

2023年黑旗小说读后感(通用9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

黑旗小说读后感篇一

我喜欢这本书，我希望自己也像尼摩船长一样到海底去自由自在的游行，看看海里最大的章鱼，看看海底火山、还有冰山，那多有意思啊。

这本书写的'是，在大海上发现了海怪，一个教授和其它人一起去找，谁知道那海怪不是海怪，是一艘非常厉害的船，他们在船上一起到海底研究，他们在海底看到了许多神奇的东西，还遇到了许多困难，最后终于又回到了陆地上。

书里说他们在去南极时撞上了冰山，大家齐心协力，想尽办法，自告奋勇轮流去凿冰，把新鲜的空气留给凿冰的人，到最后一刻都没有放弃希望，最后终于穿过冰山，来到海面上呼吸到新鲜的空气。他们遇到大章鱼时也是齐心协力才把章鱼打败。

这本书告诉我们大多力量大。

黑旗小说读后感篇二

我今天又阅读了四大名著的《西游记》。

它主要讲述了孙悟空，猪八戒，沙和尚和唐僧师徒四人经过八十一难到西方的天竺国向佛祖求真经的故事。

他告诉我们什么呢？他告诉我们：要学习孙悟空的正义，勇敢，

要学习沙和尚猪八戒的‘憨厚老实，忠诚。

我最喜欢西游记中的《三打白骨精》。孙悟空明明知道在这样下去师傅会念紧箍咒，但悟空为了保护师父，还是用着火眼金睛和白骨精作斗争。我很喜欢悟空为了救师父不惜离开师傅。当我读到“从此以后，我不再是你师父，咱们师徒的情义就此了断”后我想：唐僧好笨！我都替他着急，也太不讲情义了，悟空保护了你那么长时间，不然你早被妖怪吃了！哼！

当我读到“悟空说：‘师傅，这女子分明是个妖精，他是来哄骗你的。’我想：悟空的火眼金睛真厉害，竟然一眼就认出了妖怪。

读了这么多，总算读完了，我觉的师徒四人齐心协力取到真经才是我们最应该学的！

黑旗小说读后感篇三

这套书让我第一次感受到动物的生命旅程，动物和我们一样，有快乐、有悲伤、有感情、有思想，每一个小生命都值得尊重。

当看到精彩的时候，哪怕国王跟我交换角色，我也不干。我为什么喜欢他呢？因为一个小小的故事就能让你感动万分。猎狗汉克因为偷吃了主人的火腿，被主人送给了别人，结果主人发现自己根本离不开他，便到处寻找他，等他找到汉克时却发现他一惭愧的自杀了。

这个故事让我明白了，对亲人和朋友要宽容、大度，不然就会失去他们。打开它，你会被生命的`力量感动。阅读它，你将与动物的尊严同行。

黑旗小说读后感篇四

在写这个的时候这小说总共看了正传4本和bug5本，是这假期里看得最多的一个系列了，就凭这点我也应该写点什么了，最重要的是《虫之歌》与大部分的轻小说有很大的一个不同，就是主题相当沉重，那就是。

现实梦想没有这样沉重，不过也能把许多人压得喘不过气来，现实虽然没有“虫”，不过各种各样的事物依然会在这里或那里成为梦想之路的绊脚石，可能现实中的“虫”就是名为生活的现实吧。

《虫之歌》是一部写得比较有特色的小说，无论是正传和前传，作者通过讲述各个角色背后的故事，向我们展示一个又一个的梦想，特别是前传bug系列，虽然有点拖主线剧情的嫌疑，总体来说还是值得一看的小说。

ps动画的质量对不起原作啊！

黑旗小说读后感篇五

有非常可爱的小动物如：小猪—威尔伯，蜘蛛—夏洛，老鼠—坦普尔顿……

书的主要内容是：在朱克曼家的`谷仓里生活着一群快乐的动物，其中小猪威尔伯

和小蜘蛛夏洛成为了最好的朋友。然而一个可怕的消息打破了谷场的平静：威尔伯未来的命运竟是成为一只熏火腿，然而，看似非常非常小的夏洛却说：“我来救你吧！”于是在这生死攸关之际，夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人们视为奇迹的网上文字，逆转了威尔伯的命运，终于让它在集市大赛中赢得了特别奖，和一个安享天年的未来。但在这个时候，蜘蛛夏洛的生命却要嘎然而止。夏洛用生命诠释了友情

的可贵。

我很喜欢《夏洛的网》，从书中我理解了什么是真正的友谊，使我真切地感受到了

友谊的伟大。

黑旗小说读后感篇六

《丑小鸭》是丹麦作家安徒生为小朋友写的一篇优美的童话。

书中的主人公丑小鸭生下就是奇丑无比，就连它的'爸爸妈妈也嘲笑它，它的兄弟姐妹就更不用说了。全森林的小动物都看不起丑小鸭。面对着这些，丑小鸭不计较。寒冷的冬天到了，别的小动物都有一个又舒适又温暖的家，可丑小鸭没有。多少次，丑小鸭因为太冷了而冻晕在雪白的“毛毯”上。为了不被冻死，丑小鸭只有在冰上来来回回不停地跑，真的是可怜极了。

但丑小鸭有顽强拼搏的意志。它千百次地跑呀、跳呀、飞呀……还是飞不起来。可这一切并没有打击丑小鸭的信心。终于有一天，奇迹出现了，丑小鸭变成了白天鹅。

读着《丑小鸭》，想着丑小鸭。我明白了心灵美才是真正的美，也让我懂得了坚持不懈地努力，会有成功的一天。

黑旗小说读后感篇七

在这个学期我看了一本书它叫做《假如给我三天光明》。这本书主要讲了作者在很小时就失去了光明和听见一切事物的听力。写了她生活中遇到种种困难，努力去克服的事。最后说如果给她三天光明她会怎么做的事情。

这本书告诉我们一个深刻的道理：那就是要保护自己的身体，

从作者的.生活中明白了一定要坚强，无论你的身体是否健康完整，都必须要有对生活的向往。也不能因为自己的身体不健康就放弃生活，失去了生活的勇气。

我在读这本书时，不由的想起了自己，自己是一个并不爱护自己眼睛的人，晚上常常看电视看到很晚。妈妈经常告诉我要多看书，我却不顾老看电视。而作者是一个盲女孩，却如此用功努力的，我有一双明亮的眼睛而我却没用我的眼睛去多看书我是多么的惭愧呀！

看了这本书再加上我生活的点滴，我明白了一个人生道理：在你健康时一定要好好保护自己的身体，不要不健全时再后悔莫及，在保护自己身体的同时也要去多做一些有用的事。

黑旗小说读后感篇八

【导读】小说：以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。人物、情节、环境是小说三要素。情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕、尾声。环境包括自然环境和社会环境。按照篇幅及容量可分为长篇、中篇、短篇和微型小说(小小说)。按照表现的内容可分为科幻、公案、传奇、武侠、言情、同人、官宦等。按照体制可分为章回体小说、日记体小说、书信体小说、自传体小说。按照语言形式可分为文言小说和白话小说。

小说与诗歌、散文、戏剧，并称“四大文学体裁”。

小说刻画人物的方法：心理描写、动作描写、语言描写、外貌描写、神态描写。

《第七条猎狗》虽然是一篇短篇小说，但内容却令人回味无穷。

这本书的主人公叫召盘。它非常喜欢打猎，却没有一条得心就手的好猎狗，而养的六条猎狗都因为意外的事故送人了，他为此常常引以为憾。第七条猎狗叫赤利，是一位军人送他的。威猛的赤利撵山迅如风，捕猎猛似虎。可是，就是这样一条好狗，却在泼水节那天遭到主人召盘的毒打。这是怎么回事呢？原来，在一次捕猎中，他们发现了一只五六百斤的大野猪，召盘仗着自己手中有枪、脚下有狗，对着野猪的耳根就是一枪，被激怒的野猪向召盘冲了过去。召盘赶快呼唤赤利，却不见赤利的踪影。说来也巧，在这千钧一发的时刻，野猪被树枝卡住了，召盘趁机将野猪打死。

就这样，赤利被赶出了家门，过起了吃了上顿愁下顿、吃了这餐没那餐的悲惨生活。半年后，召盘碰到了一群狼，而群狼之首正是赤利。赤利见饥肠辘辘的狼群想吃掉召盘，便不顾一切地与它们撕咬起来。最后，狼全死了，赤利也牺牲了。看到这里你也许会问，这么忠诚的赤利上次为什么不帮主人打野猪，其实，那天打猎时召盘踩破一窝蛇蛋，蛇生气地吐出了红信子，向召盘的颈部直扑过去。等赤利把蛇干掉时，召盘也把野猪消灭了。

在这个世界上有许多崇洋媚外的亡国奴，他们为了一时苟且偷生，不惜出卖自己的祖国，连一条狗都不如。

寒假里我读了《莫泊桑小说精选》其中的《瞎子》对我感触很大。

瞎子是一个乡下人，父母去世之后，其他人残忍的对待他，天天都被戏弄，最后，被逼去要饭，死在了一个冬天，乌鸦把他的尸体啄得只剩一半了。

瞎子那么可怜，他看不到太阳的光芒，看不到月亮的皎洁，看不到星星的可爱。他唯一能做的就是默默的坐在门洞下和自己的狗看门，无奈的望着眼前的一片黑暗。瞎子无可奈何——他看不见；瞎子是无辜的，先天的失明并不是他自己的

错。可可恶的乡邻们却偏偏就着瞎子的失明想出十分残酷的恶作剧。瞎子没有办法反抗——他看不见。

我们虽然可能没有做过这样龌龊的事，但是我们常常在电视上，报纸上看到过这样的消息，有一次，我在电视上看到有一个人因为天生长得太丑了，找不到工作，好不容易找到了一个，还是擦马桶的，让人气愤。

在我们身边，像“瞎子”一样在大街上乞讨的人比比皆是。他们虽然没有像莫泊桑笔下的瞎子的经历那么坎坷，但他们同样也十分可怜的。我想，我们因该去多多关心、帮助那些有困难的人，向他们捐助钱财不能让“瞎子”成为现实。

让我们一起来帮助残疾人吧，不要让瞎子的经历成为现实

黑旗小说读后感篇九

《三国演义》讲的便是三国时期曹操，刘备，孙权各守一方，三足鼎立，各自斗智斗勇的事情。

我第一次接触这一本书的时候，只是稍微看了一下，到了后面来，却觉得越看越精彩。我个人比较偏向蜀国，但刘备比起曹操来说，不够心狠手辣，这也是蜀国最终退出游戏的原因。

我在这本书里最喜欢的人物是诸葛亮和赵云。诸葛亮是蜀国的谋士，号卧龙先生，他上知天文，下知地理，是当朝数一数二的智士，与另一位谋士称为“卧龙凤雏”，字孔明。赵云，字子龙，曾单枪匹马闯入敌方大军，将刘备之子带回，两人都不是等闲之人物。

我最喜欢的一个情节是诸葛亮骂死王良的那一段，让我想到了许多人被揭老底和吐槽的时候，既尴尬，又愤怒，又憋屈，

没有任何办法，也许王良就是在这样的情绪这种死去的吧。

我从《三国演义》这本书里学到了很多，比如说空城计、美人计、连环计、忠诚、狡诈、仁义等，罗贯中是根据当时春秋时代三国鼎立的情况来写的，这本书重要的不是情节，而是人心可见的，当时一个人人心有多么重要。

人心在现代也是十分重要，一个看人不准就有可能导致一个部队有去无回，一个公司的名义彻底崩塌，人不总是好的，人心难测，事事难料，所以需要每时每刻都提防人心，守好本心，不忘初心。

《三国演义》作为中国古代文学四大名著之一，文笔自然极好，把人物刻画得栩栩如生，把情节描述的身临其境，不仅如此，三国演义可以说是有历史改编而成的历史小说，对历史和感兴趣的人，也可以参考一下。

以上，便是我全部的感受。