

最新工作总结写作 赏析音乐的工作总结模板

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。相信许多人会觉得总结很难写？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

最新工作总结写作 赏析音乐的工作总结模板篇一

标题说的有点大，但并非哗众取宠，本来关注的人就少，又无名气，另外写的本身也并且示意别人，而仅仅是我最近一年来对中西方音乐的理解，歌曲不在此列。

以前是经常听歌曲的，但是多少年过来，真正经久不衰的，或者让我入神的歌曲少之又少，对于写的好与坏不敢置评，但和最近一年听音乐来比，我更喜欢音乐。次说并非附庸风雅，对于音乐具有发自内心的喜欢，虽然以前也偶尔听听音乐名曲，但是真的有些附庸风雅了，那时不懂音乐，或许因为年龄的缘故，或者因为阅历的原因。

对于音乐的喜欢并没有一个明显的事件刺激，似一阵春风，慢慢的来，对音乐就渐渐的有些痴迷，当然痴迷音乐并非喜欢所有类型的音乐，同听者想通的音乐自然能获得读者的喜欢。

音乐，旋律的变化，如同文章的起承转合，其最终体现的音乐深层的东西，对人性本能或精神的刻画或追求，如同我们看很多优秀的电影或伟大的著作一样。

在很多音乐作品中，情感的表达是最常见的一种，很多音乐如同文章或电视一样，同样能让你身临其境，音乐本身似乎

也在讲述一个或优美，或凄婉的故事，让你如醉如痴。我以为就此类型的音乐而言，中国民乐，日本音乐、西方音乐多是如此。入神听来，听音乐与看电影无差别。

中国古典音乐很值得一提，尤其中国有些经典名曲，如果上述的音乐是将故事层面，那么中国有些古典音乐堪称精神食粮了，要想听懂这些音乐实在太难，原因我认为，没有那份雅兴，没有那个文化，没有那个素养，没有那个境界，也没有那个阅历……我就是这个层面中的一员，对于中国古典音乐很多听不懂。记得当年阮籍（或是嵇康，不是很确定）郁闷之极，到山中请教大师，与大师讲了很多，但是只笑而不语，阮籍只好别过，郁闷之极，下山途中，长“啸”一声，却引大师也“啸”，啸声彼伏，啸声长了语言，长了音乐。平时我等常人，郁闷之时，长叹一声，这一“叹”又蕴含多少无奈啊。

好的音乐能让你平静下来，如同一个技法高超的按摩大师，能让你的心灵平静下来，让你与音乐溶于一体。

音乐，一种让人享受的文化载体！

最新工作总结写作 赏析音乐的工作总结模板篇二

第一课时

目标：

- 1、学会本课10个生字，认读“稻”、“藏”、“催”三个字。
- 2、自己观察画面，初步理解图意，能从图中找出的特点。
- 3、能正确、流利地朗读课文，初步了解课文内容。。

重点：

- 1、学会本课生字新词。
- 2、自己观察画面，初步了解课文内容。
- 3、正确、流利地朗读课文。

难点：

- 1、指导学生学难字“熟 塘 报 落 岸”。
- 2、初步理解图意，能从图中找出的特点。

过程：

一、激情导入 ， 揭示课题。

- 1、让学生观看一段关于的录像片，然后让学生谈一谈自己的感受。
- 2、今天我们学习一篇跟有关的课文，课题： ， 请同学们读一读。

二、学习本课生字和词语。

1、让学生自己读课文，边读边标出生字画出新词。借助汉语拼音读一读。

2、同桌之间开展相互间的学习：

（1）打开课后的生字表，分别读一读，如果读得不正确，进行纠正，还可以借助工具书查一查，读准字音。

（2）两个人读一读画的新词，相互解答不明白的词意，利用工具书查一查，看看解释。

3、检查学生自学情况：

(1) 出示生字卡片，让学生读一读（指名读，开火车读）。

在读生字的过程中，对读得不准确的地方及时纠正。

(2) 看投影，读词语。先让学生自己练习读，再指名读。

(3) 结合学生遇到的难字说一说记忆字形的方法，。

蓝：上面是“草”字头，下面的“监”字第一笔是竖。注意与“篮”字区分。

塘：左右结构，部首是“土”字旁，右边是“唐”字。“唐”字的第七笔是竖，要出头。这是一个左形右声的形声字。

熟：这是左右结构的字，左上是一点一横，左中是口；左下是“子”，第三笔要写成提；右上是“丸”字；下面是四点底。

报：左右结构，右边的笔顺是：横折钩 竖 横撇 捺

落：上下结构，上面是“草”字头，下面是“洛”字，这是一个上形下声的形声字。

动手书空。进行板演，易错的地方用彩色笔标出来。

(4) 理解词意

结合学生提出的问题进行理解，让学生先说一说意思，相互补充，利用工具书查一查。

(5) 认读“稻”、“藏”、“催”三个字。

稻：稻子，水稻。农作物的一种，我们吃的大米就是水稻脱

壳后的米粒。

藏：捉迷藏，藏起来。就是躲着不让找到的意思。

催：急着、催促的意思。

三、读课文，看插图，初步理解课文内容。

1、让学生自己练习读课文，要做到正确和流利。

2、同桌之间进行互查。

3、与小组成员一起看插图，说说画面的意思，理解课文内容，而后练习读书。

4、检查学生读书情况。

四、指导学生进行书写。

1、让学生观察田字格中的范字，而后描写。

2、让学生进行板演，进行评价。

五、总结本课学习情况。

六、布置作业。

1、抄写生字词。

2、正确、流利地朗读课文。

3、提出不懂的问题。

附：设计

6

熟塘报落岸蓝金池底当

第二课时

目标：

- 1、按照一定的顺序认真观察画面，看懂图意，提高学生的观察能力。
- 2、理解课文内容，使学生了解的特点，知道是收获的季节，感受到的美丽，激发学生热爱，热爱大自然的情感。
- 3、比较句子，理解句子的意思。
- 4、指导学生正确、流利、有感情地朗读课文。

重点：

- 1、理解课文内容，引导学生了解的特征。
- 2、使学生知道是果实成熟的季节，叶子发黄落下，候鸟南飞等一些自然现象发生在。培养学生热爱大自然的思想感情。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文。

难点：

- 1、抓住的特征，联系生活实际，理解句子的意思。
- 2、体会的美好，培养学生热爱大自然的思想感情。

过程：

一、复习巩固

1、和学生一起做摘苹果的游戏。谁摘下了苹果，就带着同学们读生字。

2、看投影，读词语。先让学生自己练习读，再指名读。

蓝天 池塘 岸边 电报 运动场

熟了 当作 底下 金子 往下落

二、学习课文

1、从整体入手学习，伴着音乐范读。

(1) 让学生边听边在文中标出自然段。

(2) 思考：到了，自然界的景物有哪些变化？

2、结合学生的发言，出示相应的插图，学生一边看插图一边读课文，图文对照。

3、逐段学习课文

第一自然段

(1) 指名读，其他同学一边看课文一边标出共有几句话。

(2) 让学生说一说每句话的意思，谈一谈读懂了什么？

蓝天上飘着几朵白云。

高高的蓝天上飘着几朵白云。

a.学生读一读这两个句子，

b.体会这样写的好处。使学生知道加上“高高的”使句子更具体。

c.指导朗读，突出蓝天的特点。

(4) 让学生观看画面，欣赏的天空。

(5) 指导学生朗读，结合语言文字体会的美丽，读出语气。

让学生自己练习，而后指名读，大家进行评价。

第二自然段：

，稻谷熟了，一片金黄，像是铺上了一层金子一样。

(2) 让学生在书中画出喜欢的语句，谈看法，体会粮食丰产的景象。

(3) 指名让学生谈想法，相互交流。

(4) 和学生一起进行归纳

“一眼望不到边”说明稻田所占面积大，是好大一片，使人看不到边际。

“黄澄澄”是写稻田的颜色，这是稻子成熟的表现，说明了粮食的丰产。

“铺了一地金子”说明稻子长得好，满地都是，用比喻的方式表明稻子成熟。

：稻田：一眼望不到边，一片金黄。

(5) 师小结：，稻子成熟了，大地一片金黄，远远的看不到边际，就像是金子洒满地，面对这一切你会想到什么，让学

生运用读的方式，体会那种丰收的喜悦。而后指名读，进行评价。

第三、四自然段

(1) 以小组为单位进行学习

a.读这两个自然段。

b.想一想，告诉我们什么？

结合课文中的插图和有关语句谈一谈大自然的变化。

(2) 各小组交流学习情况

一片一片树叶从树上落下，小鱼藏在落叶下边把落叶当作了伞，小蚂蚁在落叶上爬来爬去，来回跑着，把落叶当作了运动场。燕子看到了落叶，把落叶当作了电报，它们要到南方去过冬了。

(3) 师小结：这些语句使我们感受到：来了，自然界里的小动物，小昆虫们那种欢快的心情，还有那特有的迷人景色。

(4) 练习朗读，边读边体会小动物、小昆虫们那种欢快的心情，还有那特有的迷人景色。

注意指导：

黄叶从树上落下来。

一片一片的黄叶从树上落下来。

a.学生读一读这两个句子。

b.体会这样写的好处。使学生知道加上“一片一片的”能够说明树叶是怎样落下来的，是一片接着一片往下落，陆陆续续的感觉。）

c.和学生一起用实物演示。

d.指导朗读，突出落叶的特点。大家评议。

三、组织学生观看的录像片，加深对课文的理解，体会的美丽景色，激发学生热爱大自然的的思想感情。

四、布置作业

1、看图说说图的意思。

2、在小组内练习朗读课文，而后互评。

附：设计

的颜色

最新工作总结写作 赏析音乐的工作总结模板篇三

近寒食雨草萋萋，著麦苗风柳映堤。

等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼。

【注释】

1、著：吹入。

2、等是：等于。

3、杜鹃：鸟名，即子规。

【译文】

时令将近寒食，春雨绵绵春草萋萋；春风过处苗麦摇摆，堤上杨柳依依。

这是为什么呵，我却有家归去不得？杜鹃呵，不要在我耳边不停地悲啼。

【赏析】

这是歌咏游客居外不得返乡之情的诗。意思是在说寒食、清明将到，客居不能返乡，却听得杜鹃悲泣，更为伤感，大有“每逢佳节倍思亲”之慨。诗的节奏独特，首两句节拍为“一、二、三”，然而却谐绝句平仄韵，这是绝句中少见的。句写六朝往事如梦，台城早已破败；三、四句写风景依旧，人世沧桑。触景生情，借景寄慨，暗寓伤今。语言含蓄蕴藉，情绪无限感伤。

最新工作总结写作 赏析音乐的工作总结模板篇四

夏日

夏天，给人有一种热火朝天，热情澎湃的感觉。充满着热和紧张的节拍。

早上，太阳把温暖、柔和的光照射在美梦中的人们，呼唤他们快起来，迎接这美好的夏的到来。公园里，一片繁华热闹的景象，一大群老人带着孙子来到公园里耍太极、舞剑。而孩子们都在温柔的太阳光下尽情地玩耍，太阳把柔情似水的一面展现出来。寒冬过后的绿草被太阳照着，都不再躲在母亲怀里，挺直了腰杆，眺望着一片繁华热闹的景象，也为夏晨的公园增添了气息。

中午，太阳烘烤着大地，热辣辣的，大人，小孩都在家里睡得甜甜的，在高大茂盛的绿树下，有一位青年坐着，欣赏美景，嘴里哼着轻快的小曲子，蝉儿也过来伴奏了，和青年的曲子应和着，奏出了一场小型音乐会。天空蓝湛湛的，还飘着几朵白云，形成一只只小白羊，坐在地上休息了。热风缓缓地吹来，吹到青年身上；吹到大树上，大树“沙沙”地响起，仿佛在说：“多好的夏啊！”吹到了白羊身上，白羊随着清风悄悄地走了。中午，一片寂静，一片欢欣。

晚上，家家户户上灯了，给街道照明了，烘托出一片热闹、欢欣的景象。星光布满了整片黑夜，组成了各种形状。咦？一双情侣在夜空中散步，看真了，原来又是星组成了。阳台上，老人们在欣赏着星的美、顽皮，多优雅。田野里，昆虫们开始行动了，大家组成了一个大型乐队，在夜当中举行着，给夜又增添了一分喜悦。

夏，充满欢欣、喜悦。我要大声地去赞美这黄金季节。

最新工作总结写作 赏析音乐的工作总结模板篇五

晴川落日初低，惆怅孤舟解携。鸟向平芜远近，人随流水东西。

白云千里万里，明月前溪后溪。独恨长沙谪去，江潭春草萋萋。

上片是回忆之语，再现当时送别梁耿的情景。在一个晴朗的傍晚，夕阳低垂，斜晖映照着河水，一派清明色彩，然而友人却要在此时远去了。“晴川”历历可见，但见那一叶孤舟载着浓重的离愁徐徐离去，他们从此天各一方，这怎不使人万分惆怅！“携”，离开。开头两句点明送别时间及自然景象，流露出一不堪分别的沉重心情。第二句与第三、四句之间，有一段目送孤舟的过程的跳跃，留下了引人想象的空白。这中

间没有写如何伫立岸边久久凝望，没有类似“孤帆远影碧空尽”的展现，而实际上正是目随孤舟，渐望渐远，才把平野吸入眼底。这时只见野地平阔，春草绵延，暮归的飞鸟在旷野上忽远忽近地飞旋。鸟儿归飞，既是所见，亦是触物起兴，引起送别伤情——鸟儿尚能自由飞翔，傍晚聚归，而人却在这薄暮中随着流水漂移而各分东西了。这其中透露着对友人飘零天涯的感慨和自己被谪的痛楚。在送别之际，极目望高鸟，那无限怨怅真难以抑制；回忆那送别情景，又是多么苍茫悲怆！

下片写别后情景，抒发了对友人的深切思念和被谪的遗恨。“白云”“明月”两句写思情的绵长悠远，自己常望着云和月怀想梁耿。“千里万里”状关山之阻隔难越，“前溪后溪”状自己所处之境地——苕溪有东苕溪与西苕溪之分。放眼能见的只是飘浮在万里长空的白云，而友人在何方呢？白云是否也能把自己的思念带给天边的友人呢？皎洁的月光照着溪流，它也该同样照着随流水远去的友人。谢庄《月赋》云：“隔千里兮共明月”。望月怀人，明月也似有情，把自己的思念捎向远方。对月望云，云和月在这里都是切切思情的寄托物。最后两句抒写自己与友人被贬谪的悲恨，进一步点露别情之深长是由于两人有共同的命运。“长沙谪去”，用西汉贾谊因遭权贵中伤而被贬为长沙王太傅一事（贾谊因此被后人称为“贾长沙”），表达了郁结于心头的怅恨。这“恨”既为梁耿被谪而发，亦交织着作者自己遭贬的痛苦。对梁耿的深切思念，正是基于这被谪的共同遭遇，谪中的别恨愈见深沉，令人心碎。在这次友人聚于苕溪的宴集上，独不见梁耿，此“恨”更长。这因谪而加浓的思情可视为贯穿此词的感情主线，这句也可视为点明离别的感情内容的“词眼”所在。这种关于送别的回忆及别后的思念，不是一般的儿女别离之意、亲人分隔之情，而恰恰是谪客之别情。谪中之别，愈见悲恨相续。末句用江边泽畔春草萋萋的形象，来暗示这种分别的遗恨的深长。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”。后人就常以春草绵绵来象征别离的不断思今。想念远谪的友人，望着蔓延的春草，更令人黯然销魂。

最新工作总结写作 赏析音乐的工作总结模板篇六

甜田果园，不只是新鲜。

万园果/，膳食王！

鲜果甜果源田园，绿色好天然。

果真绿色，健康为伴。

满意果，万园果业。

田园出郁境，甜果齿留香。

园中甘鲜果，甜自田中来。

爽口的记忆，从这里开始。

美味的果品，健康的选择。

田好果甜，绿色之园。

好吃的水果，美味之选。

在甜田果园，尽享一手的新鲜，安全的绿色。

过足嘴巴瘾，享足人间福。

果香果甜纯出天然，原汁原味甜田果园！

品质水果，源自大自然的馈赠。

田好果甜，园自新鲜。

滴滴清香，浓浓枣园！

好甜出自好田，好果来自好园！

有了甜田果园，不用天天去果园！

果园最缤纷，甜到你心田。

领鲜食尚界，果然很健康。

甜美醇香田中饮，果香四溢园中来。

美味果品，品悦人生。

果甜心更甜，每天美田园！

每一天都要最新鲜。

天上蟠桃园，人间有万园！

尝尝新鲜，甜田果园。

天天新鲜，每天享受。

万果，万园果业！

果香果味纯天然，原汁原甜田果园！

有水果地方，就有万园果业。

采甜田新鲜，集果园清香。

品质果肉，美味领鲜。

美味想不到，果品买得到。

甜从田中生，鲜自果园来。

水果生态会，万园果业。

辛辛苦苦，老老实实！

甜田水果，健康你我。

甜田果园，健康永远。

新鲜绿色，自然出色。

田园果甜，绿色新鲜。

果园，健康之源。

新鲜好，绿色好果园。

美味之选，果然健康。

源自绿色果园，新鲜首选。

万农万果万园果。

绿色好水果，果真很出色。

甜或不甜，果园就在那里。

最新工作总结写作 赏析音乐的工作总结模板篇七

《马诗》同题二十三首。这组诗，虽寄托不同。但基本精神都是写渴望建功立业的怀抱。

这里选录的是其中的第五首，可以作为二十三首诗的代表。

“大漠”、“燕山”是边塞征戍之地。自汉迄唐，这些地方，曾经有过无数次的鏖战，历来成为热血男儿显身手的处所，

造就了无数叱咤风云的英雄。前两句的后三个字“沙如雪”、“月似钩”，略作点染，极精炼地勾勒出战场的典型环境。平沙漠漠，朔风浩浩，塞外恶劣的气候条件。更加浓悲壮的气氛。如果说战争是威武雄壮的正剧。那么，这景象就是其舞台背景。唐代的边塞诗人们，正是连同这背景一并摄入彩笔下，写出许多豪壮的诗章的。此诗说砂砾飞扬如雪，突出其酷烈，说峰巔残月似钩，烘托其惨澹，可谓传神之笔。这两句写边塞，境界阔大，气势磅礴。

后二句借骏马喻怀抱。边塞为骏马驰骋的广阔天地，但骏马能否有机会一效千里之足，就要看是否有人赏识。诗人说自己就如这千里马，一旦得展骥足，即可万里腾骧。主人饰马以“金络脑”，表明特见赏爱。诗人借此以憧憬身当恩遇的荣宠。但这不过是诗人一己的愿望，所以说“何当”。“何当”一语承上启下，既写出对建立勋业的向往之情，又表现出对自己能够见用于时的渴念，以千钧之力逼出结尾这一句：“快走踏清秋。”这十个字，感慨奋发，是诗人火一样的热情所化成。

全诗雄健，豪迈，一气贯接。

清人方世举评，《马诗》说：“乃聚精会神，伐毛洗髓而出之。造意撰辞，犹有老杜诸作未至者。率处皆是炼处。”其推许是很高的。

注释：

[1]大漠：沙漠。此指西北沙漠地带。

[2]钩。一种弯形的兵器。

[3]络脑：即络头。

“大宛”。二句写好马的形象、特征(瘦)，“锋棱瘦骨”，

把与人相若、神健气清、并夹裹着凌厉之风的神骏形象摆在读者面前。接着，三、四句从静动两方面续写马的形态，尖胡马大宛名，锋棱瘦骨成。竹批双耳峻，风入四蹄轻。所向无空阔，真堪托死生。骁腾有如此，万里可横行。”（耳、蹄轻，生动地描写出马的体态的俊健。后四句重在写虚，写马的精神。第五句写胡马勇往直前、所向无前，所向无远道，没有障碍、视空阔为无物的精神。这样一种凛然无畏的气度，有了它，人就可以临危不惧，可以生死相托了（第六句）。至此，马的豪迈之气，作者的赞许之心，便表露无遗。末句是有力的收束，总揽上文，给读者以阔大的想象空间。此诗章法有序，布局井然。一、二句写其骨相不凡，三、四句写其体态雄奇，五、六句写其气概品质，七、八句总揽全篇，揭示主旨，而重点在于胡马的“不凡”，以此为主脉，描刻形容，不即不离。同时，句句写马，而又处处关人，以健马喻人、喻猛士，以马的大气象、大志向，来喻人的精神，喻杜甫的品格与志向——尽职尽责、和对家国的责任感、使命感，豪迈之情溢于言表。体现了杜甫咏物诗“遗形取貌”的特点。

最新工作总结写作 赏析音乐的工作总结模板篇八

智者上善若水，海纳百川；仁者高山仰止，厚德载物。

我多想和他在一起。——我多想和他像从前一样，在一起。

人生是一场单程的旅行，即使有些遗憾，我们也没有从头再来的机会，与其纠结无法改变的过去，不如微笑着，珍惜未来。因为生活，没有如果。

晚上想想千条路，早上醒来走原路。

我想以没有仇恨的眼睛看世界。

你不用寻死，因为血溅出来，收拾起来更麻烦。

不必把太多人，请进生命里。若他们走进不了你内心，就只会把你生命搅扰得拥挤不堪。孤单，并非身边没有朋友，只是心里无人做伴。都市里遍地是热闹而孤寂的灵魂，来来往往的行人，不过是命中的'游客，越热闹越冷清。生命无需过多陪衬，需要的仅是一种陪伴。

这世间繁盛荒凉，情爱欲盖弥彰，他只觉内心温柔没顶，一簇小火，幽幽燃着，牵痛的，又温柔，只对她存在。

我本善良，奈何世道逼良为狼！

理智是一颗冷酷的太阳，它放射光明，可是教人眼花，看不见东西。在这种没有水分与阴影的光明底下，心灵会褪色，血会干枯的。

人一旦有了追求，光阴就荏苒了，岁月就如梭了，时间就白驹过隙了

世界上真是有很多人没有安全感，而且想来人应该大抵上都是这样的。只是我不明白为什么人们都要把这些所谓的安全感托付在一些身外之物上，比如房子或者在银行的存款。这地球是如此不可靠地悬在宇宙之中，地震、战争、经济崩溃等等会随时把我们的身外之物夺走。所以我不明白为什么这些随时都要失去的东西能带给人安全感。

生命，如虫翼般轻薄脆弱，似野草般顽强坚韧。 吾之秦韵