

最新湘行散记读后感(实用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

湘行散记读后感篇一

我最初是在喜马拉雅听到这本书的，由于朗读者是位女声，加上那篇文章文笔比较细腻，让我误以为是位女作者写的呢。后来才知道原来是沈从文的作品，因为以前看过《边城》，所以顿时对这本书也产生了兴致。

还是先购买的电子版，不过看完之后决定再买一本纸质版的，因为觉得这本书日后还有再翻阅的价值，而想要圈阅或批注点什么的话，电子版就不如纸质版拥有这个乐趣了。

前面沈从文写给张兆和的书信我就不评论了，他们的故事大家有兴趣可以自己去搜索，我这里重点想谈的是对于散文的几点看法。

我之所以对这本书感兴趣，一是因为作者文笔比较有趣味，读起来比较轻快，作为消遣来说，比较不会发闷。二是籍此可以了解湘西的民风民俗，那个时代、那些个普通人物的生活质朴而又真实，让这本书成为最真实的记忆。最重要的是作者怀有一颗平和、尊重、敬畏的心，这才是本书最大的闪光点！我认为真正的艺术家不是为了炫艺，也不仅仅是为了直抒自己胸臆，而只是用艺术的形式，记录下自己对这个大千世界的真实感悟并分享给大家。所以作为一名艺术家首先自己要有一颗悲悯之心，感情一定要真诚，其作品才有生命力、才能感动别人。

《湘行散记》书中描述的如画风景，让我看了都想要跟随作者的足迹去一一探寻，那淳朴的市井生活、好听的橹歌，让我也想去好好领略一回。那些个性鲜明的人物、引人入胜的故事，即便再卑微也努力生存着的生命让人感动。原来每个生命都生而不凡，每个生命都值得被敬重！

亘古的时间长河，多少生命轮回其中，沧桑岁月，不同的人，在相同的场景演绎着相似的生活。“青山依旧在，几度夕阳红”。我们或许无力改变些什么，却可以好好铭记他们同时深深反思自我。

这本书最妙的地方在于作者比较接地气，没有居高临下的感觉，作品流露的思想悲悯而不颓废，处处透露出对这方山水和淳朴生活的真正热爱。我惊讶于作者在这个年纪怎能如此通透，心里不禁对作者的人生经历也好奇起来。

我原以为沈从文只是一介书生，后来才得知他小学毕业15岁就从过军，童年过早的见识了太多的杀戮，所以早早的就体会了生命的无常。早熟早慧的他不认命，19岁就独自北漂去了京城，从此在那里开启了自己另一番精彩人生。很多时候作品源于生活，一个有着丰富经历、生性坚韧而又淡然的人，其人生本就是一本精彩绝伦的书吧。

湘行散记读后感篇二

轻轻翻开《湘行散记》，跟随着沈从文先生的笔，领略湘地那引人入胜的风土人情：有回荡在山涧的橹歌、有凶悍勇敢的水手、更有依山傍水的‘吊脚楼’，就连那贯穿全书野话都是那么富有灵性，让人读后回味无穷。那些野话并不能影响着整本书，反倒让人觉着这是很平常的事情，给别具一番风味的湘地又增添了一抹色彩。

历经十七载，重游故地，心中感慨万千，湘西又历经多少的变迁！

作者用他优美的笔触，写出了世外桃源般的湘西：“桃花夹岸，芳草鲜美，远客来到，乡下人就杀鸡温酒，表示欢迎”，这是作者在《桃源与沅州》中对于自古以来桃源的描绘，风景优美，乡亲热切迎客，的确是一幅令人心驰神往的“桃源画”！

重回故地，万物变迁，可不变的仍是先生的那颗如同湘西的水那样清澈的心，他热爱家乡，热爱湘西，对这里有着深深的眷恋。

回味故土上的一切风土人情，忆起陈年旧事，重游湘西，怀揣着一颗无暇清澈的心。

湘行散记读后感篇三

看完这本书，正是一个下雨的下午。我手边充满了云。一开始倒的热水已经凉了，我好像做了一个梦。

沈从文先生，别人说他是个人纯洁的人，星星斗其文。这是真的。看完这本《湘行散记》，我一直跟着沈先生的脚步，仔细欣赏他的家乡。船夫的划船歌还在湘西雾蒙蒙的水面上回响，吊脚楼上隐约有女孩清脆的笑声，太阳落尽，晕出半边夕烧的天空，我行过山，行过水，偷窥一场梦。

有趣的是，沈从文，一个曾经是土匪的苗江人，在这本书里对湘西的风景充满了温柔。他从新婚的燕尔身上走了出来，大多把眼前的黛山碧水当成了张兆和的黛眉和杏眼，于是这座山这水成了他的情书，也许是给他的小妻子三三，也许是养育他的美丽湘西。身心都有爱的男人，对一切都包含着温柔和孩子的天真。

他写了x□x□船手，没有贬低，没有陌生。好故事来自生活，每个人都是新鲜的，真实的和活泼的。就像你周围的阿姨、叔叔、姐妹和兄弟一样。翻过纸，你也可以看到他们轻轻地

迎接你，隔壁的姐姐想去河边，前院的哥哥想和船一起航行。

从《湘行散记》中，我可以看到中国人最真实的形象，在锐意进取的过程中轻快地生活着。而且我始终坚信，能从如此温柔的人文角度来写人，其内心一定是慈悲的。他看到了湘西的粗鲁和野蛮，但他并不鄙视它。他以苗江独特的光明和纯洁的温柔尊重这些存在，尊重每一个严肃的生活。他从船上下来，走到山脊上，和湘西姐姐一起唱山歌，和年轻的苗夫亲热地哼着粗鲁的小调，或者像豹子一样去找女人。呵哟，多开心啊！

一河一船一书生。他走在湘西山水中，路过别人的故事，呵呵手提笔，写给情人。古人说诗词上乘讲究的是羚羊挂角，无迹可寻。沈从文的话三分随意，三分灵气，剩下的都是对家乡风景的柔情。相反，写文章就像画画。所有的遗憾都在轻描淡写中描绘出怜悯和遗憾。他透明、清晰、朴实、温柔。人们走在这个世界上，总有无数的`动摇，无数的奇怪，在宁静中活泼，我想这也是我丈夫纯洁的心的原因。

《湘行散记》字里行间透露着这位中国文人的`人性关怀。在桨声中，他听着船夫炸鱼的声音，为我们打造了唐朝以来的桃花源。

史铁生说，写作是为了不轻轻抹去生命的重量。沈先生笔下浅薄的湘西，随着社会的变化，已经改变了星星，但文章是永恒的。也许有一天，你的心下起了大雨，无处可逃。你可以去看看沈先生经过的风景，听听船舱下潺潺的流水，像我一样偷窥一个梦。

湘行散记读后感篇四

我赤着脚跳跃在反着白光的青石上，凉飕飕的，这种凉直钻入我的大脑里，乡村的气息更加清新。腊月二十三，我回到了老家湖北，到处找沈从文先生就是为了感受沈先生赤脚走

的感觉，我也走了一回青石板。

沈从文先生是一个大文豪，他的作品朴实而又富有生气。

我知道，沈先生所说的一本小书指上学所用的书本，一本大书指的是大自然。沈先生说：我的心总得为一种新鲜声音、新鲜颜色、新鲜气味而跳。我得认识本人生活以外的生活。我的智慧应当从直接生活上吸收消化，却不需从一本好书、一句好话上学来。沈先生向往自由，他逃学了，到各种各样的地方玩耍：橘柚园、城外山上、野孩子堆里、水边……这些在现在看来根本不存在的地方，却是作者的梦乐园，也是我所向往的乐园。但我可不敢逃学去寻找这些乐园，虽然我也爱玩。

沈先生是聪明的，即使逃学，课本里的知识，他也能背。当他学会用自己的眼睛看世界一切，到不同社会中去生活时，就为他以后成为大文豪而作了奠定了基础。他很会玩，在玩的时候还在研究怎样玩的更有趣，这为他以后写文章也累积了详细的素材和大量的经验。

反观现在，城镇都已城市化、现代化，哪里还能再找到一个像沈先生所描述的那样无忧无虑、美丽却又不失自然的天堂呢？现在的我们，基本都不再外出玩耍，而是整天宅在家，在手机、电脑和游戏中寻找着自己的快乐和一片天地，哪想着去户外接触一下大自然呢？这次回到老家，村子里没有信号，只能在爷爷的菜园中挖胡萝卜，但看着自己挖出来的战利品，一股喜悦之情如溪水般流过心头，甜甜的、美美的，这种喜悦是打赢多少盘游戏都无法比拟的。

但由于时代和地域的限制，这种乐趣，体会到的人将会越来越少。

湘行散记读后感篇五

书的前面是写给爱人的信，字里行间怎一个相思了得。看了几章，稚气痴情，没想到沈从文还有这样一面，有点感动。看到十几章还是这个调调，就有点腻。虽然行文中也夹着人物风情，却被腻得有点看不下去。蹦蹦跳跳好不容易过了三十九章，那个喜爱的沈从文才又回来。

最喜欢作者文字中那种存在既合理的心态以及对家乡的爱。

在沈从文眼中，人们“那么忠实庄严的生活，担负了自己那份命运，为自己，为儿女，继续在这世界中活下去。不问所过的是如何贫贱艰难的日子，却从不逃避为了求生而应有的一切努力。在他们生活、爱憎、得失里，也依然摊派了哭、笑、吃、喝。”每个人都生动活泼有趣。想想如果是我自己亲眼目睹，恐怕会看到无知粗鄙无赖。因为我狭隘所以眼中的世界就狭小。

记得年少时的一件往事。曾经坐长途车从昆明下景洪，途经思茅去一个朋友的朋友家拜访。那是一栋三层的居民楼。在厨房里我吃惊的发现烧水做饭居然用的是柴灶！现在还记得自己当时的无知，脱口问主人为什么楼房还要用柴灶。以前的经历已经使当时的我明白楼房也不一定用管道煤气，但是柴灶还是有点超想像了。一直感恩所有旅行中遇到的都是好人。当时的主人也是纯朴善良，完全没有认为我是城里人的傲娇什么的，真正理解我只是浅见无知而已，仔细的给我解释了当地的民生以及南北能源差异。

作者笔下的人物，一直都在提醒我，旅行时遇到的当地人。他们可能没上过什么学，没去过百里之外的地方，但是他们努力生活，心中对未来都有规划，而且他们心中不以恶意对人。

喜欢沈从文是因为个人觉得他并没有高高在上或冷眼旁观的

自以为是，只是单纯的“心中似乎毫无渣滓，透明烛照，对万汇百物，对拉船人与小小船只，一切都那么爱着，十分温暖的爱着”。他没有去评判什么，也没有去试图改变，就像书生会有的那种以为是热血激情，其实是何不食肉糜的好心。

喜欢沈从文还因为他对家乡的无条件的眷恋。他笔下的湘西宁静平和，人物活泼有趣，人事物都淡淡的又吸引人，就像是一副印象派的画作，具体画的什么不清楚，满眼都只有光影色的印象。没有去过湘西，也并没很渴望沿着沈从文的路线走一次，是因为我知道我不会感受到沈从文的湘西。对于那片土地，作者是全身心的爱恋，全无半点介意。很多人也是爱着家乡，但心中或多或少都会有一点不如意，可能是风沙太大，梅雨季太潮湿，冬天太阴冷，邻居太粗鄙，乡亲没文化，等等。每当看到爱恋家乡的文字背后那点介意，都会想到沈从文。在沈从文笔下，家乡的一切都好，每一点一滴汇聚成那幅叫湘西的画，缺了哪一笔，画都不成画，家乡都不是家乡。

湘行散记读后感篇六

认真品味一部名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，此时需要认真思考读后感如何写了哦。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家收集的湘行散记读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

在这游记中，我领悟到了湘西之美：这种兰科植物生根在悬崖缝隙之间，或蔓延到松树枝丫上，长叶飘拂，花朵垂成一长串，风致楚楚。“人人都知道那地方是武陵渔人发现的，有桃花夹岸，芳草鲜美。远客来到，乡下人就杀鸡温酒，表示欢送。”这更表达出了湘西景之优美，人之淳朴。这样的湘西，叫我怎能不沉醉其中呢？当然，在游记中，我更多的，是领悟到湘西人的纯朴心灵。书中，描写了许多水手，每一

个水手，都让我感到由衷的敬仰。他们，做着最辛苦的工作，却只能拿到最微薄的工资。水手这样的工作，是危险系数最高的工作，他们用的是最多的力气，而且，他们不仅是靠着力气，他们甚至是拿着性命去拼啊！在船上，死了人，对于船上的人来说早已习以为常了。

水手们从当上这个职位起，就做好了随时牺牲的准备，就算是这样，他们也任劳任怨，因为他们，担当的是全家的生活。他们，有着最纯朴的心灵。

月光如水，照进了我的房屋，照在了桌上那本《湘行散记》上。如果你细读这本书。不难发现，书中有很大一局部都在写水手。书中精细的描写，让我重新穿越回了20世纪，目睹了水手的生活。当时，当船向上游走时，必须有一位水手跳入河中，不管天有多冷，水有多急。稍有不慎，下场只有被大浪冲走，直接就殉职了。他们还只能拿到几乎没有的收入，能填饱肚子就已经不错了！不过，当时有人同情这些英勇牺牲的水手吗？没有，对于官绅富豪来说，他们只是被看做一粒尘埃，在这世上，可有，可无。他们哪里懂得劳动人民的艰辛？他们，只会享乐。而不是像劳动人民那样，用双手去创造快乐、幸福。

在元朝，这样的现象也很严重：当时分为一、二、三、四等人。四等人杀了一等人，非偿命不可，而一等人杀了四等人，只用付一头毛驴的钱即可。好在，现在劳动人民的利益被彻底底的改善了。随着科技的开展，水手们已不必下船冒着生命的危险拉船了。而且，劳动人民已经与其他人平等了，可以幸福地生活。死时，有一声浩浩荡荡的队伍来为他来送葬，劳动人民从一定的意义上讲，终于获得了在社会的生存权、平等权，面对这点，我非常快乐，同时也非常欣慰。

希望在不远的将来，我们国家可以真正的做到人人平等。

湘行散记读后感篇七

只有以心读过《湘行散记》，才能彻底走进作者的内心。作者沈从文原本是一位军人，随着军队辗转各地后，尝尽了人世间的苦，也阅尽了人世间的黑暗。在他心生厌恶后，便踏上了文学创作一途。

作者沈从文虽然后来几乎都待在北京，但在他笔下最纯美、澄明的，却仅有自己的故乡。或许，在他的记忆中，也只有自己的故乡之地——湘西，是最美好的吧。也或许如其人所说：“当过兵的人，活着回来，就回到了故乡。这也许也是当时人们的悲哀吧。”

《湘行散记》这一本书，如一面明镜，揭露了当时社会水手，妓女等底层人民的低贱，甚至连自己的性命也一文不值，这一切似乎都在诉说那些人的悲哀，但当你看到最后，你一定可以明白沈从文的一一他是在赞扬这些人的美好品质。那些水手每天的工资仅有1毛5，在世人眼中他们或许是卑微的，低贱的，但通过《湘行散记》，我却看到了他们的另一面。有些人，是重情重义的，例如水手牛保，他对着一个妓女，却生出了真实的情感，甚至离别时，也是依依不舍。

再看看那些妓女们，在看《湘行散记》之前，我认为她们是不知羞耻，甚至认为她们的命是不值一提的，但现在，我的观点不同了，因为在沈从文笔中，她们的生命是非常顽强的，你认为她是为了钱财吗？不，并不是，她们是为了让自己的亲骨肉可以衣食无忧的长大，才会放弃她们宝贵的贞操的，因为，她们是一位伟大的母亲啊！

《湘行散记》这一本书诉讼了人道的黑暗，却也映射了人道的伟大与坚强，这是本可歌可讼的史诗！

湘行散记读后感篇八

《湘行散记》是沈从文的散文集，前半部分湘行书简，是沈从文在回湖南凤凰探亲期间写给新婚妻子张兆和的信件，也附了三封张兆和写给沈从文的信；后半部分湘行散记，是沈从文描写的路途中遇到的人和事，这些大半是引起他年少时回忆的。

作家就是比普通人更敏感些，感情更充沛些，再加上有一种本领，能把一切记录下来，就像沈从文说的：我以为人类是个万能的东西，看到的一切，并各种感官能感到的一切，总有什么办法用点什么东西保留下来，我且有这种自信，我的笔是可以做到这件事情的。无论过了多少年，读者读到这部作品，就好像自己也坐上了小船，看到了上世纪三十年代民国时期或缓或急的河流上及岸边人们生活的景象。

作家就是比普通人更有使命感、责任感，要记录历史，思考人生的本质。沈从文提到，他这次回家，原是翻阅一本用人事组成的历史。看到船上及吊脚楼里在生死边缘讨生活的男男女女，他先前还向妻子提到这些人可怜的生、无所为的生，生的没有价值，随即又被他们感动爱上他们。山头夕阳极感动我，水底各色圆石也极感动我，我心中似乎毫无什么渣滓，透明烛照，对河水，对夕阳，对拉船人同船，皆那么爱着，十分温暖的爱着。我错了，这些人不需要我们来可怜，我们应当来尊敬来爱。他们那么庄严忠实的生，却在自然上各担负起自己那分命运，为自己、为儿女而活下去。不管怎样活，却不逃避为了活而应有的'一切努力。故乡的山山水水，给了沈从文许多智慧，看透人生的智慧。沈从文和张兆和的爱是不对等的，沈从文爱张兆和多一点。张兆和找胡适校长告状沈老师总是给她写情书，胡适却说他非常顽固的爱着你，张兆和回答我也非常顽固的不爱他。但从本书张兆和写给沈从文的信中却看出张兆和很爱沈从文，最起码那个时期他们非常非常甜蜜，沈从文称张兆和三三，无时无刻不在跟她分享着一路的见闻。张兆和则称沈从文亲爱的二哥，她计算着沈

从文的行程，担心路上有事情，就连大风也刮起来了，像是欺负人，发了狂似的到处粗暴地吼，发愁这风把我二哥的身子吹成一块冰。真美！如今，通讯这么发达，这种相思怕也是孩子们难以理解的了。