

2023年四年级语文教学设计的指导思想

四年级语文教学设计(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

四年级语文教学设计的指导思想篇一

1、认识7个生字。

2、有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

一、导入新课

猫是一种很平常的小动物，可是在热爱生活的老舍先生看来，却如同一个既可爱又淘气的孩子。那么，老舍眼里的母鸡又是怎样的呢？这节课我们继续学习老舍先生的另外一篇文章《母鸡》。

二、学习课文

1、默读课文

要求：圈出生字新词，多读几遍。

标出自然段的序号。

思考：

(1) 作者笔下的母鸡给你留下了什么印象？

(2) 想想作者对母鸡的态度前后发生为什么了变化？（讨厌—尊敬）

小结：哪些自然段是写作者讨厌母鸡的？（1——3段）哪些是写尊敬母鸡的自然段？（5——10段）

3、反馈交流相机板书

过渡：为什么作者会讨厌这只母鸡，你从哪些词句中看出来的？用笔画出来。

4、学习1—3段

a□根据学生的回答相机点拨，深化认识：

抓住：颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡无病呻吟。

趁其不备、狠狠，体会母鸡欺软怕硬、暗箭伤人。

运用夸张的手法体现母鸡拼命炫耀自己。

b□读出母鸡以上的品行。

过渡：作者既然那么讨厌母鸡，后来为什么改变了对母鸡的态度，你找到了秘密了吗？

5、学习4—10自然段

a□要求：自读用笔画一画，这些语句中体现了母鸡什么样的魅力与情怀？

b□相机点拨并想象说话体会母鸡的`勇敢、负责、慈爱、辛苦：

母鸡可能会怎样警告自己的鸡雏？

小鸡躲在妈妈的怀抱里会说些什么？

三、升华主题

a□看到这令人心灵震撼的一幕幕，作者此时还仅仅是喜欢那么简单吗？（敬佩地读）

难怪作者会这样的赞叹道：读，第九段。

b□作者仅仅是在赞美鸡妈妈吗？（歌颂了母亲的伟大、无私）

带着对母爱的崇敬，读。

四、总结写法

比较作者写猫和写母鸡在写作方法上各有什么特点？

（1）结构清晰。《猫》写猫性格古怪和淘气可爱，由两部分够成。《母鸡》明显分为母鸡孵出小鸡前后两部分。

（2）叙述动物的特点，采取总分段式。如写猫，先写“猫的性格实在有些古怪”，再写它的表现；写母鸡，先写“我一向讨厌母鸡”，再写它令人生厌的三方面。

（3）表现动物特点：作者用事实说话，对点滴小事进行具体的描写说明。

（4）情感表达：《猫》始终是一种喜爱之情；《母鸡》则由“讨厌”到“不敢讨厌”的情感变化，用前后对比加深对母爱的赞颂。

(5) 语言运用：语言生活化、口语化。

同学们也有自己的妈妈，你的妈妈平时是怎么关爱你的？点滴之恩，当涌泉相报，把你最想对妈妈说的话用一两句话写在书中的空白处。因为时间的关系，我们不可能把所有的话都在这一一地说出来，今天是放学回家的时候，老师希望同学们在踏进家门前的第一句话就是你写的那句话，记住：母爱是世界上最伟大的力量！

四年级语文教学设计的指导思想篇二

1、会认、会写本课生字词，有感情朗读课文。

2、学习寓言内容，体会防微杜渐，善于听取别人正确意见的道理。

结合重点词句领会人物特点，感悟寓言所揭示的道理。

制作多媒体课件，课前组织学生观看《起死回生》动画片

一、回顾短片，揭示课题，

二、了解扁鹊，初识名医

1、生交流关于扁鹊的资料

2、齐读形容医术高明，医德很高尚的. 成语

三、检查预习，感知内容

1、同桌互读课文，互相检查读准字音，读通句子

2、检查生词掌握情况。

3、回忆概括主要内容的方法是什么？（题眼扩展法、串联法

等) 生汇报

四、研读词句，揣摩人物特点

(一) 体会扁鹊的医术高明、医德高尚

1、默读课文，找出能证明扁鹊是一位名医的句子。

2、生汇报谈理由感受

3师指导朗读，揣摩人物语气

4、填写扁鹊专用诊笺，观察这份诊笺，你发现了什么？（引导学生从病情、治疗方式以及拜见时间三方面来谈）

5、交流：明知蔡桓公不信，扁鹊为什么三番五次去提醒？

6、教师引读扁鹊拜见蔡桓公说的话

(二) 体会蔡桓公的自以为是、固执己见

1、交流问题：扁鹊是名医，蔡桓公为什么不相信他？ 2、指导朗读

3、扁鹊第三次拜见，蔡桓公非常不高兴，等扁鹊走后他又会对左右的人说些什么呢？

4、想象一下，临终之际，蔡桓公会说些什么？小组内交流后回答。

5、学了这个故事，你想对蔡桓公说些什么？能否用上一句俗语来说说

五、理解寓意，拓展延伸

1、蔡桓公因讳疾忌医最终致死，这则寓言要告诉我们一个什么道理？

2、举例说说生活中，你的身边有没有像蔡桓公类似的人类似的事呢？

七、布置作业：

1、推荐阅读《郑人买履》《老马识途》《买椟还珠》。

2、请你以“跨越时空的对话”为题写一写你想对蔡桓公说什么？他会如何回应？

扁鹊蔡桓公

医术高明固执己见

医德高尚讳疾忌医防微杜渐

四年级语文教学设计的指导思想篇三

1. 能正确流利朗读课文，读懂课文内容，知道机器人是怎样的。

2. 就自己感兴趣的地方与同学交流讨论。

3. 培养学生热爱科学的兴趣和独立阅读的能力。

课前准备

上网查询并下载智能机器人的图文资料及课文插图。

教学过程：

一、导入新课，阅读猜想

1、同学们，你们刚才看的图片知道是什么吗？

2、(板书：机器人)同学们，喜欢机器人吗？谁来说一说自己对机器人有哪些了解？你是怎么知道的？(同学们想掌握更多的知识可以上网查找、看课外书、请教别人等方法去获得。)

3、.那今天这节课我们就要来学一篇有关机器人的课文，就是24课果园机器人(板书：果园机器人)齐读课题两遍。

二、检查预习：

下面老师请二位同学来读一读课文，看看课外是否认真去预习课文，能不能把课文读正确？其他同学认真听，错了用铅笔做记号，等他读完了再指出来。

三、学习课文

1、请同学们打开课文，按黑板上的要求自读课文：

(1)果园机器人是怎样的？用“—”画出来。(板书：样子)

(2)相互交流自学情况。

2、反馈：

指名回答果园机器人是怎样的？(指名读、机动)(还有谁要补充?)

3、从文中找出果园机器人新奇有趣在什么地方？自己思考好了可以同座交流学习的收获。(板书：有趣)

4、反馈：

(1)(出示文中的两幅插图)自选方式，汇报你们小组认为果园机器人最新奇有趣的地方。(课文的第2~5自然)(指名读、男

生读、女生读、齐读)如:

a.机器人的样子设计可爱合理:它的外表就像一个淘气的孩子;各个部位都设计得非常科学合理,它的电子眼能够发现浓密枝叶后的每一个成熟的水果;胳膊可随意弯曲旋转伸缩,手上戴有手套,不会将水果抓伤;它的脚能够依据地势保持平衡。

(2)通过有感情朗读段课文的第2~5自然,来表现果园机器人的神奇有趣。

四、拓展学习

展开想象,说一说自己想发明什么样的机器人,会有哪些本领?

五、小结:

同学们的愿望都非常好,相信你们现在好好学习,将来一定能发明出各种各样的更先进的机器人,来为我们大家服务。

六、作业:

摘抄你感到最有趣的句子,并把它记在脑中。

板书设计:

样子

24、果园机器人

有趣

四年级语文教学设计的指导思想篇四

- 1、通过观察火车票让学生认识生字：昌、铺、调、硬。并能学习这种方法认识生活中的生字。
- 2、教育学生认识比喻句，了解比喻句的特点，学习使用比喻句。
- 3、让学生学会联系句子了解词语的意思。学会使用词语。
- 4、让学生了解留言条的用处，并学会学写留言条。
- 5、学习“我的发现”，让学生了解颜色的分类。
- 6、积累并背诵关于风景名胜的名言。并学着搜集相关的名言。
- 7、继续培养爱阅读，爱积累的好习惯。 【教学重难点】

- 1、通过观察火车票让学生认识生字：昌、铺、调、硬。
- 2、让学生了解留言条的用处，并学会学写留言条。
- 3、积累并背诵关于风景名胜的名言。并学着搜集相关的名言。

【课前准备】

老师：准备好课件

学生：准备一张火车票或其他车票。 【教学课时】 三课时

【教学过程】

第一课时

一、精彩导入

- 1、师：孩子们，你们所认识的字是从哪里认识的？
- 2、孩子们交流各自的识字方法。

3、引入新课。

二、精心自学，识字加油站

1、观察大屏幕上的车票，说说上面有哪些不认识的字。

2、认识上面的生字：昌、铺、调、硬、卧、限、乘

昌(新昌) (昌盛) 铺(店铺) (铺子) 调(空调) (调解)
(坚硬) (强硬)

卧(卧室) (卧铺) 限(无限) (有限) 乘(乘客) (乘法)

3、读生字：同桌读、抽生读。

硬

4、拿出课前准备的车票，和同桌一起看看上面还有哪些不认识的生字，想办法认一认。

5、讨论：在生活中，我们可以从哪些地方认识新字。

三、精妙群学，字词句运用

1、看看图上画的是什麼？像什麼？说一说。

2、试着说一说。

3、学习句子：（1）弟弟的鞋像鸟窝。（2）爸爸的鞋像小船。

4、读词语：

柳条 云朵 枫叶 椅子 路灯 胡子

5、你能用刚才那样的句子也说说上面这些物体吗？

6、学生全班交流。（1）柳条像姑娘的发丝。（2）云朵像羊。
（3）枫叶像邮票。

7、师：你有哪些理解词语的方法？

8、读句子，理解句子里词语的意思。

隐蔽：即隐藏，这里指小灰兔藏在草丛里面。

烦恼：困难，拿不定主意，心烦。

流连忘返：这里指山水像画一样美，让人流连其中，舍不得返回。精准总结

今天，你有什么收获？

第二课时

一、精彩导入

师：你们遇到过有事外出，但家里有没人的情况吗？这个时候，你应该怎么办呢？

揭示新课：学写留言条

二、精心自学，学习留言条

1、阅读留言条。 留言条 妈妈：

外婆做了我爱吃的红烧肉，我就不在家吃饭了。外婆还要给你们带些好吃的，晚饭您少做点儿菜。

小新 11月4日中午

2、看看留言条分为几个部分？每个部分应该怎样写？

3、重点部分是正文，想想正文应该怎么写？

三、精妙群学，学写留言条

1、从下面选择一种情况，写一张留言条。（1）去办公室还书，老师不在。

（2）通知小芳明天上午九点到学校参加书法小组的活动，但是她家里没有人。

2、学生写留言条。

3、分小组交流留言条。

4、每个小组推荐一名写得好的，在全班交流。

第三课时

一、精彩导入

二、我的发现。

1、请孩子们自由读，看看有什么发现。

2、请学生交流自己的发现。

3、同桌互相交流，想想还有其他颜色吗？

4、全班交流。

三、日积月累。

1、出示名句：（1）桂林山水甲天下。（2）上有天堂，下

有苏杭。

(3) 五岳归来不看山，黄山归来不看岳。

2、自由读一读，不会读的字拼拼音。

3、看谁能熟读成诵。

4、想一想：还有哪些描写风景名胜的名言警句。

5、搜集描写风景名胜的名言锦句。

四、我爱阅读。

1、请孩子们自由阅读画家乡。

2、自由读，想一想：

《画家乡》

孩子们爱家乡，也爱画自己美丽的家乡。

涛涛的家乡在海边。他画的海那么蓝，那么宽。一艘艘船上装满了鱼和虾。那个在海边捡贝壳的孩子，就是涛涛。

山山的家乡在山里。她画的山那么高，水那么清。房前屋后都是又高又大的树。画上的山山，提着竹篮，正要到树林里去采蘑菇呢。

平平的家乡在平原。她画的平原那么平坦，那么宽广。有金黄的稻子，雪白的棉花，还有一大片一大片碧绿的菜地。屋前有鸡、鸭，屋后有高高的竹子。那个正在田野上奔跑的小女孩，就是平平。

青青的家乡在草原。他画的草原一眼望不到边。草长得又绿

又密，羊群在草原上走来走去。一匹骏马从远处奔来，青青正骑在马上赶着羊群。

京京的家乡在城市。他画的城市那么美。宽宽的街道，高高的楼房，还有一座座街心公园。那个正跑向图书馆的小男孩，就是京京。

3、请同学汇报。

4、你觉得阅读的乐趣在哪？

五、精准总结

今天，你有什么收获

四年级语文教学设计的指导思想篇五

教学目标：1、口语交际：培养学生的关注新闻的意识，培养学生搜集、整理信息的能力，提高学生的口头表达、交际能力；通过看图说话，培养学生的想象力和感悟力，激发他们痛恨战争，同情战争中的无辜者的情感，理解人们对和平的呼唤。

2、习作练习：写一篇看图作文，通过课前查阅相关资料，认真观察图画，想象当时的情景，想象要丰富合理。培养学生写作的良好习惯。

3、评改目标：进一步让学生明确本次习作要求，通过自评、互改作文，学会修改作文的方法，习作是否联系照片上的“人和景”来写，内容是否具体，语句是否通顺。

四年级下册第四单元《语文园地四》尝试题

学校： 班级： 姓名：

(二) 制作多媒体教学课件。 二、学生：

1. 认真尝试学习。

2. 学生自己搜集几条新闻. 教学时间：1课时 教学过程： 第1课时 教学

3. 最近同学们收集了很多新闻，今天我们就来交流一下，开一个“小小新闻发布会”，相信同学们也会像电视节目中的小主持人一样出色。

二、自主练习。

1、学生谈谈对新闻的了解 小组交流：

(1) 说出新闻的出处：你的新闻是从哪里得到的？标题是什么？

(3) 下面以小组为单位，我们首先在小组内讲，然后推选一条你们组都感兴趣的新闻来播报。

要求每组组员都要讲一条新闻，组员要作出评点，最后评出最优秀的小主持人。(4) 同学针对播报内容没听清或觉得不够具体的地方进行提问。(这儿通过学生的提问，让大家了解在播报过程中存在的不足，老师可结合具体的方法进行指导。)

2.总结小组内汇报要注意什么？ (1) 把新闻的主要内容说清楚。

(2) 认真倾听别人的发言，可以提出疑问，也可以进行必要的补充。并选择喜欢的方式汇报(一人或者多人合作)

班级展示：

1、小组讨论，抓住新闻中的关键词，用最简练的语言进行播报。 2、小组代表发言。3、全班评比。

4、公布小组获胜者，并给予精神奖励。

三. 学生自读习作要求，课下在草稿本上完成作文

板书设计： 小小新闻发布会

时间 地点

人物 经过

第2课时

教学内容：习作讲评 教学过程： 一、谈话导入： 上节课同学们很认真的完成了作文，今天我们就来看看大家写的如何。 二、总结评价：

本次习作要求我们看图作文，看图作文的关键是观察画面，而大部分学生能认真按照习作要求，独立完成本次习作，化静为动，合理想象，思路清晰，详略得当，感情真挚，语言通顺，而且书写规范，卷面整洁。

出示表现优异学生名单。三、明确习作要求

1、请同学们再次阅读习作要求，并结合自己的经验，总结一下自己的看法。 2、学生汇报交流。3、教师总结：

(1) 观察要细而全。首先，要从整体着眼。图上有多少人，有哪些物……这些大体上的情况先要做到心中有数。其次，再进行细致观察。要注意图中的细节：人是什么身份，长得什么样，有什么特征，物是什么形状、颜色等，需全面细致地观察，不要轻易放过任何一个细节。

(2) 依据图意，展开联想。联想是写作中常用的方法。一幅图受篇幅限制，能画出的形象毕竟有限，如果只把图上所画的写出来，即使观察得很细致，很全面，也不一定能写得生动、具体。所以，看图时要注意结合图上的形象，大胆地展开联想，联系实际生活，使文章变得更真实可信。

(3) 围绕中心合理组织材料。中心是文章的统帅。我们从图上观察到的内容，以及由观察所联想到的内容，不一定都可以写入文中，必须根据确定好的中心进行选择，写前要想一想：这次作文应以写什么为主？哪些材料可以作辅助材料？哪些材料可以不用？确立了重点内容之后，再根据中心表达的需要，安排好结构层次，选择合适的表达方式。按要求进行写作前的准备。

四、佳作，佳句赏析

虽然我们赏析了同学们优秀的地方，但一些问题作文也是不容忽视的，下面请大家一起来修改一篇问题作文。

全班参与，共同改正。

六、专项指导：怎样抓住文章主体？

看图与作文一样，也有主次之分，因此，在观察画面时应分清哪儿是主体，哪儿是背景，陪衬，而且要弄清画面上景物之间的内在联系，这样才能把握住文章中心。

第3课时

教学内容：习作评改 教学过程：

一、回忆本次习作要求，明确习作评价标准

上节课我们进行了习作指导，共同回顾一下习作要求。习作

训练重点是什么？师生共同归纳。

二、评改过程（一）、明确学生自改、互改、互评的要求和标准 自改、互改：

1、自改和互改要使用修改符号。

2、把错别字和使用不恰当的词语修改过来。 3、改正用错的标点符号。

4、改正病句、不合理的修辞、不通顺的地方。

5、文中至少运用两种修辞方法（比喻、拟人、排比、夸张等）

6、根据不同类型作文再增加要求。（二）互评：

1、评语使用第二人称，评语要具有激励性和启发性。

2、可以从内容是否具体，语句是否通顺，情感是否真实，中心是否突出，有没有离题，语言是否生动形像等方面，含蓄地指出不足，提出建议，督促其改正。

3、根据不同类型作文再增加要求。 三、作文评改常用的方法

删：删去多余的字、词、句。把啰嗦的语句，改得简洁明白。

增：加上几个字，把不明确，不生动的语句，改得明确生动。

如：

1、语气不明的句子，要修改到语意清楚。 2、杂乱无章的句子，要修改到条理分明。 3、平板无味的句子，要修改到描述生动。

4、说明观点材料不足的句子，要修改到陈述正确，材料充实。

5、通俗不雅的语句用词，要修改到优美可读。 6、文法使用

错误，要修改到正确无误。 7、过于单调无意义的句子，要删

去。8、模糊不清的语意，要修改到意思明确。

9、引述不够正确的地方，要指出错误并加以改正。

板书设计 时间：1937年8月28日

地点：上海火车南站

人物：失去亲人的小男孩

背景：浓烟四起，房倒屋塌，尸体遍地

第4课时 教学内容：修改习作 教学过程：

一、学生根据自改、互改、互评的要求和标准，先自改，再小组间互评互改。二、小组进行成果展示。三、推荐佳作，集体展示。

四年级下册 第四单元《语文园地四》教学设计

语文园地四（我的发现、日积月累、趣味语文）

教学目标： 一、日积月累（一）重点字词： 1.应会读字：筹 帷 幄 皆 鹤 唳 没 2.易写错字：筹 帷 幄 击 唳 袭 贵 3.需要重点积累的词语：

知己知彼 百战百胜 运筹帷幄 决胜千里 出其不意

攻其不备 围魏救赵 声东击西 四面楚歌 腹背受敌

兵贵神速 草木皆兵 风声鹤唳 突然袭击 神出鬼没 所向披靡

（二）重点读背：能流畅地朗读“我的发现”里面的句子。

同时熟记“日积月累”里面的词语。二、理解运用：（分别

从我的发现和日积月累提出目标)

1、从所描写的对象特点来分析作者对不同事物所表达出的不同情感。 2、掌握并搜集有关军事的成语。三、情感体验：

1、学习小英雄雨来机智勇敢，不屈不挠的优秀品质。

2、感悟出作者对法西斯军人的厌恶和仇恨，了解人们爱好和平的美好情感，同时树立自己热爱和平，维护和平的信念。

教学重点：

1、学习小英雄雨来机智勇敢，不屈不挠的优秀品质。

2、感悟出作者对法西斯军人的厌恶和仇恨，了解人们爱好和平的美好情感，同时树立自己热爱和平，维护和平的信念。

教学难点：

四年级下册第四单元《语文园地四》尝试题

学校： 班级： 姓名： 1. 补充词语

知 知 百 百 运筹 出其 攻其 声 击 四面 受敌

皆兵 风声 兵 神速 出 没

所向 魏 赵 决胜 2. 按要求写句子

1. 苇絮飞起来。（扩句）

2. 敌人的眼睛盯着地上那本书。（改为比喻句） 3. 罪恶的战争打破了孩子们的梦幻。（缩句）（二）课件。

（三）课前检查尝试题，收集、分析尝试题信息，进行二次备课。 二、学生： 做尝试题。教学时间：1课时 教学过程：

一、学习“我的发现”

1、教师简单导入，齐读课题：我的发现。

2、学生齐读课件所示的四个句子，教师引导发现四个句子在修辞上的共同点：都是比喻句。

3、学生利用句式简缩语义：第__句，把“ ”比作“ ”。4、学生在各自表述的基础上，整体表述，说一段话。

5、教师过渡：这四句都是比喻句，但是表达的情感不尽相同，听老师读第一句……，你们也这样读一读……学生齐读体会。

6、教师引导：表现了雨来的_____。 7、学生自己读第二、三、四句，用句式揭示比喻句所表达的情感：第__句，把“ ”比作“ ”，表现了_____的_____。

8、教师过渡：比喻句要表达什么样的情感，要根据实际作者的需要而定，听一听这两句话，你说一说两个比喻句分别表达了什么样的情感：

课件出示：

(1). 他身手敏捷，像（ ）爬上了树。

(2). 他在课堂上没有片刻安宁，总像（ ）动来动去。(3). 解放军像（ ）下山，一下子把敌人全歼灭了。(4). 歹徒像（ ）一样扑向孤独无援的孩子。9、学生落笔，自由写两个比喻句。
教师小结：

二、日积月累：与“战争”相关的成语

1、教师导入：这一个单元里边，咱们学习了四篇围绕“战争”这个主题的课文，谁来给咱们列举列举？学生列举。

2、教师过渡：战争需要智慧，需要谋略，第50页的日积月累就提供了一些与战争智慧、谋略相关的成语。跟老师读一读。

3、教师教读2遍。

4、邀请中下生接龙读，教师注意纠读。

5、教师组合纠读学生发生过读音错误的字、词。 6、两个大组对读，挑出与战败相关的一组。

7、教师讲故事，学生猜成语：围魏救赵，四面楚歌，草木皆兵，风声鹤唳，运筹帷幄，决胜千里。

8、学生根据意思说成语，并再列举自己从课外积累的与战争相关的成语。 下列词语意思供参考：知己知彼：《孙子兵法·谋攻》“知己知彼，百战不殆。”一般都说“知己知彼”，指对自己的情况和敌人的情况都有透彻的了解。

百战百胜：多次打仗都能取得胜利。

运筹帷幄：《汉书·高帝记》“上（刘邦）曰：夫运筹帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房（张良）。”后称在后方决定作战策略。

决胜千里：在千里之外就能决定最后的胜负，比喻智慧超群。

出其不意：趁对方没有料到（就采取行动）。攻其不备：趁敌人没有防备的时候进攻。

围魏救赵：公元前353年，魏国围攻赵国都城邯郸。齐国派田忌率军救赵。田忌用军师孙臆的计策，乘魏国内部空虚而引兵攻魏，魏军回救本国，齐军乘其疲惫，在桂陵（今山东菏泽）大败魏军，赵国因而解围。后来用“围魏救赵”来指类似的作战方法。

声东击西：声，声张，宣布出来。军事上出奇制胜使对方产生错觉的一种战术，即表面上或口头嚷着攻打这边，实际上却攻打那边。唐·杜佑《通典·兵典六》：“声言击东，其实击西。”

四面楚歌：《史记·项羽本纪》记载，楚霸王项羽被刘邦围困在垓下，“夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”后来用以比喻孤立无援、四面受敌的处境。

腹背受敌：前后都受到敌人的攻击。草木皆兵：一草一木都像是兵一样。《晋书·苻坚载记》记载，公元383年，苻坚率军南下，攻打东晋，看见东晋军队布阵整齐，“望八公山，草木皆人形”，非常惧怕。后来就用“草木皆兵”形容人在极度惊恐时，神经过敏，发生错觉，稍有一点动静，就非常紧张。

风声鹤唳：唳：鹤叫。《晋书·谢玄传》记载，北方的秦王苻坚带兵来攻打东晋王朝，在安徽淝水一带，被晋军打得大败，往回逃的路上听到风声鹤叫，都以为是晋军来追击他们。后来就用“风声鹤唳”形容惊慌失措或自相惊扰。

兵贵神速：用兵贵在行动特别迅速。

神出鬼没：象神鬼那样出没无常。形容出没无常，不可捉摸。后泛指行动变化迅速。力量所指向的地方，谁也抵挡不住。

所向无敌：形容力量强大，无往不胜。9、学生自由读，背诵。
三、教学“宽带网” 1. 朗读宽带网中的内容。2. 你在生活中还收集了哪些英雄人物的故事？ 3. 学生展开收集资料。

4. 举办故事交流会，评选故事大王比赛。

四年级下册《语文园地四》限时检测题 学校： 班级： 姓名：

一、听写词语盘点。

二、把补充词语补充完整，并按要求填空。（ ）（ ）披靡（ ）
（ ）皆兵

（ ）（ ）受敌

四面（ ）（ ）声（ ）击（ ）

风（ ）（ ）唳 运筹（ ）（ ）

维护 维持

1. 每个人都应该（ ）祖国的尊严。2. 警察叔叔正在事故现场
（ ）秩序。

壮烈 激烈

1. 为了新中国的成立，董存瑞（ ）牺牲了。2. 从黎明一直到
傍晚，战斗打得格外（ ）。

板书设计：

语文园地四

口语交际 小小新闻发布会习作 一张旧照片 日积月累

四年级语文教学设计的指导思想篇六

1、人物形象鲜明是本课的一大特色，这篇课文第三小节开头的一处景色描写也非常好。（教师范读）

[屏显]

[屏显]

[屏显]

谁来说一说“蜿蜒起伏”“青翠欲滴”“秀丽宜人”等词语的意思？

[屏显]

4、同学们，这段景色描写，

[屏显]

先写他们来到隆中，再用一个“只见”写出他们看见的景色。现在，请同学们仿照着这样的写法，用上“来到……，看见了……”的句式描写一处景色。

5、这一节课，我们就学到这里，课后请同学们背诵课文的3、4两小节，再找一本《三国演义》故事书来读一读。

四年级语文教学设计的指导思想篇七

教学目标：

1. 口语交际：培养学生创造能力、想象能力、表达能力，并培养学生认真听的习惯，互相交流。交流时做到态度自然、大方，表达流利，内容简洁、清楚。
2. 习作练习：写一篇看图作文，通过课前查阅相关资料，认真观察图画，想象当时的情景，想象要丰富合理。培养学生写作的良好习惯。
3. 我的发现：能发现这些比喻句表达的不同的感情色彩。
4. 日积月累：读成语，了解成语的含义，并能试着运用。

5. 拓展延伸：通过宽带网，了解战争带来的危害，同时，通过课外阅读、看电影电视、听故事、参观展览等形式了解为和平而战的英雄人物。

教学重难点：口语交际、习作练习。

课前准备：收集自己准备的新闻、英雄人物的故事。

教学课时：4课时

第一课时小小新闻发布会

1. 激趣导入：

同学们，随着科学技术的发展，我们的生活不断改变。我们生活在现代社会里，时时处处都能感受到新闻的存在。想一想，我们可以通过哪些途径知道新闻？（看电视、看报、听广播、上网等）

2. 你最喜欢看什么新闻？指名说。

3. 看新闻有什么好处呢？举例说一说。

4. 既然新闻有这么多的好处，假如让你来讲新闻，你们认为应该讲清楚什么呢？

5. 那我们就来开一个小小新闻发布会。

规则：1. 先在四人小组内讲新闻，讲后每人评议另外三人，讲得怎样，最后每组推选一名代表到班上讲新闻。

2. 各组代表在班上讲新闻，讲完后班上同学可以自由发表意见，最后举手表决评选出三名最佳新闻发言人。

6. 小结延伸：通过这堂课的学习，你有什么收获？那你们打

算以后该怎么做呢？

四年级语文教学设计的指导思想篇八

【导语】本站的会员“dfgd32”为你整理了“四年级语文上《母鸡》教学设计”范文，希望对你有参考作用。

教学目标：

- 1、知识与技能：认识课后生字；与《猫》进行比较，了解文章的写法。
- 2、过程与方法：有感情地朗读课文，通过阅读了解母鸡的特点。
- 3、情感态度与价值观：感受作者对母鸡的热爱，体会母爱的伟大。

教学重点、难点：

引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。

教学准备

教学挂图

课时划分

一课时

教学过程：

一、导入新课。

前面我们学了老舍先生的《猫》，感受到了老舍先生对猫的喜爱之情，在老舍先生看来，却如同一个既可爱又淘气的孩子。那么，老舍眼里的母鸡又是怎样的呢？这节课我们来学习老舍先生的另外一篇文章《母鸡》。（板书课题读题）

二、初读课文，学习生字词。

1、自由读课文，圈出生字新词，多读几遍，同时标出自然段的序号。

2、读完后想想作者眼中的母鸡是怎样的？

3、检查生字词。

4、作者眼中的母鸡是怎样的？他对母鸡的态度前后发生了什么变化？

三、学习课文。

1、默读课文，想想课文哪些自然段是写作者讨厌母鸡的？哪些自然段是写喜欢母鸡的？

2、学习课文1—3自然段。

（1）轻声读，想想作者为什么会讨厌这只母鸡？你从哪些词句中看出来的？用笔划出来，用一个词概括作者讨厌母鸡的原因。

（2）、交流，根据学生的回答相机点拨，深化认识：

抓住：颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡无病呻吟。

趁其不备、狠狠，体会母鸡欺软怕硬。

运用夸张的手法体现母鸡拼命炫耀自己。

3、学习4-10自然段。

过渡：作者既然那么讨厌母鸡，后来为什么改变了对母鸡的态度，你找到了秘密了吗？

（1）快速默读课文，用笔划一划，作者为什么改变了对母鸡的态度？

（2）出示第九自然段读。（板书：负责慈爱勇敢辛苦伟大）

（3）读4—8自然段，说说从哪些地方看出母鸡的负责、慈爱、勇敢、辛苦？朗读并想象说话，进一步体会母鸡的勇敢、负责、慈爱、辛苦：

母鸡可能会怎样警告自己的鸡雏？

小鸡躲在妈妈的怀抱里有什么感觉？

四、升华主题。

看到这令人震撼的一幕幕，作者此时还仅仅是喜欢那么简单吗？（敬佩）

难怪作者会这样地赞叹道：它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。（带着对母鸡的敬佩读第九自然段）。

五、学习写法。

2、那作者写猫也是用这种方法吗？他是怎样写猫的？

3、小结：同样是写小动物，用的方法不同，给人的感受也不同，所以同学们在自己的写作中要注意文章的表达方法。

六、总结

学习本课后，你有哪些收获。

七、作业、练习写自己熟悉的小动物。

母鸡教学设计

《母鸡》教学设计

四年级语文上《巨人花园》教学设计

母鸡教学设计及反思

四年级语文教学设计的指导思想篇九

《望洞庭》的作者是唐代诗人刘禹锡。为了让学生们了解诗句所描绘的情境，体会诗人所表达的思想感情。以下是百分网小编搜索整理的关于四年级语文《望洞庭》教学设计，供参考学习，希望对各位教师有所帮助!想了解更多相关信息请持续关注我们应届毕业生考试网!

苏教版国标本小学语文四年级上册第3课《古诗两首》之《望洞庭》，是唐代诗人刘禹锡在秋天转任途中经洞庭时所作。

《望洞庭》这首诗选择了月夜遥望的角度，通过丰富的想象和形象的比喻，将月夜的洞庭美景描绘得惟妙惟肖，跃然纸上。诗人笔下的月夜洞庭山水俨然变成了一件精美绝伦的工艺珍品，给人以莫大的艺术享受。《语文课程标准》指出：“三、四年级学生要诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。”中年级的学生已经具有一定的自主学习能力，课堂上要真正把学习的主动权归还给学生，通过教师有效地促进和支持性教学行为，帮助学生突破教学重难点，组织学生在轻松、自由的课堂环境中快乐的学习。美国

哈佛大学霍华德·加德纳的多元智能理论完成了对传统智力理论的批判与建设，本节课将以此理论为支撑，通过有效的教学设计关注每一位学生优势智能的培养，达到“三维”教学目标的整合。

认知目标：正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

能力目标：能凭借课文插图或通过理解古诗大意；课外吟诵刘禹锡的其它古诗。

情感目标：感悟古诗的意境，体会诗人的思想感情，激发学生对洞庭湖的喜爱和赞美之情，使学生受到美的熏陶。

想像这首诗描绘的优美景象，感受诗人笔下的月夜洞庭山水的柔美皎洁和精美绝伦。背诵古诗。

理解词语“两相和”、“白银盘”和“青螺”，感悟诗境，体会诗人对洞庭湖的喜爱与赞美之情。

1、资料搜集：作者刘禹锡的生平、君山的传说

2、电化教具：投影片、课文录音磁带

3、实物准备：白盘子、青螺

(一)整体读，感知美。

1、导入：同学们，我们伟大的祖国地大物博，山青水秀，美不胜收。今天这节课，我们将追随唐代诗人刘禹锡的足迹，到湖南岳阳的洞庭湖走一走，看一看。

板书：望洞庭

2、指名说了解的刘禹锡和洞庭湖。

(刘禹锡，唐代思想家、政治家、文学家。字梦得。洛阳人。刘禹锡工诗能文，兼擅书法。所著有《刘宾客集》。洞庭湖，我国第二大淡水湖，绵延八百里，烟波浩淼，水天相接，朝晖夕阴，气象万千。)

3、播放朗读录音，学生边看插图边听读，整体感知美。

4、自己练读，达到正确、流利。

5、同位互查读，力争人人过关。

(注：介绍刘禹锡生平和洞庭湖考察学生课前搜集信息的能力，激发学生读诗的'欲望。正所谓“不积跬步，何以至千里”，熟读古诗，人人过关，是下步教学的良好开端。)

(二)理解读，洞察美。

2、学生各抒己见。

3、学生读诗，先说说能够理解的词语的意思。

(1)自由理解。

(2)小组内研讨。

(3)全班交流。

(相：相互和：和谐镜：铜镜，比喻洞庭湖水面

镜未磨：未被磨拭过的铜镜遥望：远望)

重点研讨“镜未磨”：为什么把湖面比喻成未经磨拭的铜镜呢？

引导学生想象：作者观察时恰逢晚间，在月光照映下，湖面

迷迷糊糊，不是很清楚，而未经磨拭过的铜镜应该就是一种模糊的感觉。

4、凭借课文插图，叙说古诗大意。

(1) 指导学生观察课文插图，发挥想象，大胆述说古诗意思。

(2) 小组内练说，让平时不爱发言的同学先说，其余同学做好补充。

(3) 指名到台前看投影上的插图解说。

重点指导理解“白银盘里一青螺”：

教师演示：一个大白盘子里放着一颗青螺。

让学生谈看到的感受。

质疑：诗中的“白银盘”是指什么？“一青螺”又指什么？

再与课文插图对照，洞察艺术之美。

(古诗大意：秋夜，洞庭湖水清澈透明，与明月的清光交相辉映，显得十分宁静、和谐；湖上无风，迷迷糊糊的湖面就像未经磨拭的铜镜一样。在皓月银辉下，青翠的君山，清澈的湖水，浑然一体，远望如同银盘里放了一颗小巧玲珑的青螺，十分惹人喜爱。)

5、练读，读出诗的韵味，感受诗的意境。

(1) 自由练读，想象画面。

(2) 同位赛读，欣赏插图。

(3) 展示评读，美化诗境。

6、背诵古诗，水到渠成。

(注：诗中有画，读诗要想象重现诗中的画面；画中有诗，读诗要欣赏诗中精妙语言对画面的描述。如诗如画，品诗赏画，古诗词文字精简，给读者留下了非常广阔的想象空间。通过启发学生想象，填补了诗句的含蓄和跳跃，丰富了诗句的语言和画面。学生边读诗，边想象，如临其境，如闻其声。)

(三)对比读，深化美。

1、投影映示：

望洞庭

潭面镜未磨，潭面无风镜未磨，

湖光秋月两相和。湖光秋月两相和。

洞庭山水色，遥望洞庭山水色，

盘里一青螺。白银盘里一青螺。

2、对比读，比较内容的不同之处，说说原诗的精妙之处。

3、自由理解的基础上，同位交流。

4、指名汇报。(正因无风，湖面才会如此宁静、和谐；正因作者在远望洞庭的山山水水，君山才显得小巧玲珑；之所以是“白银盘”，正因是在皓月银辉下。)

5、再读原诗，深化美。

(注：诗可言志，亦可传情。古诗是语言的浓缩，而往往浓缩就是精华。作为中国独有的宝贵文化遗产，让学生意识到古诗语言的精炼与美妙，不仅可以加深学生对古诗内容的理解，

还可以引发学生对祖国古代文化的热爱。)

(四)延伸读，升华美。

1、投影映示：

题君山题君山

雍陶方干

烟波不动影沉沉，曾于方外见麻姑，
碧色全无翠色深。闻说君山自古无。
疑是水仙梳洗处，元是昆仑山顶石，
一螺青黛镜中心。海风吹落洞庭湖。

2、自由练读后，指名读。

3、师：自古君山的来历便充满神奇色彩，众说纷纭，流传着许多美丽的传说。

4、指名讲述课前搜集的有关君山的传说。

相传在远古时代，洞庭湖中并没有岛。每当狂风大作、白浪滔天时，来往船只无处停靠，常被恶浪吞没，当地人民苦不堪言。这事引起了水下72位螺姑娘的同情。她们忍痛脱下身上的螺壳，结成一个个小岛，后来连在一起，就成了今天的君山。君山上的72峰，就是72位螺姑娘变成的。

又相传4000多年前，禹帝南巡，他的两个爱妃娥皇、女英随后赶来，船被风浪阻于洞庭山。忽闻禹帝已死于苍梧(今广西梧州市)，二妃悲痛欲绝，扶竹南望，涕泪纵横，点点泪珠洒于竹上，呈现斑斑点点，因此便成了现在君山北边生长

的“湘妃竹”，也叫“斑竹”。二妃也因悲恸过度身亡，葬于此地，故在君山东麓有二妃墓。民间有诗曰：“禹帝南巡去不还，二妃幽怨云水间。当时垂泪知多少，直到如今竹尚班。”而在二妃墓前，立有“禹帝二妃之墓”石碑，旁竖石柱，上刻麒、麟、狮、象浮雕。墓前一对石柱，上刻楹联一幅：“君妃二魄芳千古，山竹诸斑泪一人”。二妃称为君妃、湘妃，为了纪念她们，就把洞庭山改为君山，也叫湘山。据说这就是君山和湘山名称的由来。

有趣的是，君山在历史上还有过负罪的传说。据传，秦始皇当年巡狩天下，船过君山时，忽然风浪大作，始皇大怒，说：“我真命天子行舟，本应风平浪静，是谁如此大胆，竟敢兴风作浪？”接着，他便问左右：“此乃何地？”侍臣回答说是君山。始皇一听愈加恼怒，说：“普天之下，唯我为‘君’，怎么山也称起‘君’来了？”他遂命刑徒三千砍光了全山的树木，并下令于石壁上刻封山令。今临湖石壁上仍可见一石印，长1米，宽0.8米，字迹依稀可辨，似是“永封”二字，俗称为“封山印”。

4、再读两首《题君山》，洞庭湖与君山的神奇之美在脑中升华。

(注：诗中有诗，诗外有诗，以诗带诗，以诗比诗，把相关的诗词优化组合，既加深对原有教材的理解感悟，又丰富拓展学习内容，让学生悟出了学习古诗要运用对比的方法。美丽的传说自然勾起学生的幻想，演绎精彩的朗读。这是教学内容的延伸，亦是学生情感升华的阶梯。)

(五)多样作业，表现美。

1、写一写：想象这首诗所描绘的景色，写下来。

2、画一画：把这首诗描绘的景色用多彩的画笔表现出来。

3、找一找：收集刘禹锡的其它诗作，与同学交流。

(注：尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明。学生的兴趣是有差异的。传统的单一的作业难以迎合所有学生的口胃，给学生一个选择的机会，有利于因材施教，有利于学生多元智能发展。)

——《望洞庭》教后反思

崇实。课堂教学着重体现“三实”。“三实”即真实、朴实、扎实。本课教学目标的确定牢记一个“实”字，遵循诗教规律，以人为本，关注生命，引领学生一步一趋地进入诗的意境，走进诗人的生活。充分挖掘课内外资源，有效地组织学生的学习活动，关注学困生，课堂面向全体，让每一个学生都有展示才能的机会。如初读古诗，人人过关，全部达到正确、流利；组内交流古诗意思，让学困生先说等。木桶原理告诉我们，木桶盛水量的多少取决于最短的那块木板。面向全体就要照顾到学困生，他们一般语言智能较弱，让他们“大声思维”，让他们意识到课堂是因他们而公平存在着的，必会扬起他们自信的风帆，自然无须扬鞭自奋蹄。

唯美。庄子曾说：“天地有大美而不言。”古诗是唯美的艺术，《望洞庭》堪称美的经典。诗中融入作者大量的想象，是现实与幻想的结合，正因如此，给这首古诗增添了一些神奇的色彩，美仑美奂，亦真亦幻，作者对洞庭山水浓浓的喜爱之情跃然纸上。“缀文者情动而辞发，观文者披文而入境。”闻一多也说，既然是诗，就得有“诗的艺术，诗的想象，诗的情感，在诗王国里，宁可多一点贵族精神，也万不可提倡什么平民风格”。学生要想达到美读成诵，必然与作者产生情感共鸣，这就需要发挥想象，潜心涵咏，洞察诗人内心世界，感悟古诗的意境。教学中通过多种形式组织学生学习，整体读、理解读、对比读、延伸读、布置多样作业，由浅入深，由表及里，由课内到课外，无不在循序渐进地为学生营造一个美读、读美的学习环境。

总之，我在古诗教学中努力实践叶圣陶老先生提出的吟诵要求：“令学生吟诵，要使他们看做一种享受而不看做一种负担。一遍比一遍读来入调，一遍比一遍体会亲切，并不希望早一点能够背诵，而自然达到纯熟的境界。”