

2023年初中语文听课评课记录评语(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中语文听课评课记录评语篇一

一、准确定位教学目标，“凸显语言，融于过程。”

上课伊始，史老师出示阅读提示，同学们根据阅读提示完成问题，这一环节设计得很好，体现了学生的主体地位。

二、遵循语文教学的规律，“教学有法，教无定法”。

三、明确略读课文的教学要求，“突出自主，培养能力”。

《给予是快乐的》这篇课文的提示语既提示了学生阅读本文的方法，也明确了阅读本文的要求。教学时，史老师能根据这样的提示引导学生读中思考，读中解决问题。史老师让同学们说说自己的体会，并从中得到的快乐。老师只是在重点处引导点拨，这样的课堂就是简约的课堂，就会充盈着大气度、大智慧。

总的来说，史老师的这节课体现了新课标的要求，把学习的主动权交给了学生，体现了学生的主体地位。让学生自读自悟，从读中学得知识，从读中学会做人。这是一节实实在在的课。

初中语文听课评课记录评语篇二

xxx—4—5

王xx

xx市北大附中南山分校

初中

《岳阳楼记》

（一）、全班分组收集岳阳楼记对联，利用多媒体展示图片及对联。如“水天一色，风月无边”。并解释对联的涵义。

（二）、用范仲淹的《岳阳楼记》与以往的作家所写的岳阳楼记进行对比。

（三）、导入

（四）、齐读课文

（五）、提问，这首诗作者要表达什么思想感情，思想内容。

学生：（作者忧国忧民，以天下为己任）

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“不以物喜，不以己悲”是什么意思？

（六）、自由讨论课文结构划分法。

文章有几个段落，怎样划分，划分的原因。

（七）、播放岳阳楼景色片段录像。（对岳阳楼的介绍）。

（八）、提问：为什么不写岳阳楼的盛况而刻画岳阳楼洞庭的烟波浩荡的景色，为什么这样选材。（选材要为中心服务）

（九）、解释“以物喜，以己悲”，人生有两种情景，提问“你赞同还是反对”，联系实际，“不为外物所动”表现了哪种品质。

（十）、忧国忧民之士，古往今来，有哪些人物。

（十一）、总结，一切景语皆情语，背诵全文。

（十二）、作业：学习古人抒发感情的方式，写一点抒情文字。

岳叙事作记缘由；悲——阴}

阳范描写景色喜——晴}以物喜，以己悲

楼仲

记淹

（一）、是注重朗读感悟和背诵积累。这首词语言简练，节奏感强，感情丰富，教师没有一味的分解剖析，而是设计了充足的朗读。以读会意，以读悟情。同时还注重让学生当堂背诵，积累语言，真正作到一节课下来有所收获。

（二）、是善于创设教学情景感染学生如让学生观察画面，让学生观看课文录象，很能引发学生情感共鸣，从而使教学生动而深刻。

（三）、是让学生收集课文的图片及对联，充分调动了学生自主学习的能力。让学生成为学习的主体。

（四）、是设疑，突出课文的重难点，把握文章的中心。

初中语文听课评课记录评语篇三

老师们：

上午好！我校2007年秋季群众备课暨课堂教学研讨展示活动在教师的共同努力和用心参与下如期举行了，圆满结束了。这天上午由我代表评委们对语文方面作一个简单的总结，只能说是对这次活动一个小结。因为我自己的教学工作中还需要许多的学习，所以，在老师们面前说评课，我感觉似乎有点班门弄斧。在那里，我把我的几点初浅的体会说出来，大家共同来研讨。

这次活动给我和评委们的感受是：感动和期望。各备课组的群众荣誉感和在新理念新课程呼唤中产生的新课堂，使这次展示活动到达了预期的目的。

美国著名教育家哈佛大学的兰本达教授说过：“必须的教学方法构成相应的思想体系。”这天的课程改革就是使教育教学与时俱进的重大举措，它为我们带给了在广阔的视野中重新认识教学的机遇和环境，让我们有机会认真思索一下：过去的教学是怎样确定目标，教育教学理念是否和社会发展一致；所教学生是否能更好地适应社会和发展自己。课程改革涉及到的几个变化给教育指明了方向。

半个多世纪以来，我国课堂教学基本程序是：铺垫——导入——讲授——巩固——小结。这种教学充分利用每一分钟，用极其有效的速度向学生传授新知识，透过超多的反复练习让学生掌握和构成技能，技巧。它强调的是如何教学生，如何训练学生，有很多的教师中心色彩，是教师在教教材。而课程改革中的新课堂教学程序是探究——实践——自主；它强调的是教师如何用教材来教；注重语文的工具性与人文性的统一。我们这次拿出来展示的课在这方面都有体现。一年级谢老师的《自选商场》这一课，虽然是一节识字课，但谢老师不光教孩子们学会了生字，认识了很多词语，还让孩子

们学习了这些生词后，在超市里买东西时能分辨出哪些物品是食品，哪些是生活用品哪些是学习用品。培养了学生的生活潜力。可惜在那里我要说一个不足的地方，因为语文学习不能脱离文本。在生字的后面有一篇小短文，这篇小短文，不光是巩固学生学习的生字，更重要的是让学生读了后明白“自选商场里的东西真多呀！”二年级的《识字七》，让同学们懂得了人和动物是朋友，要保护动物。三年级《秋天的雨》透过学生欣赏，感悟秋天的美景，懂得了要热爱大自然。四年级的《呼风唤雨的世纪》，五年级的《鲸》，也让学生在学语文知识的同时激发了学生爱科学，学科学的兴趣。还有六年级的《学弈》它是一篇文言文，殷老师不仅仅详细地指导了学生学习文言文的方法，理解文言文的含义，而且让学生学了这一课后明白了小学生为什么要学习文言文。因为我国是一个礼貌古国，有着悠久的历史、灿烂的文化，传统的民族美德是我国文学艺术宝库中的瑰宝，而这些大多是用文言文的形式记载下来的，我们学习它就能更好地传承中华民族的美德。《学弈》这篇文章就让学生明白了做任何事要专心致志，才能成功。

在生活中识字，生活离不开语文，语文在生活中存在。四年级谭丛军老师的《呼风唤雨的世纪》这一课在这方面也体现得较好。在展示二十世纪的科技成就时，选用的都是同学们日常生活喜闻乐见的事物。让学生谈谈二十世纪的科技成就给我们的生活带来了哪些变化时，让学生联系生活实际来说，这样的设计让学生自主地构建知识，构成了概念。

从学生的经验出发。新教材的最大特点是它的开放性，单纯的训练题撤了，配套的教参没了，但几乎每一课都有“议一议”栏目，一方面是给学生留下了思考的余地和回味的空间，让学生自己去思考、去探究、去实践，给学生创设了一个条理化、系统化，运用或重组知识的机会。另一方面也给教师留下了发挥无限智慧和无穷创造力的空间。每一篇课文都有一个主题，每一个主题都渗透了舞蹈、戏剧、诗歌、散文、绘画等多种艺术成份。每一课后都有拓展延伸。所以教师除

了拓展知识领域和专业技能外，还务必学会寻找、开发、制作、整合教学资源 and 资料，丰富教学资料，才能上好课。这次展示活动中，程红老师的《鲸》这一课，在讲到鲸的生活习性时，让学生分主角演一演须鲸、齿鲸的吃食状况；舒素晴老师在教学生读儿歌时，让学生边读边配上自己喜欢的动作，这样就能让学生更直观地获得知识，使课堂生动搞笑。但是，语文课虽然具有开放性、综合性，但仍然有自己的学科本色。弱化了“双基”就使语文教学成为空中楼阁。《新课标》将课程目标分“知识和潜力”“过程与方法”“情感态度与价值观”，正确处理好三维目标是落实双基的关键。“知识与技能”是语文学科的核心目标。扎实的双基功底是“过程与方法”“情感态度与价值观”

习过程中遇到疑难时，她又用了“为学患无疑，疑则进也”，还有她的板书设计也很巧妙，也是用的文言形式。“专心致志者，则学有所成；心不在焉者，一事无成也”等等。这些无不体现了殷老师深厚的文学功底，说明她在备课时很花了一番心思。这样为整个课堂营造了一种浓浓的学习文言文的氛围。

军老师、程红老师相对来说就做得比较弱一点。教师语言不够丰富，对学生提问要有启发性、思考性、有价值。谢俊老师的这一节课上口头语多了一点，像“愿不愿意”“好吗”“想明白吗”这一类的语言频频出现。在教给学生几种学习文言文的方法时，殷老师并不是生硬地将几种学习方法直接写在黑板上教给学生，而是在学生学习的过程中慢慢地总结出来的，润物细无声地渗透进去的。在指导诵读文言文时，殷老师一遍又一遍有层次地读，注意捕捉适宜的时机激励评价学生。有足够的热心和耐心帮忙学生，使学生由不会到会。这样动态、生成的过程才是课堂教学的亮点，课堂因动态生成而精彩。

：为了朗读时能琅琅上口，一般诗歌的每一句最后的一个字的韵母读音都相似，这样叫押韵，编出来的儿歌才好听。因

此，课堂中教师的引导是一种帮忙，一种启迪，一种激励，在巧妙点拨中让学生深思、顿悟。当能够给出肯定或否定的答案时，必须要引导学生分析得出结论，当能够分辨出优劣时，必须要引导学生透过比较分清好坏，当学生价值观出现偏差时，必须要将其善意引导到正确的认识上来。

大脑得到解放，个性得到张扬，思维插上了翅膀，独具个性的理解就会层出不穷。

以上这些是我) (结合这次课堂教学研讨活动谈的关于新课程改革的几点初浅体会，让我们一齐来研讨。我们的教育教学工作任重而道远，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。老师们，让我们一齐努力，一齐学习，一齐成长吧！

初中语文听课评课记录评语篇四

听课内容：新闻两则

讲课人：王莉莉

班级：八七

听课时间：上午第一节

一、导入

二、教师检查预习字词情况，布置思考题：

1、快速默读课文，用简明的语言说说新闻报道了什么内容。

2、再读课文，理清记叙的六要素：人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。（指出记叙的六要素也是新闻的要素）

学生读课文后，分小组讨论，全班交流，教师参与。

（三个思考题分别针对新闻结构的三部分：标题、导语、主体）

教师导学

（讨论了以上三个问题，教师引导学生得出结论）

要想迅速了解新闻的主要内容，就要看标题。要比较详细地了解新闻的内容，就要看导语。要更为细致地了解新闻的内容，就要看主体。

三、合作探究

教师布置思考题：

阅读这则新闻后，你以为新闻具有怎样的特点？（教师引导学生多角度思考）

学生小组讨论，全班交流，教师参与。

讨论后明确：

新闻的作用，报道国内外最新发生的重大事件或新气象。

新闻的结构，一般包括标题、导语、主体、结语和背景五部分。

新闻的写法，主要是叙述，有时兼有议论、描写。

新闻的特点，观点鲜明、内容真实、报道及时、语言简明准确。

四、学习小结：内容总结；方法归纳。

初中语文听课评课记录评语篇五

语文是语言和文学及文化的简称。包括口头语言和书面语言，口头语言较随意，直接易懂，而书面语言讲究准确和语法；文学包括中外古今文学等。下面是小编为你带来的初中语文《我说我家》听课记录范文，欢迎阅读。

生：（齐答）愿意！

师：（板书）我说我家。

（师投影出示学习目标：

1. 学会发现和积累家庭生活素材。
2. 清晰、有感情地叙述家庭中发生的事情。

生齐读“学习目标”）

师：课前，老师让同学们收集一些抒写亲情的诗句，现在就请同学们说一说。

生：王维的《九月九日忆山东兄弟》中“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。

生：“谁言寸草心，报得三春晖。”

师：还记得谁作的吗？

生：唐代的孟郊。

师：不错。（鼓掌）

生：“丝丝白发儿女债，历历深纹岁月痕。”

生：朱自清的《背影》表达的是父子情。

生：莫怀戚的《散步》描写的是三代亲情。

生：《金黄的大斗笠》写的是姐弟情。

生：《金盒子》写的是兄妹情。

生：《我儿子一家》描述的是三口之家的欢乐情。

生：所选的事例其实都是常见的生活小事。

崔阳：我姐姐最近交了一个男朋友，他品行、修养都不错，对我姐姐很体贴，但我母亲极力反对，说他家穷，配不上我姐姐。

师：你对这件事有什么看法呢？

生：我认为看人不能仅看他现有的经济状况，重要的是看他的才干和品行。

师：那作为家庭中的一员，你有没有做出自己的努力呢？

生：我每次回家都劝我妈，现在她思想观念已转变了！

生：我父母经常吵架，甚至动手，闹得全家不得安宁，（流泪）我是在爸妈的争吵声中成长的，我特别难过。

师：那你想过一些办法没有？

生：我想过很多办法，但他们不听。

师：看来你只有加倍努力，用优异的学习成绩来化解父母的矛盾了。刚才，同学们讲的都是家庭中的矛盾、苦恼，现在就让我们忘掉那些烦恼，回忆一下温馨难忘的往事吧！

生：小时候，我家很穷，妈妈缝制了一个书包，哥哥很喜爱，但却让给了我。

师：对这件事，你有什么感触？

生：不管发生什么事，我都让着哥哥。

师：无论什么事吗？原则上的问题可不能“让”呀！

生：一天下午，我肚子饿了，吃掉了母亲留给奶奶的饺子，妈妈责骂了我，我觉得妈妈很孝敬奶奶。

师：你妈妈的’做法给你什么启示？

生：我也要孝敬奶奶，长大了也像妈妈孝敬奶奶一样孝敬妈妈。

师：很好！（鼓掌）

生：我妈妈生前特别疼爱我，但对我的教育却很严格，她去世前一刻，拉着我的手，含着泪说：“没有妈不重要，重要的是你应该好好学习，应该更坚强……”（激动得说不下去了）

（师流泪）

师：平时多回家看看爸爸，他一定也很难过，你是他的生活支柱啊！

生：我的妈妈一直重病缠身，爸爸无微不至地照顾着妈妈，为了妈妈的病，为了我能安心上学，爸爸真是费尽了心血。他看上去比同龄人要老十几岁！

师：你是住校生，平常空闲时，给家中挂个电话，问候问候妈妈的病情，嘱咐爸爸多注意身体，我想你爸爸会很欣慰的！

师：听了刚才两位同学的发言，大家有什么感想？

生：这使我想起托尔斯泰的一句话：“幸福的家庭是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸！”我们应该从各方面帮助他们！

师：你刚才这句话引用得很妙，是从哪儿得来的？

生：这是我写日记时收集来的名言警句。

师：不错！（鼓掌）

师（小结）：刚才一些同学向我们讲述了家中的故事，讲得很好！这足以证明他们平时能够关注生活，观察身边的小事，能从各个方面各个角度展现自己的家庭面貌。如在反映家庭亲情时，有尊老情，有手足情，也有夫妻深情；在反映家庭矛盾时，有父母、子女之间的观念、见解冲突，也有夫妻间的情感冲突。那么，要把家庭中发生的事情讲述得感人、明白易懂，你们认为需要做到哪几点呢？（师适当点拨）

生：感情真挚（师板书）。

生：举例典型（师板书）。

生：思路清晰（师板书）。

生：（齐答）有！

师：我们来一次比赛，看谁做得又快又好！

（放轻音乐，随后，生走上讲台，开始口头习作）

生：一次爸爸出远门，妈妈从电视中看到××轮船出事了，而爸爸就在那天准备回来，当时妈妈急得浑身发抖，急忙去拨打爸爸的手机，11个数字好不容易拨完，话还没出口，眼泪已像断线的珠子，可手机一阵盲音，就是接不通。此后妈

妈在家直流泪，脸一直很苍白，眼神呆呆的，总是盯着电话机发愣，饭吃不下，觉睡不香。两天之后，爸爸来电话了。只见妈妈扑向电话机，两手直打哆嗦，急切地喊：“平生，平生，你在哪儿，你在哪儿，你没事吧？”爸爸说很好，因为手机没电了，所以无法联系。妈妈长长地吁了口气，眼泪再次流出来，但脸上分明挂着笑容。（鼓掌）

师：请同学们作一简单评价。

生：声情并茂，有真情实感。

生：他叙述事情很条理，还注意到细节的描摹。

师：我真要对同学们的习作水平、口头表达能力刮目相看了，其实，归根到底，材料的积累、筛选离不开对生活的细心观察、发现和感悟。同时，老师希望同学们不仅要关心家庭，还要学会关注社会，关心他人，善于发现生活中的美。课后请同学们将腹稿再修改一下，写成一篇完整的作文。

这节课有以下亮点值得回味：

1. 以问卷调查结果导入新课，既快捷，又别致。为上好一堂作文课，教者课前设计了若干题目进行问卷调查，然后根据调查所得设计教学程序，如将家庭生活分为三个层次，即发现家中的矛盾冲突、发现家中的温馨、发现特殊家庭中的不平常经历等，就直接源于调查，可见课外功夫对提高课堂教学效率多么重要。

2. 师生的情感都被充分调动起来了。教者期望着同学们能用真情实感去开启家庭生活的“仓库”，所以，在教学中循循善诱，一步一步地去拨动学生的心弦，真正做到动之以情。正因为真情喷薄而出，所以随之而来的是学生思如泉涌，家庭中发生的故事源源不断地倾吐出来。发现生活的“锁”打开了，本节课的教学难点就不攻自破。

3. 引导学生学会“发现”。教者对如何发现生活有理性的思考，但她没有将那些条条框框一股脑儿“塞”给学生，而是引导学生回忆自己的亲身经历，让每一个学生都有话可说，尽情倾吐，人人都能从中获得一份发现的快感，对于如何进行发现后的表达，也同样把问题抛给学生，这样悟出的写作之道再用于实践其效果不言而喻。

4. 营造良好的习作氛围。作文常常被学生视为苦恼的事，讨厌的活儿，可是，这节课上学生没有一丝苦相。教者为激发思维，先回忆描写亲情的诗句，回忆学过的描写家庭生活的课文，然后自然过渡到叙说家庭中发生的各种平凡的、不平凡的往事，这些铺垫都是有效的。尤其是当同学们对自己所积累的材料进行再次筛选、润色、快速构思成文的时候，轻音乐飘然而至，大有音乐伴我写，搜句静中忙的乐趣，好一种轻松、愉快的写作境界！