

2023年小学音乐工作安排 小学春季工作计划(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学音乐工作安排篇一

根据上级卫生部门对学生防病工作要求及工作计划，在继续做好学生常见病防治工作的同时，重点做好传染病防治工作，严格执行学校突发事件的应急预案，加强学生健康监测及危险行为因素监测工作。认真地开展学生心理健康卫生教育，工作计划如下：

一、努力开展健康教育卫生日常行为规范教育，增进学生自我防疾病潜力和具有良好的卫生习惯，杜绝减少控制传染病的流行和发生，并且在初一年级中进行心理健康教育。

二、严格地监督校内的饮食、饮水，对食堂要求：杜绝无证上岗，对食堂工作人员，学校饮食店人员进行业务知识培训，把上岗须知操作规范等资料，上墙张贴，便以督促，对照坚持一个原则，饮食店不销售“三无产品”、过期产品“，对食堂和的所进原料进行严格把关和监控，坚决杜绝食物中毒，措施如下：

对小卖部的措施。

a严格地把关进货渠道，杜绝三无食品、饮料和过期食品。

b定期由监督员去抽查。

c发现问题，及时纠正，或上报有关单位。

d定期对学生和从业人员进行卫生宣传。

f但发生食物中毒，及时保护好现场和护送病员入医院治疗，另外保护好现场。

三、继续抓好常见病的防治工作，个性是在防治工作上下功夫，具体操作：

1、认真地做好眼保健操，关键问题是辅导好眼睛保健操的正确穴法和姿势，以至于到达有效的效果。

2、认真地开展好护眼知识讲座，促进学生自身护眼保健意识。

3、杜绝任课教师拖课和增加课处作业量，减少用眼的负荷，课后督促学生走出教室，多做室外活动。进一步督促家长切实地关心自我的子女，关心他们的起居饮食，少吃高粮高脂肪等食物，多参加体育锻炼等资料及做到预防体育伤害事故工作。在传染病的防治上，做到用心预防及实地扼杀传染病苗子，并且及时地做好“三早”工作即早发现、早隔离、早治疗，及时地做好登记工作，并进行跟踪调查，做好“非典预防工作，深入各班级进行询问和做好记录工作。

密切注意传染病发病的动向，做到三早即早发现、早隔离、早治疗，个性对“非典”做到“三严格”即严格晨检、严格测体温、严格制度化。

在传染病流行季节严禁校外人员进入校内。

把好饮食、水与小卖部的卫生关。

四、认真做好个人治疗收集汇总工作，及时地上报资料。

五、做好各班卫生宣传活动。

小学音乐工作安排篇二

1. 完善安全工作“一岗双责”要求，落实安全责任制。
2. 按制度定期召开学校安全工作会议，调度安全工作情况，部署工作任务。学校每个月至少召开一次安全工作专题会议。

二、加强安全教育和培训

1. 开足上好安全教育课。督促各中小学严格按照《中小学公共安全教育指导纲要》的要求和省教育厅的统一规定，认真征订安全教育课本，明确任课教师，开足安全教育课时，并不断提高开课质量。组织开展“安全教育日”、“安全教育月”、“防灾减灾日”、“交通安全宣传日”等活动。充分利用班会、国旗下讲话、手抄报、黑板报、安全教育图片展览等形式，积极开展安全知识教育。

2. 加强平安校园文化建设。加大安全工作宣传力度，充分发挥学校宣传阵地、媒体作用，提高全体师生的安全意识和安全素质，营造全员抓安全的良好氛围。组织一次全市“我与安全”作文(论文)比赛，在市直中小学开展一次安全知识竞赛活动。

3. 组织开展安全管理培训。春季对各区县分管局长、安全科长和市直学校分管校长、安全科长进行一次安全管理知识培训，提高管理水平。暑假对参加暑期培训的学校校长和教师开展安全知识全员培训。

三、加强学校安全管理。

1. 按照市委、市政府开展“安全生产基层基础年”活动的要求，组织开展全市教育系统的“安全生产基层基础年”活动，

深入落实学校安全生产和部门监管两个主体责任，继续抓好“齐抓共管、划块负责”管理模式的落实，做好抓基层、打基础的文章。

2. 进一步完善学校安全工作制度，在全市推行安全制度上墙，推动学校安全管理规范化、制度化。

3. 继续开展隐患排查治理活动。进一步完善隐患整改台帐，实行整改销号制度。对学校无力解决的提出整改意见，落实相关防范措施，并报当地政府和有关部门备案。

4. 开展学校及周边治安秩序综合治理活动。组织两次综合检查，重点治理整顿学校周边治安秩序、接送学生车辆、清查不健康书籍、清理非法流动摊点等。

5. 深入开展学校安全大检查。重点检查管理上的漏洞、安全设施配备、教育教学设施存在的重大隐患等。定期组织开展对消防、安全保卫、“千分制”落实情况的专项检查。

四、加强应急体系建设

1. 完善基础设施建设。加大安全投入，不断完善人防、物防、技防建设。继续加强校园警务室或报警点建设，对学校重点部位、重点区域严密监控，严防各类破坏活动。

2. 切实做好重大活动和节假日期间的值班工作，坚持领导带班和24小时值班制度，健全组织网络，确保通讯联络畅通。

3. 不断完善应急预案，组织学校开展防震、防汛、防火、防突发事件等应急演练，提高应急处理能力。组织一次较大规模的防震或灭火演练活动。

4. 落实汛期学校安全防范工作，及时做好强降雨、台风等灾害性天气预警工作，确保安全度汛。

小学音乐工作安排篇三

1. 师德表现：

向身边的一实验老师学习,学习他们永不满足的钻研态度；无私奉献的工作精神；与时俱进的创新意识；爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

2. 工作态度：

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班,不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情,坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

1. 会课工作：

利用好会课时间，备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。象同行认真学习，在会课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

2. 课堂教学：

在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

3. 坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

4. 不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

5. 及时总结工作中的不足，加以纠正和改进，不断完善自己的教学工作。

1. 确立课题，作好笔记，及时反思。

2. 结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3. 多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4. 及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

带好低年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

1. 充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2. 请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格。

小学音乐工作安排篇四

本学期，我担任的是二年级段的音乐教学，毕竟相处一学期了，学生的基本情况了解得比较透彻，二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣；大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。降低了音乐知识的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣，使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

（三）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放的音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

小学音乐工作安排篇五

初三音乐课是小学阶段的过渡时期。这个阶段需要学习的乐理知识逐渐增多，演唱的曲目也越来越多。作为教师，根据学生特点和教材重点，制定本学期音乐教学计划如下：

通过上半学期的教育教学，我对每个班的学生都有所了解。整个级别系的学生整体素质比较高，能够快速掌握老师所教的知识。优秀的学生在驾驶中发挥着明显的作用，每个孩子

都对音乐表现出浓厚的兴趣。但是有些孩子的学习习惯不是很好，听歌的习惯需要老师在课堂上不断提醒。本学期将从习惯入手，培养学生的音乐习惯，打造高效的常态课堂。

1、知识体系分析：

这本书分为六个单元，每个单元都有自己的主题，但每个主题都有对应关系。即“感受与欣赏”、“表达”、“创造”和“音乐及相关文化”，与孩子的生活息息相关。

2. 本学期要达到的教学目标。

(1)对于音乐感知力强的学生，给予个性化教育，提高难度，促进发展。

(2)培养学生良好的学习习惯，注重听的好习惯和科学唱歌的好习惯。准确唱好这学期的演唱曲目，尽量做到背唱。

(3)通过歌曲学习唱歌，可以画出歌曲的旋律走向，可以准确地对七个音符的音高进行建模和区分。

(4)通过唱歌、欣赏歌曲和音乐活动激发学生对音乐的兴趣，进一步培养学生的音乐感受力、创造力和表现力。

(5)在音乐活动中学会与他人合作，鼓励和培养学生的创新精神。

(6)进一步学习吹口琴。能够熟练运用正确的指法，培养学生的自学能力。

1. 关注孩子的个性发展，关注有一定音乐基础的学生，给出难懂的知识点。吸引学生的学习兴趣，培养良好的学习习惯。

2. 重视歌曲拓展部分的延伸，重视学生对音乐活动的参与，发展学生的创造性思维活动。

3. 因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生快乐健康地发展。

4. 采用多种教学方式，灵活教授歌曲，注重鼓励性语言的运用，创设不同层次、不同教育的音乐课堂。

小学音乐教师工作计划2。

音乐是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。它在陶冶情操、培养创新精神和实践能力、提高文化素养和审美能力、增进身心健康、促进学生德、智、体全面发展等方面具有不可替代的作用。

小学音乐工作安排篇六

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。在启发学生表演时，是这样做的：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

学生打击乐器的演奏，不但可以培养他们的节奏感和识谱能力，还能培养学生的审美能力。为了取得更好的教学效果，我发动学生让家长帮助自制打击乐器。如：用易拉罐或小瓶子装入沙子做沙球，用铁丝将酒瓶盖儿串在一起当串铃，用胭脂盒对击做小鼓等。学生们用自制的乐器边唱边奏得意极了。培养了学生的想象力创造力，提高了学生的学习兴趣。

欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

小学音乐工作安排篇七

在县教育局名师工作室领导小组的领导下，本工作室以名师(或名师培养人)为引领，以音乐学科为纽带，以先进的教育思想为指导，以“互助互学、共同发展”为工作原则，以促进工作室成员专业化迅速发展为工作目标，以音乐新课改

和课题研究为主要工作内容，立足课堂，积极开展听、评课、专题研讨等一系列的教学研究活动，旨在搭建中青年音乐教师专业成长以及名师自我提升的发展平台，打造一支在全学区、全县乃至全市、全省学校教育领域中有成就、有影响的高层次音乐教师团队。

尝试从理论研究、课堂教学、社团建设和专业成长的四个方面入手，为我县培养一批县市级以上的音乐学科带头人和骨干教师。

以科研为抓手，以我校的课题研究为引领，以实现有效教学为追求，充分调动音乐教师的工作积极性，为我县小学音乐教师提供可操作性并具推广价值的有效教学模式。

以名师工作室为平台，充分发挥主持人和优秀教师的示范、引领作用，以多种方式传播先进的教育教育理论和教学方法，提高我县音乐教师整体教研水平。

(1)做好教育理论的学习和教育前沿信息的收集和处理工作，关注教育改革与发展的动态和趋向，提高团队成员实施新课程的能力。

(2)充分利用外出学习的条件和机会，学习优秀的教育教学经验和实践，并积极运用到自己的教学和科研工作中。外派学习的成员，要及时进行总结汇报(开课或讲座)，实现资源共享。

(3)坚持个体学习，每位成员坚持阅读教育教学理论专著和期刊杂志，从中汲取教育智慧，并及时撰写读书笔记，提高自己读写能力。

每两月开展一次集体活动，全体成员参加，主要内容如下：

(1)以“同课异构”为主要研学手段，开展每月的交流活动。

(2) 举办以“有效课堂教学”为主题的课改沙龙，认真撰写教学案例。

(3) 工作室成员进行全校性校本研修专题讲座，并形成图像与文档材料。

工作室成员可以围绕主持人的课题，承担一个子课题研究，也可以在主持人的指导下自主立项课题进行研究，确保每年有一篇质量较高的研究论文在县级以上的刊物发表。

工作室每学年制定并提交工作计划，年末上报工作总结，每学期汇报一次工作开展情况。工作室每个成员每学年制定个人发展规划，每个学期末，撰写个人工作总结。每学年召开专题总结会，由工作室负责人全面总结、汇报整个工作室一学年的工作成绩和存在的不足。同时，由全体成员共同讨论、制定出切实可行的下一学年的工作计划，以确保工作开展做到有目的、有计划、有秩序、有成效。

积极参加、组织学生音乐实践活动，指导本地区学生音乐课外活动，大力提升学生音乐社团活动的层次。

工作室将充分利用网络资源，创建以工作室命名的qq群、博客，所有成员要充分利用，真正发挥网络的研讨交流职能。针对教学中遇到的小问题，通过网络展开研讨，互相启发，共同解决。同时，及时上传教学资源与大家共享。

小学音乐工作安排篇八

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展。音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

一、发声训练部分：

- 1、学会发声音，并在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时，声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

二、识谱部分：

要求学生必须掌握教师所教的乐理知识如：中、低、高音阶排列的顺序，掌握的音符、附点、休止符、及其组成的简单节奏、旋律、感受并认识节拍的强弱规律，力度记号及不同的要求唱法，并进行节奏和旋律短句编写、练习听音记谱等。

三、唱歌部分：

本学期按照教材的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

四、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。把描写的情景展开想象、联想、分析乐曲的艺术处理等。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。