

2023年汉字的研究报告的资料整理 汉字 的研究报告(实用7篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。那么什么样的报告才是有效的呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

汉字的研究报告的资料整理篇一

20xx年11月18日

调查了解现在街头汉字使用规范情况

万若澜

中华汉字不但是文化的基本载体，而且语言文字本身就是一种文化，是祖先留给我们的遗产。但是，在现实生活中，同音字，形近字混用、写错别字、写字潦草不规范以及滥改成语等情况屡见不鲜。所以我介于社会用字情况，展开实地调查。

1、错别字

这幅图是我在实地调查中，在电脑城一个比较大的电脑店里拍到的，“张扬个性”的“扬”写成了木字旁的杨树
的“杨”另外，我还在cbd的中央大街与cbd商业城分别发现了这几个错别字：一个包子摊的价格表上“烧麦”印成了“烧卖”，这是不规范的用法，并且稀饭的“稀”印成了“希望”的希，同一个价格表上竟出现两个错误，只能说这太不应该。

而我在商业城中发现的错误就更让人啼笑皆非了：一个卖十字绣的店铺中，招牌边闪烁的led屏上有这样几个大字“十字

绣专卖”，可绣字却打成了铁锈的锈，这样的十字绣，估计没人敢买。

2、因写字不规范而造成的错误

这个错误是我在气象台小区发现的因为是手写字，所以有很多地方不规范：“画”字中间的“田”一竖出头了、“美化”一词中，“美”少了一横，“化”的一撇没有出头。还有一个缺胳膊少腿的错字：“精神风貌”的貌少了一撇。这些虽然都是小错，但是这个布告栏是社区的窗口，我们可以从这里看出一个社区的好坏，出现错字只能说明写这个布告栏的人本身文化水平不算高。

通过实地观察、走访，我认为，用字不规范的情况已经得到了改善，因为那些比较新的店铺基本上没有错别字，这说明人们的文化水平以及对用规范字有了更深刻的认识，不过那些老一些、小一些的店铺中仍存在着用错汉字的现象。

我希望我们在生活中杜绝错别字，从我做起，从每一个汉字写起，使用正确、规范文字。

汉字的研究报告的资料整理篇二

汉字至少已有三四千年的历史，在这漫长的发展演变过程中，汉字字体发生了很大的变化，通过学习，我对汉字产生了浓厚的兴趣。汉字的起源是什么？汉字是如何演变的？带着这些问题，我进行了一次关于汉字演变的研究。

1. 查阅书籍

3. 请教老师家长

4. 其他方法

1. 甲骨文主要使用时期在商周，字形图画性较强，字体不固定，字形线条比较纤细。

2. 金文主要使用时期在商周，又叫铜器铭文，字形线条粗壮，早期部分字形象性还很明显，西周晚期之后，字删逐渐规整和美观。

3. 小篆主要使用时期在秦统一六国后，字形结构稳定，线条圆转，粗细一致，象形意味不明显。

4. 隶书主要使用时期在两汉，线条多为直笔或方笔，象形意味已基本消失，笔画简化，书写方便，汉字的点、横、竖、撇、捺等基本笔画已经形成，成为汉字发展史上古今文字的分水岭。

5. 楷书主要使用时期在魏晋至今，字形方正，笔画规整平直，便于书写和认读。

1. 汉字字体演变的历史，也是汉字书写由“图画”型向“规范”型转变的历史。“甲骨文”时期，由于是文字形成的初期，其功能主要还是在于记录占卜情况。随着发展，今天的汉字已经成熟，达到形神兼备、书写便捷的程度，我们识记，使用起来也十分方便的。

2. 隶书的作用非常大，它承前启后，既承载着汉字造字，构字的特点，同时也让汉字的男趋向规范化。作为书法的一种，隶书直到今日也广受书法爱好者的喜爱。

3. 甲骨文、金文的“图画”性很强，看起来比小篆、隶书、楷书都要“直观”许多。比如“鱼”字，甲骨文、金文的“鱼”字，人们一看就知道“代表”着什么，而楷书等就不太容易看出来，尤其是小篆，更加复杂。尽管如此，汉字演变的历史还是走到了今日，甲骨文、金文早已被淘汰，这说明它们其实还是不够成熟与统一，只有统一的、规范的文

字，才能普及。

汉字的研究报告的资料整理篇三

徐方辰

马，原来是一种动物，却因为时间的推移，演变成了一个字，这就是中国字。

中国字，作为世界上最古老的文字，从商朝后期到现在经历了数代的变化，这其中就有马字。

马字，作为早期甲骨文的一员，令我对他有深刻的印象。马字前后共有九代：早期甲骨、晚期甲骨、再到金文、篆书……最后到楷书。马的每一代都有自己的故事，从古至今，无人不知“马”字，从古代的赛马到现在有人姓马，都是马字的故事。

马的甲骨文是一只头身尾足俱全的马的侧面形象，原本指动物。但现在，马也用作于姓氏上。

马是速度的代表，也是令人信任的伙伴。在古代一但养了马，马便会忠心的为主人服务，在打仗时为主人出生入死，在家里与主人同甘共苦一起劳作，一起休息。

作为速度的代表，马字旁的字基本用于形容速度很快。像“驰”字，组词便有飞驰、急驰，都是形容速度很快的词，还有“驱”字。

马的记性是非常好的，因为只有找到了目的地才能奔腾如风。

像老马识途，在众人迷失方向的时候往往是上了年纪的马却可以带众人找到归途。为什么？这就像一个人，在某个领域中经验丰富它，极为擅长，当你在这块领域中不懂的时候你

就可以像这人请教，他一定能帮助你。

关于马的成语也有许多：像一马当先、千军万马、天马行空这些成语我们熟悉的不能在熟悉了，但它们都代表什么？一个勇猛，一个势为不可挡，一个奇思妙想，个个都是极端的词语，每个也都有美好的寓意。

马字的博大精深令我振撼，汉字的历史演进令我吃惊。“马”虽是一个平凡的字，但却有不平凡的故事。

汉字的研究报告的资料整理篇四

毛婧亦

美言不信，善者不辩。辩者不善。知者不博。博者不如。老子的道德经中，这便是中国人的“善”吧！在金文中，“善”本身是三只羊。

羊在古代，是代表吉祥的象征。三只羊加在一起更是有寓意；到了战国时期。三只羊合为一体，运运着福气的感觉，而且字体美观，这也是最像现在楷书中“善”的一体。

到了篆文这一代，“善”和现在相比，已经经过了几次的演变。和楷书对照，有模有样。

而隶书新增加了另一个字，那就是“言”，想到“言”，人们总是联想到“诚信”这两个字。“信”也有一个言。善的基本，不就是讲诚信，助人为乐？过上好几轮的演化。才得到了现在的“善”字。当然“善”这个字它也有同音字。譬如，加了一个月字旁的“膳”，是膳食的“膳”；加了一个鱼字旁的“鳊”，是鳊鱼的“鳊”等等。

“善”字的演变，说起来还有个故事。甲骨文“善”字猛一看就是羊的象形，羊是一种温顺和没有攻击的动物，同时也

是传统意义上的吉祥物。所以用羊的象形来表示“善”字还是合情合理的。经金文中下部变为“二言”，表示两人用吉祥的话交谈。《论语》：子谓韶尽美矣，又尽善也。关于他的名言也不少，最为经典的便是：“三人行，必有我师焉，择其善而从之，择其不善而改之。”也有“天下皆知，美之为美，斯恶矣，皆知善之为善，斯不善矣。”还有“一言之善，重于千金。”对于我来说，善。它是一种行为，是一种美德，是一种自知，更是一种天生的道理。他是每一位中国人牢记于心的一个中国字。一个人的代表。是一个国家最形象的一个特点，一个标签！“善”给我的启迪特别深。有困难找善人；有时间当善人；有志者做善事；问路道谢伤人赔礼，是必要的。

一善染心，万劫不朽。百灯框照，千里通明。一颗善心抵得过黄金。我骄傲。骄傲我了解中国字，我品识中国字，我博览中国字。我自豪，自豪中国字“善”永久绕于我身边！

汉字的研究报告的资料整理篇五

我开始学汉字的时候是幼儿园发的一张小卡片一面是图，一面是字，字上有拼音，这种方法让我机械地认识了几个简单的汉字。

后来，小卡片上的字已经学完了，我们开始学一些简单的小诗和诗句，诗里让我感受到几千年前老祖宗们跳跃的思想，可是姐姐的课本上不是这些简单的小诗和诗句，而是一首首带有情感的诗，他能把你引入我，几千年前老祖宗人写这首诗的时候。

而后就是大篇大篇的文章，一篇篇写得生动形象，描写的恰到好处。

我读汉字没有问题，可我写汉字就有很大的问题。

我一次写素描二字可写成了“素抽”，我甚至把名字写成了“王玉于”了，老师问谁是“王玉于”，把素描写成了素抽。“素”还少了一道横，见没人拿，老师又把我那张听写纸放在最底下，让我们站起来点名，名是点完了，可是老师，却没有点到我的名字，我傻愣愣站在那里，才明白过来我写错名了，后来老师也知道我写错名了，就对我说下次别犯这种低级错误了。

后来我明白了，写字和做人一样，要认认真真，工工整整。

我从小小的事情中却获得了受益终生的启示，那就是认认真真写字，工工整整做人。

汉字的研究报告的资料整理篇六

李昊伦

每当我想起可怜的老人们腿脚不便、重病缠身，看到他们因病痛而呻吟，因孤独而叫苦，因无助而焦虑，因饥饿而哀叹……这一幕幕像幻灯片一样浮过我的脑海，感慨万千，疑惑不解，一连串的问题涌上心头：他们有子孙吗？他们的子孙去哪儿？他们为何这样孤苦伶仃？直到我看到了“孝”字才豁然开朗。

让我印象特别深刻，就如耄耋之年的老人佝偻着背，耷拉着头，拄着拐杖，步履蹒跚地走着，也许风一吹他就会倒下，也许一颗小石头就能绊倒他，也许他走一小段就气喘吁吁，也许一个稍大的声响就会把他吓得直哆嗦。这时，年轻力壮、意气风发的青年，迈着轻盈的步伐，默默地弯下腰，轻轻地挽起老人的手臂，给予他无穷的力量，给予他无限的温暖，给予他无尽的希望，给予他天伦之乐。老人的步伐坚定了，头昂起来了，速度快些了，他仿佛找回了他年轻力壮的模样。

原来这个孝字的上半部分是老字头，老字底下是一个匕首，

这意味着老人时时刻刻被匕首威胁着，但他的子孙当起了拐杖，顶替了匕首的位置，顶住了匕首的威胁，顶住了匕首的寒光，顶住了匕首的锋利，顶住了匕首的残忍，这就是孝，正如许慎的《说文解字》所言：“孝，善事父母者，从老省，从子。子承老也。”这样，长辈就老有可养，老有可靠，老有可依。

一个婴儿呱呱坠地，父母日夜守护着，精心照料着，用心陪伴着，倾心教育着，父母就像一把保护伞，保护着弱小的孩子，渐渐地，孩子长大了，身体强壮了，内心坚强了，而父母们逐渐衰老了，脸上、手上布满了皱纹，腿脚不便了。父母的养育之恩，定当以孝来回报。

舜，就是一个著名的孝子，虽然他的继母、父亲、弟弟不断迫害他，什么苦活、累活都压在他肩上，哪怕连性命都快没有了，在尧的帮助下，他脱离了危险，但他不记愁，仍然固守孝心，感动了尧，感动了世人，感动了一代又一代，千古流传。这大概就是孝的最高境界了吧。

古人云：百善孝为先。从古至今，人们都把孝放在首位。孝敬父母，孝敬长辈，是一种重要的礼仪，一种古老的习俗，一种深入骨髓的意识。孝，它是我国千百年来一直推崇的优良传统美德之一。

又如汉平帝，他的母亲病了，他亲自守在床前，给母亲喂药，亲子侍奉她。即使是皇帝，他不请侍从，而是亲自陪伴，这样的孝心才是真正的孝心，才是发自内心的，才是最有价值的！

我们虽然年纪小，也要学会孝敬父母，在自己空闲时，主动扫地、拖地、擦桌子、整理书桌、洗衣服，这些看似琐碎的事情，也得花费不少时间，假如我们能分担一些，也许父母就会轻松很多，也会老得慢一些，白头发少一些。

《论语·为政》里有“生，事之以礼，死，葬之以礼，祭之以礼”，这是一种传承了千百年的孝文化，无论生前、死后，都应礼为孝。

汉字的研究报告的资料整理篇七

汉字是中华民族相互沟通的语言，我们会经常用到它。可是我发现，在生活中经常会有人用错别字。为此，我展开了调查研究。

我利用课后的时间调查，不但调查了同学们的错别字，还调查了街头广告及招牌的使用情况。

错别字有很多，往往让人看了捧腹大笑，现归类如下：

1、写其它的字。

有的店为了加深顾客的印象，写了像“食面八方”“食全食美”之类的词。这样不仅改变了词语的意思，还容易误导他人写错别字。曾经我看到一个商标上写着“瑶滚果冻”，当时便惊得一下不敢买了，怕不能吃。

2、写形近字。

在同学的作文本里，我已写不下百次地看到这种把“流水”写成“琉水”之类的词……

3、写同音字。

我有一次写作文，因分不清“再”和“在”的用法，常常闹笑话。更有甚者，即使是老师，也会把“即”和“既”混淆。

通过调查，我发现使用者错别字的情况严重，比较多的是后两者。汉字是中华民族的瑰宝，我们更应该守护好它，特此，

我建议大家规范使用汉字，减少错别字的使用率。