

2023年杜拉斯经典语录经典语录(优秀9篇)

一分钟内的专注可以让我们更加高效地完成任务。一分钟的反思，是我们提高写作能力的重要环节。以下是小编为大家整理的一分钟的改变人生的建议，快来一起学习吧。

杜拉斯经典语录经典语录篇一

1、下午黑暗的电影厅好比沙漠中的一片绿洲，是孤独的人的黑夜，是人为的，民主的黑夜。

2、我还未老。

3、在我很年轻时，一切已经太迟。

4、为了在你走后还能见到他。为了跟他交朋友，为了谈论你、保罗和我们的母亲，为了由于对你的爱而一起流泪。

5、那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更爱你现在倍受摧残的面容。

6、他说他知道她此时的感受，这种绝望，这种难受。他说这不奇怪，有时候，在夜里某一时刻，人会感到慌乱不安，说他知道人那时没着没落的。

7、爱情之于我，不是寻常的一饭一蔬，而是疲惫生活中的英雄梦想。

8、厌倦还在，只有厌倦不时会袭来。我每次都以为厌倦到了头，可是这不对，厌倦的尽头总是另一个厌倦的源头。

9、如果爱，请深爱，爱到不能再爱的那一天。

10、战争遥遥无期，我的青春也漫无止境。我既摆脱不了战争，也摆脱不了我的青春。

11、每一本打开的书，都是漫漫长夜。

12、当你正在经历一生中最年轻、最受赞美的年华时，这段时光的突然推进有时会使你感到吃惊。

13、若我不写小说，不是作家，那么我应该是一个妓女。

14、像我对你讲的那样生活，在孤独中生活，天长日久会冒风险。不可避免。当人孤单时会失去理性。我相信这一点：我相信当人完全孤单时会精神错乱，因为什么也不能阻止他产生个人的谚语。

15、我的面容各有关部位也了变化，两眼变得越来越大，目光变得凄切无神，嘴变得更加固定僵化，额上布满了深深的裂痕。我倒没有被这一切吓到，相反，我注意看那衰老如何在我的颜面上肆虐践踏，就好像我很有兴趣读一本书一样。

16、这或许根本就是一个美丽的错误，在蓦然回首的刹那中，光影交错的瞬间，爱情就已悄然来临，然而这爱情到底是偶然间的邂逅，还是无数次刻意之后的相遇，爱本就不是一件简单的事。

17、我们就到此为止，仅止而已。而且，永远停留于此。

19、经历过孤独的日子，我终于喜欢上自己的无知，与它们相处我感到惬意，如同那是一炉旺火。这时就该听任火焰缓缓燃烧，不说一句话，不评论任何事。必须在无知中自我更新。

20、在生活在压迫下，在贫穷的奴役下，你难道还要他们全都长成圣人一般吗？他们身上所有的丑恶，都是源自这个畸形

的社会和畸形的生活，我们无可摘择。

21、消逝了的童年，消失了的天真和乐趣，在长大的过程中我们丢失了太多的美好，染上了太多的丑陋。

22、从我一见到他，我便明白我会再一次失去他。

23、后来，她哭了，因为她想到堤岸的那个男人，因为她一时之间无法确定她是不是曾经爱过他，是不是用她所未曾见过的爱情去爱他，因为，他已经消失于历史，就像水消失在沙中一样，因为，只是在现在，此时此刻，从投向大海的乐声中，她才发现他，找到他。

24、男人常常从性的方面解释我书中所写的事物，仿佛那就是我既定的立场似的。他们从他们读到的、我们所做的一切之中精心挑选出一些什么来。他们对于不属于他们的那种性关系加以嘲笑。

25、好像有谁对我讲过，时间转瞬即逝，在一生最年轻的岁月、最可赞叹的年华，在这样的时候，那时间来去匆匆，有时会突然让你感到震惊。衰老的过程是冷酷无情的。

26、现在，我是特意来告诉你，对我来说，我觉得现在你，比年轻时候的你更美，与你那时的容貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容。

27、她相信，她知道在哪里，在这场外景里，由于他们对于彼此的欲望灵犀相对，他们才变成情人。

28、爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄梦想。而我的梦想，就是与你白头而死。

29、今天这份悲哀，我认为它是与生俱来，我几乎可以把

我的名字转给它，因为它和我那么相像，那么难解难分。

30、饮酒使孤独发出声响，最后就让人除了酗酒之外别无所好。

杜拉斯经典语录经典语录篇二

杜拉斯爱情名言：

4、我遇见你，我记得你，这座城市天生就适合恋爱，你天生就适合我的灵魂——杜拉斯

6、每一本打开的书，都是漫漫长夜。——杜拉斯

8、若我不写小说，不是作家，那么我应该是一个妓女。——杜拉斯《情人》

10、恨之所在，是沉默据以开始的门槛。——玛格丽特·杜拉斯《情人》

12、与你年轻的时候相比，我更喜欢你现在备受摧残的容颜——杜拉斯《情人》

14、当初，您很美，但如今，我更爱您饱经风霜的容颜。——玛格丽特·杜拉斯《情人》

16、从我一见到他，我便明白我会再一次失去他。——杜拉斯《直布罗陀水手》

17、如果爱，请深爱，爱到不能再爱的那一天。——杜拉斯《情人》

22、你仿佛集千名女子于一身——玛格丽特·杜拉斯《广岛之恋》

23、“压抑的感情总会让人有扭曲的快感”——玛格丽特·杜拉斯《中国北方的情人》

25、爱之于我，不是一蔬一饭，不是肌肤之亲，是疲惫生活的英雄梦想——杜拉斯

29、正是这样，他们喜欢你是因为你是你。——杜拉斯

30、他说他爱她直到他死——杜拉斯《情人》

32、我长得太矮，太平庸了，大街上再也没人看我了。——杜拉斯

33、她再次转向窗外，对窗外的雨水微笑。——杜拉斯《直布罗陀水手》

35、比起你年轻的美貌，我更爱你那饱受岁月摧残的容颜——杜拉斯《情人》

杜拉斯经典语录经典语录篇三

1、她辛辛苦苦游了回来，在浩瀚的海水中她更加瘦小了，她的面孔朝着他，微笑，一种精疲力尽、有所哀求的微笑——从这种哀求引起了以后的故事。他也向她微笑，他们相互交换的这种微笑，可以让人相信这两个人在那么短暂的时刻——只要真的发生这样的事——是能够为爱情去死的。

2、对于罪人的定义，我想律法给的还是太过简单，如果一个人伤害了他人，打乱了他人的生活，而这些人甚至是他最亲的人，他就是个不折不扣的混蛋和罪人了，我想是这样的。

3、向往生活的幸福尽管那么强烈，也不可能完全分散她的这种绝望。

4、恨之所在，是沉默据以开始的门槛。

5、我的生命的历史并不存在。

6、我遇见你，我记得你，这座城市天生就适合恋爱，你天生就适合我的灵魂。

7、就算是生活得贫穷，过得拮据，我们也还是可以享受生活得快乐的，这是一种处世的态度，只是需要大家开开心心地在一起罢了，或一次大扫除，或一次聚谈，或一次小小的节日活动，甚至每一次的晚餐。生活，本就不应该考虑得那么复杂，简单而贫乏的生活，也可以过得有滋有味。

8、泪水既安慰了过去，也安慰了未来。

9、我的生命的历史并不存在，那是并不存在的，没有的，并没有什么中心，也没有什么道路、线索，只有某些广阔的场地处所，人们总是要你相信：在那些地方曾经有过怎样一个人，不，不是那样，什么人也没有。

10、爱，之于我，不是一饭一蔬；不是肌肤之亲；是平凡生活中的英雄梦想。

11、太阳消失在山丘后面，河谷折射着阿尔诺河的光芒。这是一条小河，水面闪亮而平静，河湾多而舒缓，河水是绿色的，这一切给它一种睡意朦胧的野兽的姿态。它慵懒地卧在陡峭的河岸，快乐地流淌着。

12、爱之于我，不是一蔬一饭，不是肌肤之亲，是疲惫生活的英雄梦想。

13、人一开始回忆，就已经开始变老了。

14、“沙漠”，这里一个多么令人无奈的比喻，然而生活又

却是如此，我们无时不刻处在“沙漠”的包围之中。

15、社会总叫人无奈，我们尽管去抗争、去反对，但或许我们根本就不可能取得胜利，有时候，权利和地位真的让人哭笑不得。

16、我们哭，要说的话都没有说，我们后悔彼此并不相爱，我们根本什么都不知道。而他这个人，和别人也没什么不同，就像是夜里遇到的最后一个顾客。

17、房间里有焦糖的气味侵入，还有炒花生的香味，中国菜汤的气味，烤肉香味，各种绿草的气息，茉莉的芳香，飞尘的气息，乳香的气息，烧炭发出的气味，这里炭火是装在篮子里的，炭火装在篮中沿街叫卖，所以城市的气味就是从莽、森林中偏僻村庄发出的气息。

18、当一个人开始回忆的时候，就已经苍老。

19、懦弱的爱情本就不可能有结果，但就算是强权使得相爱的人不能在一起，我想，他也不可能阻隔爱情，所以，爱情便可以永远在一起。

20、当生活中没有了“沙漠”，不用去考虑那些生活和生存的问题，或者说吧这些都搁置在不是太重要的位置的时候，生活也可以很愉快，但这样难免也说得太过无奈。

杜拉斯经典语录经典语录篇四

写作是走向死亡，身处死亡之中。下面是本站小编带来的杜拉斯经典语录供大家欣赏。

1. 我写女人是为了写我，写那个贯穿在多少世纪中的我自己。

2. 作家是难以忍受的，他杀人、做坏事。写作是自杀性的，是可怕的，可人们仍在写。
3. 我生活的故事是不存在的。它是不存在的。它没有中心，没有路，没有线。有大片地方，大家都以为那里有个什么人，其实什么人也没有。
4. 现在，我看我在很年轻的时候，在十八岁，十五岁，就已经有了以后我中年时期因饮酒过度而有的那副面孔的先兆了。
5. 任何一个女人都比男人神秘，比男人聪明、生动、清新，从来也不想做男人。
6. 杜拉斯，我烦透你了。
7. 不喜欢那种让所有的男人神魂颠倒的狐狸精式的女人，那种女人只有在制造悲剧时才可爱，在重罪法庭上她们才会令人敬仰。
8. 如果一个女人一辈子只同一个男人做爱，那是因为她不喜欢做爱。但发生一次爱情故事比上床四十五次更加重要、更有意义。
9. 我长得太矮了，太平庸了，大街上永远也没有人回头看我了！关于衰老
10. 我已经老了，有一天，在一处公共场所的大厅里，有一个男人向我走来。他主动介绍自己，他对我说：“我认识你，永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美，现在，我是特为来告诉你，对我来说，我觉得现在你比年轻的时候更美，那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容。”
11. mail是个好东西，谁说过啥都不能赖，全在服务器上存着

呢，公司随时调记录。

12. 不喜欢那种让所有的男人神魂颠倒的狐狸精式的女人，那种女人只有在制造悲剧时才可爱，在重罪法庭上她们才会令人敬仰。

13. 确实没有必要把美丽的衣装罩在自己的身上，因为我在写作。

14. 我长得太矮了，太平庸了，大街上永远也没有人回头看我了！

15. 作家是难以忍受的，他杀人、做坏事。

16. 我写女人是为了写我，写那个贯穿在多少世纪中的我自己。

17. 写作是自杀性的，是可怕的，可人们仍在写。

18. 爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄梦想。

19. 迷恋是一种吞食。

20. 作家是难以忍受的，他杀人、做坏事。写作是自杀性的，是可怕的，可人们仍在写。

21. 当我越写，我就越不存在。我不能走出来，我迷失在文里。

1. 如果一个女人一辈子只同一个男人作爱，那是因为她不喜欢作爱。但发生一次爱情故事比上床四十五次更加重要、更有意义。

2. 夫妻之间最真实的东西是背叛；任何一对夫妻，哪怕是最

美满的夫妻，都不可能在爱情中相互激励；在通间中，女人因害怕和偷偷摸摸而兴奋，男人则从中看到一个更能激起情欲的目标。

3. 如果我不是一个作家，会是个妓女。

4. 当我越写，我就越不存在。我不能走出来，我迷失在文里。

5. 如果我不是一个作家，会是个妓女。

6. 喜欢只写过一部小说的作家。喜欢的作家和作品有：《圣经》、米什莱、夏多布里昂、卢梭、帕斯卡尔、勒南的《耶稣传》、《克莱芙王妃》、拉辛、波德莱尔，觉得萨特和波伏瓦都不是作家。

7. 干吗要介绍作家呢？他们的书就已足够。

8. 确实没有必要把美丽的衣装罩在自己的身上，因为我在写作。

9. 我在想，人们总是在写世界的死尸，同样，总是在写爱情的死尸。

10. 同性恋像癌症一样是一种必死无疑的疾病。

11. 太晚了，太晚了，在我这一生中，这未免来得太早，也过于匆匆。才十八岁，就已经是太迟了。在十八岁和二十五岁之间，我原来的面貌早已不知去向。我在十八岁的时候就变老了。

12. 衰老的过程是冷酷无情的。我眼看着衰老在我颜面上步步紧逼，一点点侵蚀，我的面容各有关部位也发生了变化……我倒并没有被这一切吓倒，相反，我注意看那衰老如何在我的颜面上肆虐践踏，就好象我很有兴趣读一本书一

样……我知道衰老有一天也会减缓下来，按它通常的步伐徐徐前进。

13. 我在想，人们总是在写世界的死尸，同样，总是在写爱情的死尸。

14. 对付男人的方法是必须非常非常爱他们，否则他们会变得令人难以忍受。我爱男人，我只爱男人。我可以一次有个男人。

15. 任何一个女人都比男人神秘，比男人聪明、生动、清新，从来也不想做男人。

16. 爱情并不存在，男女之间有的只是激情，在爱情中寻找安逸是绝对不合适的，甚至是可怜的，但她又认为，如果活着没有爱，心中没有的位置，没有期待的位置，那是无法想象的。

杜拉斯经典语录经典语录篇五

1、我们就到此为止，仅止而已。而且，永远停留于此。

2、比起你年轻的美貌，我更爱你那饱受岁月摧残的容颜。

3、如果爱，请深爱，爱到不能再爱的那一天。

4、孤独也意味着；或是死亡，或是书籍。但它首先意味着酒精。意味着威士忌。

5、那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更爱你现在倍受摧残的面容。

6、作家是难以忍受的，他杀人、做坏事。写作是自杀性的，是可怕的，可人们仍在写。

7、他说他知道她此时的感受，这种绝望，这种难受。他说这不奇怪，有时候，在夜里某一时刻，人会感到慌乱不安，说他知道人那时没着没落的。

8、爱情本是一个不死的英雄梦想，最应该无视世间的飞短流长，代表着人性里最崇高的那一部分，是灵魂终于可以飞翔的机会。但是，肉身太重，就算在爱情里，我们还是飞不起来。

9、像我对你讲的那样生活，在孤独中生活，天长日久会冒风险。不可避免。当人孤单时会失去理性。我相信这一点：我相信当人完全孤单时会精神错乱，因为什么也不能阻止他产生个人的谚语。

10、我们到了圣罗马诺，天色呈赤褐色。路上已经不见太阳，但有一会儿山丘顶上还能见到。从山脚到山顶，种满了橄榄树。房屋跟土地一色，很好看。没有一户的边上不矗立着柏树，这是一种甜美得腻人的景色。

11、我们可以改善一种行为，可以给残疾人接上一只木腿，我们却不能为缺少敏感的人安置一种人为的敏感，在这空茫里什么也没有，这空茫掉出来了，它什么也抓不住，这空茫与任何东西都不相连的时候，很自然的，我们会说：它远离智慧。

12、我们本就不应该把围困住我们的沙漠看成是生活的唯一，就算是生活得贫穷，过得拮据，我们也还是可以享受生活得快乐的，这是一种处世的态度，只是需要大家开开心心地在一起罢了，或一次大扫除，或一次聚谈，或一次小小的节日活动，甚至每一次的晚餐。生活，本就不应该考虑得那么复杂，简单而贫乏的生活，也可以过得有滋有味。

13、我在世界上最爱的是你。胜过一切。胜过我所见过的一切。胜过我所读过的一切。胜过我所有的一切。胜过一切。

14、后来，她哭了，因为她想到堤岸的那个男人，因为她一时之间无法确定她是不是曾经爱过他，是不是用她所未曾见过的爱情去爱他，因为，他已经消失于历史，就像水消失在沙中一样，因为，只是在现在，此时此刻，从投向大海的乐声中，她才发现他，找到他。

15、你仿佛集千名女子于一身。

16、我对他产生的这种荒诞的爱情，对我来说至今仍是一种莫名的奥秘。我不明白为什么会对他这样倾心，以至想为他而死。我跟他已经分别十年，当这事到来的时候，这期间我很少想到他。我似乎一直爱着他，没有什么因素能干扰这种爱情。因而我忘却了死亡。

17、他说他和过去一样，他仍然爱她，他不能停止爱她。他爱她，至死不渝。

18、我是作家。其它的都尽可忘掉。

19、在我很年轻时，一切已经太迟。

20、我没有迷茫，只是大风吹落了目光。

21、爱情并不存在，男女之间有的只是激情，在爱情中寻找安逸是绝对不合适的，甚至是可怜的。但如果活着没有爱，心中没有爱的位置，没有期待的位置，那又是无法想像的。

22、孤独总是以疯狂为伴。这我知道。人们看不见疯狂。仅仅有时能预感到它。我想它不会是别的样子。当你倾泻一切，整整一本书时，你肯定处于某种孤独的特殊状态，无法与任何人分享。你什么也不能与人分享。你必须独自阅读你写的书，被封闭在你的书里。

23、写作是走向死亡，身处死亡之中。

24、他们将要分手。她记得，当时开口有多难，多残忍。他们的欲念太强烈，找不到话来表达。他们已经不再相视。他们避免用手和目光接触。是他不想说话。她说过，光是这沉默本身，以及由于沉默而没有说出来的话，乃至其顿挫，其不经意，还有这个躲躲闪闪的游戏，这番幼稚的欲言又止和她的眼泪，这一切本应该使人想到，这就是爱情。

25、我常常忆起这个只有我自己还能回想起而从未向别人谈及的形象。它一直在那里，在那昔日的寂静之中，令我赞叹不止。这是所有形象中最使我惬意、也是我最熟悉、最为之心荡神驰的一个形象。

26、在利益的斗争中，坚持是一件极为痛苦的事，你得时刻紧绷自己的神经，时刻准备着想即将上战场的士兵一样，这样的事无论是于身体还是心灵都是极为痛苦的事，所以，或许退出才是最好的选择。

27、比起你年轻的美貌，我更爱你那饱受岁月摧残的容颜。——杜拉斯《情人》

29、与你年轻时的面貌相比，我更爱你现在备受摧残的容颜。——杜拉斯《情人》

35、发生一次爱情故事比上床四十五次更加重要、更有意义。

36、不喜欢那种让所有男人神魂颠倒的狐狸精式的女人，那种女人只有在制造悲剧的时候才可爱。

37、男人，应该非常的爱他们，非常非常的爱他们，否则，就不可能忍受他们。

38、喜欢只写过一部小说的作家。喜欢的作家和作品有：《圣经》、米什莱、夏多布里昂、卢梭、帕斯卡尔、勒南的《耶稣传》、《克莱芙王妃》、拉辛、波德莱尔，觉得萨特

和波伏瓦都不是作家。

39、爱情并不存在，男女之间有的只是激情，在爱情中寻找安逸是绝对不合适的，甚至是可怜的，但她又认为，如果活着没有爱，心中没有的位置，没有期待的位置，那是无法想象的。

41、跟大家在一齐得不到任何东西，一个人才能有所收获。

42、杜拉斯，我烦透你了。

43、饮酒使孤独发出声响，最后就让人除了酗酒之外别无所好。饮酒也不必须就是想死，不是。但没有想到自杀也就不可能去喝酒。靠酗酒活下去，那就是死亡近在咫尺地活着。

44、如果那个男生爱你，他的眼睛里就有疼惜。如果不爱就只有欲望。

45、每一本打开的书，都是漫漫长夜。——杜拉斯

47、恨之所在，是沉默据以开始的门槛。——玛格丽特杜拉斯
《情人》

48、与你年轻的时候相比，我更喜欢你现在备受摧残的容颜。
——杜拉斯《情人》

49、当初，您很美，但如今，我更爱您饱经风霜的容颜。
——玛格丽特杜拉斯《情人》

50、从我一见到他，我便明白我会再一次失去他。——杜拉斯
《直布罗陀水手》

51、如果爱，请深爱，爱到不能再爱的那一天。——杜拉斯
《情人》

54、你仿佛集千名女子于一身。——玛格丽特杜拉斯《广岛之恋》

55、爱之于我，不是一蔬一饭，不是肌肤之亲，是疲惫生活的英雄梦想。——杜拉斯

58、她再次转向窗外，对窗外的雨水微笑。——杜拉斯《直布罗陀水手》

62、我来这是为了告诉你，大家都说你年轻时候美丽，我却觉得现在的你比年轻时更美。

63、十八岁我就老了。是不是人人都如此，我从没有听说过。

64、迷恋是一种吞食。这话不仅妙，而且准确。

65、玛格丽特·杜拉斯在她的[情人]里写道：我变老了，我突然发现我老了。他也看到这一点，他说，你累了。

66、我的生活像一只果子，我漫不经心地咬了几口，但没有品尝味道，也没有注意自己在吃。活到这个年纪，长成这个模样，不是我的责任。这个模样得到认可，它就是我的模样。我欣然接受，也别无选择。我就是这个女孩，一经确定永不。

67、知道衰老有一天也会减缓下来，按它通常的步伐徐徐前进。

68、不久后，太阳升起来了。一只小鸟飞过平台沿着房屋的墙壁逝去。它以为屋子是空的，它离屋子很近，碰到了一只玫瑰，一只被我称作凡尔赛宫的玫瑰。它迅速抖动了一下。这是花园里唯一一朵被余光照亮的花。

69、人们无法了解自己看到的東西，有认识能力却无法认识。

杜拉斯经典语录经典语录篇六

不知是我看书少，还是它优秀，《情人杜拉斯》是我第一次想一口气看完的书。

按理说应先读杜拉斯的《情人》当作预习，从她的书中可以先了解她的性格和风格。但由于这本《情人杜拉斯》是写她的而不是她写的，是她真实生活的写照。据说她的人生经历比她的小说更离奇曲折，她的性格、生活和成就，传奇得令人发指…所以《情人杜拉斯》就更加吸引我。虽然知道《情人》其实也是她的自传式小说。

很难想象一个二十七岁的男人，从读一个女人的第一本书开始，便完全迷恋于她，从此他的生命里没有亲人朋友，只有她和她的文字，他完完全全的属于她，除此之外不做任何事。那年她六十五。他们见面了。

他们经历相爱、快乐、吵架、伤害、平淡，几乎无时无刻不在一起，我想支撑他们关系直到最后的，是文字，她的文字，她的书，就像作者说的：只有文字的真实。

作者用了太多的重复句式，有时显得嗦，如“我留下了，我还是留下了，我就这样留下了…”，或许这种反复更能抒发作者强烈的情感。顺叙，插叙，倒叙…模模糊糊，反反复复，甚至到后面看得有点烦，就像他们亲密得让彼此厌烦，之后又重新来过。

一方面，句式重复，叙述重复，逻辑混乱，有时叫人看不懂，有时就像在看作者的自言自语，或者胡言乱语。

当然，谁都可以不用懂，因为这是他们的故事。

另一方面我又着迷于他的痴狂，他不想且不做任何事，任何人都与他无关，从1980年以后他就只做一件事情就是和她在

一起，就像她毕生都在写作直到临终。

书读完后我知道卓越的人都是孤独甚至是癫狂的。我知道作家的心灵是纯净、感性、悲观且敏感的。我崇拜他们可以用毕生追求并执着于一件事，我也看到他们在单一生活中的愤怒和绝望。我知道不管是作家、心理学家、艺术家或是别的什么人，要保持心智不受困扰就要把幻想与现实分开，保持清醒的客观，避免走入疯癫状态；也知道真正好的作品就是忘我的人物合一，因为在杜拉斯的小说里，她就是故事，在杜拉斯的生活里，她就是小说。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

杜拉斯经典语录经典语录篇七

- 1、那时候，你还很年轻，人人都说你美。现在，我是特意来告诉你，对我来说，我觉得现在你比年轻的时候更美。与你那时的面貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容。
- 2、你年轻时很美丽，身边有许多追求者，不过跟那时相比，我更喜欢你经历了沧桑的容颜。

3、你会认识这世界上所有的孩子，就是永远不会认识这些孩子。

4、我的生活像一只果子，我漫不经心地咬了几口，但没有品尝味道，也没有注意自己在吃。

5、我认识你，永远记得你。那时候你还年轻，人人都说你美。现在我是特地来告诉你，和你那时的面貌相比，我更爱你现在倍受摧残的容颜。

6、与你年轻时的面貌相比，我更爱你现在备受摧残的容颜。

7、在这地方，人们什么都不知道，只是张望着森林，空空等待、哭泣。

8、那个孤独的孩子穿着白色泳衣，瘦弱，是的，可以清楚看见他的身体，他太高了，仿佛是玻璃制成的。已经可以想见这身体将会变成什么样，完美的比例，连接点，纤长的肌肉，每个关节令人惊叹的脆弱，脖颈，双腿，双手上的褶皱，还有那保持得如精确的出射点一般的头，一盏指路明灯，一朵花的果。

9、正是这样，他们喜欢你是因为你是你。

10、酒一经喝上，我就成了一个女酒鬼。

杜拉斯经典语录经典语录篇八

买了一套杜拉斯的书，封面上放着一张杜拉斯八十多岁时的照片，一个满脸皱纹的老太太。双眼神彩奕奕地从书上望过来，嘴巴紧抿着，嘴角有力地向下弯曲，这是一个勇毅而智慧的表情。如果满脸漠然地走在大街上，这个老太太跟那些给小孙女讲童话故事的老祖母没什么两样，只有翻开她的书，读着那些简短有力的句子，你才知道什么是杜拉斯。

杜拉斯为什么要放这样一张照片呢？

从照片可以看出，她曾是一个漂亮女人，她为什么不隐瞒自己衰老的面容呢？

正是因为这张照片，买了这套书，在此之前，常在自命不凡的女人们的写作中，看到她的大名，以模仿她为荣，以读懂她为骄傲，凡是大家喜欢的——我就不去凑热闹了，不关注超女，不看《大长今》，我也随着时光走到了今天，时间不会拉下任何一个孩子。

这一定是个特别自信的女人，她相信的，不是岁月的力量，而是人的精神。

这样的女人，正是我所喜欢的。只有这样的女人，在白发和皱纹毁掉她的容颜之后，看见她的灵魂，光彩四射，更加迷人。

读尼采，容易被她鼓动，变得自信十足，甚至有些狂妄，相信自己能战胜一切。

读杜拉斯，你会发现，原来写作可以是一切。有的人就是为写作而生的。你竟然会相信，自己也可以像她那样，将一切都纳入写作之中。坐在电脑前，一辈子。

她像一个慈祥的老巫婆一样在耳边轻轻地说：“写作，除此之外什么也别做。”“写作，那是我生命中惟一存在的事，它让我的生命充满乐趣。”“那不仅仅是写作，是作品，那是黑夜里的百兽的吼叫声，是每个人的喊叫声，是你我的喊叫声。那是社会令人绝望的大规模的庸俗化。”我们写作，可不就是在吼叫吗？有时温柔地低语，有时大声地吼叫，因为欢喜和幸福，因为绝望或孤独。写作中的杜拉斯就是燃烧的威斯基，疯狂、热烈、陷落、沉醉。她说自己“写一些让人读不下去、但却是完整的书。”的确如此！《英国情人》、

《广岛之恋》、《爱》、《街心花园》、《副领事》，哪一部都看不甚明白，甚至不想再看下去。奇怪的风格，无头无尾的句子，神秘出现又无由消失的人物，像醉酒者的呓语，突然冒了出来，语无伦次，或者说胡言乱语。她把书的大部分藏在了自己心里，她的书写，不过是留给读者的蛛丝马迹，真正完整的那部书，在她的心里，她是有意的。读她的书，就走进了她设置的迷宫，无力自拔，又枯燥又绝望，可是，还是要读下去。

她是一个巫婆，在文字里下了咒语。

她生活在战乱中，我们生活在和平里。对写作来说，这两者没什么不同。前者，让人有吼叫的充分理由，后者，让人想吼叫，却无从说起，被闷着的痛苦，对未知前途的期待，对写作边缘化的不适，世俗生活严重的诱惑。这一切，正在吞噬文字的力量。我们面临的，是更深的孤独，更平淡的死亡，更没有前途的写作。

“尽管绝望还要写作。啊，不，是带着绝望的心情写作。那是怎样的绝望呀，我说不出它的名字。”常常想，写作是什么。写作不正是一件令人绝望的事情吗？人的宿命不就是绝望吗？从生走向死，人因为有思想，所以有明了的悲哀。杜拉斯将这几点放在一起：孤独、死亡、写作，酗酒。写作就是这样一件令人绝望的事啊。在最初的功利主义思想淡然后，不再追求发表，追求闻达。只是写给自己看，只是想，用文字，语无伦次地记下时光里的一切琐碎。似乎那样就能证明生命的确存在过，她没有走远，她在自己的文字里，尽管缺少了质感，我们仍能在读它们时再次感受到旧有时光的存在。电脑让写作变得泛滥，铺天盖地的诉说充斥眼前，史无前例的喧嚣，深夜握笔，有如坐在茫茫大海的孤岛上。只有更深地沉静，再沉静，面对墙壁，说自己想说的话。这不是杜拉斯式的绝望，是我们的绝望。杜拉斯的绝望，其实是带了优越感的，她的书在全世界受到关注，被一部接一部地改编成电影，她已站在高峰之巅。或者说，在这种荣誉的逼迫下，

她更深地躲进文字之中，看到了极尽繁华与人生宿命相对比之下的荒谬，所以更感绝望。文字最终还是无力的，能够施惠于后人痛快于自己，已经不错了。

可她那些关于写作的话，她对写作的理解，那种人笔合一的梦一般的境界，却让我身不由己，被她诱惑，并受到新的蛊惑，以为写作是解决所有问题的唯一办法。

我中了魔咒，迫不及待地坐在电脑前，敲下了一篇又一篇文章的开头，我的亲爱的、刚刚受孕的孩子们，在激情之中诞生的产物，不知道能不能顺利长大。

“一些白天的书，消磨时光和外出旅游时看的书。但不是嵌入思想、反映生活悲哀和思维模式的书。”杜拉斯的书，当然不是这样的书，它们是最坚硬的石头，注定会在时光里永久停留。由此想到自己的第一本散文集，一次失败的尝试，它在诞生的过程中受尽了一切委屈。我将自己最珍贵的思想和最宝贵的青春，以一种不负责任的方式集合在一起，展览出来。它其实应当被更多的人看到，它应该以闪光的样子出现在读者最多的书店里。我的遭受了太多委屈的孩子啊，让我满心愧疚。我的文字，它们是我的石头，它们应当属于知音，夜晚的灯光，心领神会的阅读，我应当珍惜它们。是杜拉斯教会我这样的道理。

“写作可以让人走得更远。”这是精神之旅，是生活中的另一种生活，不管它如何地艰难，令人绝望，它却魅力永存，因为一旦开始写下第一个字，就只能顺着思绪的走向，让自己滑向未知的前景。也许，写作本身未知的命运，就是写作者坚持下去的理由吧。写我的，写给自己看，别人的懂得，那不过是写作的意外收获。或者说，写吧，用文字铺一条走向同类的路，当我死去时，这条路正好到达天堂的门前。

“我和所有人差不多。我想在马路上永远不会有人回头来看我。我就是平常。平常的胜利。”这就是杜拉斯的坦然，所

以，她将自己八十岁的面容放在书的扉页上。看着她平凡的衰老的面容，我却感受到了巨大的震撼。她是一个明智的美女，将自己包裹得很好，却香气四溢。在马路上得到眼珠青睐的女人，太多了，做一个像她一样的老太太，却是我终生的理想。她是多么骄傲啊，又像一个顽皮的小女孩，因为她在平常里藏了太多的不平常，她是一个胜利者。

最后，她说：“我不强调，我走了。”她走了，带走了她心中那些完整的书，留下了这些呓语般的文字。不同的人，从这里找到自己需要的内容，凡是来过的，总有所收获，这些呓语般的文字，是杜拉斯留给所有写作者的宝库，她是一个慷慨的巫婆，她把魔法带走了，却将宝库留了下来。即使她是邪恶的巫婆，我却由衷喜欢这样的诱惑，她让我重新体验到了写作是一件快乐的、自然的事情，在写作中，可以得到自由。事实上她更像写作者的守护天使，守卫着写作的神圣。

这个女人，与我的祖母同龄，19出生，到老年时，作品才获得丰收，才拥有了名气和地位。她一生拥有过无数的情人，最后一个情人，竟然小她40岁。

一个巫婆级别的女人。

杜拉斯经典语录经典语录篇九

玛格丽特·杜拉斯，(1914-1996)法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。籍贯：法国一个堪称当代法国文化骄傲的作家，一个引导世界文学时尚的作家，一个坦荡走入通俗读者群体的严肃作家，一个与昆德拉、村上春树和张爱玲并列小资读者时尚标志的女作家，一个富有传奇人生经历、惊世骇俗叛逆性格、五色斑斓爱情的艺术家。

1984年，她的《情人》获得龚古尔文学奖。杜拉斯在写作《情人》时，已是七十高龄。她18岁离开出生地越南，奔赴巴黎读书。念的是法学、数学与政治学，但她却迷恋上了文

学，并且走上终生从事职业写作的道路。《情人》可以说是一部自传体小说，至少具有浓郁的自传色彩。小说以一个年仅十六岁的法国少女，在渡江时与一个中国富家少爷邂逅开始，沿着这条叙述线索，渲染出一幕疯狂而绝望的爱情悲剧。

1、夫妻之间最真实的东西是背叛；任何一对夫妻，哪怕是最美满的夫妻，都不可能感情中相互激励；在通奸中，女生因害怕和偷偷摸摸而兴奋，男生则从中看到一个更能激起情欲的目标。

2、当我越写，我就越不存在。我不能走出来，我迷失在文里。

3、衰老的过程是冷酷无情的。我眼看着衰老在我颜面上步步紧逼，一点点侵蚀，我的面容各有关部位也发生了变化……我倒并没有被这一切吓倒，相反，我注意看那衰老如何在我的颜面上肆虐践踏，就好象我很有兴趣读一本书一样……我知道衰老有一天也会减缓下来，按它通常的步伐徐徐前进。

4、我写女生是为了写我，写那个贯穿在多少世纪中的我自我。

5、如果一个女生一辈子只同一个男生爱，那她就不是真的钟爱。

6、我爱男生，我只爱男生。我能够一次有个男生。

7、钟爱只写过一部小说的作家。钟爱的作家和作品有：《圣经》米什莱夏多布里昂卢梭帕斯卡尔勒南的《耶稣传》《克莱芙王妃》拉辛波德莱尔，觉得萨特和波伏瓦都不是作家。

8、写作是走向死亡，身处死亡之中。

9、干吗要说作家呢？他们的书就已足够。

10、杀人的欲望是我的生活中的一个常数。

11、我长得太矮了，太平庸了，大街上永远也没有人回头看我了!关于衰老

12、如果那个男生爱你，他的眼睛里就有疼惜。如果不爱就只有欲望。

13、我的面容已经被深深的干枯的皱纹撕得四分五裂，皮肤也支离破碎了。它不像某些娟秀纤细的容颜那样，从此便告毁去，它原有的轮廓依然存在，但是，实质已经被摧毁了。我的容颜是被摧毁了。

14、如果我不是一个作家，会是个妖女

15、爱之于我，不是一蔬一饭，肌肤之亲，是一种不死的欲望，是颓败生活里的英雄梦想。