

读百年孤独心得体会(汇总7篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

读百年孤独心得体会篇一

“家族的第一个人被捆在树上，最后一个人正被蚂蚁吃掉。”这个从一开始就注定百年孤独的家族从这个世界上消失了，一切都按着羊皮卷上写的那样进行着，本来就就不存在人们记忆的家族，在世界走了一遭，沾染了满身尘埃，终又消失了！读完这本书，感觉像从一个现实与神话相交错的梦中醒来。

书中描写了布恩迪亚家族七代人始终徘徊在一种他们特有的注定的孤独中度过了漫长的一百年，这百年里他们家族是马孔多兴衰的见证者。网络上说：这本书反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史，它融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界。这百年里，他们曾无忧无虑的生活在马孔多这与世无争的桃源中。资本的积累推动着社会的发展，外来的人们带来先进的技术，也带来危险。在利益私心的驱使下，人与人之间争端此起彼伏。最让人难忘的是香蕉公司与工人的“斗争”，为了平息工人的罢工，香蕉公司用14处机枪喷射平地上手无寸铁的工人，他们就像训练场上移动的活靶子，只不过他们会发出一声声哀嚎，震荡在那一片天空，震动了那一片森林，惊起群群飞禽，偏偏那些资本家的心安静如磐石。工人们的尸体用了将近200节货运车厢，用首尾中三个火车头才拉走，三千多人就这样被残忍的杀害了！香蕉公司竟然还和政府勾结，对外宣称没有死人，参与罢工的人员都回家了，满意的回家了！也只有无边的极度的黑暗，才能淹

没这天大的谎言吧！

短短百年的映射，长长千秋的缩影。除去那些做点缀作用的稍许神话色彩，这个孤独的百年就像一个真实的百年，一切都在随着自然的规律发展。开荒、繁殖、发展、繁荣、衰败、一个时代的消亡· · · · ·马孔多就像一个小世界，小国家，开始它与世隔绝，后来她沦为人类进步的牺牲品。在这里，刚开始时在何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的带领下，这里象征着自由、和平和独特且神奇的孤独。布恩迪亚家族在兴盛与颓败交替的大洋里摇摆不定，见证了其中的喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了这片大陆甚至所有大陆的及其人民的富足与贫困。奇妙的爱情，或让人苦苦等待，饱受相思的煎熬；或让人勇气剧增，获得直面死亡与世为敌的力量。黑暗如战场的商场，它可以使一个与世隔绝落后无比的小镇变成车水马龙的都市，也可以让这座城的血脉受到严重摧残，使这片土地成为新的殖民地，这不正是战争年代时期殖民者的惯用手段吗？当然，人类的发展怎么能少得了真实的战争存在，这是人类社会的发展过程中种种矛盾引发的必然后果，人性的自私贪婪，在这些大大小小的充斥着暴力与血腥的争斗中露骨到极致。

愿假疫苗事件妥善解决，愿马孔多的这百年历史像那羊皮卷一样消失。

读百年孤独心得体会篇二

上学期，为了练习英语，我努力读了大约三章英语。寒假回来，因为耐心有限，找了个中文版看。当我读这本书时，我觉得它毫无意义。作者似乎正忙着讲这个家庭的故事。此外，凭借着奇幻甚至奇异的想象力，我总是有一种画面感，脑海里不断闪现插图。在这个想象中，短短的一百年似乎描绘了太多的东西，比如马孔多和人的几次科技发展带来的变化。尤其是读到火车来到马孔德欧所带来的各种现代工业文明的成就，莫名其妙地让我想起了伦敦奥运会开幕式的表演。文

字上的忙乱描述，和新事物的迅速崛起完全一样。（奥运会开幕式烟囱从地上升起，老农民被赶走）

这本书的内容真的很丰富。虽然我从来不喜欢东西太多的小说，但是《百年孤独》给我的感觉完全不一样。就像作者说的“嘿，我不想写那么多，就刷刷吧。”作者在平静地讲故事，但却让人深思。这些东西不是作者强加的，而是故事原本就有的东西，尤其是在这样一个世界里。

因为我之前看过两遍，关于“何塞阿尔-卡蒂乌布恩迪亚”的故事印象非常深刻。他通过自己的研究可以发现地球是圆的，他的冒险精神和特殊的研究精神让人记忆深刻。当我不知道整个故事的来龙去脉时，我以为他会被孤立文明的边缘，所以我告诉周围的人，如果这样的人处在一个合适的环境中（一个符合科技发展发展的环境），他一定是一个科研天才。后来慢慢看的时候，百感交集。他的评价是有人在他死时说的那句话：“我来参加国王的葬礼！”。他确实是这个孤独家庭的国王。

说到孤独，叔本华说：“人生的空虚不在于人的孤独，而在于心的寂寞”，这个家族里的人似乎都是这样，辗转反侧，都没有一个人得到内心的充实（可能第四代里的蕾梅黛丝是个例外，这里我没看懂）

读这本书，我感觉不用带着主观的色彩去读，因为他们每个人都有发光的地方，但同样又没有人是完人，可怜、可悲、可敬、可叹，可是你又没有时间去感叹，作者拖着你一路小跑，于是你看他们的故事，时光在字间穿梭，这样一个人的形象会在你的心理不断地完善起来，但同时你又看不清楚，看不真切。这也许是我阅历不够的原因吧，所以说：似懂非懂，还得交给时间来琢磨。

读百年孤独心得最新9

这个周末没有回家，待在学校看书，近日把加西亚·马尔克斯最富盛名的一本书——《百年孤独》看完了。看书的开始就对这本书的名字产生了很浓的兴趣，百年的孤独，而人的一生不过百年。

书里主要讲述的是一个家族的故事——布恩地亚家族，一个小镇的故事——马贡多镇。布恩蒂亚是一个很大的家族，从第一代到第七代，而家族人之间的关系却混乱不已，看书的时候我的心不止一次的感到羞耻和冰冷，无论是父母、夫妻、兄弟还是姐妹之间都没有感情(有也只是欲望)，所以人人孤独终老。

你不断地为书中的人叹息，为他们的愚昧无知，冷漠自私和那让人恐惧的欲望。其实他们之中也不乏聪明、有创造力(虽然有时很荒诞)并且无比执着的人，可最终还是以失败告终。有的人是在半路上迷了路，不记得也不想回来了，有的是对自己所追求的并不信任，半途放弃。

书中有很多魔幻的情节，作者在想象力天马行空的时候，还能对家庭琐事娓娓道来，把握不同年龄层次，不同角色的性格，书中写了家族中的很多代人，而且后几代几乎都是以祖辈的名字命名的，但作者没能让我们在看书的时候搞混人物。在作者创造的这个光怪陆离的世界似乎没有“干净的爱”和“完美的人”，甚至是丑陋无比的，他就这样把人性最坏的一面赤裸裸地呈现在你面前，让我这个在二十一世纪看惯童话和美好结局的人一时有点难以接受，让我在看到最后结局的时候冒出了现在很流行的一句话：“噢，这就是个活生生的悲剧！”

的确，这个家族(甚至于这个小镇)没有一个人的结局是好的。当然，大家都说这是拉丁美洲历史的缩影，被新世界隔离在外，最后消失在这个世界上了。大的历史背景我并不看重，我更为看重的是书中人性的刻画。我想再过几年后人生阅历丰富后来看这本书应该会有更深的感触吧，希望能走好自己

路，就算迷了路也还能记得回家的路。

读百年孤独心得体会篇三

前段时间因为某些人某些事使我意识到自己也许该找个静下来的方式，浏览网页的时候让我看上了卓越网的书籍，带着好奇和激动的心态托友人帮我订购了三本书，一本《百年孤独》、《追风筝的人》和《荆棘鸟》，我的第一选择就是先看《百年孤独》，说是读后感谈不上，只能是我读过的书我想要用一种方式把它记录下来而已。

小说描写的布恩蒂亚家族一代一代“他们尽管相貌各异肤色不同脾性、个子各有差异但从他们的眼神中一眼便可辨认出那种这一家族特有的、绝对不会弄错的孤独眼神。”每个人都无法逃脱被孤独所折磨的命运。乌尔苏拉在冗长的雨季中漫漫腐烂。阿玛兰塔一刻不停地缝自己和自己仇视了一生的女人——丽贝卡的裹尸布。丽贝卡足不出户疯疯癫癫地过了后半生。青年时激进热血的奥雷利亚诺上校晚年开始在自己的实验室里做起了金属金鱼但是他每做到二十条就熔掉他们重做。从第一页看到这里的时候我好像才明白布恩蒂亚家族七代人的循环的生活的全套正是拉丁美洲当时政治、商业、战争和科技循环全套的真实写照。

难道名字一定要和性格一样吗？这是一个深深的讽刺。而最后两兄弟死去时又搞错了墓穴仿佛这样才是正确的`归属。这个家族的循环的命运再一次显露了出来。

然而依然有人逃脱了这个命运那就是俏姑娘蕾梅戴丝。她长得漂亮但这漂亮并没有让她沦为男人的玩物；她接受了所有的命运因此命运没有愚弄她。她会满不在乎的穿着宽大的袍子在家里走来走去即使有男人在屋顶偷看她洗澡她的态度也不卑不亢。最后作者给她安排了一个近乎神话的结局——她牵着白色的床单飘向天空。白色的床单也许象征着高尚的灵魂。她摆脱了布恩蒂亚家族的孤独而莫名其妙的“升天”恐怕是

寓意如此美丽而又纯洁的圣女在现实世界的尘世间是不存在的。小说的作者运用了很多魔幻的手法，当然写的也正是书中每个人的命运和灵魂的真实写照。

这部小说我看的似懂非懂，它让我感觉和中国的《红楼梦》有相似之处。框架写的都是从繁华到衰败的过程。然而更多的只是形似而非神似。《红楼梦》的矛盾来自于家族内部是封建的等级制度毁了大观园；而《百年孤独》的矛盾来自外部科技、政治、战争、商业一次又一次地冲击着马孔多小镇。开篇的吉普塞人带来了科技令霍·阿·布恩蒂亚发现了“地球是圆的像橙子。”然后随着政治的介入。本来马孔多是个幸福的村庄“至今还没死过人”是他们骄傲的宣言。然后随着政治的介入镇长的出现两党派的斗争都让这个和平的小镇渐渐变质：士兵为非作歹学生向往战场。而垄断资本主义的进入又让小镇得到了虚伪的繁华并且迅速地在这泡沫经济中衰败。

读百年孤独心得体会篇四

一百年前，马尔克斯的《百年孤独》问世之际，立即引起了广泛的关注和热议。这部作品以其独特的魅力深入人心，留下了许多读者对于人生和命运的思考。我也是其中之一，通过阅读这部作品，对于爱、孤独、命运等主题有了更加深入的理解和感悟。这是一本能让人反思自己的作品，下面将从爱的力量、孤独的真谛、命运的无常以及生命的意义四个方面来谈谈我的心得和体会。

首先，爱的力量是这部作品的核心主题之一。作品中的布恩迪亚家族经历了许多爱的关系，从而揭示了爱的力量 and 影响。爱能够创造奇迹，使人心灵得到滋养和宽慰。在布恩迪亚家族的故事中，爱使得人们可以在无助和孤独中找到希望和力量。而这种力量能够跨越时空，影响和改变后代的命运。正是这种深深的爱和渴望成就了家族的繁荣与辉煌。

其次，孤独是《百年孤独》中另一个深刻的主题。作品中的人物们经历了各种各样的孤独，无论是精神上的孤独还是情感上的孤独。孤独是人生不可避免的一部分，每个人都需要面对和解决。在作品中，人物们通过孤独的经历，不断寻找自我和内心的平衡。孤独并不是一种消极的情绪，它可以让人更加深入地了解自己，思考生命的目的和意义。

第三，命运的无常是《百年孤独》中令人深思的主题之一。作品中的人物们经历了一系列的命运转折和变化，展现了命运的无常和意外。有时候，人们努力了解和改变命运，但最后却发现自己无法逃避命运的安排。作品通过这些人物的故事告诉我们，不论如何努力，我们都无法完全掌握自己的命运。但同时给予我们希望，即使面对无法改变的命运，我们仍然可以在其中找到自己的幸福和价值。

最后，生命的意义是这部作品的最终展示。作品中的人物们在寻找生命的意义和价值的过程中，经历了各种各样的坎坷和痛苦。但他们不断地努力和探索，寻找到了自己的生命使命，并为之努力奋斗。通过描绘这些人物的故事，作品告诉我们，生命的真正意义在于不断努力和探索，以及为他人和社会做出贡献。只有通过这些实践，才能找到属于自己的幸福和满足。

总之，马尔克斯的《百年孤独》是一部令人陶醉的作品，它通过讲述布恩迪亚家族的故事，展现了爱、孤独、命运等主题对人生的影响和冲击。通过阅读这部作品，我深刻地理解了爱的力量、孤独的真谛、命运的无常以及生命的意义。同时，我也被这部作品所启发，认识到自己在人生中的责任和使命，以及必须不断努力和追求的幸福和满足。

读百年孤独心得体会篇五

我无法像他们一样，那么深切的去歌颂《百年孤独》。任何一本书，在我这里，就是一面镜子，照见自己的同时，也照

见了我们习惯漠视不见的事实。我在想，那些人他们悲戚的命运。他们曾经那么努力执着、那么夺目，却有一个那么荒诞和无聊的晚年。我由此又产生了害怕，怕我有生之年，来不及真真切切的保护我的父母，在物质上满足他们，在精神上支撑他们。

我也深深的了解到一个现实。一个人，在有了爱和理想的时候，就有了孤独。我们愈爱，便愈发孤独。

那么，今天这个日子，于我，虽然是一年中的唯一，但终归不会圆满。《百年孤独》的布恩迪亚家族的每一个人，他们的人生全部由童年决定，某一幕某一瞬间，就已经影响到了他们这丰富而漫长的一生。走到最后，能忆起来的，也不过是那一瞬间的景象，只不过那一刻，已不带任何情感，就好像，那一刻一直跟在他身边，而他，才是一直迷失的人。

我希望我能不像他们一样，在生命的进程中，执着于最初的。不圆满，一直迷失下去。

打开那颗心，拥抱这世间的`好，做个注定不圆满，却满足幸福的人。

这就是生日的感言吧。不祝自己生日快乐，却祝自己豁达知足。

读百年孤独心得体会篇六

如果真的像叙述普通小说一样讲述这本著作的话，我不知道该如何下笔，因为这是一个主旨深邃冗长且没有多少波澜的故事，在整个主线中，布恩迪亚经历了从淳朴的乡村生活到战争、革命，接着殖民思想的侵蚀，再到一切归于平静后的绝望、灭失，任何作品与之处时代的阴影都是密不可分的，在赋予了它拉丁美洲历史反抗的背景的同时诞生了一个家族。

但如果只是这样，经典将不再是永恒的经典，我们会发现很多细节都明明白白地折射着人类生活的发展过程，暗含着某个成长哲理。

“多年之后，奥雷里亚诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午……”《百年孤独》最值得怀恋与思索的一句话(也就是它的开头)，短短的一句话，却容纳了未来过去和现在三个层面，而这一切就像是一场预言，在人还未出生时就被规划好的，是梅尔加德斯用他超乎寻常的眼光看到了一个家族的消亡，并记在羊皮古卷上等待他们自己去破译自己的命运。爱默生认为：“我们应当假设某种预定的谐和计谋中必然要有被未来应验的远见。”我不说爱默生的“预定谐和有多适用于这个家族，至少梅尔加德斯有这样的智慧，而我们也需这样的智慧，而我们也需这样未卜先知的能力，清楚地知道做一件事的后果，承担的风险以及自己努力会挽回怎样的回报。

海明威说：“必须面对永恒的东西，或者面对缺乏永恒的状况。”布恩迪亚家族就是不满足于纯粹的生存，有无法达到完美的境地，才选择了独树一帜的生活方式，譬如捆绑自我，封闭自我，沉沦自我，在反抗孤独的同时又暗暗接受着孤独所持有的高傲感，布恩迪亚家族就是这样的一个矛盾体。黑格尔说过：“人格的伟大和刚强的程度，只有借矛盾对立才能衡量出来。”马尔克斯正是抓住了这样的矛盾点。

可是，“孤独”究竟是什么？

生命的神秘性是不言而喻的。史怀哲称人与人之间的关系式“在黑暗中并肩行走，”人们可以给予彼此鼓励与宽慰，可人类最终将孤身前往自己的归宿，就如同来时的只身一人。

孤独的本身就具有它的意义。孤独是在这样一个大千世界找不到一个真正理解你的内心，而是产生的情感。这种孤独是从自身而言的，是带着一定的疏离感的。就像《百年孤独》

里的丽贝卡，那个将自己包裹在高傲的厚壳里，孤老终身的女人，她没有奥雷里亚诺上校那种与生俱来的孤独，但我却从她的身上找寻到了自己的影子。

一直以为自己自命不凡，不愿和同学们深交，很多人都说我是一条泥鳅，圆滑，通宵事故，处理事情游刃有余却不平易近人。而当我在书中找到了自己可能的未来时，我也明白该该变了，就如马尔克斯所说“等他们睁眼，看到的已成现实。”我希望现实是我能放下高冷的架子，真诚地交朋友。

《百年孤独》告诉了我另一个真理——别让时光停在过去。如果一直在为自己过去因习惯而养成改不掉的借口，那么人便被空气里弥漫着惰性所感染，最终令一切衰朽，停滞的炽烈尘埃所降服。过去只能用来怀恋而不能成为今日的复制品。

马孔多的夏日一去不复返了，这座镜子之城将在奥雷里亚诺全部译出羊皮卷之时被飓风抹去，我静默地合上了这本经典之作——《百年孤独》。

读百年孤独心得体会篇七

cienanosdesoledad《百年孤独》读的时候感觉在读一些生活琐事，这些事情快速发生快速发展快速结尾。就我的感受，像一部黑白影片浓缩了一个家族百年的历史，用这些一件件发生在家族成员身上的故事来表现家族的百年，百年的经过，有贫穷有荣光有丰饶有辉煌有堕落有奇遇有平淡有堕落有无迹。

被人敬仰的这本书，的确有其值得敬仰之处。以上及以下也全是本人的见解，不代表大众点评。

不管怎样，读过这本书的人，大都有前面枯燥乏味之感，而我正觉得这是伟大之处。通过这本书前面的演绎，包含了跨

世纪，科学的追求，不懈的努力，渴望知识的精神，这些伟大的精神都藏在那些琐碎细小甚至令人反感的生活里。孤独，渴望，反对，顺从，这些种种都隐藏在百年家族的历史里。

一辈又一辈人，他们叛逆，她们温柔，他们热情，所有的一切，甚至读者以为的伟大以为的不朽，都在时间的长河中，消失不见，无影无踪。

一个女人，见证了家族的荣衰，也最终离去，伟大的开创者也在夜壶的笼罩下离去。伟大的功绩，伟大的创新，都有一个平凡甚至不堪的终结。

在我看来，读书的过程连绵不断，《百年孤独》和现在的青春励志文学的区别在于，前者让读者在阅读的过程中不能有所感悟，后者在力求每字每句都是能让人喝的鸡汤。然而读完整本书后，后者强加给读者的感悟并不能记得多少，而前者让读者在读完之后，串联起整本书的脉络，从中收获自己的感悟。

这种感悟会一直不停地更新，随着年龄，随着阅历，每每品味，每每获益。这就是我读百年的感受，目前，我的感悟是不管再伟大的人做再伟大的事，都将灰飞烟灭，所以，大可不必在意现世人的眼光，因为，你，就是孤独，没有谁再能替你品味人生。做自己想做的，因为，也许你的百年，在别人的眼里什么都不是，如果是什么的话，那就是孤独，是空洞。