

2023年乐考总结与反思 小学音乐考核总结 (模板5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

乐考总结与反思篇一

虽然我只是一名刚刚上班两年的小学音乐教师，不能说有足够的教学经验，但通过这两年的自我学习与努力，我也总结了一些本学科的教学经验。

一直以来，音乐课被称为副科课，特别是在个别偏远的农村学校更认为音乐课是可有可无的科目。随着素质教育的不断深入以及音乐在发展学生智力等方面所发挥的不可估量的重要作用，使人们对音乐课越来越刮目相看。而作为一名音乐教师如何不负众望，更好地完成好教学任务，最大限度地让音乐放射出它应有的光彩，这是我在这两年的课堂教学实践中不断思考与实验的课题。我发现影响上好一节音乐课的因素虽很多，但以下这几方面更不容忽视。

乐考总结与反思篇二

倒数第二节课前半节课，我进行了笔试测试，试题选自综合练习音乐湖，内容牵涉到本学期所学的歌曲、聆听的经典作品、掌握的音乐知识以及乐器音色听辨、乐曲结构划分等等，看似有些难度，却又是对本学期的一个小结，随着考试的进行，很多同学皱起了眉头“这首歌的曲名是什么？”“它是哪个国家的？”“这是什么乐器的声音？”“乐曲是两段还是三段？”……但是也有一少部分同学在默默的答题，还不

住的点头或者对着天花板思索着……（考试真是老师的法宝，真是难为了不少人呢，但是那些平时偷空复习的同学心里一定高兴坏了）

后半节课，全班进行了互换批改，看着他们分分计较，争得面红耳赤，有的还专门跑到我面前来理论，寻求一个最标准的答案，我很高兴（其实，考试不是目的，让他们多学一遍，多记住一点知识才是重要的，争辩不是坏事，这样他们会记得更多，我偷笑着）

分数全部评完后，我进行了统计，并且告诉大家，凡是成绩较好的前10名同学都能获得免试的机会（即技能也可以不考了），考得好的同学乐开了花，考得不好的同学，有的无所谓，有的也开始后悔自己没有好好复习（期待明年有更多的同学免试）

乐考总结与反思篇三

大家都非常熟悉这样一则事例：某几位专家学者到一所学校做实验，到某班时，随意点出几个学生并很认真地对老师们说：“他们几个将有很大潜力可以挖掘。”果不其然，几年之后，本来表现一般的这几位学生真的成为了学校的佼佼者。原因很简单，专家学者的暗示转给了老师，老师对这些学生时常充满信心，而正是积极的心理暗示，使他们的情绪始终处于积极向上的亢奋状态，所以，结果就如人们所看到的。

在实际工作中，我不止一次地实验发现：同样的班级，如果这节课我鼓励赞扬的话语多了适当了，学生的情绪便会特别地高涨，他们的行为也会与我紧密配合默契。相反，我有意将注意力集中在了那几个所谓的调皮学生身上，批评多了，学生唱歌的情绪马上让人觉得无精打采，心不在焉。这一点特别是在年龄较小的年级表现尤其明显。比如学习《四季童趣》这首歌曲，节奏较难：除了切分节奏，还有全音符八分音符多次的交替出现。学生很容易产生厌烦情绪。我除了采

用各种教唱的方法之外，重点放在给学生心理暗示上，激发他们的学习激情。整个教唱过程中，我时不时地赞扬激励他们：“你们真棒，这么难唱的句子都难不住你们，老师真为你们的聪明能干高兴！”“你们的声音真是太美了，我真想再欣赏一遍！”“你们愿意吸收老师加入你们的合唱队吗？”……一节课下来，不但不觉得累，反而会让你身心愉悦兴致更高。无数次的实验证明：越是轻松有趣的教学氛围，学生的学习积极性越高，学习效果也就越好。当然必要的批评也要有，不过要考虑课堂气氛及学生的承受能力，讲究语言艺术。比如唱歌时，有说话或大声喊唱的声音，我就让学生自己说说内心的感受，让学生辨别美与丑，对与错。通过这一环节，使那些没做好的同学认识到自己的行为是不受欢迎的，并且认识到自己的行为是不美的不文明的。另外，我还在课下和同学们达成协议，课堂上违反纪律或有不文明言行，老师就用眼神或伸出手指提醒大家，给予改正错误的机会。第三次就在受支扣除平时成绩的惩罚。这一方法不仅保持了课堂气氛不被破坏，而且还增进师生之间的感情。

乐考总结与反思篇四

这项分数有同学们评议完成，有同学们选出你心目中音乐课中表现较好的（标准一开学就已经制定了，如：遵守纪律，积极参与音乐活动，发言精彩，大胆表现等方面），通过同学们举手表决，没班选出了表现他别好的五名同学，因此拿到了满分60分，同样，表现最差的同学也是由大家筛出来的（原以为小家伙们会像大人一样碍于面子，不好意思选，结果却相反，这一点上孩子们比我们做得好），最后大家还是以发展的眼光为他们打了45分。

乐考总结与反思篇五

同样的班级，当我富有激情地和他们一起活动，一起唱时，学生不仅学的快，对作品的理解也到位。同时，我和其他老师交流中都发现，学生把音乐老师当成了美的标准。音乐老

师会唱歌，声音美；音乐老师会弹琴，很让人着迷；……老师的一举一动都是他们学习模仿的对象。所以，作为音乐老师在课堂教学中，要充分发挥自己的优势，使学生从老师这里不仅能学到书本知识，还能感受到美的熏陶。

成功的上好一节课所包含的因素还有许许多多，以上几个方面只是我在教学实践中的点滴体会，我将会在以后的教学生涯中积极总结教学经验，争取早日成为一名经验丰富的音乐教师！