

2023年音乐之都维也纳阅读理解 音乐之都维也纳教学反思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

音乐之都维也纳阅读理解篇一

《音乐之都维也纳》是一篇散文，作者用优美的笔触描写了维也纳城市的独特风貌，讲述了维也纳被称作“音乐之都”的渊源，表达了作者对音乐之都的赞美和向往。课文的语言简洁、优美，对维也纳的介绍层次清晰、明快，有详有略，如音乐般急缓有致。这样一篇课文编入教材的主要目的在于使学生充分感受到维也纳浓厚的音乐氛围，感受到文中语言所带来的美的享受和美的熏陶，培养学生喜爱音乐的情趣，提高学生的审美意识。如果按传统的教学，教师提供材料，学生朗读背诵，那么学生的主体性在课堂上无法充分实现，因此，在新课程的理念引领下，课堂教学中，如何实现教师和学生之间，学生和学生之间互动对话，如何创设氛围，鼓励学生形成独特的感受，乃是在教学设计中首先要思考的问题。

因此在制定教学目标、设计教学活动时，我以此为为主线，努力做到以下两点：

阅读是一种从书面符号中获取和转换信息的过程，具有独立性、个体性。阅读教学要关怀学生内心的情感，感受体验作品的语言魅力。这一过程教师的讲解代替不了，学生的合作学习也取代不了，必须靠自己在阅读中边读边想，开启心智。像《音乐之都维也纳》这样一篇课文提供了优美的语言，教

师在教学中要营造良好的氛围，让学生回归到常态中，在师生对话、互动过程中，使学生潜心会文，感受所蕴涵的精神元素。在教学中最好的表现形式，就是朗读。而对于同一语言材料，每个同学根据自己的生活经验，从不同的角度、不同的背景对语言形成独特的感受；不同的感受，就有了不同的朗读处理方法。在教学中，教师要力求鼓励学生在各自感悟语言的基础上，用不同的朗读处理去表达自己的内心情感，从而达到个性化朗读的目的。

新课程下，对语文教学的改革，提出这样的要求，不仅要让课堂充满丰富多彩的语文实践活动，使小课堂连着大世界，而且拓宽了语文教育。但是，学生学习语文的时间、机会主要在语文课上。因此，还要把课堂教学作为改革的一个重点。因此在教学中，课堂教学中有机地把课内阅读材料与课外阅读材料整合起来，解决课堂教学的重点难点问题，提高课堂效益的。

音乐之都维也纳阅读理解篇二

- 1、精读课文，理解将维也纳称为“音乐之都”的原因。重在语言的积累和朗读。
- 2、联系课文内容，感受维也纳浓厚的音乐气氛，培养学生喜爱音乐的情趣。

理解将维也纳称为“音乐之都”的原因。

课件

教师谈话：今天我们继续学习《音乐之都维也纳》。

通过昨天的学习维也纳给你留下什么样的印象？

生：维也纳是个山清水秀、风景如画的美丽的城市。

生：维也纳是世界著名的音乐之都。

（一）学习第二段。

1、过渡：那么为什么把维也纳称为“音乐之都”呢？请同学们快速浏览课文的2——4自然段，找出每段的中心句。

交流（板书）：

（1）维也纳是欧洲古典音乐的摇篮。

（2）维也纳是一座用音乐装饰的城市。

（3）维也纳几乎一天也离不开音乐。

2、看了这三个方面，你有什么问题要问吗？根据学生的提问将问题归纳以下：（课件）

（1）为什么说维也纳是欧洲古典音乐的摇篮？

（2）为什么说维也纳是一座用音乐装饰的城市？

（3）为什么说维也纳几乎一天也离不开音乐？

3、你想知道答案吗？请赶快选择你最感兴趣，最想研究的一个问题，从课文中找出相关内容，读一读。

4、学生自由选择朗读。

5、全班交流。课堂大舞台，人人展风采。谁先来和大家交流自己的学习成果。

一）第一问。

（1）指名说说为什么说维也纳是欧洲古典音乐的摇篮？

生汇报，相机出示课件：

“维也纳是欧洲古典音乐的摇篮。”

a□这是一句比喻句，把谁比作摇篮？

b□为什么把维也纳比作摇篮？摇篮是什么意思？

生：世界上许多著名的音乐家，都在这里度过大部分的音乐生涯，谱写了许多优美的乐章。

教师总结：维也纳曾是那些著名音乐家生活、学习，进行音乐创作的地方，对他们一生的成就产生极大的影响，造就了欧洲的古典音乐。所以被比作“摇篮”。这里的摇篮指的是维也纳是欧洲古典音乐的发源地。

来看这个资料，出示（课件）

（3）师：一座城市，有这么悠久辉煌的音乐史，有这么多世界著名的音乐大师，有这么多举世闻名的优美乐章，当然是名副其实的“音乐之都”。让我们怀着赞叹之情读一读这一自然段。

（4）齐读第一自然段。

二）第二问。课堂精彩继续呈现

（1）指名交流为什么说维也纳是一座用音乐装饰起来的的城市？

（2）交流“到处可以看到”、“多用音乐家的名字命名”、“就连……也用……”看，老师给大家带来的图片，出示（课件）

师：这就是维也纳，美丽而富有浪漫气息的维也纳。

(3) 出示课件：为了纪念乐坛大师，维也纳的许多街道、公园、礼堂、剧院、会议大厅等，也多用音乐家的名字命名。

a□师：请同学们默读屏幕上的这句话，想一想句中加点的词语能不能去掉，为什么？

生：加上加点的词语，可以说明维也纳的建筑很多是以音乐家的名字来命名的，并不是所有的都是。

生：去掉这些词语，句子的意思就变了。维也纳的街道、公园、礼堂、剧院、会议大厅等都用音乐家的名字命名，有点不真实。

师：不真实。比如……（国家歌剧院、金色大厅）。

那你能抓住重点词读好这句话吗？指导朗读

b□师：你还能从课文中找出类似的词语吗？

学生浏览课文找词语，汇报。

师：在维也纳人们以音乐为美，以音乐为荣，以音乐为贵。维也纳的一砖一瓦、一草一木都充满了浓浓的音乐气息，不愧是“世界著名的音乐之都”。

三) 第三问。继续！

(1) 指名交流为什么维也纳几乎一天也离不开音乐？

(2) 交流：“随时可以听到”、“露天音乐演奏会”、“悠扬的乐声……在晚风中飘溢、回荡”、“室内演奏”、“最有趣的是”。（边出示课件边介绍）

(3) 师：是啊！维也纳的人们太爱音乐了。（出示课件）师

读悠扬的乐声掺和着花草的芬芳，在晚风中飘溢、回荡。

这句中的“掺和”是什么意思？

生：掺和：指搀杂混合在一起的意思。

师：你是怎么理解的？

生：通过查字典。

师：字典是最好的老师。在文中是什么和什么搀杂混合在一起了？

生：悠扬的乐声和花草的芬芳。

师：维也纳是音乐之都，到处乐音悠扬；维也纳又是鲜花装点的城市，到处都有花草的芬芳。因此，音乐之声伴着花草之香飘溢、回荡，给人以听觉和嗅觉的美感。

（4）你能把人们对音乐的酷爱读出来吗？（指名朗读）

（二）自读第三段。

过渡：维也纳之所以被誉为“世界著名的音乐之都”，除了以上三个自然段分别说明的三个原因外，还有一个极为重要的原因，那就是——“在维也纳，歌剧院、音乐厅星罗棋布，其中以创建于1869年的维也纳国家歌剧院最为著名，被称为‘世界歌剧中心’。”

1、出示课件：自学提示

自读5——7自然段，可以进行有感情的朗读段落、句子；可以和自己的伙伴交流读书的感受；可以摘抄优美的词语、句子等方法来学习。

2、学生交流

3、汇报

4、师小结：音乐之都维也纳令人心驰神往，音乐美妙的旋律让人如痴如醉。

1、学完了课文，你一定对美丽的音乐之都维也纳由衷地赞叹吧！请你回忆课文内容，用一、两句话赞一赞音乐之都维也纳。

2、写作方法：这篇文章有一个很重要的写作方法值得我们学习，你发现了吗？（总分的写作方法）

1、课堂小练笔：

请同学们以“春天校园是美丽的”为中心句，写一段话。

2、课外作业

课外搜集有关介绍世界名都的资料，同学之间相互交流。

板书设计：

欧洲古典音乐的摇篮

音乐装饰起来的城市

15音乐之都维也纳几乎一天也离不开音乐

国家歌剧院——世界歌剧中心

音乐之都维也纳阅读理解篇三

从《音乐之都维也纳》这篇课文的内容看，要理解维也纳为

什么会被称为音乐之都？如果没有一定的背景材料加以补充，显然难以解决这一问题。因此，在学习课文前布置学生搜集大量的资料，如各音乐家的生平、业绩，维也纳的公园、剧院，城市的装饰，人们的生活习惯等等。老师在课前也搜集到了本课的多媒体课件，提供大量图片和音乐，拉近学生和课文内容之间的距离。

在教学中，一幅幅展现美丽的维也纳迷人风采的图片，在舒缓的音乐声中，交替呈现，创设了与课文内容相似的情境，给学生带来强烈的视觉和听觉的冲击。在这样的学习情境下，学生诵读课文的语言文字自然有了独特的感受，真切地感悟语言文字所带来的意境。

课文的学习中，用摇篮说句话时学生的思维有些窄，说不出来，想想也确实不好说，即使出示了填空“学校是（ ）的摇篮。少年宫是（ ）的摇篮。”仍然开拓不了学生的思维。急！另外在多媒体教室上课，环境的变化，使得一小部分的学生注意力有了些许的分散，游离于课堂外了，觉得遗憾。

在学习《音乐之都维也纳》这课时，我个人觉得比较注重营造音乐之都的氛围，通过图片的展示、作曲家的介绍、金色大厅的渲染让学生走进音乐的圣殿。同时，同时还设计了一些语言训练点，让学生对书中的语言进行提炼和运用。可上好后感觉节奏较快，很多该深入领悟的地方还不够扎实。就拿第一节的教学来讲。我重点讲解了“首都”和“音乐之都”中“都”的意思。但对于“阿尔卑斯山”“盆地”“多瑙河”等地名却未做介绍。讲解了“麓”是山脚的意思，但未放在“北麓”这样一个语言环境中让学生来理解。后来想想，一张地图就可以解决以上所有问题。其实整个小节可以穿起来讲解，一气呵成。既让学生对国家、城市、山脉、河流的方位有所了解，又能烘托气氛，把学生带进音乐之都的场景。

为了让学生近距离地感受维也纳，了解维也纳，课堂上我借

助多媒体进行教学。欣赏精美的图片，可以省略许多语言的渲染。比如：王宫花园草坪上的那个用玫瑰花组成的“高音谱号”、国家歌剧院的“宏伟壮观”、金色大厅的“金碧辉煌”等，学生一看图片就明白了；另外，文中出现了一些大音乐家，在学生朗读课文时，我就适时地配上他们的经典作品，施特劳斯的《蓝色多瑙河》、舒伯特的《小夜曲》等，学生还进行了一次音乐之旅。

音乐之都维也纳阅读理解篇四

《音乐之都维也纳》是一篇散文，作者用优美的笔触描写了维也纳城市的独特风貌，讲述了维也纳被称作“音乐之都”的渊源，表达了作者对音乐之都的赞美和向往。课文的语言简洁、优美，对维也纳的介绍层次清晰、明快，有详有略，如音乐般急缓有致。

从这篇课文的内容看，要理解维也纳为什么会被称为音乐之都，首先可以利用每一个自然段的第一句话——中心句；其次，一定要在学习课文前我让学生搜集了大量的资料，如各音乐家的生平、业绩，维也纳的公园、剧院，城市的装饰，人们的生活习惯等等。如果没有补充一定的背景材料，就难以解决这一问题。经过预习，课上就产生了一个小小的亮点。我问学生：“维也纳是大音乐家的‘摇篮’，后人为了纪念他们，用他们的名字来命名这些街道、公园。都会命什么名呢？”学生的思维被激发了，兴趣被调动起来：“贝多芬公园、海顿礼堂、莫扎特剧院、莫扎特街道、施特劳斯会议大厅、舒伯特公园、海顿公园……但反思整节课，我觉得个性化朗读还是做得不够好。学生感受体验作品的语言魅力这一过程教师的讲解代替不了，学生的合作学习也取代不了，必须靠自己在阅读中边读边想，开启心智。像《音乐之都维也纳》这样一篇课文提供了优美的语言，教师在教学中要营造良好的氛围，如果能运用多媒体的优势，整合信息技术与学科教学，把维也纳的美丽画卷根据课文内容，通过展示，使学生产生感性的认识和体会，这节课也许就会更加激发学生喜爱音乐

的情趣，效果也会更好些。

音乐之都维也纳阅读理解篇五

课文通俗易懂，理解上应该不存在较大的困难。《教学参考用书》上说这是一篇散文，可是我更愿意把它看做是有说明文性质的文章。在对维也纳音乐之都这个性质了解的基础上，从语文特性上来说，让学生继续熟悉总分结构段，领悟其优势的同时，尝试着从处所写作手法入手，对学生进行练习训练；从文化层面上来说，让学生走进古典音乐的世界，让学生明白除了周杰伦，世界上还有那么好听的音乐，能够打动人的心的音乐，感受到古典音乐的魅力。读读课文，觉得文字在通俗易懂的同时，显得过于苍白。如果这是从课文出发，学生也许能明白维也纳成为音乐之都的原因，但对深层次的文化因素却一无所知。所以我觉得教师和学生通过查找资料来充实课文是必不可少的，文字的、图片的、影象的，只有这样才可以让文字背后的内涵张显出来。比如贝多芬、莫扎特、舒伯特、海顿、斯特劳斯在音乐史上的地位、作用，比如金色大厅每年一次的新年音乐会等。展示资料的时间不要拘泥于课堂，完全可以分流，对于大家看得明白的文字说明，可以放在课余时间，作为学习前的铺垫。课堂上我们不必花大段的时间去交流资料，图片可以边读边欣赏，（尤其是插图），一些资料可以通过我们的语言设计，用导读的方式自然的容入到朗读中，作为一种旁白，成为课文的一种有益的补充，更是感情的累积。

音乐之都维也纳阅读理解篇六

- 1、自学字词，理解“摇篮”、“装饰”、“金碧辉煌”等词语的意思。
- 2、自学课文，对课文中不理解的词句和内容提问，积累和音乐有关的词句。

3、有感情地朗读课文，了解维也纳被称之为音乐之都的原因。

4、感受维也纳的音乐氛围，陶冶艺术情操。

1、有感情地朗读课文，了解维也纳被称之为音乐之都的原因。积累和音乐有关的词句。

2、自学课文，对课文中不理解的词句和内容提问。

1、预习课文，试着对课题和不理解的词句、内容提问。

2、搜集有关维也纳的资料和图片。

一、音乐引入

1、（播放《春之声》圆舞曲）载着这美好的春光，听着优美的乐曲，今天让我们踏上维也纳之旅，去感受音乐之都的魅力！

2、板书课题齐读

3、维也纳在哪儿？这又是怎样的一座城市？（出示第一节及图片）齐读

4、你对维也纳有了哪些了解？（首都、地理位置、特点）

5、指导朗读第一节：把这么美丽的景色通过你们的朗读表达出来。（个别读、齐读）

6、这就是课文的第一节，它让我们对维也纳有了粗略的印象，写游记是也可以用上这种方法。

二、初读课文

1、有人说：音乐是维也纳的灵魂，没有音乐也就没有维也纳。

为什么说维也纳是音乐之都？默读课文，找出理由划出来。

2、交流、板书：

古典音乐的摇篮

音乐装饰起来的城市

几乎一天也离不开音乐

拥有世界歌剧中心

3、你们是怎样快速找到答案的？

这三句都是2——4节的第一句话，这3节都是运用先概括后具体的方式进行描写的，这样的写法条理清楚，也写得很具体。

4、在这些特点中，你对哪一点最感兴趣呢？轻声读2——4节。

三、重点研读

1、学习第2节

(1) 指名读

(2) 教师引导理解“摇篮”。

a□这是一句比喻句，把什么比作“摇篮”？

b□“摇篮”是什么意思？（我们最初成长的地方）

c□维也纳是欧洲古典音乐的摇篮，那是因为——

(3) 利用图片、抓重点字词引导理解，补充简介音乐家。
(出示图片：海顿、莫扎特、贝多芬、施特劳特……)

(抓“许多著名的”、“都在”、“大部分”理解)

(4) 教师总结：是啊，维也纳曾是那些著名音乐家生活、学习、进行音乐创作的地方，对他们的成就产生了极大的影响，造就了欧洲的音乐，所以被比作摇篮。

(5) 拓展延伸：少年宫是_____的摇篮。

_____是_____的摇篮。

(6) 指导朗读第二小节。师：现在你觉得维也纳是个怎样的城市？（引读第一句）

2、学习第三节

(1) 你怎样理解“音乐装饰”？（用音乐装扮）

是的，维也纳用音乐装扮着自己。我们一起把这句话读好了。

(2) 你从哪儿体会到维也纳是一座用音乐装饰的城市呢？

a□在这儿到处……铜像或大理石像。（有没有听出他读的时候主要抓住了哪些词。）我们一起读好这句话）（出示图片）

b□为了……音乐家的名字命名（出示图片）

c□就连王宫花园……也用鲜花……作为装饰。（出示图片）

(3) 是啊，维也纳用音乐装饰着自己，到处充满着音乐的氛围。

3、学习第四节

(2) 说话练习：维也纳几乎一天也离不开音乐，是因

为_____；是因为_____；
是因为_____；更因
为_____。

(3) 指导朗读：带着轻松、舒畅的心情来读好这段话。

(4) 配乐朗读

4、学习第5、6节

(2) 交流板书：造型美观大金碧辉煌影响深远

a□交流歌剧院的宏伟壮观。

交流：“1642个座位”、“567座位”、“110人的乐队”、“金碧辉煌”“16尊大理石像”、“金光闪闪”……
(出示相应图片欣赏) 歌剧院大——抓住数字读好相关的几句话。歌剧院金碧辉煌——作者连用四个“金色”体現金碧辉煌。(出示图片)

歌剧院如此宏伟壮观，老师也忍不住要和大家一起读一读，引读第5小节。

b□交流影响深远。(这么宏伟壮观的歌剧院一定会举办盛大的音乐会，让我们来读一读最后一小节)

教师引读：“每年除夕，……。一年一度的文化节期间，……。”引导学生深入体会歌剧院中浓浓的音乐氛围，感受到歌剧院在全世界影响巨大。

(3) 世界上所有的乐团、知名的歌唱家都以在此演出为荣。齐读这两节。

(4) 小结：国家歌剧院金碧辉煌、宏伟壮观，给维也纳戴上

了璀璨的光环，让音乐之都名声远扬，她无愧为“世界歌剧中心”。

四、总结课文

1、维也纳何以称得上是世界音乐之都？

归纳板书，课文以总起分述的结构，把音乐之都维也纳展示在我们面前。

2、学完课文，你一定会对美丽的音乐之都维也纳由衷地赞叹吧！学做小导游，介绍维也纳。

3、课后作业：搜集有关介绍世界名都的资料，同学之间相互交流。

板书设计：

古典音乐的摇篮

音乐装饰起来的城市

19音乐之都维也纳几乎一天也离不开音乐

拥有世界歌剧中心

（造型美观大金碧辉煌影响深远）

总起分述

教学效果反馈：

课文内容集中、条理清楚，大部分自然段都采用了典型的先概括后具体的写法，是一篇适合学生自模仿的范文。第4节内容不深，语言优美，在熟读课文之后，让学生积累其中的好

词佳句。第5节对国家歌剧院“金碧辉煌”这一特点进行介绍时，采用了总分总的写作结构，也是进行“读写结合”训练的抓手。

音乐之都维也纳阅读理解篇七

何为有效教学?即：有效教学是一种现代教学理念，以学生发展为主旨，强调以科学理论为指导，关注教学的有效性，提倡教学方式的多样化;同时，有效教学也是一种教学实践活动，必须以遵循教育教学规律为前提，以合乎教学目标为实质，以实现教与学的统一为关键。

《音乐之都维也纳》这篇文章生动地介绍了维也纳被称为音乐之都的缘由，描写了维也纳城市的独特风貌人文景观，讲述了维也纳在世界音乐史和世界乐坛上的重要地位和巨大影响，表达了作者对音乐之都的赞美和向往。课文的语言浅显易懂，让学生充分感受到维也纳浓厚的音乐氛围，感受到维也纳的特殊魅力，感受到文中语言所带来的美的享受和美的熏陶，从而提高学生的审美意识。在本课教学当中，我通过以下几点来提高学生对文本的感悟理解：

1、通过演示多媒体，拉近与文本的距离

《音乐之都维也纳》这篇课文，要真正理解维也纳为什么有音乐之都这样的雅号?这正是这篇课文教学的重点。如果没有一定的背景材料辅以说明，恐怕学生难以准确地理解这一问题。因此，在学习课文前我搜集大量的网上资料，如音乐家海顿、贝多芬、舒伯特、施特劳斯等的生平、业绩，维也纳的公园、街道、礼堂、剧院、城市的装饰，人们的风俗等等，一幅幅展现维也纳独特、美丽、迷人的画面，在古典音乐声中，依次不断地呈现，给了学生一个很直观的印象，学生能真切地感悟到语言文字所带来的意境。“金色大厅”里举行世界一流的新年音乐会的网上动画视频，既会激发学生求知的欲望，也会给学生带来强烈的视觉和听觉冲击。所有这些

感性的东西也就拉近了学生与文本之间的距离，效果真的挺不错。

2、在感悟语言中，欣赏美、享受美

(1)通读全文便知，“维也纳是音乐之都”是这篇课文作者所要表达的中心，作者首先介绍了她的地理位置和优美环境——山清水秀、风景如画；多瑙河穿城而过。接着，文章就从三个方面来介绍维也纳被称为音乐之都的缘由（一、维也纳是欧洲古典音乐的摇篮；二、维也纳是一座用音乐装饰起来的城市；三、维也纳是几乎一天也离不开音乐的城市。）层次之清晰，角度之全面，让人不得不感叹她为音乐之都。

(2)细读每个自然段，这种美的感觉更为强烈。第一自然段当中作者首先列举了欧洲古典音乐的杰出代表人物：海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、施特劳斯等，他们在维也纳生活过、谱过曲、演奏过，使得古典音乐这种音乐形式在他们手中日渐成长起来，成熟起来，而维也纳也当仁不让地成为了古典音乐的发源地。这一自然段更可以让学生对“音乐之都”留下深刻的印象。再者，第二自然段当中“到处可以看到大音乐家的铜像或大理石像”、“多用音乐家的名字命名”、“就连……也用……”，城市的方方面面、角角落落都用音乐装饰着。再加上“维也纳几乎一天也离不开音乐”这一自然段，既是赏读训练的好材料，又是写作训练的好范例。它的段落结构与前面两个自然段相仿，但比之又更富有诗意。无论是白天还是夜晚、无论是室内还是室外、无论是欢乐还是庄严，古典音乐从时间、空间、场合上多方面渗透进维也纳人们的生活之中。再加上这三个自然段当中精妙的语言，学生在感悟中终能渐渐体会到维也纳是名副其实的音乐之都。

只要我们教者课前多研读教材、吃透教材、搜集资料、想想学生，语文课堂教学的有效性是一定能够提高的。

音乐之都维也纳阅读理解篇八

(1) 课文内容：帮助学生感知课文内容，理解个别词语及维也纳的地理位置。

(5) 音乐的殿堂：详尽介绍“金色大厅”及维也纳新年音乐会。

而在教学实施过程中，信息技术的应用作用主要体现在以下两个方面：

1、多种媒体课件资源创设与课文内容相近的情境，为个性化的朗读作保障。

在教学中，一幅幅展现美丽的维也纳迷人风采的图片，在舒缓的音乐声中，交替呈现，创设了与课文内容相似的情境，给学生带来强烈的视觉和听觉的冲击。在这样的学习情境下，学生诵读课文的语言文字自然有了独特的感受，真切地感悟语言文字所带来的意境。

几点思考：

1、信息技术的应用必须为学科教学目标服务。

2、组织的信息资源，必须与教学内容融合，考虑到学生认知、情感基础。