。

2、提醒幼儿注意下雪和雪后的景象。若没有雪景，则提前组织幼儿看幼儿用书中《小雪花》的画面，感受下雪的`情景。

3、录音机、舒缓的音乐。

为了更好地完成教学任务，我将主要采用以下教学法：

1、观察法：通过课件，直接让幼儿进行观察和学习。

2、演示法：通过多媒体动画“雪花”发挥了传统教育手段不可代替的功能，使理解和认识更透彻。

3、情境教学法：我给孩子们创设情境，使他们有如身临其境

般地体验，获得触景生情的效果，从而更好地表现作品。

另外，我准备对幼儿采取提问法、讨论法、表演法等方法让幼儿在看一看、听一听、演一演的轻松气氛中，愉快地掌握学习的重难点。

为了能紧扣教学目标，顺利展开教育活动，我设计了以下几个环节：

（一）、激情导入

组织幼儿外出观察雪景，看一看大雪过后周围的环境发生了哪些变化。根据需要引导幼儿观察，并提问：

看一看雪都落到了哪里？落到屋顶上的雪像什么？挂到树枝上的雪像什么？以此来激发幼儿的兴趣，导入主题活动。

（二）引导幼儿欣赏诗歌，初步理解诗歌的意境。

教师结合教学课件，清晰、有感情地配乐朗诵。引导幼儿理解诗歌的内容。

（三）、引导幼儿尝试朗诵诗歌，感受诗歌的意境美。

1、让幼儿跟随教师边看图片边小声朗诵。

2、再好在孩子们熟练朗读的基础上，引导他们尝试进行配乐朗诵。

3、根据诗歌内容创编相应的动作，边做动作边进行配乐朗诵。进一步感受诗歌的意境。

4、集体朗诵散文诗

（四）、尝试仿编诗歌

激发兴趣：问孩子喜欢雪花吗？请幼儿像诗中说的那样也说一句话。

（1）幼儿自由组成小组，练习仿编，教师引导。

（2）小组相互交流练习。

在音乐区里玩音乐游戏《小雪花》：

教师佩带“北风”字卡扮演北风阿姨，幼儿扮演小雪花，一起玩音乐游戏《小雪花》。

幼儿园语言说课稿说学法篇七

（1）教材分析

《月亮姑娘做衣裳》是大班上册主题二《我是中国人》次主题一《欢腾的节日》里的一节语言领域的教学活动。本次活动通过一个生动有趣的故事巧妙地引发幼儿的思考，让幼儿知道月亮是不断变化的这一自然现象，同时感受故事的趣味性，并且让幼儿初步地了解故事中比喻手法的运用。本次活动故事内容生动有趣，人物对话简洁鲜明，故事情节层层递进，能充分地激发大班幼儿丰富的想象力，调动幼儿的积极性和参与性。非常适合大班幼儿的年龄特征，因此我选择了本次活动。

（2）目标分析

《幼儿园教育指导纲要》语言领域中对大班幼儿提出的教育目标是"提高幼儿用语言交往的积极性、发展语言能力。"同时告诉我们"语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。

"根据这一目标和要求，结合大班上学期幼儿的年龄特点和语言发展水平我制定了本次活动的目标。

1、理解故事内容，感受月亮姑娘做衣裳的趣事，知道月亮是不停变化的。

这是一个知识目标，幼儿通过倾听故事的内容，就能了解月亮会不停变胖这一自然现象。大班的幼儿喜欢听故事，所以我们要不断培养幼儿注意倾听的习惯。

2、学习故事中描写月亮变化的语句，初步了解故事中比喻手法的运用。

幼儿的语言能力是在运用的过程中发展起来的，学习故事中描写月亮变化的语句，能提高幼儿的语言能力，因此我设定了这一目标。

（3）重难点分析

教学重点：理解故事内容，知道月亮是不停变化的。

教学难点：尝试用故事中的用词形式，描述一下月亮，尝试运用比喻的修辞手法。

（4）学情分析

大班幼儿言语发展能力很快，模仿力强。词类范围扩大，词汇掌握不断增多，对词义理解加深，连贯性口头语言的表达能力有较大提高，此时的`幼儿能用清楚的、连贯性的语言表达自己的愿望和要求。和别人交谈时，用词较恰当，能够完整地复述较长的故事，能看图编故事，还能围绕一个主题编故事。此时的幼儿对于说话这件事情很感兴趣，也有很强的语言表达愿望，思维的逻辑性也不断的展现，因此在活动中和幼儿讨论有关月亮的变化，应该是一个很好的话题，能充

分的调动幼儿的参与积极性。

（5）活动准备

活动前：请家长带领幼儿，有意识的观察夜晚的天空，并引导幼儿观察月亮。

活动中：1、教学挂图2、表现也玩宁静的背景音乐3、课件4、月亮不同时期的图片

根据幼儿的年龄特点、结合教材我运用了这样的教学方法。

1、情景教学法，本次活动的开头，我利用优美安静的音乐和夜晚星空的动画，给幼儿创造了一个温馨的、真实的情景，一下子吸引了幼儿的注意力，把幼儿顺利的带入了本次活动。

2、提问法。提问是教师引导幼儿观察事物，启发幼儿积极思维的主要手段，提问在教学中发挥着不可替代的作用。我在第一遍故事讲述完毕后，运用提问的教学方法，引领幼儿回顾故事内容，帮助幼儿梳理了故事的情节和内容，对幼儿起到了引领的作用。

1、操作法：本次活动我运用和故事情节非常贴切的4幅图片，让幼儿亲自操作排序，更好的了解月亮的变化过程，图片形象直观，符合幼儿的年龄特点，同时能引发幼儿的积极思考。

2、自我纠正法：幼儿操作4幅图片后，通过老师的额再次讲述故事，自己判断，纠正4幅图片的排序，让幼儿变成自己的学习的主体，不依赖老师。

3、模仿法：活动的最后一个环节，幼儿通过学说故事中的比喻的手法，从而模仿，创编比喻的语句。幼儿正是通过模仿他人的语言而不短积累和进步的。

一、导入

一节吸引幼儿的教学活动，好的开头往往能起到不可估量的作用，为了提高幼儿的积极性，我选择了播放优美安静的音乐同时，出示夜空的动画，()结合幼儿观察夜晚天空的经验，以一次轻松的谈话开始本次活动。我以温馨，甜美的语言这样对幼儿说：小朋友听说你们晚上跟爸爸妈妈一起观察了夜晚的星空，你都看到了什么？你看到的月亮像什么？自然的导入本次活动的主题。

二、基本部分

教师运用挂图讲故事，帮助幼儿理解故事内容。为了更好的帮助幼儿梳理故事的条理，我在讲解故事后会提问幼儿这样几个问题。1、月亮姑娘为什么要做衣裳？2、裁缝给月亮姑娘做了几次衣裳？为什么3次都没有做成？3、 月亮姑娘是怎样变得呢？请幼儿操作4幅图进行排序。

三、教师利用图片再次讲述故事，幼儿看自己排的顺序是否正确。

教师再次讲述故事，帮助幼儿再次理解故事的内涵，体会月亮不同时期的变化。并且根据教师的再次讲解，判断4幅图的排列顺序是否正确？幼儿经过再次倾听故事，自己判断故事的顺序，而不是老师简单、直接的告诉幼儿，这样使幼儿在无意中觉得是自己完成的，有助于提高幼儿的自信心和自己解决问题的能力。同时理解故事的内容也是本次活动的重点，因此通过再次讲述故事和操作月亮变化的4幅图片，能帮助幼儿对故事内容的理解，做到重点突出。

四、介绍故事中比喻的手法，引导幼儿描述故事中描述月亮变化的词语。用比喻来对某某事物的特征进行描绘和渲染，可使事物生动形象具体，因而引发读者联想和想象，给人以鲜明深刻的印象，并使语言文采斐然，富有很强的感染力。

这个故事中的比喻运用的也比较多，如；细细的、弯弯的、好像小姑娘的眉毛、好像弯弯的镰刀等。幼儿了解比喻的手法，对以后的写作、交流沟通都有很大的作用和好处。因此让幼儿学说故事中的比喻的用法，并且尝试用比喻来描述一下月亮，我把它作为本次活动的难点和提升。因此在课堂上我会提问：故事里说月亮弯弯的细细的像小姑娘的眉毛，请你也像故事里那样，说一说月亮吧。语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。此环节中幼儿可以畅所欲言，教师要给与及时的鼓励支持和肯定，相信当每个幼儿都能发挥自己的想象，并能运用自己的语言储备，说出不同的比喻，一定会是本次活动的高潮。

活动延伸：播放月亮变化的课件，让幼儿完整的了解月相的变化。

本次活动流程设计思路清晰，对于重点和难点的处理得当，把握准确，语言设计简练、易懂。但是也有很多不足之处，希望在今后的工作中不断进步。

幼儿园语言说课稿说学法篇八

于是，我紧紧抓住了幼儿感兴趣的这一事情设计了本次活动，以玩手影为导入，在循序渐进地深入，从而让幼儿全面系统地掌握了有关"光和影子"的感性经验。

即：光线照在物体上，物体挡住光线就产生了影子。

而且《纲要》中指出：科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象。

因此，这是我选择了"影子"这一现象作为科学教育的内容的又一依据。

在活动中，我利用实验比较、探索发现影子的形成原因，激发幼儿的探索欲望，促进幼儿的创新思维。

在本次活动中，通过寻找探索发现影子的奥秘，激发幼儿探索事物本质特征的兴趣，科学教育活动是引导幼儿亲自探索和发展获得有关经验的过程。

《纲要》指出：科学教育从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。

因此，针对本班幼儿科学教育特点，我确定了以下目标：

1、引导幼儿观察发现影子的特征，知道影子的存在。

2、探索发现影子的形成原因。

即：光线照在物体上，物体挡住光线就产生了影子，并发现光源位置与影子的位置的关系。

3、萌发幼儿探索科学的兴趣及求知欲望，发展幼儿的观察、比较、合作、判断的能力。

根据教学目标和《纲要》中指出的，尽量创造条件让幼儿实际参与探究活动使他们感受科学探究的过程和方法，体验发现的乐趣，我做了以下准备：

1、选择阳光灿烂的日子进行教学活动2、把多功能厅布置成一个光影实验室、投影仪五、教法与学法《纲要》中指出，教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，形成合作探究式的师生互动。

根据教学目标，我用集体教学的形式，在教学过程我主要运用了：

1、观察指导法：针对科学探索活动的随机性、以及幼儿的自主建构过程，教师通过敏锐地观察，能针对地进行指导，还能在观察中发现幼儿感兴趣的.事情以及其中所隐含的教育价值，把握时机、积极引导。

2、探索式教学法：满足幼儿探索事物本质特征的愿望，充分做到以幼儿为主体，教师为主导。

培养幼儿探索科学时间的兴趣，发展幼儿的观察、比较、判断能力，让幼儿从小就养成主动探索科学的习惯，体验成功的喜悦，并且进一步体验自信带来的愉悦感。

1、玩手影游戏引起幼儿的兴趣。

2、引导幼儿寻找影子、了解影子的特征。

3、探索发现光源位置与影子位置的关系。

4、延伸活动。

(一)、玩手影游戏激发幼儿的兴趣首先我设计了玩手影游戏，如：孔雀、小鸟、狐狸、小狗等手影。

(在这个环节中通过幼儿自由玩自由发言，体现幼儿学习知识的主动性和自主性原则，引出本次课题)(二)、寻找影子、了解影子的特征带领孩子到室外去，你能找到你的影子吗?幼儿寻找影子。

看一看影子是怎么来的呢?通过实验观察让幼儿了解：太阳光照在自己的身体上，身体挡住了太阳光就产生了影子。

(这个环节是本次活动的重点，教师为幼儿提供了一个阳光灿烂的自然环境，引导幼儿进行探究，提高了幼儿自主探究的能力，为后面的探索积累了经验，也为后面的活动提供了依

据。)(三)、探索发现光源位置与影子位置的关系为什么会有影子的呢?教师带领幼儿回教室做另一个实验：发现没有光，影子就不存在了，有了光才会有影子。

这时我就可以用这样的指导语：看一看，光和影子在一起吗?影子在光的哪一面?引导幼儿带着另外两个问题回到草场上，你发现你的影子的光源是什么?你的影子是在太阳的另一边吗?(幼儿自由交流讲述)得到：影子总在光的另一边。

(这个环节是本次活动的难点，我为幼儿提供了一个宽松的环境，幼儿可以根据自己的探索发现影子与光源的位置关系，启发幼儿开动脑筋知道影子总在光的另一边，幼儿可以尽情表达，不仅发展了幼儿的语言表达能力，还拓宽了幼儿的思维。

在此环节中，我更多的是采用了间接指导和个别引导的方法。)(四)、活动的延伸1、在玩踩影子的游戏中，孩子们能充分体验到其中的乐趣，真的是其乐无穷。

让幼儿带着有趣的问题在意犹未尽欢快的气氛中结束活动。

(在这里，其实活动还没结束，我让幼儿带着问题继续探索，使幼儿的兴趣持续下去，进一步探索影子的有趣现象。)

幼儿园语言说课稿说学法篇九

燕子是季节性很强的候鸟，人们称它为"报春归来的春燕"、"翩然归来的报春燕"等。只要见到燕子，似乎就是提醒人们：春天来了!古人曾有："莺啼燕语报新年"之佳句。人们总是把燕子跟春天联系起来。而燕子又是孩子们喜欢的动物之一，它体型较小，上身为发金属光辉的黑色，头部栗色，腹部白或淡粉红色，飞的较低，鸣声较小，多以居民的室内房梁上和墙角巢穴，最喜接近人类。它那标志性的形象——剪刀似的尾巴给孩子们留下了深刻的印象。《小燕子》这首儿歌正

是抓住了这个特点，整首诗从燕子的尾巴入手，把小燕子描写得栩栩如生，字里行间充满了对小燕子的喜爱之情。整首儿歌始终围绕着燕子剪刀似的尾巴，以一个"剪"字来贯穿，具有奇妙的想象。短小精悍的六句话对小燕子的形态、生活习性、场景进行了拟人化的描写。前两句写了燕子剪刀似的尾巴，中间两句用"上天"和"下河"描写了燕子的飞行场景;最后两句运用联想的方法描写了燕子的住所"窝"。

大班的孩子对燕子有了一定的了解，特别是它的外形、典型的生活习性都是孩子们所关注的，这为他们的学习儿歌奠定了一定的基础。但居住在楼房里孩子对燕子又可以说是陌生的，他们很少能有机会近距离地观看燕子搭窝、觅食和喂哺的情景。因此教师就要为幼儿提供一些相关的资料，使幼儿积累有关的经验，为幼儿的顺利学习打下基础。

这首儿歌中蕴涵着许多领域的教育价值。科学领域：通过对儿歌内容的理解进一步了解有关燕子的科学知识;社会领域：可以通过对燕子的了解、朗诵儿歌激发幼儿喜爱燕子，喜爱大自然的情感;艺术领域：儿歌的每一句话都可使孩子调动已有的生活经验，在头脑中产生有关的联想，形成一幅幅美丽的画面。而教育价值最大的则是语言领域，儿歌中的语言比较压韵、节奏明快，而理解儿歌的内容又需要幼儿有一定的想象能力和逻辑思维能力。因此，我把这个教材内容放在大班。

根据教材的内容，以及大班幼儿知识能力框架的结构特点，我从认知、能力、情感三方面制订了我的活动目标。活动目标如下：

1、感受诗歌中描写的优美意境，理解儿歌的内容，学习有感情地朗诵儿歌。

2、运用有关的.生活经验创编儿歌的部分诗句。

3、萌发对燕子、对大自然的美好情感。

活动的重点是目标一：

感受诗歌中描写的优美意境，理解儿歌的内容。《纲要》指出，幼儿语言的发展与社会、认知是密切相关的。我在幼儿原有经验的基础上让幼儿理解儿歌，在观察燕子的基础上描述燕子活泼可爱的形象。我制订的重点从目标本身出发，因为是语言活动，又是以儿歌为主轴，所以理解儿歌所表达的内容就显得非常重要。儿歌后四句的想象是本次活动的重心，所以我把重点定位在此。通过教师逐句的讲解和教具的演示，形成师幼互动、生生互动的新气象，从而帮助幼儿理解儿歌的内容，发展幼儿的空间想象能力，从而突破活动的重点部分。

活动的难点则是仿编儿歌。

对于大班幼儿来说，由于对燕子熟悉和了解的程度还相对较少，因此他们的想像力也受到了一定的局限，创编对他们来说有一定难度。但如果教师能做好幼儿前期的知识、情感的准备工作，让幼儿对燕子进行资料的查询，积累丰富的生活经验。在教学时，教师提供必要的图片或课件，帮助幼儿形成鲜明的表象，我想仿编儿歌也就会有所突破，从而使幼儿能"跳一跳摘到果子"。

幼儿园语言说课稿说学法篇十

1.教材分析

在一次常规的身高体重测查后，我把前一次的测查结果和这次的测查结果同时展示，引起了小朋友对自身成长的关注，渴望知道自身小时候的故事。为此，我设计了这个主题系列活动，一方面满足孩子们的心理需要，推动自我意识的发展；另一方面让孩子了解长辈对自身的关怀、爱护，改善孩子只

会享受长辈对自身的爱，而不懂得会报的心理状态。纲要中要求：应"引导幼儿对身边常见事物和现象的特点、变化规律产生兴趣和探究的欲望。"我认为选择此教材有一定的阶段性和必要性，它符合《纲要》的精神："教育活动内容既适合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野。

（１）通过各种方法引导幼儿发现自身的成长与变化。

（２）激发幼儿欣赏自身的成长，展示自身的能力，树立自信心。

（３）乐于与同伴交流、分享自身成长的快乐。

（４）让幼儿尝试制作个人成长册，发展幼儿的精细动作。

（５）让幼儿体会父母的辛苦、关心，增进亲子之情。

我把活动重点定位于：感受"我长大了"，主要是发现自身成长与变化。通过观察、比较小时候的照片和用品、播放录像、交流分享、展示自身，使活动得到深化。活动的难点是：根据人的'成长过程进行排序、制作个人成长册，主要是通过自主操作，在动手的过程中培养手部肌肉的灵活性和提升排序的能力，对自身的成长充满了期待。在目标定位上，树立了目标的整合观、科学观、系统观，各领域内容有机联系，相互渗透，重视综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏中。

（１）空间准备：幼儿小时候的照片、衣物、用品布置于墙上，桌椅呈同字型便于评价和集中。

（２）物质准备："人的成长过程"图片，卡片纸、彩笔、彩纸、剪刀、胶水等美工材料与工具若干，已制作本领树的树干，小时候的录像（或小中班在园的录像），胎儿的生长发

育以及新生儿的养育的录像。

《彩色的雨》是一首优美动听、充满童真童趣的散文，它利用了比喻、排比、等修辞手法，描写了娃娃心中彩色的雨。散文中形象的把小雨点比喻成亮晶晶的象一粒粒透明的珠子，那黄色的、蓝色的雨衣，象一片片彩色的云，那绿色的、紫色的伞儿象一朵朵彩色的花，那一双双红雨鞋象一艘艘小红船，这些生动的比喻构成了一组组排比句，增添了散文的韵律美。同时，散文中把构成彩色的雨的雨衣、伞儿、红雨鞋在雨中的动态都描绘的有声有色，作品不但画面感强，想象丰富，而且语言凝练，韵律和谐，有较强的音乐性，即乐意躺幼儿欣赏彩色的雨的美丽景色，又可以让幼儿欣赏散文的意境美、语言美，在这同时又能激发幼儿动手制作彩色的雨的强烈愿望，因此这篇《彩色的雨》适合大班幼儿进行教学。

2.幼儿情况分析

我班幼儿口语表达能力较好，表达事物连贯、具体、口语化，进入大班以来已学会了一些散文，如《云彩和风儿》、《叮咚叮咚的琴声》等，对散文的语言美，意境美有了一定的了解，学习散文有一定基础，但是由于幼儿年龄小，生活经验贫乏，对事物的理解能力较弱，尤其对散文中的精练的语句所表达的画面理解有一定的困难，因此让幼儿学会用散文中的优美语句来回答问题，更好的发展幼儿的口语表达能力，培养幼儿的艺术思维。同时，我班幼儿的动手操作能力较强，在艺术方面的发展比较协调，为突出幼儿的动手能力也书记了动手操作的内容，发挥幼儿的想象力和思维力会恰当利用各种材料制作“彩色的雨”，展现雨中即景来符合散文优美的意境，因此我设计了这节综合教育活动课。

3.重点、难点

了解散文内容，感受散文中的优美语句，感受比喻、排比的生动韵律，深入理解散文的语言，尤其是将雨衣、雨伞、雨

鞋比喻成自然界事物的表现手法，培养幼儿的艺术思维能力。

4. 教学目标

a.帮助幼儿学习的散文，感受散文中的优美语句，体验散文的优美意境。

b.帮助幼儿深入理解散文的语言，尤其是将雨衣、雨伞、雨鞋比喻为自然界事物的表现手法，培养幼儿的艺术思维。

c.通过讲讲、做做的活动，会恰当的利用各种草料制作“彩色的雨”，展现雨中即景，体验同伴相互合作的快乐。

5. 教学准备

a□教具；《彩色的雨》图片一幅，录音机。

b□学具：油画棒、红豆、绿豆、黄豆、挂历纸、皱纹纸、腊光纸、火柴棒、胶水、剪刀等。