

2023年人教版语文五上单元教学计划(优秀6篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

人教版语文五上单元教学计划篇一

随着高考的改革的不断深入，新考纲、新课标、新高考模式、新命题角度对中学语文教学和高三语文备考都提出了全新的要求，我们应该顺应高考的改革趋势，在全面总结以往成功经验、充分调研各校高三语文复习教学模式的基础上，针对我校学生的实际情况，依托精选的优秀复习资料，制定合理的复习备考计划，有条不紊地推动学生语文素养的形成和高考应试能力的提高，力争通过师生一年的共同的努力，实现来年高考我校语文学科上线率和优秀率都有新的突破，为20__年我校高考再创佳绩作出的贡献。

二、教学内容

- 1、高中语文教材第五册、第六册重要篇目的教学。
- 2、高中语文读本第五册、第六册相关内容的选讲。
- 3、高中语文教材第一册、第二册、第三册、第四册要点的回顾与整理。
- 4、第一轮复习：高中语文考点知识系统梳理、归纳。扫除知识结构中理解的障碍。
- 5、第二轮复习：强化训练，查缺补漏。

6、第三轮复习：应用能力提高：研读考纲，回归课本，看纠错本，重温部分考点的重要内容，准备作文，做真题，调整状态，进入考试时间。

三、教学设想

这一学年的教学任务繁重，我们将针对不同的教学内容，选用不同的教学方法，合理安排教学进度，以期获得的教学效果：

1、高中语文教材第五册、第六册的教学，我们将择取重要的篇目，培养学生各类文章的阅读能力，围绕高考考点要求，有针对性地训练学生相应的主观阅读题答题能力。

2、高中语文教材第一册、第二册、第三册、第四册的复习中，着重要点的回顾与整理，巩固已有的感性认识，同时引导学生尝试着进行理性归纳，构建自己的知识体系，温故而知新，为总复习打好坚实的基础。

3、高中语文考点知识系统梳理、高考应考技巧指导与能力训练中，主要介绍高考最新信息、发展动态，分析考试大纲，评价近年高考试卷，预测命题趋势，归结语文知识的学习及语文试卷的应考中的实用方法技巧。简言之，就是专题复习，梳理知识，解读政策，预测命题，指导学法，指点秘笈，示范解法，规范答题，综合训练，提升能力。

四、学生情况分析：

分析我们学生的实际，弱点主要表现为：

1、没有构建完整的知识体系；

2、基础知识掌握不够；

3、见不多，识不广，导致鉴赏拓展创新没有依托；

4、语文答题的规范意识欠缺；

5、学生普遍不重视语文学习。

五、具体教学措施：

1、结合高考，把五六册的课文划分为现代文、文言文、诗歌三大块，将它们的教学目标与高考的对应点结合起来，分别确定为：现代文(主要包括第五册的文学评论、小说和第六册的说明文)-----在巩固快速阅读文章整体上把握文意的习惯的基础上，侧重提高快速筛选有效信息和深层次分析归纳文章观点的能力；文言文-----以第五、六册的课文为纲，归纳、整理1-4册的文言文的常见实词(古今异义，一词多义)、常见虚词、特殊句式等，强调以新带旧，用旧知识解决新问题；诗歌-----根据第五、六册诗歌的体裁、题材特点，把握其中景、物、事、典与诗人所抒之情、所述之理的内在联系，鼓励学生归纳整理读懂一首诗歌的基本方法。

2、梳理单元知识，建立知识系统，授课与测评结合，定期进行单元测试，知识点复习，边练边测。

3、文言文的阅读，主要是实词的积累，虚词、词类活用、古今异义、句式强化训练，在此基础上，理解人物的行为实质和思想内涵。

4、现代文采取精读文章、分点设题、演练评点、归纳提升的训练，有层次的提高学生能力。

5、强化语文积累

充分利用早自习，督促学生复习巩固高一高二背诵默写过的课文和教材上出现过的语文知识，帮助学生夯实语文基础，

提高语文能力。

6、强化作文训练的系统性

考虑学生作文实际及近年来高考作文命题趋势和阅卷现状，作文训练采取循序渐进、逐点落实的思路。大体上，单周为作文指导，训练题(即小作文)由各语文老师自定；双周训练题原则上应统一。

作文训练暂分点如下：

高考作文全程训练

a□基础等级写作训练

(一)写作技巧训练

1、审题2、立意3、选材4、构思5、行文6、拟题7、修改

(二)文体写作训练

1、记叙性文章写作2、议论性文章写作

b□发展等级写作训练

(一)常规性发展写作训练

1、善于分析(训练目标：深刻)

(1)透过现象深入本质(2)揭示问题产生的原因(3)观点具有启发作用

2、善于叙写(训练目标：丰富)

(1)材料丰富(2)善于描写(3)形象丰满(4)意境深远

3、善于表达(训练目标：有文采)

(1)词语生动，句式灵活(2)善于运用修辞手法(3)文句有意蕴进行排比句、转折句、比喻句、对偶句、是字句、因果句等文采训练。

(二)创造性发展写作训练

1、善于突破(训练目标：有创新)

(1)构思精巧(2)推理独到(3)想象独特(4)有个性特征

2、善于出新(训练目标：有创新)

(1)见解新颖(2)材料新鲜

人教版语文五上单元教学计划篇二

第一单元以人生轨迹为专题(记叙文)

(一)达成目标

1、知识与能力：了解叙事性作品的文体特征，品味含义丰富的词句。

2、过程与方法：激发学生的情感，引发学生自我观照，使学生融入生活体验和情感体验。

3、情感态度价值观：感悟只有奋斗过的人生才是有意义的人生，只要你付出爱你一定能得到爱。

(二)各课基本内容

《藤野先生》本文集中地体现了作者强烈的爱国主义思想感情，展现作者对人生的追求。文章叙事线索：明线，以作者

与藤交往的过程来组材；暗线，以作者思想感情变化来贯穿。

《我的母亲》（自传）作者叙述了母亲对自己人生成长所产生的深远影响，再现了中国传统社会的“母亲”形象。

《我的第一本书》（随笔）作者通过对他的第一本书的追叙，折射出20世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情以及生命乐趣。

《列夫·托尔斯泰》（传记）作者为我们描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。

《再塑生命》文章既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术，同时也展示了一个盲聋哑女的精神追求。

（三）单元教学要求

让学生读有所感，学有所悟，在读中联系个人的人生、生活体验。

（四）综合性学习

内容：学会感受爱，理解爱和奉献爱，养成热爱父母、孝敬父母美德。

形式：通过多种学习方法的综合运用来达到全面提高学生语文素质。

目标：培养学生口语交际能力和书面表达能力，本单元以“、献给母亲的歌”为主题开展综合性学习，可通过“道不尽的母爱”“剪不断的‘脐带’”“多角度看母爱”“报得三春晖”等项内容，开展学习活动。

第二单元以心灵之声为专题（散文诗）

(一) 达到目标

- 1、知识与能力：学习联想和想象，了解直接抒情与间接抒情的不同表达方式，品味抒情性语言。
- 2、过程与方法：加强诵读，积累优美的语段和名言警句。
- 3、情感态度价值观：领悟托物言志或借物寄情，歌颂和赞美大自然，寄寓深情厚意。

(二) 各课基本内容

《雪》作者细致生动地描写江南的雪景与北方的雪景，并在比较中表现了自己的倾向。《雷电颂》本诗将屈原和风雷电融为一体，达到物我同化的境地，显示了追求光明、毁灭黑暗的力量，使屈原的形象成为光明与正义的化身，塑造了千古不朽的爱国者形象。

《短文两篇》这两篇短文都表现了作者对人生、对生活的一种希望和信念。“日”多有热情洋溢；“月”则细腻幽静见长。

《海燕》作者创造了“海燕”的艺术形象，欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出一曲充满战斗激情的颂歌。

《组歌》本哲理诗，以豪迈的气概表达作者的智勇。“浪之歌”里海浪的形象是一个博爱者的形象；“雨之歌”里，雨的形象是一个奉献者和使者的形象。

(三) 单元教学要求

加强诵读，品读诗味，并在诵读中把握作者的思路和语路，领悟诗中的思想感情，掌握诗中的名言警句。

(四) 综合性学习

内容：学习观察事物，托物言志，掌握常物寓志，深邃表达。

形式：抓住科学与人文两方面展开活动。科学方面，走进自然，通过观察春天的踪迹编辑“自然日志”；人文方面，用笔唱出春天的赞歌。为诗配图或为画配诗。

目标：达到抒情(托物)达意的表达效果。

本单元综合性学习是以“寻觅春天的踪迹”为主题，一共三项活动，学生可根据情况选做。但口语交际和写作实践必做。

人教版语文五上单元教学计划篇三

本单元包括五篇识字课文，口语交际“我说你做”。第一篇课文直接展示出我们要认识的汉字；第二篇课文用一首儿歌教我们识字，《口耳目》通过图文结合和读诗歌的方法教我们认识人体各器官及4种姿势，《日月水火》用图文的方法介绍常见的自然事物，对韵歌则用对子歌告诉我们自然景物的对韵。

口语交际的内容是“我说你做”。有五项内容。分别是趣味识字，字词句运用，书写提示。日积月累，和大人一起读。

学生初入学，既对小学学习感到新鲜，又可能因学习任务的繁重而存在紧张，畏惧的心理。因此，在教学过程中，教师要根据儿童身心的特点，尽可能通过各种有趣的活动来激发学生的学习热情，增强教学活动的趣味性。同时要注意培养学生良好的书写习惯。此外，要引导学生注意汉字的读音，为下一部分的拼音教学做好前期准备。

1、认识本单元40个生字，会写17个生字和10个笔画。

2、学习利用已有的生活经验，借助象形字识字、看图识字、对对子识字等多种方法识字。初步了解汉字的文化内涵，产

生主动识字的愿望。

3、背诵课文《金木水火土》《对韵歌》

4、培养学生良好的学习习惯，特别是读书和写字的习惯。

5、学会清晰表达，爱护自己，尊敬别人，热爱大自然，热爱动物；对交流有兴趣，感受交流的快乐。

6、学会用较慢的速度朗读、背诵课文。

7、了解课外阅读的途径，感受课外阅读的快乐；乐于和大家分享课外阅读成果。

1、会写17个字和10个笔画，认识40个生字。

2、培养学生良好的学习习惯，特别是读书和写字的习惯。

3、了解汉字从上到下，先横后竖的笔顺规则。

4、背诵课文《金木水火土》《对韵歌》

5、背诵《咏鹅》

1、会写17个字和10个笔画，认识40个生字。

2、了解汉字从上到下，先横后竖的笔顺规则。

3、培养学生良好的学习习惯，特别是读书和写字的习惯

4、了解课外阅读的途径，感受课外阅读的快乐；乐于和大家分享课外阅读成果。

教师可引导学生在观察中识字，调动学生学习的积极性，培养学生良好的学习习惯，在识字的基础上朗读，背诵课文。

天地人1课时

金木水火土2课时

口耳目2课时

日月水火2课时

对韵歌2课时

口语交际——我说你做1课时

语文园地一3课时

快乐读书吧1课时

合计14课时

人教版语文五上单元教学计划篇四

五年级绝大部分学生已经养成了良好的学习习惯，他们爱学习，有上进心，具有一定的阅读能力、口语交际能力和写作能力，也掌握了一定的学习方法。下面是关于五下语文单元教学计划的内容，欢迎阅读！

本学期使用的是北京市义务教育改革实验教材小学语文第十册。依据区教学指导思想，结合本校及本班实际情况，制定本学期的教学工作计划□

一、指导思想：

本学期的语文教学，以新课程提供的全新理念为指导，依据教研组工作计划，针对学生实际情况，围绕课堂教学和教学科研这一中心任务，把培养学生的创新精神和实践能力的探

贯穿于教育教学全过程，把培养学生自主学习的实践贯穿于教育教学全过程。在课堂教学中努力体现粗细化理念，努力提高教学质量。

二、教学任务及目标

1、巩固汉语拼音，借助拼音识字、阅读，学习普通话，识字146个。能正确认读学过的多音字，能辨别形近字。会读写396个词语，一部分会运用。

2、继续学写钢笔字，写得正确、端正、整洁。会毛笔字临帖，坐的姿势、握笔姿势都要正确，养成认真写字的习惯。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文。会背诵指定的课文。能借助中心句，正确领会课文的中心思想；能分清文章中的事物与联想；能提高默读的速度；能选择句子的表达方式；学会积累词语，养成良好的读书习惯；会读科普文章，初步掌握阅读方法，了解科普文章的语言特点。

4、能联系上下文，结合生活实际或查字典理解词语的意思。学过的词语大部分能在口头或书面表达中运用。注意语言的积累，初步养成积累语言的习惯。

5、能借助字典或有关资料独立阅读适合的读物，了解主要内容。逐步养成课外阅读的习惯。

6、乐于参与讨论或辩论，稍作准备，能讲清楚自己的意思，表达有条理，语气、语调适度。听他人说话认真耐心，能抓住要点。

7、能抓住重点观察事物，能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，情感真实有一定的条理。

三、教材结构分析

第十册教材共分八个单元，共选编了32篇课文，其中精读课文16篇，略读课文16篇，还有八次语文实践活动。课文后面选编了6篇选读课文和6个语文趣味活动，书后还附有生字表、认读字表。

四、学生情况分析：

所任教的两个班共有学生56人。其中本地学生18人，其余都是借读生。借读生来自全国各地，水平参差不齐。不过学生学习态度比较端正，学习的积极性比较高，这为学生更好地学习语文打下了基础。

五、设想及措施

1、狠抓基础知识和基本技能

由于学生知识基础水平参差不齐，为了夯实学生基础知识和基本技能，我要在充分了解学生的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，要大力强调规范性，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字，“规”字右边本该“见”而非“贝”字，这类似的问题要进行大力更正。又如，对修辞手法的判断运用，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，都要逐一进行讲解或强调，以提高学生的基本技能和语文能力。

2、灵活机动处理教学方法

根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此在教学中根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性。要使学生始终保持一种旺盛的学习劲头，教师也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念，真正做到与时俱进。在教学中，努力做到以

读代讲，自主感悟；以鼓励学生各抒己见，尽情发表自己的看法；以采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，一定会收到显著的教学效果。

3、做好学习方法的指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

4、做好扶优转差工作

学习基础较好的学生，在学习中往往感到“吃不饱”，而成绩差的学生又常常“吃不了”。这就给教学提出了一个难题，必须保证优生够吃，差生能吃。不然，都会有意见的。将采用的方法，在作业中使用“自助餐”的形式，要求必须全面完成的基础上，优生可以自选一些提高能力的题目，使之能够有所为。

5、突出章节过关

本期的教学内容，分为八个单元。在每个单元的教学任务完成之后，都要进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握，并能运用。抓好了章节过关，本期学生的学习成绩肯定会普遍提高。

6、拓展知识视野

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我准备开展一系列的语文活动。

1、优秀文段朗读。通过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、进行各种词汇收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，以及符合各种要求的词汇，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

3、开展各种语文游戏。如词语转换，如“大海”--“学校”，学生可通过“大海--上海--上学--学校”的两次转换来达到目的，在限时比赛中，比的是学生的反应和机敏，学生在活动中增长了知识，训练了动脑的能力。

4、进行讲演比赛。班级中进行的讲演比赛，鼓励学生大胆，提出自己的观点，时间不在长短，关键是要勇于参与。

在这个学期中，学生们学习语文的兴趣一定会得到极大的提高，这和经常开展语文活动这种学生喜闻乐见的形式是有直接关系的。

语文五年级下册教科书按整套教材编写体例，采用主题单元方式构建而成。每个单元分“阅读”、“能说会写”、“语文七色光”三个板块。其中阅读分为“主体课文”与“快乐读书屋”；“能说会写”包括“口语交际”与“习作”。这种编写体例使全书脉络清晰，布局合理，将语文学科的工具性和人文性融为一体，实现了听说读写的整合，体现了语文学科的实践性与综合性的特点。

教学内容：全书共8个单元。单元主题分为：质朴纯真、大海之歌、艺术家、祖国建设、互相联系、城乡美景、感谢科学、

介绍北京等。

“阅读”板块编有主体课文16篇(每单元2篇);快乐读书屋16篇(每单元2篇);“能说会写”板块编有口语交际8次,习作8次;“语文七色光”8次。选读单元编进了8篇文章。

各板块的教学目标

(一) 识字与写字

- 1、有较强的独立识字能力。本册共安排识字145个,要求会写的字149个。
- 2、硬笔书写楷书,行款整齐,力求美观,有一定速度。在书写中体会汉字的优美。
- 3、写字姿势正确,有良好的书写习惯。

(二) 阅读

- 1、能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、默读有一定的速度,学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息。
- 3、能联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,辨别词语的感情色彩,体会其表达效果。
- 4、在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中,敢于提出看法,作出自己的判断。
- 5、阅读叙事性作品,了解事件梗概,能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节,说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。

6、在阅读课文的过程中，体会各种符号的用法。

7、诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。

(三) 口语交际

1、与人交流能尊重和理解对方。

2、乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。

3、听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。

4、表达有条理，语气、语调适当。

5、能根据对象和场合，稍作准备，作简要的发言。

6、注意语言美，抵制不文明的语言。

(四) 习作

1、懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2、养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3、能写简单的记事作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达得需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见的应用文。

4、修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用标点符号。

5、习作要有一定速度。本册习作8次。

(五) 语文七色光

1、栏目1是引导学生通过练习认识和掌握这些语言现象和规律，培养语感，使学生在以后的学习中能举一反三，触类旁通，提高综合运用语言文字的能力。

2、栏目2“日积月累”汇集了多种形式的语言材料，扩充了学生接触语言材料的范围，培养了学生在学习中自觉积累语言素材的良好习惯。

3、栏目3“知识窗”中的内容加深学生对单元主题的理解，扩展视野，引发学生求知欲。

4、栏目4的几项内容是综合性的语文学习的实践活动，通过开发语文学习的资源，讲语文学科和其他学科相沟通，培养学生的观察和感悟能力，综合表达能力，人际交往能力，搜集整理资料的能力，以及团结合作、主动参与、积极探索的精神。

各单元时间分配：

第一单元9~10课时

第二单元8~9课时

第三单元8~9课时

第四单元8~9课时

第五单元8~9课时

第六单元8~9课时

第七单元8~9课时

人教版语文五上单元教学计划篇五

1、仔细观察课本上的图，反复训练正确的读书写字姿势，培养良好的读书、写字的习惯。

2、通过反复训练，使学生了解读书写字时必须达到的要求，并能在实际操作过程中不仅自己自觉做到，还能督促别人做到，逐渐形成习惯。

教学重、难点

1. 通过反复训练，使学生了解读书写字时必须达到的要求，并能在实际操作过程中不仅自己自觉做到，还能督促别人做到，逐渐形成习惯。

多媒体（或小黑板、教具等）

第一课时 一、导入新课

了解正确的读书和写字姿势。

1、看第一页最上面的两幅图，说说这两位同学在干什么。引导学生按“左边的同学在……”“右边的同学在……”的句式说。

2、老师讲解正确的坐、读、写的姿势。 3、找学生上台做直立状。

（1）引导学生看人的脊柱，让小朋友在自己的背上摸一摸，感觉一下健康的脊柱应该像柱子一样直。

（2）弯曲自己的手指，告诫小朋友，如果读书写字姿势不正

确，脊柱就容易弯曲，就可能长成驼背，像弯曲的手掌一样，多难看啊！

4、看下面的一幅图，先说说图中有几位小朋友，穿白大褂的是谁，正在干什么。

有条理地说说几幅图上的小朋友在干什么，为什么要这么做。

四、总结 我们要注意正确的读写姿势，认真做眼保健操，还有定期检查视力。做到这些，才能更好地学习和生活，长大后才能为国家作贡献。

第二课时

一、复习导入

1、请小朋友说说为什么要注意正确的读写姿势，再说说不注意正确的读写姿势的后果。 2、说说保护视力要做到哪些。

二、看图说话，明确正确的读书姿势的要求。 1、看图说说图上的小朋友在干什么。

2、说说他们的读书姿势是怎样的。

3、请全班学生照着练习。

必须做到胸离桌沿一拳，眼离书本一尺，还有做到肩平、背直，手臂放平，脚也要平放，稍稍分开。书要稍微往外倾斜。

4、老师巡查，点拨，纠正。

5、巩固练习。说说读书姿势的要点。

同座位或练习小组练习，互相提示，互相帮助，教师不断地予以表扬鼓励。 读《读书姿势歌》。

读书时，要做到。

脚放平，背挺直。

眼离书本约一尺，脚离桌子约一拳。书本稳稳手中拿，还要稍稍向外斜。条条要求须牢记，坚持天天都练习。

读《写字姿势歌》

写字时，要做到。

头正背直脚踏平，眼离书本要一尺。身离桌子要一拳，手离笔尖要一寸。三个“一”，要做到，书写工整视力好。

6、过渡：同学们学习了正确的读书姿势还不够，我们还要学习正确的写字姿势。

三、看图说话，明确正确的写字姿势的要求。1、看图，讨论要点。

教师引导学生讨论的过程中讲解要点：写字姿势要端正，两臂平放桌子上，眼睛与练习本的距离为30-35厘米。握笔姿势也要正确，手离笔尖一寸。笔杆往斜后方倾斜。

2、练习要点：

请一个小朋友到前面来示范，教师引导学生观察，发现问题及时纠正。然后全班同学学习，摆放好正确的写字姿势，教师巡查，逐一点拨纠正。

3、巩固练习。

说说写字姿势的要点。同座位互相帮助，互相纠正。给姿势正确的同学奖励小红花。

四、总结。

1、强调读写姿势要点，总结本节课的学习情况，表演学得好的学生。

2、强调不仅在学校要做到这些，回家也要做到这些。 3、要求学生回去后请家长检查读写姿势。

第3课时

一、复习导入

1、按从上到下的顺序看图，说说图上的小朋友在做什么，是怎样做的。

2、明确爱惜学习用品的要求。

(1) 课本、练习本和铅笔盒分类放好。

(2) 写字前要检查小手是否干净，如果脏了要擦洗干净，以免弄脏练习本。

(3) 课本、练习本的角卷了，轻轻地将卷起的地方抹平。

3、说说他们为什么要这样做。 4、学习要点。

教师讲解：我们从上学的第一天起，就背上了新书包，书包里要摆许多学习用品，如果不学会整理书包的话，我们的书包就会乱七八糟，学习用品放在里面，很容易损坏。

三、看图说话

1、按从上到下的顺序看图，说说图上的小朋友在做什么，是怎么做的。

2、引导学生结合自己削铅笔的经验，说说怎样才能把铅笔削得既美观又好用。

3、教师根据学生的讨论，归纳出以下要点：（1）用转笔刀削铅笔时不能用力过猛。（2）铅笔不能削的过细或过粗。（3）用小刀削铅笔要注意安全。

读《读书姿势歌》。

读书时，要做到。

脚放平，背挺直。

眼离书本约一尺，脚离桌子约一拳。书本稳稳手中拿，还要稍稍向外斜。条条要求须牢记，坚持天天都练习。

读《写字姿势歌》

写字时，要做到。

头正背直脚踏平，眼离书本要一尺。身离桌子要一拳，手离笔尖要一寸。三个“一”，要做到，书写工整视力好。

作业布置

1、背诵《读书姿势歌》、《写字姿势歌》； 2、家长在家检查孩子读书、写字的坐姿是否正确。

人教版语文五上单元教学计划篇六

一、单元分析

1. 本单元共四篇文章，三篇史传篇幅较长，囊括了初中文言文学习的多种要求，五首词是古代诗词中的经典词作，从内

容、风格、艺术上都各具典型性和代表性。

2. 在本单元的学习过程中，学生不但可以积累重要的文言文知识，还可以增长历史知识并受到古人智慧、勇气和节操方面的感染和激励。

3. 学习这个单元的内容，引导学生去同古人作心灵对话，理解他们特殊的思想情感，从这些历史资料中去发现和领会中华民族那种为追求理想、报效国家，而甘于“鞠躬尽瘁，死而后已”的传统精神，弘扬中华民族的传统美德。

4. 指导学生用历史唯物主义观点去认识历史事件和历史人物，引导学生结合时代背景、社会风貌，体会历史人物的思想感情和历史作用，脱离特定环境审视人物的做法是不足取的。树立正确的偶像观、英雄观人生观和远大抱负；帮助学生学会运用历史唯物主义的观点和方法评价历史人物。

5. 朗读在文言文的教学中具有特别重要的作用，因此，教学时应该采用多种朗读方式。如齐读、散读、个人朗读、分组朗读等方式，既加深学生对课文的理解，又让学生尽可能在课堂上识记相关名句。书读百遍，其义自见。

6. 培养学生自主、合作、探究式学习，鼓励学生通过自己的思考，去掌握知识，掌握学习知识的方法。在教学中，可以让学生互相质疑，“有疑而问”或是“明知故问”，互相取长补短，从而掌握文章的大意，进一步熟悉学习文言文的方法。

二、单元教学目标

1. 反复地诵读，熟悉并背诵重要的篇章，提高阅读能力，学会一些阅读技巧。了解有关作者、文体及相关知识，积累文言词语，培养文言语感。

2. 借助注释和工具书理解文意，进一步培养学生把文言文翻译成现代文的能力。 3. 积累古今异义词，揣摩、品味精彩文句，提高语言运用能力。

4. 欣赏古代诗词，体会作者表达的思想感情，并与作者产生思想共鸣。

5. 从文章中学到历史人物的勇气、魄力和智慧，并从他们身上汲取精华，传承美德，砥砺意志，自强不息。

三、单元教学重点

1. 了解一些文学常识及中国几大历史著作的有关知识。

2. 反复地诵读，熟悉并背诵重要的篇章，提高阅读能力，学会一些阅读技巧。 3. 培养学生把文言文翻译成现代文的能力。掌握文言实词和虚词。 4. 欣赏古代诗词，体会作者表达的思想感情，并与作者产生思想共鸣。

四、单元教学难点

1. 学生对特定的历史背景难以理解。

2. 对古今异义词的理解和掌握有较大的难度，应重点训练。

3. 文言文的一些语法知识与现代文的有所不同，学生难以理解和把握。

4. 指导学生，从文章中学到历史人物的勇气、魄力和智慧，并受到思想教育。

五、单元教学设想

1. 熟读成诵法：古代诗文教学中，诵读是十分关键的环节，学生能流畅诵读，对课文内容才真正掌握，而且诵读本身就

能够使学生感受到作品的美，受到美的熏陶和感染。

2. 疏通文意法：借助注释和工具书掌握浅显的文言词语，归纳积累重要词语，掌握疏通文言文内容的技巧和方法。

3. 阅读欣赏法：通过阅读欣赏，将自我与课文中的情感与思想相融合，走进人物心灵，在碰撞中获得自己的感悟和思考。

4. 比较阅读法：注重比较阅读，在比较阅读中增强对课文的理解。除了朗读之外，词语和句式的归纳对比练习，也是文言阅读训练的重要方式。对词语和句式的归纳比较练习，可以在感性材料积累到一定程度的时候，训练学生自己动脑、动手整理，结合所学过的文言知识，总结出同类语言现象的某些规律，逐渐达到理性的认识。

5. 拓展练习法：组织拓展性的语文活动，比如组织一次野外活动，让学生仿照所学课文写一篇游记；利用图书资料围绕历史名人作一些综合探讨，扩大学生的视野和思维广度，让他们在一个宏观的文化背景中理解课文，感受人物的精神风貌。；还可以组织一次古代诗歌的朗诵比赛，对于一些情节性较强的诗可以编成诗剧表演。

6. 背景分析法：让学生结合时代背景，辩证地认识历史人物和事件汲取精华，提升思想，完善自我。

六、单元课文概要

1. 《陈涉世家》课文节选的是《史记·陈涉世家》的前半部分，主要叙述陈涉发动起义的经过和起义军初期的迅猛发展形势。文章属于传记体裁，着眼于表现陈涉在反对秦王朝暴政斗争的关键时刻所发挥的重要作用，以显示他洞察时局的能力和卓越的组织领导才干。作者善于把握历史事件的发展进程，又善于运用语言描写、动作神态描写等多种技巧来塑造人物形象，从而生动真实地再现了这一场伟大斗争的图景。鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。按《史记》

的体例，对全国政局有深远影响的人的传记才可以称为“世家”，司马迁将陈涉列入“世家”，是对这位我国历史上第一次农民起义领袖的充分肯定。本文以陈胜、吴广的活动为主线贯穿全文，记叙了这次农民起义的原因、经过和起义军初期的迅猛发展形势，着眼于表现陈涉在反对秦王朝暴力统治的斗争关键时刻所发挥的作用。

2. 《唐雎不辱使命》选自《战国策·魏策四》。公元前225年，即秦始皇二十二年，秦国灭掉魏国之后，想以“易地”之名占领安陵，安陵君派唐雎出使秦国，最终折服秦王，这篇文章写的就是唐雎完成使命的经过。文章内容精彩，情节完整，引人入胜；全文运用对比衬托的手法，采用语言描写的方法刻画了鲜明生动的人物形象：秦王的色厉内荏、前倨后恭；唐雎的不畏强暴、英勇沉着、胆识兼备。

3. 《隆中对》选自《三国志》，作者陈寿西晋史学家，中国东汉末年，刘备三顾茅庐拜访诸葛亮时的谈话内容（促成三国鼎立的战略决策）。公元207年冬至208年春，当时驻军新野的刘备在徐庶建议下，三次到隆中拜访诸葛亮，但直到第三次方得见，诸葛亮为刘备分析了天下形势提出先取荆州为家，再取益州成鼎足之势继而图取中原的战略构想。诸葛亮在登上政治舞台之初，就以《隆中对》的方式为刘备描述出一个战略远景。这一千古名篇，在中国古代的战略思想中具有典范价值。文中以记言为主，展示了诸葛亮“未出茅庐而知天下三分”的雄才伟略。

4. 《出师表》是诸葛亮在公元227年（蜀汉后主刘禅建兴五年）出兵伐魏，临行时写给刘禅的奏章。当时刘备已经死了四年（223年），蜀国和吴国的联盟已经破裂，荆州已经失守，蜀国实际只占有益州，实力本来不厚，再加上连年战争，国力更加困乏。于是诸葛亮派人与吴国修好，又亲自领兵平定了南方少数民族地区的叛乱，稳定了后方（即“五月渡泸，深入不毛”）；然后趁魏国君主曹丕身死、魏国大将司马懿被贬的机会，抱着“不伐贼，王业亦亡；惟坐而待亡，孰与伐之”

的心情，出兵北伐，企图巩固蜀汉政权、消灭魏国进而统一中国，复兴汉室。文中先分析当时敌我形势，指出讨贼的积极性和必要性；再提出三点建议；最后以“鞠躬尽力，死而后已”表示讨贼的决心。表文抒情、叙议论相结合，情真辞切，极能激励人心。》《出师表》既是一本臣民呈给皇上的忠心耿耿、恩情并重的进奏表，更是一部慈父写给爱子的情真意切、谆谆教诲的教子篇。

5. 《词五首》是古代诗词中的经典词作，从内容、风格、艺术上都各具典型性和代表性。无论是婉约派，还是豪放派，都展示了词人各自的心境和情趣。