

最新湘版一年级美术教案(精选9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

湘版一年级美术教案篇一

《花点心》一课是一年级上册第六课。在备课室考虑孩子年龄小，爱说，爱动，爱看动画，喜爱动画形象的特点，我着重对本课做了教学情境的设计。

教学中设计了唐老鸭开快乐点心屋这个情节，从参观唐老鸭的快乐点心屋到参加快乐点心屋明星面点师的评选活动，课堂上孩子们被吸引住了，都很兴奋，投入的参与学习，我所担心的说话跑动等乱的难以控制的局面没有发生，课后我想也许是因为班主任在？我只是在狐假虎威罢了，不过课堂纪律我很满意，这要归功于教学情境对学生的影响。这节课我还收集了很多花点心的图片，根据教学需要做成幻灯片，造型新颖，花色图案装点漂亮的花点心令孩子们惊奇的“哇”声一片，有效的丰富了学生的视觉感知，潜移默化的启发了孩子们的思维。在技法传授上，“彩胶泥真听话，你能用什么方法把它变成哪些形状”教学环节，注重引导孩子们自主探究，先让孩子们说说自己会的方法，再让孩子们帮“我”做花点心，就这样孩子们在互教互学的愉快学习中学会了“花点心”形状的多种制作方法，学习重点学生掌握的非常好。学会了“花点心”形状的多种制作方法，那么，如何给它做上漂亮独特的花纹呢？学生从我提供的大量素材中深受启发，在自己加小组同学的合作讨论中大胆发表意见，“花点心”花纹的立体美化装饰难点在学生自主互学的快乐学习中迎刃而解。

教学中有叫人满意的片段，也有令人遗憾的败笔。遗憾之一：在制作方法的学习这一块，我觉得自己低估了孩子们的能力，用的时间有点多，无形中缩短了孩子们动手做的时间。我能感受的到课堂上孩子们一显身手的愿望一直很强烈，而我却压制他们的愿望，认为掌握了方法再动手才有保障做出好作品，忽略了低年级孩子“吃一堑，长一智”的体验性学习的重要性。遗憾之二：明星面点师的评选——学习评价环节处理的有些草率，没有起到画龙点睛的作用。学生学习课桌没有合理摆放，不便于学生合作交流和作品展示。欣赏评选时孩子们挤成一团，没能认真的看，更没能好好的说，总体感觉有点乱，自评、互评流于形式。遗憾之三：教学中小组合作学习的组织很不到位。这也一直是我教学中难以突破的瓶颈。学习中，小组长形同虚设，组员各自为战，学生作座位有望其项背到面对面，改变的只是位置少时候交流分享更谈不上合作学习的“携手共进”。如何改变小组合作学习的这种花架子现状，我觉得在教学中要坚持开展，使学生养成合作的习惯，在习惯中摸索合作的方法，探究合作的有效途径，品尝合作的甜头，体验合作的快乐，不能临时抱佛脚。

教后回顾反思，我深切的认识到：教学是创造人的艺术，教师在学生学习方法的选择与指导上要下功夫精心钻研，教学围绕“学生喜欢”设计环节，以学生的需要为出发点。学生会的教师可以不讲让学生去互学互通；教师要做有心人，从学生身边去发现利用课程资源指导学生探究学习；学习中多给学生探究、合作表现的机会；这种快乐学习的方法将使孩子的才华充分展示。

湘版一年级美术教案篇二

我们班的学生积极性很高，思维活跃，同时又有点小调皮。要想他们开开心心、认认真真地上好一节课，没有生动的引入是无法把他们吸引过来的，没有行之有效的教学方法则难以调动他们学习的动力。一段放松的小游戏，使孩子们的注意力马上集中。如果当时我把自己的声音提高八度，压制他

们不要讲话，可能也会有一点点效果，但是这样的开场白，马上就会疏远与孩子们的距离，把师生的关系对立起来，很不利于课堂教学的开展。所以我没有批评他们，而是用一个小魔术把孩子们的注意力吸引过来，效果自然就不同了。

在艺术作品中，“线”是抽象的。所以应试图更好的引导学生发挥积极的创造思维，打开他们无穷的想象力，捕捉其思维亮点。本课中，提问在日常生活中有哪些线时，学生们起初的回答是“毛线、电线”等。后来经过引导、肯定、赞扬，他们的回答让人欣喜万分。从火车轨道、梯田、山丘、水纹（静的）；至瀑布、工厂里电焊的火星、太阳光线、霓虹灯（动的）……以及有位调皮的学生说的××同学哭鼻子时的眼泪（尽管调皮，但毕竟是无意的，我给予了恰当的评价和教育）。我觉得这些都是孩子们思维的亮点，非常难得。

这是一节朴实的美术课，虽不是很精彩，但是我觉得这节课孩子们是快乐的，师生关系平等和谐，课堂气氛轻松活跃。我聆听到了每一个学生由衷的声音，看到了每一个学生独特的眼睛，感受到了思维碰撞的火花，艺术创造思维的种子已悄然入土，不久的将来一定会硕果累累！

湘版一年级美术教案篇三

一、教学情况分析：

一年级小朋友第一次接触正规化的美术课，对一年级学生来说是新奇、有趣、好玩的，而且新生入学前所受的教育各不相同，心理因素也不一样，在绘画上、工艺制作上一定有着学生自己的创造思维、想象能力、技法的个性，但这些会造成学习的不一致性、习惯不统一化，给美术课的课堂带来不必要的麻烦。

二、教学目标和要求：

1. 初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。
2. 学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。
3. 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。
4. 采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、全册重难点： （一）重点：

1. 认识常用的色彩及形状，并能用英语表示各种色彩，体验不同媒材工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。
2. 探索感知泥性，归纳几种基本的玩泥方法，口头发表体验感受。
3. 欣赏感受剪纸、撕纸、折纸艺术之美，学习剪纸、撕纸、折纸造型表现的方法。
4. 探索用线描的形式表现各种物体。
5. 引导学生感知并发现食物之美，在教学中穿插双语教学，激发学生对美术课堂的兴趣。

（二）难点：

1. 学生对感受物体的发表，并用简单的英语口语来表示。

2. 引导学生体会不同笔触、不同的画材赋予画面的不同效果，引导学生表现自己的所见所闻。

3. 培养学生的创新精神，发展个性，充分学生对卡通形象的感受，在学习活动中能举一反三进行探究。

4. 领会自然界中的事物与美术作品中的区别，让小朋友们学习观察艺术作品，对作品的造型、色彩、情节予以描述，说出自己的感受。

5. 怎样使双语教学在美术课堂中更好的发挥作用。四、措施：

1. 教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。

2. 利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。

3. 选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式并渗透英语美术术语，在学生不知不觉游戏中，激发和培养学生的学习兴趣。

4. 注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要轻松，要积极鼓励学生动脑筋，大胆添画，来培养他们的想象能力，和创造能力。

杜娟

2018年3月3日

湘版一年级美术教案篇四

好久没有上手工课了，孩子们早早耐不住自己的情绪，所以这周为了给大家换一种上课的感觉，我把《会动的小纸人》一课调到了本周。它是一节一年级美术手工课。众所周知，小学一年级的学生刚刚入学不久，良好的行为习惯还没有养成，最大的缺点就是上课的注意力不集中。因此，教师在进行预设时，应重点从学生的角度出发，使课堂上的内容由始至终都能够吸引孩子们的眼球。我把会动的小纸人当作玩具，给同学们欣赏。从激发学生学习的兴趣设入手，让学生一开始就以轻松的心情进入本课。本节课的难点部分是小纸人的身体——纸弹簧，由于一年级学生的在语言的理解上有一定的阻碍，所以在这部分的教学上，我采取了“小老师”直接教的方法，所谓的“小老师”就是教师课前准备好的纸弹簧，每组发一个，让学生们自己拆开，然后在折回去的。这样学生们对学生们来说比较浅显易懂，也比较直观，效果较好。

《会动的小纸人》一课的重难点是如何让纸人动起来，引导学生仔细分析课本的制作方法，从而发现会摇的奥秘竟然是纸弹簧的制作：两条从宽到窄的纸条相互折叠而成。针对这节课的重点——制作小纸人的步骤。主要是利用课件让学生们直接看步骤图来掌握。对于学生没有太好的画画基础，在做头和手的时候我在黑板上贴模型来解决。效果非常好！

湘版一年级美术教案篇五

《让大家认识我》一课是小学美术一年级的第一节课，本课为一年级新生入学后上的第一节美术课，同学之间彼此都有想相互认识一下的愿望。

所以，从学生的兴趣出发，我充分考虑学生的能力水平及未来发展，以有利于学生的学习及激发兴趣为基点，通过形式多样的撕、剪、贴、画、说、看、玩等一系列的学习活动，激发学生自主学习的意识，充分调动学生动手、动口、动脑能力，使之通过学习活动能用自己喜爱的媒材工具制作自己

喜欢的作品。是一次艺术认识创造的活动，又是一次同学、师生间认识交流、增进情感的活动。

刚刚入学的一年级新生，对一切事物都感到新奇，但是对美术知识却知之甚少，不懂得美术的术语、技巧和技法，甚至连颜色都认不全。基于这些特征，我让孩子在玩中学，在学中乐。让他们通过简单的动脑、动手，制作出简单的“树叶名片”，从而达到互相认识介绍的目的。

我以大树比喻班集体，以叶子比喻每位学生，使孩子们感到新奇，充满了参与的欲望。对我不规定叶子的形状及不示范叶子的制作方法，学生一开始觉得很迷茫，但在我的积极鼓励、启发下，学生互相协作，探究出了叶子剪或撕的方法，突破了本课难点，并且大部分学生都剪出了形状各异的叶子，学习积极性非常高。

每个班只有一两个学生难以下手，在我及时给予适当帮助后也能高兴地完成学习任务。对于动作快的学生，我鼓励他们用手或彩纸来装饰大树周围的环境，学生兴趣很高。最后将这幅“集体大树”贴在班里的墙报上，更激发了学生的兴趣，使学生感受到了集体的荣誉。在学生做作业的过程中，我强调要保持班级卫生，因为这是第一节美术课，又是一年级新生，所以这一点尤为重要。而且低年级的孩子不知道爱惜、保存残余的纸张，一个班出现了上完课垃圾盆里堆满剩余彩纸的现象，我在教学中强调要爱惜纸张，并启发学生用残余彩纸装饰树周围的环境或保存备用，使学生养成爱护环境勤俭、节约的好习惯。

让小学阶段的第一节美术课在快乐中开始、度过、延续。本堂课，学生初步学习了剪、撕、画等美术技巧知识，认识了不同形状、颜色的叶子，掌握了对折制作对称形叶子的方法。同时，在游戏中，孩子们还进行了口语表达，人际交往的锻炼，增强了团结友爱的集体意识。不足之处是学生的造型能力、色彩搭配能力较弱，今后在教学中我要不断渗透，为孩

孩子们小学阶段的美术学习打下坚实的基础。

湘版一年级美术教案篇六

对于这个一年级的教材，我已经是第二回教了。因为前年刚刚教过，所以我经常会拿前年的教学和这次的对比。作为第二次任教，在处理教材的时候，会多一些自己的思考。记得前年教这个的时候，觉得让孩子自己动手去做比较难，我就干脆自己示范做了一个，结果学生的作品千篇一律。

我们的美术课需要激发孩子的想象力，不是让孩子照搬照抄。于是，这个学期的这个节，我就改变了教学。首先让孩子自己去想，能想出几种卷的方法，我自己总结出三种重点的卷法，圆柱形、圆锥形、螺旋形。然后让学生去想不同的卷法分别像什么，可以做哪些动物？然后通过图片欣赏，打开学生的思维，原来只要在上面加上动物的眼睛、以及动物自己特有的一些特征，在加上手和脚，一个栩栩如生的卷纸动物就完成了。

之后我再播放一些真实的动物，让学生观察这些的身体应该用哪种卷法比较好，然后再出示用这些图形概括的图片，形象而生动，降低了学生自己创作的难度。在学生整个制作的过程中，卷纸不难，难在如何将纸贴平整？于是这三种卷法我都做了示范。

本次教学我根本没有示范制作一个完整的卷纸动物，而是让学生学会卷纸的基础上，自己去观察去发现去想象，然后进行创作，结果学生的作业比上次的作业精彩多了，各种造型都有，像孔雀、蝴蝶、小猪、兔子、蜻蜓等等。

我们作为教师有时候真是低估了孩子的能力，总是怕孩子完成不好，不敢放手。其实只要我们了解了孩子的学习难点，解决了之后，然后给学生一些空间和时间，孩子会还你无限精彩。

湘版一年级美术教案篇七

一年级的的小学生刚刚进入学校，对周围一切事物都感到特别的新奇，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。...

一年级的的小学生刚刚进入学校，对周围一切事物都感到特别的新奇，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。作为老师就要通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

一是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。比如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。

二是培养学生的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。低年级孩子们他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

三是激发学生对美术学习的兴趣。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协

调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

播种希望，收获快乐，只有让学生在自已高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。希望在今后的教学工作中收获更多。

湘版一年级美术教案篇八

教育的重要目的就是要发挥学生蕴藏着的创造潜能，设法激发学生去寻找、去发现、去创造的热情。在本课教学中，我注重美的`教育，以美为主线贯穿整堂课。注意培养孩子们的创新精神和时间能力，引导孩子们在具体的实践活动情景中体验和感受、探究和发现，并在学中玩、玩中学，从而让孩子们发现美、创造美感受美。对于学生中那些创造性和富有个性的作品，哪怕是只有一丁点儿的智慧火花，我也像父母呵护孩子一样精心地保护，给他们以成功的鼓励。这样更好地挖掘学生的创造才能。使他们参与行为艺术。通过这堂课的学习，培养学生发现美、创造美、享受美的能力，培养学生乐于动手、勤于实践的意识 and 习惯。切实提高学生的动手实践能力激发学生的创新精神。

有一篇文章中有这样一句话：“一名教师恰如一位导演，教材好似剧本，学生就是演员和观众。”这句话是否值得考虑呢：记得一位专家说过，新课程要求教师既是导演又是一名演员。我认为这种比喻更为恰当，因为教师以导演自居，势必会把自己凌驾于学生之上，使课堂教学失去真正意义上的平等、自由、尊重、和谐、信任等关系。把自己看成是导演，也看成是一名演员，才能创设出一种理想的教育情境和精神氛围。

湘版一年级美术教案篇九

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。关注时间、地域以及个性差异。由于班级不同，学生性格各异，同样的教学手段所显现出来的效果也是大不相同的。这时，在课堂纪律的组织还有提问方式等方面应该因人而异，在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。除了课本内容，教他们画自己喜欢画的动物，植物等，而且涂上五彩缤纷的色彩，在这次美术课上，教一年级学生撕纸添画。学生拼贴出来的作品奇形怪状，使人啼笑皆非。这时教师应细心耐心的指导他们，可以在黑板上贴出范图，再逐个指导。课上，我鼓励他们大胆去画，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，有的孩子眼界相对狭窄，所以，想象力不高，但还有一些孩子天资聪慧，善于观察生活，用自己的方式去表现心中的想法。

再次就是激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣。

所以只有让学生在自已高高兴兴地参与实践中，才能使得他们在不知不觉中把课堂知识掌握了，这样的美术课才能真正给学生带来美好与快乐！