

# 2023年伊索寓言教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 伊索寓言教学反思篇一

由于教学进度上和同规班级差了两课时，所以打算今天一节课把《伊索寓言》上完。

仔细阅读这篇课文，感觉比前面的《成语故事》要简单，简单之处在于：

三个成语故事的道理要在学习文章的过程中自己感悟，而本文的三个故事不仅情节简单，而且文章的最后都用精辟的语言把寓意揭示了出来，似乎不需要老师讲过多的内容。

于是，课就这样进行了。我打破了常规的做法，把三个寓言混在一起讲，也就是先熟悉故事情节，再分别理解寓意。

故事情节自然没有问题，因为主人公都是学生喜闻乐见的动物(狐狸、蝉、狼)，而且这些故事在学生还没有入学的时候就已经被当做睡前故事听过许多遍了。

而在揭示寓意的时候，学生虽然能很快地找到表示寓意的句子，也能很流利地读出来，甚至结合课文内容也可以说出自己的理解。

但是，我们知道，故事所要揭示的道理已经不能再局限在课文中，局限在几个动物的身上，它要求学生深刻理解，和生活实际相结合。

所以，当我引导学生结合生活实际说说对三句话的理解，学生竟然目瞪口呆，无法回答。

我突然认识到：学课文就要遵循一定的‘规则，不能太过简单地看待看似简单的问题，否则，学生的学习是虚的，是无效的。

## 伊索寓言教学反思篇二

《伊索寓言》是苏教版五年级上册第三单元的一篇课文。本文所选的三则寓言，故事情节紧凑，意蕴丰厚，以浅近的语言把角色刻画的绘声绘影，生动传神，令人读后興味盎然，从中获得深刻的启示和教益。

1、最投入的课时最美丽的课。教师的热情与活力，快乐与自信会影响、感染学生。这节课上，我情绪饱满，全身心投入，与学生平等对话，入情入境，不像是在上课，而是和学生一起徜徉在文学作品的世界里，享受故事带给我们的快乐。因此，整节课上，学生激情四射，思维活跃，教学目标顺利达成。

2、一课一得。在语文课上，与其面面俱到、蜻蜓点水，不如讲深讲透一点。而这堂课我的设计就是要教给学生读书的方法。每个环节的设计都是为让学生学会读书方法而做的准备。从搜集资料、汇报交流，再到阅读故事，明确寓意，进而总结出伊索寓言的特点，学会阅读伊索寓言的方法，最后拓展到整本书的阅读。环环相扣，目的明确。

3、关注学生的主体地位。本节课上，我把“以学生为本”作为教学设计的主导思想，学生是学习的真正主人。课堂上，我充分引导学生读书、思考，朗读，畅谈感想，交流读书体会，把课堂交给学生，提高了他们的阅读能力，整节课教得轻松，学得愉快。

当然，反思整节课，仍有许多不足之处。

1、时间安排前松后紧。学生汇报交流伊索和《伊索寓言》的时间过长，导致后面拓展阅读寓言故事的时间不足，匆匆而过，没有给足学生充分交流的时间。

2、部分学生课前对没有阅读《伊索寓言》，阅读量不足，课堂上只在观看而没有参与，而老师只顾完成教学任务，对这类学生关注的不够。

### 伊索寓言教学反思篇三

今天的语文课上的是《伊索寓言》中的《牧童和狼》以及《蝉和狐狸》。

我想：今后对于按事情发展顺序叙述的文章，采用顺文而导的方法会更有利于教学的顺利展开，有利于学生更全面地理解文本、感悟语言！

授课是为了引起学习者的知识上的认同，情感上的共鸣，还是为了教学环节的花哨，过程的与众不同？值得我们思考。

无论什么，过程总是最美。有时直奔主题的不仅仅是教学，还有为了一些目标而一大步浮躁的踏过生活。在寻找人生明亮的位置时，我们却常常忽略了一路最美的风景。美丽的，就在眼前，就在我们稍稍侧目的那一瞥里。

### 伊索寓言教学反思篇四

“想象是思维的一朵奇葩”。有经验的教师要善于挖掘文本的内涵，寻找能够进行想象训练的训练点，在课文情境中进行补白说话训练。如果教师准确地把握住了补白训练的训练点，既能很好地突破教学难点，领悟文本的核心价值，又能培养学生的创造性思维。

如：第一教时，《狐狸和葡萄》的教学重点就放在“想象狐狸想了哪些办法去够葡萄”这个想象训练上，在进行语言训练的同时领悟寓意。《牧童和狼》的教学重点放在“狼真的来了，牧童喊救命，村民们是怎么想，怎么做的”想象训练上，从而理解“说惯谎话的人，即使说真话，也没人会相信”这个寓意，最后要求学生能将想象内容放进文本中，进行创造性复述。

## 伊索寓言教学反思篇五

本届新乡市青年教师基本功大赛我受益匪浅。

自己在讲课前进行了认真的准备，力争拿出一堂好课，展示自己的优势；比赛中选手们八仙过海，各显其能；激烈的比赛后，大赛评委组专家教研室宋主任、附中刘主任、四中杨主任又不辞劳苦进行了精彩深刻的点评。这一切使我获得了巨大的进步，同时也看到了自己的许多的不足。下面就此次比赛中自己的反思做一些浅显的总结。

首先谈一下相对成功之处，以利自己在以后的工作中坚持改进。

- 1、本节课在制定教学目的时抓紧抓牢“培养创造性思维”这唯一的主线，所有教学活动都要围绕这一主线展开。这样就保证了使整个教学活动的效果。
- 2、教学过程中层次要分明，层层之间要承接自然、连贯，让学生在学时思维转换自然恰当，提高得当。
- 3、教学中重视课文，对课文的解析要到位。在此基础上更要跳出课文，引领学生走向更高的层次，以达到能力培养的目的。
- 4、自己在设计时注重了浅入深出的基本原则，在最重要的创

造性思维训练阶段，我先从比较容易的日常寓言入手，再到有点难度的高考寓言，最后回归课本寓言进行高难度训练，使学生循序渐进，切实提高他们的能力层次。

5、注意学以致用，就是要结合现实的教学需要，本节课中我在设计创造性思维时将20xx年高考作文题加入其中，既让学生获得训练，又使学生注意到目前学习和将来高考的联系。

以上是此次比较成功的地方。

下面谈一下不足之处，这才是我本次活动最大的收获。

1、目前的教学对课文的解析还是相当重要的，而自己在这方面做的还很不足。

上面在谈收获时我说到了教学中更要跳出课本，但是跳出的前提是对文本充分深刻的解析，而我在本节课中对文本的解析就出现了处理急促、挖掘不深的问题，使课文没有得到很好的开掘。

2、课堂设计上没能够在最后再提高一步。

就像杨主任提出的那样没有在课堂结尾处联系课文中钱钟书和卢梭对“小孩子究竟该不该读寓言”这一内蕴深厚的问题引发学生的思考，让他们利用新学到的方法，提出自己的见解，从而既回到课文，又用新知识解决课文的厚重之处，在能力层次上更上一层楼。

3、教学环节转换中还存在着不够简明、连贯、衔接的地方，显示出自己的课堂把握上的不成熟，这既需要自己进一步的努力，更需要名师大家的指点。

最后对举办此次大型比赛的上级机关、领导表达深深的敬意和谢意，正是有了这样的机会，像我这样的教师才能得到锻

炼和提高，使自己对语文教学有了更深更真的认识，期望以后这样的机会多一些，促使我们这些年轻教师更快的进步。为我们的语文教育事业更好地发展尽一份力。

4、教学中还可以采用其它的训练材料例如（1）一个著名的教学案例：冰化了是什么？学生回答是水当然对，但是回答是春天的更加值得赞扬。（2）薛谭学讴：原意是学无止境（褒义）；新读新解是学习是为了使用，一辈子学习而不离开学以致用，那么这种学习又有什么用呢？（贬义）。