

2023年走进美术教案 美版美术教学计划(大全8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

走进美术教案篇一

北海小学教育集团美术教研组

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美能力，使学生成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

浙美版小学美术五年级第9册。

五年级共有18个班（龙洲校区6个班），五年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。有一定的想像力与表现力，并有较强的欣赏能力。班级、学生之间对美术课的兴趣，对美术知识的掌握，理解差距较大。部分学生上美术课没有激情。

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了中国画练习。

1. 调查、了解社区或小镇的历史，从美术设计的角度，为未来发展作规划、设计。
2. 学习设计基础知识，为学校设计制作标志。

3. 了解中国的民间艺术，感受造型和色彩的特点。
4. 与同学合作，选择适宜的媒材制作平面舞台或模型。
5. 欣赏民间年画、传统纹样、木雕、了解民间艺术中的象征和寓意。
6. 学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。
7. 学习简单的中国传统绘画方法，体验笔墨趣味。
8. 结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。
9. 注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。
10. 通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

教学重点：

1. 培养学生的创新意识和动手实践能力。培养学生的创新意识和动手实践能力。
2. 用绘画和制作表现看到和想象的事物。
3. 学习浅显的色彩知识和一些简易图案的设计。
4. 学习浅显的中国画知识和技法。
5. 学习的手工制作的一些基本方法。

教学难点：

1. 学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养，学生逻

辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

2. 小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。
3. 培养学生细致耐心的操作态度，进一步提高观察力、形象记忆力、想象力和创造力。
4. 培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受力。
5. 让学生了解中国古来的文化，对中国的传统绘画有一定的了解，及一些正确执笔、运笔与运墨的方法。
6. 培养学生民族自豪感。

注重对学生造型表现的培养，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

1. 加强培养学生的评价能力，是评价方式趋于更完善，从而体现以人为本，使评价人人参与，面向全体学生，培养学生的审美能力，提高学生的美术素养。
2. 不断地改变教法，使学生的创造力得到最大限度的提高和培养。
3. 创设空间，不断的激发学生学习美术的兴趣，培养锻炼学生的合作学习能力。
4. 重点研究探究式学习模式，注重学生能力培养，如：搜集资料的能力、小组探究合作的能力等。
5. 加强学生基本功的培养。正确地处理好双基与创造力的关系。
6. 教师要及时地进行学习，了解更广泛地的探究性学习。

8. 教师以各种生动有趣的教学手段，如电视，录象、范画、甚至故事游戏、音乐等方式增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

走进美术教案篇二

五年级美术上册教材分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索。

- 1、了解美术的基本知识,认识美术工具,并能使用工具进行简单的美术活动;
- 2、通过美术活动培养学生热爱生活的美好情感;
- 3、色彩的色相和明度等色彩知识,色彩的表现力。
- 4、抓住人物面部的基本特征,表现人物的表情。
- 5、绘画中的比例常识,运用比例进行作画。
- 6、绘画中的透视现象。

熟悉美术工具,通过学习能在借鉴的基础上结合自身生活经验,完成简单的美术活动。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革,即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中,培养学生凭借自己主动建构知识与活动,去与他人互动,达到自身进一步发展的目的。

- 1、学生对废旧材料的搜集比较困难,这类课程的课堂质量往往得不到保障。
- 2、电脑美术与美术课分离,电脑美术课学生也得不到满足。

3、人物的内心表现。

4、能运用沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

1、以知道观察入手,在实践中掌握观察方法,并培养学生细致的工作作风和细腻的情感。以课本为载体,以活动为主线,采用小步快跑的方法,带领学生完成教学目标。

2、认真贯彻新课程标准的精神,处理好思想品德教育,审美教育,能力培养和双基训练的关系,充分发挥美术教学情感陶冶的功能,提高学生的审美能力。

3、加强教学中师生的双边关系,既重视教师的教,也重视学生的学,确立学生的主体地位。

4、鼓励学生进行综合性和探究性学习,加强美术与其他学科的联系,与学生生活经验的联系,培养学生的综合思维和综合探究的能力。

5、注重学生学习方法的研究,引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法,进行自主学习与合作交流。

6、教学手段生动有趣,运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力,激发学生学习美术的兴趣。

7、运用计算机和网络美术教学,引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品,鼓励学生利用互联网资源,检索丰富的美术信息,开阔视野,展示他们的美术作品,进行交流。

8、改革评价制度,重视学生的自我评价,重视对学生美术活动表现的评价,采用多种评价方式评价学生的美术作业,建立促进美术教师不断提高的评价体系。

9、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。

10、根据学生的心理和生理特点，教学中注意循序渐进和趣味性。

11、尽量注意学科间的联系。

12、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为和核心，促进学生素质的全面发展。

13、利用宣传窗和美术比赛，调动学生学习的积极性。

14、学业考核以平时成绩为主，考核采取课堂提问、作业等多种形式相结合。

水彩笔、油画棒、水粉颜料及笔、记号笔、陶泥、卡纸、双面胶、剪刀、儿童版画材料及和课程相关的图片资料等。

走进美术教案篇三

市七小廖卢艺

全册教学理念目标：

[造型·表现]：运用形、色、机理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

[设计·应用]：运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

[欣赏·评述]：欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方法，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

[综合·探索]：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

全册重、难点：

（一）重点：

- 1、培养学生科学的观察方法和艺术概括力，分析色彩的对比，能写生简单的生活物体透视现象。
- 2、继续传授中国画笔墨技能，学生进行彩墨画练习；欣赏中国现代中国画大师作品，培养民族自豪感。
- 3、学习浅显的手工技法。

（二）难点：

- 1、培养学生抽象思维和实物中提炼几何体的能力。
- 2、提高学生彩墨画的技法与概括能力，能够独立的完成自己所要想要画的内容。
- 3、在手工中培养学生的耐心、细致能力。

1、从学生学习习惯分析：该年级段学生表达力强，有自己的独到的想法，生活习惯上比较讲究自我能力体现，不敢落与他后，学习能动性较强，上课纪律上比较活跃。

2、从教师教中分析，每一个班的优劣情况不同。

经过半年来对该年级段的了解，每个班级都有着自己独特的特色，根据情况的不同，针对性教学方法也有所不同，五（1）抓美术技能技巧的基本功，多让他们看看优秀作品，多采取鼓励性评语，多发挥他们自我能力的表现，展示每一个的自我特色，但在手工方面还缺乏创意与自我体现。五（2）班是一个美术基础特别好的班级，班内美术爱好特多，优秀作业常常出现在他们班，因此教学中注重体现作品的价值的不同，学生自我感情的不同，各科知识、日常生活百态、各种欣赏相结合，来让学生有更多的创作空间。上课纪律认真专心，对基本知识的掌握有自己的独到的见解。

1、强造型能力的培养，对简单的几何形体进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理，特别是对困难的学生进行仔细研究分析。

2、具体手工能力比较弱的班级，多渗透本人最拿手的工艺能力，使该年级段的总体水平，有一定能力的提高。

3、班内、班际作品展评及各种教学手段，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，提高美术兴趣。

备课方面：

（1）每节课的教学目标明确具体，做到落实双基。

（2）贯彻“少、精、活”的原则。

（3）备课及时，讲究实效，保持超前一周备课。

上课方面：

（1）教学时采用启发式，积极创新教学模式。

（2）教学面相全体，积极培养学习习惯，学习方法。进一步

(3) 课后及时写下“课后反思”。

课外活动：

组织学生进行课外绘画练习，进行思想情操陶冶。

后进生方面：多引导、辅导技法，鼓励他们积极参与美术活动，提高审美能力。

美术，工作计划，教学

走进美术教案篇四

知识目标：通过各种扇子的欣赏，了解祖国传统文化的精髓，感受不同的扇面形式。

能力目标：尝试运用山水或花鸟画技法作扇面绘制的练习，让学生掌握扇面作画的特点及步骤。

情感目标：通过学习、欣赏，了解我国丰富的扇文化，从而增强学生的民族自豪感。体验扇子的实用性，增强学生的生活情趣。

重点难点教学重点：

- 1、通过各种扇子的欣赏，走近祖国传统扇文化，了解并掌握扇面的各种不同形式。
- 2、扇面的构图与布局。
- 3、了解扇面画的装饰作用，体会扇面画之美；
- 4、用水墨技法绘制扇面，注意扇面的构图与布局，题字的方式，要注意利用扇面纸质和宣纸吸水性不一样的特点。

教学准备：

课前收集各种各样的扇子。笔墨纸砚、国画颜料、裁纸刀、剪刀等工具。（可带造型各异的白坯扇）

教学过程：

第一课时

一、组织教学：

按常规教学

二、讲授新课：

（一）导入（设计意图：绕口令和谜语是学生喜爱的游戏形式，通过绕口令比赛和猜谜语可以激发学生的好奇心和兴趣，以饱满的热情投入学习内容——扇面画。）

1、师：今天老师给大家带来了一段绕口令，咱们来一个比赛，看谁读得最顺畅。

出示绕口令：“有风不动无风动，不动无风动有风”

学生在小组间内展开读绕口令比赛。

2、师：这段绕口令实际上是个谜语，你知道它说的是什么吗？（扇子）

虽然空调、电扇早已面世，可是扇子因其经济实用、小巧玲珑、携带方便，更因扇文化的历史悠久及扇面画较高的艺术欣赏价值，为人们所喜爱。

3、揭示课题：

咱们今天就一起来体会扇面画的魅力。（板书课题）

（二）新授：

1、交流讨论，了解扇子种类。（设计意图：通过小组间的讨论与交流，引导学生比较、发现扇子多样的外形与材质。）

师：同学们，请将你自己带来的扇子拿出来在小组里交流一下，看看扇子的形状、材质、画面有什么不同。

每组选一位代表代前面来介绍。

我们常见的扇子有这么三种形状：

（1）折叠扇面形

（2）圆扇面形

（3）鹅毛扇面形

师总结：中国扇文化起源于远古时代，我们的祖先在烈日炎炎的夏季，随手取植物叶或禽羽，进行简单加工，用以障日引风，故扇子有障日之称，这便是扇子的初源。后来的扇子取材广泛，有竹、木、纸、草编等等。

2、听故事，了解扇面画的装饰作用。（设计意图：通过听故事，了解扇面画的装饰作用。）

（出示空白的和绘画的扇面）

师：中国古代的文人、艺术家也喜欢在扇面上画画、写字，即用来美化、装饰，又可抒发自己的情感。有一个故事还与扇文化有关呢，现在老师就给大家讲一个《题扇桥》的故事：

传说在王羲之家门前东边有条小河，河上有座石头砌的拱形

小桥。这一天，天气很热。王羲之经过这座桥回家，看见有位头发花白的老婆婆抱着一大包扇子在桥上叫卖。走近一看，是一大包制作粗糙质量低下的纸扇。虽然便宜，但没人买。老婆婆站在火辣辣的太阳底下，满脸是汗，愁眉苦脸地叫着：“要扇子吗？买扇子吗？”王羲之见了很同情，问道：“老婆婆，你这扇子卖几文钱一把呀？”老婆婆说道：“三十文，少两文也卖给你。”王羲之听了，向旁边店家借来一支笔，就站在桥头，把扇子一把一把都题上字，说道：“老婆婆，这题上字的扇子，要八十文一把，少了你不要卖。”哪晓得这时桥上已挤满了看热闹的人，大家一看王羲之题字的扇子，人人争着要，一下就卖光了。

请问：为什么没有王羲之题字的扇子卖不出，而被王羲之题过字的扇子出高价都有人买呢？

（说明扇面被赋予一定的艺术字迹或画面，就具有了一定的艺术收藏价值）

3、通过欣赏体会扇面画之美。（设计意图：通过欣赏，引导学生注意扇面的构图与布局。）

不少的艺术大师也在扇面上落下了精彩的一笔，咱们现在就来欣赏一下大师画的扇面作品。

展示四幅古代山水、花鸟扇面画。

引导学生从扇面画的作者、内容、造型、色彩、风格、构图特点等方面展开讨论分析，根据不同的扇面画可以有所侧重。教师鼓励学生，并与学生交流自己对作品的理解。

三、学生作业，教师辅导：

今天欣赏了这么多的扇面画，你想不想自己设计一把扇子？你想设计一把什么形状的，用什么材料来做？准备在扇子上

画什么？（讨论汇报）

这节课我们先来完成扇子的制作，可将宣纸或图画纸裁成各种扇面形状，并简单的装饰一下边框。下节课我们来画扇面画。

教师指导学生完成白胚扇的制作。提醒学生下节课带国画工具。

四、总结

今天你有什么收获？

走进美术教案篇五

（一）学期目标

- 1、认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。
- 2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。
- 3、坚持进阅览室学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。
- 4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找

出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

6、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

（二）教材分析

本年级的美术教材大多

多以动手能力为主，以符合现代少年儿童成长为特征的教育教学。初步学习素描，掌握素描基础技法，进一步加强造型能力。进一步学习标志设计，增强设计制作能力。

（三）教学难点

1、用油画棒、广告颜料表现郊区、城市风景。

2、巧妙创意，运用不同材质的物品进行组合，进行造型设计。

3、利用卡纸、纸壳及其它废旧物品进行立体构成制作。

4、欣赏名人名作，认识该美术作品的艺术特点。学画国画山水、人物。

5、学习制作印章。

二、学生基本情况分析

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情。对美具有了较高的欣赏能力。从六年级上学期的美术学习中

不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术方面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。有个别学生学习美术有困难，要开展一帮一的活动。

三、改进教学的具体措施

- 1、认真备课、上课。
- 2、深钻教材，制作好范画，手工范品及ppt教学课件。
- 3、做好课前师生的各项准备活动。
- 4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，以求达到最佳教学效果。

四、课时安排

走进美术教案篇六

本学期我教的是六年级二班的美术课，随着学生年龄的增长、生理、身心健康的不断发展，学生们对美术的要求有所不同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。他们更多地追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大量的临摹在绘画技巧上显得成熟，线条也十分流畅，但画风呆板，表现欲下降，缺少童趣。但他们对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情。对美具有了较高的欣赏能力。

这学期是他们迈入初中的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱好，又要深入浅出地灌输客观的美术学科理论知识，与初中知识进一步接轨，将平时教给学生的初中知识更加明朗化介绍给学生，使他们从儿童绘画到少年绘画的转型，更

重视有欣赏内容和工艺设计教学，即学生的创造能力上的培养，其实就是对儿童想象力的深化，转变为更理论性含量的创造能力。

二、教材分析

【造型·表现】 运用形、色、肌理和空间等美术语言，浙美版六年级美术教学计划以描绘和立体造型的方法，选择适合于看看自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作能力，传递自己的思想和情感。

【设计·应用】 学习对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简易的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行简单的设计和装饰，美化身边的环境。

【欣赏·评述】 欣赏、认识自然和各种美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性。能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

【综合·探索】 结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

三、教学目标

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

1、学习掌握几种人物速写的方法，能抓住对象的体态特征，用简练的线条，概括生动地表现其特点，特别是动态的任务形象。

- 2、综合运用小学阶段所学的美术技法进行绘画创作或工艺制作。
- 3、工艺美术（实用）的特点，能了解接受并明确现代生活中工艺美术的应用和地位。
- 4、欣赏著名雕塑作品，提高欣赏能力。
- 5、人物速写中，观察能力、概括能力、表现能力的培养。
- 6、在绘画、工艺制作中综合运用已学的构图、色彩等基础知识。

四、教学重难点

了解现代设计的特点。学习色彩基础知识，掌握色彩的明度与色相对比。学习设计基础知识，了解设计要素，能设计出精美的火花、贺卡和书籍作品。学习构成渐变知识，抓住形或色有规律的变化，掌握渐变原理，画出形或色的作品。

掌握色彩的明度、色相对比基础知识，并能应用与绘画中。学习掌握设计基础知识，了解设计要素设计贺卡或其他作品。掌握渐变原理，抓住形或色的规律变化，画出渐变作品。了解中国建筑历史成就，了解中国历史画，提高欣赏能力，激发爱国热情。

五、教学措施

- 1、跟班主任联系配合，端正学生对美术课的态度和认识。
- 2、深入钻研教材，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学，充分发挥直观教学手段激发学生对美术的兴趣。
- 3、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学

生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的.几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

4、利用作业展评，提高学生对美术的兴趣，增强竞争意识。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

六、培优和转困措施

1、给优生以“讲解员”的身份帮助需要帮助的同学，更好的体现其价值。

2、在课堂中多表扬差生，增强他们的自信心，同时为他们寻找“讲解员”，做到一帮一，有问题先找讲解员解决。

3、对进步的同学做相应的奖励，来激励他们继续前进。

七、课时进度安排

周次

教学内容

课时

第一周

教材讲解

第二周

流动的风景线

第三周

公共汽车站

第四周

手绘校园招贴

第五周

请柬

第六周

我的小学生活

第七周

画展设计

第八周

画家故居

第九周

墙

第十周

祖国美景知多少

第十一周

美无处不在

第十二周

竹

第十三周

奇思妙想

第十四周

纸雕塑

第十五周

包装盒设计

第十六周

中国的世界遗产

第十七周

复习

第十八周

期末测试

走进美术教案篇七

四年级学生对美术学习有着浓厚的兴趣，并具有了一定的绘画基础和对各种材料综合运用能力，已经初步认识了形、色与肌理等美术语言，学习使用了各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，但还缺乏想象力和创造精神。大部分学生能较好地表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有了初步的创新意识，但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的

综合运用能力较差，对于一些绘画的基本方法了解的不够深，学生普遍创造性不够，在本学期将加强训练。

本教材依据《义务教育美术课程标准》编写，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生不断发展的需要，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。本册教材共13课，每一课即为一个单元。本册教材是以丰富多彩的美术造型活动为主线，以由浅入深的色彩基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、欣赏等，这些美术活动都十分接近生活，且可操作性强，很容易吸引学生，也能培养学生的动手能力。

- 1、加强美术基本功的训练，提高学生的美术素养，激发创造精神、陶冶高尚的审美情操。

- 2、通过教学提高学生的动手能力，促进学生的智力和才能的发展，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。

- 3、引导学生了解并掌握学习方法，激发学生的创造精神，发展学生学习美术的空间，从而让学生明白美术无处不在。

- 1、制定切实可行的的教学计划，深钻教材结合学生实际精心准备，做好课前准备。

- 2、将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力价值。

- 3、在课堂上运用范画，手工范品及多媒体等教学手段进行直观教学，为学生创设轻松和谐的学习情境，采取多种形式对学生进行启发、引导，充分发挥美术学科的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，引导学生美术学习过程中讲清重点、难点，使学生掌握美术的基本知

识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

5、教师加强学习，不断研究教学方法，提高美术教学教研水平和业务能力。

6、推荐美术成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

第一周：1、教室一角(一)(二)

第二周：2、花手帕(一)(二)

第三周：3、纸品乐陶陶(一)(二)

第四周：4、时间告诉我(一) 补充教材(一)

第五、六周：4、时间告诉我(二)

第七周：5、蔬果的联想(一)6、玻璃水彩(一)

第八周：7、窗口(一)补充教材(二)

第九周：7、窗口(二)8、剪纸故事(一)

第十周：8、剪纸故事(二)

第十一周：9、新年吉祥(一)

第十二周：9、新年吉祥(一)10、拼泥板

第十三周：11、雪花飘飘(一)(二)

第十四周：12、色彩abc(一)

第十五周：12、色彩abc(二)

第十六周：13、乘风破浪(一)(二)

第十七周：复习

第十八周：考试

走进美术教案篇八

学生素质发展基本情况分析：

五年级有教学班六个。从总体上来看，学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对油画棒和彩铅的运用能力较强。除新转入的三班基础不均衡外，另外两个班大部分学生能较好地使用油画棒着色、用线条表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓，空间感较弱，造型能力还需要进一步发掘，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

本期教材分析：

（一）教学重点

- 1、色彩的色相和明度等色彩知识，色彩的表现力。
- 2、抓住人物面部的基本特征，表现人物的表情。
- 3、绘画中的比例常识，运用比例进行作画。

4、绘画中的透视现象。

（二）教学难点

1、学生对废旧材料的搜集比较困难，这类课程的课堂质量往往得不到保障。

2、电脑美术与美术课分离，电脑美术课学生也得不到满足。

3、人物的内心表现。

4、能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

本学期课程目标：（按知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三维度列举）

（一）总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用学习领域

学习对比例、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

教学进度计划：

第1周 肖像艺术

第2周 肖像艺术

第3周 画人像

第4周 绘画中的透视现象

第5周 美术中的比例知识

第6周 偶 戏 提线纸偶

第7周 动物的脸

第8周 有趣的汉字

第9周 飞 天

第10周 色彩的色相

第11周 色彩的明度

第12周 人物与环境

第13周 光盘架的设计

第14周 杯子的设计

第15周 有人脸的器物

第16周 唱起来跳起来

第17周 电脑美术——有趣的人像

第18周 献出你的爱心

第19周 小花铲 考试