

我是军人演讲稿(实用7篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

我是军人演讲稿篇一

各位评委，老师，大家好！

今天我演讲的题目是假如我是学生会主席。

三年时光如同湍急的江流匆匆逝去。命运的小舟，何去何从，就在于此时考场上，一番苦苦拼搏！回首往事，虽然有过许多辉煌；曾经在风雨之夜送小同学回家，赢得过一番感激的话语；曾在俄文竞赛场上小露锋芒，搏得过一片祝贺的掌声；曾经运动会上夺得奖品。对于做了九年的班长，现担任团支部书记，副班长兼学习委员的我，在那一条坎坷不平的道路上，又留下了多少歪歪斜斜的足迹……唉，也许这些会把我的光辉前程轰毁得一团漆黑！是呀，假如让我是学生会主席，我一定会再绘蓝图，重塑自我！

我不能忘记身体是事业的本钱，我在温和的晨光中做操，在火红的晚霞里散步；也不能忘记扬我之长，文学的梦，还是编织的更美；更不能忘记，成功还仅仅是萌芽，战斗正未有穷期。

呵！学生会主席的要职，我这般热切地憧憬着你，我能拥抱你吗？假如是真的，我生命的琴弦将奏出人生的最强音！

我是军人演讲稿篇二

九月是一条金色的起跑线，我们像一支响箭，带着感恩和努力起程。

老师说：这些话不仅仅是送给老师的，更是送给我们自己的，要让自己的耳朵听见，让自己的心灵听见。只有身心灵合一，语言才能够化作力量，才能够心想事成、梦想成真。时时心存感恩的人，是有福气的人，会常常碰到他生命中的贵人，会常常遇到“柳暗花明又一村”的机会。

老师接着说：我们的生活由一个个节日组成，所有的节日都在传承文化，传递祝福和感恩，希望大家踏着节日的门槛长大，让自己的思想成长，因为只有思想才是人真正的生命。

我就是在那一刻听懂了，顿悟了，长大了。

父母给了我生命，是我生命中的恩人，我会用我后半生的亲尝汤药、跪乳反哺来报答父母含辛茹苦的养育之恩。

老师给了我慧命，是我生命中永远的贵人。时光没有给我更多的机会来报答，我只能用现在最好的成绩和最恭敬的心态来感恩，没有完美的人，但是有十全十美的态度，我们会无条件地感恩和我的父母一样伟大的老师。

内心充满了感恩，脚下就更加有力量。于是我开始反省：

人生不是来享福的，每个人都身负使命。纵观人类历史，每一个伟人都会经历一条坎坷的道路，青春期是人生大厦的基石。

每个人都是自己生命的作者，每个人都是自己生命的专家，每个人都拥有让自己成功和快乐的资源。每个人的生命中都住着一个精灵，它会实现我们所有的理想，就看我们的渴望

是不是强大，行动是不是坚定。

于是我在心中重新绘制了我的梦想蓝图，给自己定了一个高高的目标，和一个实现的日期。

从今天开始，我要为我的人生负百分之百的责任，我要改变跟随了我很久的坏习惯，因为它们是弹簧，不把它们剪断，它们就会把我拉回到从前。

我明白了智慧的秘密在于心灵的宁静，内心越宁静越能接近自己的本心，越能看清内心和身边的人和事，越能做出正确的选择。

这就是我在教师节这个伟大的节日的感悟和成长。

九月，我感恩，我努力，我一定会成功。

看了本篇演讲的朋友还看了：

我是军人演讲稿篇三

大家下午好！

我演讲的题目是《我是大学生》。今天，我站在这里，蓦然回首，那个稚气的中学生不见了。我带着青春的激情，青春的叛逆，冲破高三的桎梏，而今已开始了一段新的征程。

大学，每个学生心中的梦想之地，在这里我们展示自我，飞扬激情。如今，我已迈进聊大的校门，而我便要在这里陶冶自己，锤炼自己。在这里我们是主人，是勇士，是继往开来的开拓者，是品味生活美酒的幸运儿，更是虔诚的梦想的追随者。发掘智慧，积聚智慧，寻找自己的方向，在奋斗中体现于自我价值。纵然我们一生都未能达到心目中的高峰，可只要我们努力过，经历过，思考过，感受过，回忆过，那我

们的存在便有意义。作为一名大学生，面对自己的未来，面对前人的希望与后人的责任，我们更要做一个有理想的人，有责任心的人，能够在苦难中不断奋斗的人。

大学生一直被人们称为“天之骄子”，在同龄人中我们是幸运的，我们拥有更多的就业机会，更大的发展空间。但是我们好象并没有充分利用这得天独厚的优势，在大学中我们学习的少，消磨时间的多；上课的时候，听课的少睡觉得多；走进大学寝室，电脑大多不是用来学习的，而是用来玩游戏、聊天、看电影的。曾经看过这样一句描写大学生活的，：“大一的学生知道自己不知道，大二的学生不知道自己不知道，大三的学生不知道自己知道，大四的学生知道自己知道。”我们不知道我们究竟在大学学到了什么，我不知道这样的我们能否在竞争如此激烈的当代社会找到一份适合自己好的工作。

有天晚上听广播一位著名的企业家对我们大学时做出了这样的评价，他说“现在的大学生就是一个消费品，去掉消字就剩下废品了，现在的大学生还不如我公司里一个从零开始的员工懂的专业知识多。”听完之后我是非常的气愤，但是气愤之余冷静的想一想他说的不无道理，因为这就是我们当代大学生的真实写照，我们对我们的专业知识懂得实在太少了！

而如今大学生就业问题更是重中之重，大学生面临着严峻的就业压力，这更要求我们学好专业知识，提高素质，德智体综合全面发展，既要“成人”，又要“成才”。知礼，诚信，勤奋，有担当，这是我们当代大学生必须具备的素质。只有这样，我们才可能在未来激烈的社会竞争中有一席之地。

大学本科可以说是一个人的“出身”，因为大学本科阶段是人生知识技能奠基、思维方式形成和人格日趋成熟的重要时期，四年的大学教育，完全可以改变一个人，甚至重塑性格。我希望我们聊大的学生们都能在聊大的学习过程中塑造和完

善自己，在自己的血脉中注入聊大精神，并终身以此为荣。同时，我也相信，这样的大学生，才是真正适应中华民族复兴伟大事业的人才。

有人说：从绝望中寻找希望，人生终将辉煌，每个人的人生乐章，都需要用心去谱写。我的人生，我想用自己的双手去创造。我的大学生活，我想用自己的方式去活出精彩。我想用拼搏与汗水去赢得一片片掌声！我的大学就是我的青春、我的梦！这就是我作为一名大学生的豪情壮志！

时光飞逝。岁月如梭。如今的我已不再是那爱嬉戏打闹的孩子。年过18的我已步入成人的行列。接踵而至的也不再是美味的零食，鲜艳的新衣服，而是接连不断的责任繁重的义务。家庭、工作、社会等无形的压力如浪潮般向我们拍打，所以，我们必须成长，尽管那种成长仿佛就在一夜之间，尽管那种成长如撕扯般痛苦，我也必然的承受。

今天，我是一名大学生，已不再像高中时在慢无天日的万卷书中寻找着金色的岸边，今天，我已登岸，在东方这金色的海岸上，我看到了第一缕阳光，看到了一条通向未来的路，很宽，黑大。

今天，我是一名大学生，不能再任性疯狂，长一岁责任重一分，现在的我，不仅要为自己而奋斗，更要为年迈的父母，为他们辛苦半辈，老时能安享晚年而奋斗，为将来有个幸福的家庭而奋斗。

今天。我是一名大学生，没有了家长和老师在身边对自己说：孩子，好好学习别贪玩。因为我已长大可以自律自立，能明辨是非，深知自己作为学生的责任与义务：学习知识，责无旁贷。

今天。我是一名大学生。是新的年轻的一代，朝气蓬勃，意气风发。怀揣梦想，斗志昂扬。心中富有无限的激情，豪言

壮志，已向父母誓下，不求与泰山争名，与雄鹰争穹，只求自己能在历史的画卷上留下小小的痕迹，哪怕是无意落下的一个墨迹。

几年，我是一名大学生。虽没有包揽群书。但十几年的学习生活已让我受益非浅，伟人曾说：学点知识可以，学会思维了不起。虽然，我没有什么特别的思维方式，并且反应也慢，但我找到了我的缺点与长处，时常三省吾身，扬长避短。

今天，我是一名大学生。随让仍带着学生二字，但已和高中截然不同，在这里开阔了我的视野，丰富了我的思想，洗涤了我的灵魂，在这里我要把握青春，让青春绽放出最美路的花朵。

今天，我是一名大学生。知恩图报，理贤让士，然而只知理未付与行，父母是我的第一大恩人，含辛茹苦，把我养育成人。然而直到今年我才对他们说了一句：“爸爸妈妈，我爱你们。你们辛苦了。”直到今年，我才对我的恩师们说了声：谢谢您，是我长大了么？是我成熟了么？因该是我的脸皮厚了。不再像以前那样不好意思了。

今天，我是一名大学生。过期的十几年都已成为历史。只能偶尔通过记忆，翻看着那充满花絮的过去，经过坎坷磨砺，虽然结果骨感，但我仍有收获。伟人说过：过程很快乐，结果很痛苦。“纵然我享受了那快乐的过程，我也将不再为那逝去而叹息，人生不过两三万天，弹指一挥间。何必让历史的灰尘蒙住了双眼。

今天，我是一名大学生。我要充分武装自己，知识武装头脑，运动武装身体，交流武装口才。为走出校园面对社会，为面对社会可以经受社会各种压力的挑战，未能达到梦想的花园。我甘愿忍受披荆斩棘的历程。

我是90后，而我们的学校也是90后，她和我们一样，在同一

个年代成长。他不是我们的长辈而是我的兄弟。没有代沟，没有隔阂。我们之间可以进行语言的无限交流，思想的无限碰撞。

我要与他共同进步，明日我们互以为荣。

待东方又一次升起朝阳，我誓与东方齐肩仰望。

我是军人演讲稿篇四

亲爱的同学们，敬爱的老师们，大家好，今天我我要演讲的题目是：《我是中学生》。

作为中学生，首先要做到“勤”。俗话说“一日之计在于晨”，我们如果想在初中做到“勤”，就必须早起，不能迟到。

其次就是要“刻苦”，当今社会是一个竞争社会，我们要不断努力，不让社会淘汰我们自己。我们要努力学习，做一个优秀的中学生，将来成为一个能为国家作出贡献的人。

还有就是“挤”，初中生活的课程多，作业也会变多。有些人认为作业根本不可能写完，其实只要你去“挤”时间，绝对可以把作业写完。可怎么“挤”时间呢？很简单，如：午饭后的30分钟，晚饭后的20分钟等。这些时间看起来很零乱，但加起来却有一两个小时，足以写完作业。

同学们，让我们做到这些，成为一名优秀的中学生！

我的演讲完毕，谢谢大家！

我是军人演讲稿篇五

我，是一名幼儿园教师。记得当初，我是在茫茫寰宇间被推

上了幼教工作的行列，当上了一名我从未理想过的“孩儿王”，我也曾叹息自己的青春岁月从此留在叽叽喳喳的树梢上，许多完美的人生计划，都留在了梦幻的档案里。而九年来，我的心绪在逐渐的改变。虽然我的同窗好友们也在这九年里发生了太多的变化：有的出园当上了富有的少奶奶，有的跳槽经商去了，也有的找到了轻松、惬意的工作——而在当初大伙儿认为最有可能离开“幼教”这一工作岗位的我，却依然在这儿构画心中的希望。当他们，当身边所有认识我的人问我“为什么”时我只能轻轻地告诉你：“因为我爱”没有任何理由，没有一句句讴歌的豪言壮语。在孩子中间，那种放松、无拘无束、融洽的气氛，是多么吸引我，那些共同玩耍时赖皮、有趣的游戏，时而天真、时而深沉的交谈，又常给我以无穷的回味，还有那全班孩子去我家做客，认我做妈妈的“认亲的游戏”，又令我骄傲万分，而当孩子们有进步时，所体验的那种成功感，是其他任何工作都无法比拟的——于是，我便渐渐爱上这份职业而不能自拔。这种爱是我最好的教师，这种爱，更是一种沉甸甸的责任。

为了使他们养成良好的习惯，为了使他们获得丰富的知识技能，为了使他们适应这个社会，我毫无保留地奉献着自己的精力，才能和智慧。91年时，我便勇创特色，开始了对郊区幼儿音乐教学的痴迷钻研。为了上好音乐课，我对教材熟悉得滚瓜烂熟，每一个教材都在教学中根据班中孩子的特点以及它的实用性、趣味性加以改编。还吸集了大量的音乐教材，自费订阅了《儿童音乐》、《小音乐家》等杂志、书籍，买音乐磁带等，作为大部分的补充教材。

并在教法上不断地探索、改进。因而我的音乐课也受到了孩子们的喜爱。而音乐作为桥梁以使我班中的孩子个个活泼开朗、聪明可爱，每一位来过我班的客人教师都会啧啧“你班中孩子不一样，真是不一样”。是的，是这爱，使我对这项工作更加成熟，更加得心应手，孩子们也在爱中溶化了，多少时光我们共同努力迎接市县客人教师的检阅——久而久之，一个眼神，一个动作，一段音符，孩子们都和我

有了默契，能心领神会。

当我辛勤的汗水浇灌在孩子身上时，当我汗流颊背，口干舌燥时，我发现孩子们忽然长大了，懂事了，聪明了，猛然间，我找到了自身的价值：幼儿教师的工作是塑造人的工作，它神圣、伟大。连家长看了我们的工作后也溢止不住心中的感激：看了你上课，才和幼儿教师有多辛苦，看了你教孩子，才让人明白什么是细致，何谓耐心。工作九年来，我就这么一直；默默地努力工作着，钻研着，荣誉远离我时，青睐我时，永远如此。为了这份事业，我产假上来便放弃了喂奶时间，把儿子全托给了我妈妈，以便能专心于工作。这以后接连不断的公开活动，带教活动，我成了一个不称职的母亲，妻子。又成了一个不称职的女儿。我妈妈为了支持我工作，包揽了所有家务，可当她住院开刀时，我却忙得没有送过一次饭，陪过一次夜。我深爱我的父母与家人，对他们我是最亏欠的，但我想，既然他们一向支持我，也一定会了解我，原谅我的。

使我感到欣慰，感到自豪的是：我的青春并没有浪费，我以我的努力，促成了孩子们的进步和成长，我以我的努力，换取了我成功和希望。春催桃李满天下。一张张节日的贺卡，寄托着孩子们对我的思念，一个个家中的电话回响着孩子们对我的留恋，而一次次街头的偶遇，家中的招待又重欢了多少回昔日的师生间、朋友间的友情。当然，我们的教师只是他们漫长生活道路中的第一个老师，以后，他们又会碰到许多的良师益友，也或许他们以后会渐渐把你遗忘，但我已满足了。因为他们的生命中曾经有过我，他们的身上曾经有过我的影子。

九年艰辛的耕耘，几度金秋的收获。当我连续破格，25岁时成为我县最年轻的高级教师时；当我作为唯一一名郊县老师荣获“上海市幼儿园十佳青年教师”的称号时；当我看到家长都争抢着要求把孩子排在我班时——我感动得眼睛湿润了。是啊，事业之路还很长很长，但只要对孩子们付出了爱，孩

儿王也同样有着无比辉煌的前程。为此，我禁不住想高歌一曲：“我的未来不是梦”！

我是军人演讲稿篇六

亲爱的朋友，请允许我描述这样一些场景与您分享：孩子们正在游戏，几个刚完成大幅拼图的孩子，兴奋地跑来邀请我去欣赏他们的作品，一双双亮闪闪的黑眼睛里充满自豪，期待着老师的肯定与赞美，让人无法拒绝……；操场上孩子们奔跑嬉戏，不小心撞倒的孩子眨着水汪汪的大眼睛委屈地看着我，心一下子揪紧，责备的话在嘴边又咽了回去……；站在一起布置的世博倒计时展板前，孩子们为自己的努力欢呼，为世博的临近雀跃，那激动地盯着我的目光让我的心也飞扬起来……我想面对如此可爱的孩子，理智如你也会被感动吧！

在孩子的目光中我快乐地忙碌着。

你看，作为幼儿园老师的我，总是脚步匆匆。每一天，在充满依赖的目光里忙着给孩子们穿衣、喂饭；在他们信任的目光里忙着一起游戏；在他们好奇的目光里忙着搜集资料，解决疑问；在他们热切地目光里，我爬的高高，挂起孩子们的作品打扮教室。当孩子在我的引导下明白了自己的过错，说出：老师我错了的时候，当我解析了孩子们想知道的秘密，看到他们眼里的快乐时，当我从孩子们的眼睛里读出愿望，为他插上梦想翅膀的时候，我的心里就会升腾起成功的快乐，忙碌的每一分钟都不再是辛苦，和孩子在一起的每一分钟都能给我幸福和快乐。

在孩子的目光中我快速地成长着。

是的，不要怀疑不要惊奇，当孩子们不经意的表达，却带给我无穷的乐趣，给我深深的启迪时，我在和他们一起成长。

但是，我可爱的孩子对我的教育，却远远没有结束。美术活

动中，奇奇画了三只蜗牛，每只蜗牛的眼睛都很大，很夸张，又圆又亮，我心里想：这孩子，不是说蜗牛眼睛小吗，怎么忘记啦！

我悄悄地提醒奇奇，他却小声地对我说：“可我今天画的是蜗牛一家，蜗牛妈妈背着孩子，不把眼睛睁得大大的，怎么能看清楚回家的路呢？蜗牛爸爸看着自己的孩子，心里很高兴，当然也会把眼睛睁得很大呀。”我明白了，不是你把蜗牛的眼睛画大了，而是蜗牛一家把眼睛睁大了！我又一次深深地羞愧，面对孩子灵动的心，我竟如此迟钝，当你天赋异秉，用自己的“语言”讲述着你的思想，我竟难以体味。孩子，是你教会了我如何走进你们的心灵，了解你们的天性。

在孩子的目光里我感动着！

那回儿子病了，在上海住院，整个家老老少少都乱起来。忙碌过工作，赶去医院照顾儿子，又挂心着那一群孩子。也许是这样匆忙的奔波，短暂的睡眠显出了疲惫和憔悴，我从孩子的眼睛中看到了担心，“老师，哥哥生病好点了吗？”“老师，别担心，哥哥一定会很快好的！”这样纯真的关爱、这样贴心的话语直击我此刻脆弱的心灵，我泛着红丝的眼睛有点酸涩，眼前稚嫩的小脸有些模糊……曾经有人称伟大诗人泰戈尔是孩子诗人，因为他“单纯的诗句，就像草叶上的露珠，天空里的星星，闪烁着智慧与童真。”保存了孩子般童真的诗句是撼人的，那么我们身边满满的是这样的诗人，我们有成百上千个这样纯真的诗人，让我们一起被感动吧！

孩子的目光，在我心里其实早已酿就一种独特的韵味，一种甜蜜的温馨，像月下悠悠飘来的提琴声，像远处淡淡袭来的茉莉花香，弥漫在我的耳边，浸润着我的心田，我愿永远耕耘在这块土地上，采集那一束束温暖的目光，在我的心尖上绽放最美的花，我愿在孩子的目光中沉醉不醒！

我是军人演讲稿篇七

今天我很激动，因为跟这么多同学在一起聊天。我没有什么准备，这两天非常地忙，又去拍了一点戏，又在写剧本，每天都是从早到晚。但是我想我是“90后”了，我这个“90后”虽然跟大家是不一样，但是今天我想谈谈我真正“90后”的情况。

90年前我在一个封建家庭出生，那个时候很快地就念书，在学校里头喜欢打球，喜欢运动，喜欢看电影，但是当我到了十几岁的时候，当我们国家遭受到日本军国主义的侵略的时候，我就不一样了，我就念不下书去了。我不愿意做亡国奴，所以我就想我一定要去参加抗日工作。当时出去我知道有很大的困难，但是我没有去想这些，想的就是怎么样能够到前线，我第一可以做的就是去救伤员，做一个战地的护士。我也去抬了担架，但是有一次几乎把担架掉下来，因为子弹穿过了这个担架，我有点慌，就差一点掉下来。所以当时他们就劝我这么小，不能做这个工作，硬要叫我回去，我只好回去了。

就在那个时期，我又变了我的工作，我去演戏，是我去看戏的时候导演看中了。一开始进中国电影制片厂，我一进去就跟舒绣文同志，茵瑛同志，三十年代的明星，她们已经有名了，跟她们住在一个屋子里。我就问她们，你们演戏怎么会演得这么好，怎么努力才能够演好戏。她们就说，首先不要有杂念，不要担心，这种事情一定要慢慢地来。她们说第一，你要把台词念清楚，第二，你要像那个人，第三，你要自如，我这三样我都不会。我上了台路都不会走，心里紧张，有杂念，怎么办呢，我只有取消这个杂念，我就自己想，我也不为名，我也不为利，我就不去管它了。他叫我怎么做我就怎么做吧，何必紧张呢，放松啊，把自己放松了，杂念慢慢慢慢少了，这也是一种觉悟。也不要有利思想，也不要叫人家看了以后怎么笑话，没有什么关系，我反正就是刚来的，但是要学。后来因为我们党成立了一个中华剧艺社，他们也

想培养我，因此我就转到了这个中华剧艺社。在这段生活里头我有很大的成长过程，自己每天是有个值日，一天有一个值日，这个值日从早晨天亮起来跑到四里路以外的地方去买菜，买完了菜回来，一天的这个剧团里头的人的伙食都由你来包办。烧饭，洗衣，煮菜什么，样样都是。在这个值日当中我又体会了很多东西，在这个苦难的年月里头你不是光做演员，你还要做这么多的事情，生活上的关也要过，同志们之间友谊的关要过，学习的关也要过，要过很多很多的关。

自己要很清楚地认识自己是一怎么样一个人，自己有多少学问，自己有多少本事，我能做多少事情，那么我应该安心的，安定心来学，做，学，做，就是这样子。后来白尘同志的《大地回春》写出来了，他来跟我们大家讲了角色，我就是演戏当中要过关了，这个关就是很难过，从那样一个不起眼的跑龙套一下子要升做一个主要的角色，很多东西我都不会。那个时候我们穿旗袍的人还要穿一个高跟鞋，我不会穿高跟鞋，一开始演的时候真是要命。我就跟那个导演讲，说我实在演不了这个人物，我觉得我一场演下来，我自己都觉得难为情，我一定是演得一塌糊涂，我心里杂念是多得不得了。谁说的，我没看见，他就这样，以后他就说去把那个旗袍租给你，从今天起你在台下每天穿高跟鞋，每天穿着这个纱旗袍去走，就把服装道具都给我了。我就每天穿了个高跟鞋，这个鞋子穿了不行，真的走走我也就习惯了，他就是说你蛮好的嘛，你不是蛮好的嘛，他故意这样在生活里头来鼓励我，所以旁边人的帮助是非常重要的。这种友情，这种帮助一生一世不会忘。我们几个人算是四大名旦，那个时候所谓四大名旦怎么会出来的呢，四大名旦是夏焱同志，有一次会上他这么讲，他说京剧有四大名旦，那么我们也有四大名旦啊，人家就问他了四大名旦是谁啊，那么他是白杨，舒绣文，张瑞芳，秦怡，就是四大名旦。那么四大名旦以后自己是不是有很多杂念了呢？我这个假“90后”想得还挺多，既然是四大名旦了，有的人就想我就不能去跑龙套啊，既然是四大名旦了，那我演戏要是这个演砸了，又怎么办啊，就是各种各样的都会有。我们的前辈他给了你这个名字就是鼓励你，你要往这个地方

去奔，并不是要叫名旦。

有时候“90后”也会有很多想法，现在考学校要想去留学，也许没有考成功是吧，自己要想学习的这个大学进不去，很多事情都有大的方面。大的方面不想，总钻着自己的牛角尖里一定会产生问题的，这是一个。另外一个，遇到了很多困难，觉得自己有点冤屈，你也是要从大的地方想，有冤屈的人多了，他的冤屈比我还要大，他怎么就过来了，也许是一个过程，这会冤屈了，以后人家看你，你虽然默默无闻，但是你工作很积极，就是这个人不错，就用上了。很多事情像感情的问题上也是这样，从小爱怎么到大爱，我跟大家讲，我的孩子死了以后，我走到家里就不敢进去，我每天回家可以看到他，他总是走出来，妈妈回来了，他就这样子。秦怡是中国影坛的常青树，然而却很少有人知道，秦怡的儿子金捷患有精神分裂症，生活不会自理，全需秦怡照料。工作之余，秦怡将她大部分的情感都倾注在儿子金捷身上，为了照顾儿子，她承受了很多不为人知的痛苦，59年来，她常常忍受儿子精神失常时的拳脚相加，最终还忍受了白发人送黑发人的痛苦。

20xx年 59岁的金捷在母亲的陪伴下走完了一生，他临死的时候，我急得不得了，他跟我说妈妈你不要着急，没有我你可以省点力。我说一个有病的孩子经常能够讲出这种话来，我跟我姐姐两个有的时候吵架了，他会到我旁边，来拍拍我的肩膀，你是党员，你是党员，他在后头来劝我，就是说你要让人一点，你不能这样做。他死了我就非常非常地痛苦，非常非常难受，我就没法子生活了。后来电视里看到孤儿院里头有一个男孩子22岁，生了脊髓炎，脊髓癌，已经快要死了。那个记者在当场采访他，他跟那个记者说，我现在只有三条，我心里想的事情。就一，我希望我的小朋友们今年还是可以穿新棉袄，还是可以吃上糖果，第二条，他说我长到22岁了我就想工作，通过我的工作去对我的国家，养我的国家作出贡献，他说是不是可以把我的眼角膜捐出来，那么可以救治他人的眼睛。第三条，说我每天每天都要想寻找我的父母，

我想问他们为什么你们要丢掉我这个亲生的孩子，我成为一个孤儿，但是他说我现在想，他们丢掉自己的亲生孩子一定是有原因的，我想到他们一定会有原因，所以我也就不那么难受了。我一听到这个故事我觉得好像好多了，我的孩子不过是有病，也已经活到59岁了，比一比他这个孩子，人家都是很不应该走的时候走掉了，那人家怎么过呢。

你如果一直钻在自己的小爱里头钻不出来了，真的钻不出来了，我想有许多事情只要你能够去这样想一想，你就可以想开。你想开了，你心情开朗了，你自然而然就有力量了，你就会做好你的事情，你就会有成就，所以我想今天就是跟大家讲这些，谢谢！