

# 最新度文化苦旅读书笔记完整 文化苦旅 读书笔记(汇总18篇)

公司宣传语的精彩之处在于能准确传达品牌的独特卖点。创作公司宣传语时，可以借鉴其他成功企业的案例，但不可简单照搬。您的成功，我们的追求！

## 度文化苦旅读书笔记完整篇一

文：涩舌头；最近在读余秋雨先生的《文化苦旅》，散文集中的《信客》这篇文章在初中还是高中的语文课本上学习过。

通过对“信客”这一特殊时期下职业的.全方位描写，反映此职业对人性的考验，侧面烘托百姓众生的人性冷暖，表达信客这一“苦差事”对城乡联结、情感联系、甚至文化经济发展的重要作用。

村里的老信客，因私自裁下窄窄一条客人的红绸布而受到四乡八邻的质问与谴责，老信客申辩不清，最终拿起剪红绸的剪刀直扎向自己的手，不再回村，跑到偏远地区去看坟场度日。

但乡间不能没有信客，归隐前，老信客找到从上海落魄回来的年轻人。整整两天，他将附近四野八乡出外谋生人的地址、路线以及乡下对应各家的门，全都画好路线，交代给了年轻人。

从头至尾，年轻人都没有答应接班，但听老人讲的这么多、这么细，他也就不再回绝。最后，老人扬扬手吩咐年轻人，“信客就在一个信字，千万别学我”。年轻人上路后，一路上都遇到对老信客的问询，流落在外的游子，年年月月都在等待着他的脚步声。

而只要他一回村，家里便人头济济，多数只是来看个热闹，谁家出息了，带来了什么稀罕物品，比较得多了，便会有羡慕、嫉妒、轻蔑的眼神。

这些眼神，是中国农村对自己冒险家的打分，也是对城市的探寻。传达死讯的事也常有发生。信客听到消息，便匆匆赶去，自主代表家属乡亲料理后事、收拾衣物。来到死者家里，即使用想了一路的委婉语气通报噩耗，也依然会遭到家属的憎恨与呵斥，他只能低眉顺眼、听之忍之，连声诺诺。

一次，他带着一封满纸幽怨的信走进都市一间房子，看到发了财的人与另一女人同居。他进退两难，发了财的同乡质问他什么人，他才叫到：这是你老婆的信！

同乡下不来台，硬说他是私闯民宅的小偷，狠狠打了他两个耳光，并扭送到巡捕房。乡民们集资将他保出来，问他事由，他只说自己一时糊涂，走错了人家。他不想让颠沛在外的同乡蒙受阴影。

终于，年轻的信客也渐渐变老。而老信客已经去世，他去他的坟头烧香。请老人原谅：这条路越老越凶险，我已经支撑不下去了。后来，货店门口挂出了绿色信箱，私塾也合并成了小学。信客在大家的推荐下成为了一名地理老师，后升为校长。他死时，外地前来吊唁的人非常多。他的墓就筑在老信客的墓旁，但此时的乡人已经不知道老信客是何人，与这位校长什么关系。

为了看着顺心，人们也罢那个不成样子的坟修了一修。任何职业都有存在意义，都有相应的责任与付出。但现如今，已经很少有像“信差”这样发挥着巨大意义的同时，付出与回报严重倾斜，完全靠良心与责任感来支撑的职业。人与人之间的信任其实很脆弱，建立起来难，崩塌很容易。但好在现代人多了理性与判断力，不会如此偏激就否定一个人的价值。

多积德行善。无论世道再功利，人心再复杂，以善相待，多为别人考虑，也许有时会吃得眼前亏，但却赚得问心无愧。体谅每个职业的付出，也理解与形形色色人打交道的不容易。在日常生活中，少麻烦别人一点，别当做什么都是理所当然。

读完此书，除了通过不同故事受到不同的启发之外，其次的享受是在作者笔下，所呈现出的那个时代的山水风物、村庄风貌、乡土民俗等带给人的体验。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇二

余秋雨先生。

他以笔为弓，以墨为箭，将一场声势浩大的战役会聚在白纸一张之上，写着对人间乐与哀的体悟。一字一句一段一章直入读者心底，激起一阵波荡。

他的文章温吞厚重，又不乏美丽明艳，如此矛盾，上演着一场笔尖上的魔术。

我向来喜欢历史，来自千百年前的一点痕迹总能让我心如止水。

在历史长河中，自己渺小如一粒粟，投身于天地之间。我这个愚人的所思所想所语不过是一阵烟，来无际，去无痕。即使这样，仍想留下一些东西，以各种形式留下，这就是活人的证据，死人的墓志铭。

历史再多数情况下仅仅印刻在书本上，驻留在影像中，失了实感，看不真切。余秋雨踏上寻史之路，一路走一路看一路写。亲身去体会，将肉身隐于浩渺山河之中，思绪追随古人游荡。

他眼中有太多东西 他能感受到太多东西。一花一木一草在他

心底都能翻起巨浪。故而，他永远是充满感情，热情洋溢。

他对历史的感悟是深刻的，因而他的文字也是沉重的。因而这书，不同于普通的游记，少了些寻欢作乐的意味，蒙上了历史厚尘。

总的来说，很好看，会一而再再而三的看。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇三

寻思了许久，最终钦定这本游记兼散文集，不为它作者的“大师”称谓，只为它性灵的文字。书店初次触摸它淡黄色的封面，有种土地的厚实气息，我想，一本在90年代就火爆中国文坛的书，总归没那么假罢，遂果断出手。于是，便有了千年的风沙在耳边咆哮盘旋，便有了水乡的舟楫一下一下划拨出绿珠，便有了郁郁葱葱、苍苍莽莽的山海林涛回荡先民驱兽的呼声、傩戏跳唱的鼓声、游子思家的低吟声……在这里，我觅到了迥于当代的亲切自然气息，喜、怒、哀、乐都是那么真实，仿若封印了过去的琥珀，你只能小心、仔细地对待它。天上飞着文化，地下跑着文化，心存文化，苦旅不苦。

细读此章，抚卷后总能感受到一种并非滔天但似“绵绵无绝期”的怨气。憋屈、愤懑、悲凉……我想，这既是贯穿全文的感情基调也是秋雨的写作初衷。

读万卷书，行万里路。或是秋雨的最高梦想，作为纯粹文人去探寻，然而有些东西会不由自主的在心胸激荡，不吐不快。所以，他写着写着，无意间倒成了他后来描述的人物之一。（非下文所指）

王圆篆，王道士，逃荒农民，莫高窟住持。中国史上，这几个职业都常见，但让一人兼任如此多身份的，就太稀罕了。因为一个这样的人，就使中国蒙羞百年。

但如秋雨所言，纵可以将再大的愤怒向其倾泻，也至多换来一个漠然的表情。卑微渺小的王道士影子斜斜黑黑，倒映着民族的悲剧，抑是悲据（悲哀一直占据）的民族。

有价值的东西被毁灭，从莫高窟这座艺术圣殿的权杖被交到一名大字不识的底层体力劳动者时，就开始了。虽然它是一直存在的，但让我们的目光投向藏着煌煌中华心血的宝窟时，那视线沉重得额外心痛。

秋雨在描述他参观遗迹时只用了两个词：惨白。惨白的壁面、怪像、心情……疾首之余，有限头脑的农民在有限金钱的羁绊下停止了“装修工作”，然后不久金钱这只脚又理直气壮地把好不容易保存下来的东西如弃敝履般甩给了西方的冒险家们。

中国的荣耀与耻辱在同一刻被标记。

在中国文官们在茶香袅袅中把玩着浩如烟海的莫高卷帙中的只鳞片爪时，他们优雅张开享受惯了山珍海味的金口，苛刻地对手下道经费不足，下次什么时候让那道士再拿几本过来，运送什么的就听天任命吧。

在西方冒险家们在狼烟缕缕中拼命奔向心目中可以为之献出一切的艺术宝库时，他们无时不可不在念想着那力与美结合的尊贵，那完美流畅线条勾勒出的极景，那恢弘大气、震撼人心，能使人只看一眼就觉得不枉此生的画面。

荣耀是祖先留下的，轰动世界；耻辱是子孙烙下的，同样轰动世界，那轰动躲藏在冒险家们学术报告中如雷掌声夹杂的轻蔑与嘲讽里。

零碎金钱与现编的拙劣童话，王道士交换得心满意足、心安理得。可秋雨大声咆哮：我们绝不心悦诚服！他的心与年轻的诗人一同活跃着。决斗这一高贵的字眼或许不适用于额尔

金勋爵这一卑鄙的robber[强盗)，但对于极富“实干精神”的西方学者们，这是中西方最响亮的文化碰撞，如果能发生的话。

中国是穷，可不至于运送书籍的费用都凑不出来；西方思想和科技是发达，可不至于自诩理解能超越瑰宝缔造者的后人。

秋雨恨，他说敦煌学研究院的专家们也在恨，所以扎进去一钻几十年。我想，这里的恨，是遗憾。愤怒不是学者应长期保持的情绪。所以，恨得狠，是遗憾得深，想要去改变未来。

此章写罢，秋雨必回平息勃起的青筋，抚一抚额，不再长吁短叹，将视线转向窗外的远方。那里一定漾浮着一抹红霞，分不清是黄昏的余晖还是朝阳的新华，但这目光的焦点，聚集在浩浩汤汤的中国（时代）文化大潮上。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇四

文化苦旅是余秋雨的文化散文著名作品，看看大家对看了此书有什么体会，参考一下。

暮色四合，喧哗的一切复于平静。静静的夜里，最好莫过于读书了。一盏孤灯，一杯浓茶，摆上余秋雨的游记散文集《文化苦旅》，细细品位起来。

静中求定，这便是读书的境界。书打开了，一瞬间眼前多了个余秋雨，似乎正与我品茗论文。渐渐，我身不由己的加入了旅行队伍中，又仿佛整个旅行中就只有一人，那就是我。天高地阔，万事万物如此真实。余秋雨就象一个导游影子，摸不着，却处处皆在，在指引着我，在牵动着我的思绪，让我真实去体验这苦涩的旅行。

我爱喝茶，尤其是浓茶——碧绿的水透出一股淡淡的清香。

倘若你一口把它喝下，你一定回叫苦不迭。茶，只有慢慢去品位。初入口也许会感到苦，但细细嚙入，仿佛一股细流淌过，一股甘甜清香自腹中升起直冲脑门，那舒服惬意只有身临其境才能体到。越咀嚼越有味，读书也是如此。

在这里，我的思想显得多么苍白无力。如钱塘江大潮，细细密密的文字却有席卷一切的磅礴气势。每一个跳跃的字符是最完美的组合，平实而感人。

我走过敦煌，进了莫高窟。“看莫高窟，不是看一个死了多年的标本，而是看活了一千多年的生命。”在这儿，我完全被“历史的洪流消融”。“这里没有重复，真正的欢乐从不重复。这里不存在刻板，刻板容不下真正的人性。这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾。”是的在这千年文化的积累面前，我又是做什么呢？在这朝圣者众多的圣地，却偏偏出了个王道士。从此，它蒙了辱，中华民族蒙了辱，但不也是王道士才使莫高窟文化大放异彩吗？中国文化何其多，却偏偏忽视了这座文化宝库，何其的悲哀！

“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

人生，其实也是一种苦难旅行。

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历

了大半个中国。旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。历史从古代走到今天，还要继续走下去。历史的足迹却成了无数人一生的执著追求。历史的魅力便在于它的足迹总是隐藏在山水之间，难于寻找。所以没有博大的历史情怀，深厚的文化内涵的人是永远不会找到这些无价之宝的。无疑，余秋雨教授是“探宝”的胜利者，他的收获便是这本《文化苦旅》。

《文化苦旅》带领着我在历史长河中漫游。我们面前出现曾在历史舞台上演出过的一幕威武雄壮的活剧，一个个伟在大的人物出现了，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但他们中的多数还是逃脱不掉那悲剧性的结局。我的心被打碎了！但这破碎的心却真的读懂了中国文化。当莫高窟出土了大批极具研究价值的敦煌文物时，人们在为历史喝彩。然而历史却上演了一幕极其荒诞的闹剧，让外国人大摇大摆地将一本本一箱箱的珍贵文物搬到了他们的博物馆里。或许历史是要故意磨砺一下那些过于执著的历史学家们，让他们只能凭借外国博物馆提供的微缩胶卷来研究生长在中国的敦煌学。啼笑皆非的同时，我们不得不反问历史，这种磨砺的代价是否太大了？当然，这部历史更多地留给我的的是对人生的思索。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发



出人生沧桑感。”这是作者的感叹，也是对读者的启示。人的一生也是一段历史。人生之路是弯弯曲曲；回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。因为无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。作者在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂；我们在生活中跋涉则是为了录求人生的真谛。

读过《文化苦旅》，留下了苦涩后的回味；那么度过漫长人生后，我们又将留下什么呢？

### 文化苦旅读书笔记800字三

初读余秋雨的《文化苦旅》总是感叹于他那伸张有力的笔法和豪迈中略带凄苦的哲语。是什么使得作者笔下的文章能够吞吐千年，博通古今而显得游刃有余？是一种阅历，一种修养。大江南北，长城内外无处不见证着他那沧桑而深邃的足迹。就是这种阅历和修养造就了《文化苦旅》的那种独具风格的艺术特色：对于读者来说，欣赏余秋雨的美文在很大程度上留给读者本身的是一种精神上的洗礼和文化省思的自由空间；就其作品本身来讲，语言的诗化，叙事的故事化更给这部美文以强烈的美感。下面就详细将讲这两方面的艺术特色：

首先，文化省思，精神洗礼的社会功用是其主要的艺术特色。在《文化苦旅》中涉及的内容可谓古往今来，不仅有莫高窟的玄秘与圣洁，还有黄河文明的盛衰历史，不仅有江南的秀美与娇艳，还有庙宇的悠远与深沉，在描述的字里行间，作者的那种对中国历史文化的见解很自然地融合到文章中去（这种文化见解包括了作者对历史现象的批评，赞扬等态度）。读者在阅读的同时也潜移默化地理解了作者的历史观点，甚至接受了这种观点，从而引发了读者对文化的某种反思，在此同时读者的精神也得到了洗礼。比如，《道士塔》这篇文章，作者并没有过多的批评那个“王道士”，而是将“敦煌失窃”的过错归咎于那些官僚们的身上，读者从这一点可以联想到当今社会，从而读者的精神某种程度上受到了洗礼。

其次，语言的诗化，叙事的故事化也是其艺术特色之一。余秋雨《文化苦旅》语言的诗化现象比其它作家的美文表现的更为突出，比如《江南小镇》这篇文章中的语言就显得那么的富有诗意，特别是文章中引用了一些楹联，例如“浅渚波光云影，小桥流水江村”等；还有在《洞庭一角》中多次引用古代诗句，更添加了文章的那种诗韵味儿。另外在《庙宇》中作者详细叙述了“胖和尚”与“瘦和尚”一些对话；在《风雨天一阁》中也描述了天一阁遭浩劫的一段细节等，这些故事化了的叙事成了《文化苦旅》的一大特色。

《文化苦旅》凭借作者对山水的诗化描写以及对历史事件的故事化叙事，来寻求一种对文化人生的省思和精神的洗礼，从而揭示了中国文化的巨大内涵。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇五

近日，在欣赏余秋雨先生的《文化苦旅》时，看到这么一段话：“中国历史中极其夺目的一个部位可称之为‘贬官文化’。贬官失了宠，摔了跤，孤零零的悲剧意识也就爬上了心头，贬到外头，这里走走，那里看看。只好与山水亲热。这样一来，文章有了，诗词也有了，而且往往写的不错。”

提到贬官，我很自然地就想到了苏轼。当年的“乌台诗案”，在北宋朝野上下掀起轩然大波，“乌台诗案”这一巨大打击也成为苏轼一生的转折点。苏轼满腹才情，与弟弟同登进士，他的应试之作深得当时主考官欧阳修的欣赏。连宋仁宗读了兄弟两人的文章都大为惊叹：“朕为子孙得两宰相矣。”正当苏轼要一展心中抱负时，却遇王安石变法，本着文人的意气风发，耿直的他多次上书皇帝，反对新法，不曾想遭小人蓄意构陷排挤，一贬再贬，辗转杭州、密州、湖州、黄州等地。

少时读苏轼诗词，最初对他的印象，停留在苏轼与苏小妹斗

诗的有趣片段，我才知道才情可拜相的苏轼，长相是有些粗陋的，远不似白马王子的伟岸，小小失落的同时却深深被他有趣的灵魂不断吸引。随着年龄的增长，再读苏轼诗词，越发的发现，苏轼与苏东坡不是一个人，这在他被贬前后的诗词对比中可见一斑。

苏轼被贬黄州时，生活是极其不易，他的月银根本养不活一大家子人。当时的黄州知州是个惜才的人，他很同情苏轼，就将黄州东门外的一处小山坡交给苏轼耕种。苏轼的手是舞文弄墨的手，却也能扛起锄头，田间地头地耕种了起来。耕作之余，一时兴起，给自己取名“苏东坡”。

苏东坡在黄州写下了千古绝唱《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。每每读两赋，我仿佛能看到那个遗世独立的身影，他孤独中透着悲凉，极尽的悲凉之中，又是那么的超脱自然。

而我独爱他的《定风波》，这首词是他在黄州沙湖道中遇大雨时所作：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

好一句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”好一句“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”世间所有的喜怒哀乐，爱恨嗔痴在东坡的眼里，都如过眼烟雨。大学时，每当我们为赋新词强说愁时，班主任老余就跟我们说：“小小年纪，愁啥愁，去把苏轼的《定风波》给我背十遍。”当时不解老余深意，而如今也能明白几分了。

是啊，东坡的一生，我们能窥见的只有一分。合上余秋雨先生的《文化苦旅》，竟不知自己的思绪跑了这么远，顿时又生出痴想，如果能穿越，一定要变成一个关西大汉，与苏东坡泛舟江上，打着铁板，高唱大江东去，浪淘尽，千古风流人物。然而，东坡词，小女子吟诵，总还是差些什么似的。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇六

“我无法不老，但我还有可能年轻。”

潇潇洒洒地走了回天涯，让山山水水留下了点自我的足迹。你说它苦，它苦中有乐；你说它乐，它乐中带苦。用旅程修饰笔下的文字；用时间磨砺人生的沧桑；用回忆勾勒出最完美的篇章。他说期望笔墨留下的痕迹有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他期望如此，可却说这实在已是一种奢望。于是，行走在陆地、江海，怀揣着一个缱绻的梦想，诚惶诚恐地开始踏访着一个个或新颖或陈旧的梦境。

像那海滩上一地的细沙，风过，沙动。潮退后，依旧是原先的样貌，可留下的，还有海的味道。从敦煌行至阳关，从遥远的四川平原旅至古色古香的苏州。有过在宁静的三峡下苦苦地冥想，有过在神秘的洞庭湖畔低低地自语，更有过行走在苏堤、白堤之上，驻足于雷峰塔废墟之中。他常常笑语，这是欠西湖的一笔宿债，或许，又是还了他儿时的一个陈旧的梦境。走走停停，歇歇走走，走的又黑又瘦，让唐朝的烟尘宋朝的风洗去了最终一点少年英气，或者是疲倦的伏在旅店的小桌子上涂涂抹抹。他不得不承认他无法不老，可是至少以往还像这般年轻的大胆。无论是他笔尖之下那扬扬洒洒，绚丽多彩的文字，还是他嘴中不太愉快又略带苦涩的旅途，对我来说，都充满着无尽的好奇和幻想，我尊重他，我想，不仅仅是我一个。

再美的景色也需要有历史的沉淀，和文人的裹卷，正是如此，才能吞吐千年。也许百转千回中，对历史的多情，总会让自我的人生增加更多的负重。也许那是苦的，但历史的沧桑感总会给人更多，更珍贵的回忆，就是那种苦涩后的回味，在身体里缠绵了千年，只为等那一瞬间，然后无无尽的延绵……也许这整一个，都只是博大精深的中华文化那个小小的缩影，伴着人的苦，人的思，人的忆，人的记，而后，散

发出它无法遮掩的光彩。或宁静，或喧闹，或婉约，或大气。也许浪漫安详是你所爱，又或者高贵浮华才是你所钟情，那又有什么干系呢？你能够坐在莽莽大地之上，站在高山河流之旁，甚至，只需停驻于那些流转了千年的文化之中，静静地听他诉说，诉说这千百年来的滴滴点点。

当你真正融入这山水画、人文画般的大自然之中，你会迷恋上她千种万种的风情。阳关苍茫的白雪，庐山迷蒙的雾霭，苏州精雅的林园，吴江凄冷的落叶，你与它们交融在一齐，然后发现自我会无端的动容。交织着老屋的回忆，夹杂着对风景无限的感怀，也许再当你靠在残破的古老城墙之上，你内心里，会少一些对着残垣断壁的悲凉，更多的是，对久远历史的赞叹和对古老文化的敬仰，甚至，是膜拜。

思绪是不止的，我看出来了。每一次临别时的不舍，全都精巧地隐藏在那一句句精短的皆为之中，他是怕再写下去，便很难再收手了吧。一本薄薄的书，怎够抒发他无穷的感怀。我亦知，那些跋涉于山水中的记忆，早已盖过他口中所说，所叹的苦涩。他定亦想像他所欣赏的理查德教授一样，像顽童一样举着双手，引吭高歌。于是，文化的精魂，和着风，和着阳，和着脚印足迹，释放出它无比耀眼的光芒。

文化苦旅，苦了人，甜了心。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇七

用历史的距离丈量历史，以文化的角度审视文化，余秋雨先生的《文化苦旅》用他的一生走遍大江南北的经历，为我们讲述着这深奥的道理。

生态文明！人们走过了多少文化的弯路，终于灰头土脸、青头紫脸地重新抱住了它。山河是人类文化的基础，是中华文化的生存底线。只有在山河中找寻人生的路，才能用短暂的生命贴一贴这文化的嶙峋一角。

一代又一代的君主帝王争夺这河山，争得头破血流，最终还是败给了生态，一次次的无奈迁徙，一次次的荒野开拓，又一次次炊烟升起，帝王们的雄心壮志，无论如何，还是会败给这自然的力量，气候、环境的变迁，没有人能阻断，在这自然之前，人类是那么渺小，渺小到微不足道。人们按照自然的指示，生存，繁荣，一切的战争和侵略，最终还是漠于这天地之间。

跟随作者走进书中，我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去——眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言，跟随作者静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又布满足义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽，而是一种人性的、深层的蕴藏。

跟随余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，那细腻的笔触，丰富的词汇，震撼心灵的文字伴随着这趟巡视华夏文化的苦旅。人们总想着去违背天地意愿，从远处看地球，发现蝼蚁般的人群在星球中跨海侵害同类，是多么无趣，观察山河的大地的脸色和眼神，偶尔抬头看天，猜测宇宙是否把地球忘了。忘了就好，一旦记得，便会发生一系列骇人的灾难，因为那是对我们粗鲁的惩罚。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

“读万卷书，行万里路，两者关系如何？”

“没有两者，路，就是书。”

走，不为那终点，只为这已划下的曲线。走，不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命。我愿一直走下去，为了在文化的旅程中实现自我的价值，为了寻找那一切美的本源。

只有走过万里长路，才能真正读懂自然这本书。我愿跟随者余秋生先生慢慢的走，一直走下去。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇八

《文化苦旅》是余秋雨教授的一本文化散文集。

他用脚步来寻找，中华文化是什么，这样一个问题让他走了很远很远的路，在西北高原上，寻访敦煌，寻访阳关，问候沙鸣山、月牙泉。他用心听历史的咒怨，听文化的唉叹，用他自己的话来说是写了一本“旅行考察记”就事论事，见事论事，对中华文化是不够的，不全面的，所以他必须走到国外，换一种眼光，对比地看中国文化，他用纸笔将大家头脑中一个个物像清晰化、明朗化。他描写的不是景物，而是看到山水鸟鱼、亭台楼阁后心中的想法和被尘封无人问津的历史，可怜朱耷面临朱家王朝的最后覆没，只好先僧后道，清心寡欲孤苦一生隐没在山林中。这还不算，多么一位优秀的艺术家号八大山人。说道对八大山人的了解，居然有人写“中国历史上八位潜迹山林的隐士，通诗文，有傲骨，姓名待考”。不知朱耷看到会作何感想，他又能怎么想呢？无可奈何，只好作罢，笑之哭之了也。

中国文化不仅需要辉煌，废墟也能将它点缀。

中国文化中“废墟”两字值得一提余秋雨在文中说：“还历史以真实，还生命以过程。——这就是人类的大明智。”

“中国历史缺少废墟文化，废墟二字，在中文中让人心惊肉

跳。”

“诚恳坦然地承认奋斗后的失败，成功后的失落，我们只会更沉着。中国人若要变大气，不能再把所有废墟驱逐。……”

现代中国需要废墟文化。废墟是葬送，也是反思。废墟不需要掩饰！我们太善于掩饰！

余秋雨说：“其实废墟也是一种文明。”他把废墟写得悠久和古老，让我感觉到废墟不过是一群上了年纪的老人，固执的想守住本属于自己那独特的辉煌。

中国文化究竟是谁人主宰的？只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇九

余秋雨最有名的著作当是《文化苦旅》，用足迹来丈量中国的文化，用心灵去顿悟生活的哲理。书中余秋雨扮演了一个杰出的“导游家”，它指引着各年龄阶段的诸多目光，进入了一个深邃，冷峻的文化空间，那里衔接着历史，连带着现代，希冀着未来，将一双双天真而好奇的眼睛，涂抹了层深幽的色彩，要他们闪烁的是一丝有所期盼的亮色，也将一张张经霜而冷峻了的脸，深刻上责任，沉重中获释，焦躁中轻松，为文化、艺术的继承与创新指向历史后的未来。这是余秋雨先生这部作品给我的最大的感觉。

这段苦旅有点长，也很累，共包含了37篇游记似的散文，写的几乎都是南方及西北山水名胜，古代文人或名人居住过、流连过的地方，还包括了这些地方的风土人情，例《莫高窟》、《都江堰》、《白发苏州》、《寂寞的天柱山》、《上海人》、《酒公墓》、《老屋窗口》等。从中国诸多旅游名胜，到荒芜一片的阳关，从大漠到水乡，从西北到江南，



从古迹到文人，无一处不是中华大地上历史的闪光点。

茫茫沙漠，滔滔流水，残阳废垒，西风古道，在他的笔下都变得雍容大气且富于智慧，仿佛成了历史的浓缩与见证，在世纪轮回中散发着不灭的穿透力。篇篇语言精美气势恢弘的作品，就象一位无声的导游，在历史的交汇点我循着他的足迹推开了一座座神圣殿堂的大门。

翻过屈辱的一页《莫高窟》，静静矗立，神秘又安详。余秋雨那颇具感染力的文字让我仿佛身临其境。不是在读而是用心在欣赏品析。窟中墙壁上那精美绝伦的壁画让我惊叹。色彩绚丽、畅快柔美的线条汇聚了五代的纷争隋唐的兴衰以及宋室的沦亡。我不得不为我国古代劳动人民的精湛技艺所折服。正如作者所言：“看莫高窟不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。”

随着书页的往下翻转，我的视野更开阔了，思维也变的灵动跳跃，充满了幻想力。《阳关雪》的凄美、《柳侯祠》的静谧、《白莲洞》的幽邃、《都江堰》的雄伟，我就象一片空灵的云，沿着秋雨的足迹飘过一座座名山大川。就象在欣赏一道流动的风景线，徜徉在人文景观与历史长河的氛围中，情景交融，实乃“此时无声胜有声”，每读一篇就有新的领悟。就好象在感觉余秋雨对文字的挖掘。他的描写，他的感受，他的想象，甚至是他的诉说，种种的这些全都超越了文字本身的韵律。好似在唱一首歌，不是民曲，不是流行曲，亦不是田园山川的旋律，是能让人敞开心扉开怀吟唱的人生之韵，天地之乐。我默默地在心中重复这些文字，试图想完美地记忆，可让自己更自信些。但是，这些直白白的文字下仿佛蕴藏着另一种深不可测的意境，是什么呢？我不禁细琢。最后终于找到了答案。我明白了什么是其中的“苦”，和它真正所要倾诉的情结。

余秋雨的文章常常给人一种历史的沉重，一种文化的观念，一种对过去的留恋，一种对未来的忧患。面对文化，无论是

中国的还是外国的，总有一些使人无奈，总有一种遗憾让人两难。

然而，许多现代人已逐渐冷漠、麻木于这种文化的遗憾。并不是所有的现代人都认识了中华文化的悲剧，因而作者在自序中说：“我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。当然，希望也只是希望罢了，何况这实在也只是一种奢望。”

但是，有些文化，即使被人们看到，并且呼吁、挽救，又能以什么方式留存呢？历史的泥泞不能阻碍现代的车轮，中华文化的确太庞大，在历史与现代的碰撞中，不是历史的破碎，就是现代的停滞。这也是现代人面对中华文化的两难。

纵观《文化苦旅》全书，并没有多少优美的词句和华丽的词藻，其间多的是睿智的语言，以及一则则通俗的故事。余先生也很少对山水名胜作具体的描述，往往是笔锋一转，人为地构造出了一幅幅浓郁而又深沉的人文图景，紧跟着便进入了直抒式的咏叹，继而以纵横四海的气势挥洒着对中国古文化历史的种种遐想和议论。它为每一名读者解读了历史的苍凉和大漠黄河文明的盛衰，使读者为文章的情绪所感染，在不知不觉中接受作者发自内心的感悟，从而以一种崭新的姿态去思索人生、思索未来。

每个人的一生都是一本书，“书”既透露出文化，而每一个文化都不是孤立的，你自己不曾记得年少时的轻浮，中年的坎坷，老年的怡然自得，而也许哪一本书中就有你的影子，让你似曾相识，让你重新拾起残缺的记忆。活着的人记住历史，可历史只记住那些推动历史发展的人，我们不是伟人，但我们至少可以让我们的子孙后代记住我们，写好人生这本书，算是对他们有个交代吧！

## 度文化苦旅读书笔记完整篇十

夏季暴雨倾盆的夜晚，世俗的喧嚣被一时浇灭，在黯淡的灯光下，见到这般滋润蕴籍的文字，只得死心塌地地在小楷的包围中默默端坐。夜雨的诗意中，心里泛起一阵阵涟漪。轻轻地触摸这泛黄的纸张，我踏上别样的旅程，有着文字这般安静的旅伴。

第一篇便是直白的开头，简单有序的描写，却没有任何苍白无力的表现。一步一步走近，满载敦煌文化的车队留下深深的车辙，道士塔旁凄艳的晚霞印入我的眼帘。刹那间，原本乏力瘫软的身躯随着灵魂起舞，在芳香四溢的舞台上找到了我专属的味道。这是我耳熟能详的交响乐，每一串音符都能引起我的共鸣。这无尽的旅程的第一站就俘获了我那颗即将热血沸腾的心。

随心所欲地慢慢翻阅，与耳边的喧嚣隔绝，留下一片心灵净土，啜饮着文化的甘泉，印刻着行旅的记忆。只要顺从他的牵引，脑中便是紊然不乱的条理；只需跟随他的脚印，一路上都是幻美绝伦的风景——一枝干虬曲苍劲的腊梅、飘渺冷艳的西湖、狂暴雄大的庐山瀑布……余秋雨鄙弃陈词滥调，细腻又不失大气的笔触下描画着一幅苍健浑厚的山水画，书写着一首抑扬顿挫的诗歌，哼唱着一支轻柔婉转的小夜曲。

那使人感同身受的旅行心情，直楔人心的历史感怀，用悠长的歌谣谱写出心中的悸动。这如同一块天然的璞玉，把瑕疵与光泽一并展现，一切都未经雕琢，一切都回归它本来的面目。

山重水复，无言的大地上，总有无端的感动，无端的喟叹。

走走止止，在山水历史间跋涉的时候，回忆渗入了笔墨之中。

听着花鸟虫鱼的歌声小憩一会，心中却泛起一阵不可名状的

惆怅。或许我也感受到了历史气压的沉重，禁不住一些诱人沉思的片段和作者自身感慨。每每读到发人深省的句子，思绪就不经意间地游离开去，整个人便瘫软下来，脑中一片空白，无力再读。总要反反复复地从开头连到结尾，然后继续让某句话引发的联想散漫地在我的神经中游荡。慢慢地迷恋上这种感觉，这是历史文化悠久的魅力熏陶着我，感染着我。仿佛是旅程中的“苦”，实则是最甜最美的享受。

多年前，父亲也曾踏上过这段旅程，不知他又是如何定义的呢？

而今天，我要抛弃所有的忧伤和疑虑，踏着文化的脚印，去追逐无尽的潮水，漂泊在思想的云端。

既然是漂泊旅程，那么，每一次留驻都将是新的出发。

一字一字，是旅行的脚印，深浅不一；一句一句，是几百年踉跄的路程，弯曲绵长；一页一页，如一舀甘甜的泉水，似一碗浓厚的热茶，而我便是极干渴的旅人。慢慢品尝，总有那么几句话值得去反复回味，让我心中的情感为之翻腾，有一种直至肺腑的莫名的喜爱。

那些隐于山川河流的前人的踪迹，流传于千家万户的盛世传奇，有着我们不曾了解的模样。在他所描述的秀丽绝美风光之后，对民族，对历史，对生命的探讨，对不羁的中国文化孜孜不倦的求索，都撼动着人心。

无需华丽的辞藻来凸显出文章的深度，听他娓娓道来，感受到那深邃苍凉的历史命运和对中华大地深深的依恋。总是有无尽的柔情，总是有磅礴的气势，总有那份使人身临其境的魅力。四壁的文字间，可以让我感知到怎样咆哮的狂风在我指间游走，怎样绵长的细雨带给旅人无尽的乡愁，怎样回旋的流水唱着抑扬有致的曲调。的确，余秋雨笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后

的年轻。

走，不为那终点，只为这已划下的曲线。走，不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命。我愿一直走下去，为了在文化的旅程中实现自我的价值，为了寻找那一切美的本源。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇十一

余秋雨先生很早就写出的这本《文化苦旅》对很多人来说一定颇有记忆的分量，就在写这篇文章的时候，办公室里连着两个同事说“中学时看的书也被翻出来啦？”说实话除了书名，对内容很多记忆都没有了，于是再翻开的时候，除了文学的魅力外，看到的竟然是一本充满文化感的旅行路书，在这里从历史的角度，从文化的角度说一说你见过的，你想要去的山河的星空还有大地的岁月。

读书笔记依旧是以摘要的方式呈现，列举几个最爱的点，把这本书重新推荐给大家。余秋雨先生的自叙，轻描淡写之间也把我们想看世界的心情表达出来！

“在读了很多很多书，经历了很多很多次灾难之后，我终于幡然醒悟，发现一切文化的终极基准，人间是非的最后衡定，还是要看山河大地。说准确一点，要看山河大地所能给予的生存许诺。我在山河间找路，用短暂的生命贴一贴这颗星球的嶙峋一角。”

之所以叫做旅行路书，一定是用了文字给了我向往的悸动。

这部分选了“都江堰”和“莫高窟”两个中国古代最神奇的创作，一个是对水的创造，一个是对土的创造，曾经中华历史上生命的力量能够历练水土，必然已经能够重造山河。

因为历史的原因，因为文化太精彩的缘故，莫高窟的文物和很多国宝一样，被掠夺后放置在世界各地的博物馆里于

是“莫高窟被那些文物拉得很长很长，几乎环绕了整个地球。那么，我们的心情也被拉长了，随着唐宋元明清千年不枯的笑容，延伸到整个世界。”

所谓旅程给予我们的不止是浩渺的时空，更给了我们观看人生的眼光和角度。

余秋雨先生走了很多路，见了很多景，品了很多事，写了很多字，于是所有的感受都在脚步中混合，也在大地山河中得到印证，于是旅行给予所有人的不只是脚下的路程，还有信中的力量。

“向往峰巅，向往高度，结果峰巅只是一道刚能立足的狭地。不能横行，不能直走，只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？上已无路，下又艰难，我感到从未有过的孤独与彷徨。”

## 度文化苦旅读书笔记完整篇十二

读完一整本文化苦旅，我感受到：余老先生并不是以文化而写文化，并不是抓着文化不放，也不是以文化脉络而展开。各种石窟文化、宗教文化、游记文化、文人文化、藏书文化、上海文化、风土人情文化、古城文化、船舶文化、漂泊文化、信客文化、传记文化、华语文化、墓碑文化等等，把各种文化写的酣畅淋漓，写的灵活生动、生龙活虎。余老不以文化而写文化，又处处渗透出文化的灵魂；余老不纠缠文化，却全是文化的载体。

对于文化苦旅，余老说，“我无法不老，但我还有可能年轻。我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却希望自己笔下的文字有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。”我想，文化是一段苦涩的心旅历程，然后经过时间的积淀和空间的融合而形成的。

开篇就以一篇散文道士塔舒展开来，细心地读完它，我们都会有一种对莫高窟文化的敬重；同时，也会爆发一股对道士王圆箎莫名的愤怒和恨意。的确，文化能够给我们一种苦涩后的回味。博大精深的中国文化，其中奥妙，我们又能参透多少呢？文化是历史深深的积淀，余老先生一路亲身感受，一路对文化景点、文人深深的敬意。一路走来，游记文化，也是那么意蕴深远。

余老把自己的切身的感受，穿插到了文化之旅中，把各种文化写的活灵活现，让人好生艳羡，也让我们对深厚的文化拥有着无比的自豪与骄傲。

全书上下，基本上大半部分都是由名胜古迹而延伸开来的文化枝节，在名胜古迹中穿插了各式各样的文化，可能名胜古迹只是一个饱含文化的载体，收藏着丰厚的文化底蕴。后面少部分写了人物叙事传记文化，漂泊留学的文化，特别是对到新加坡的国人写的很贴切。最后文尾，稍微写了一个日本在新加坡鲜为人知的坟地文化而作结，不免我们会对日本抱有极强的抵触和愤恨心理。

读罢一整本文化苦旅，我觉得一切的文化与各种时代背景息息相关；文化苦旅的构造与余老先生生活的时代背景牵连在一起。所有的文化形成，是一段艰难的过程，也是时间上的集结，是一场人们认知上和心灵上的苦旅。

文化的形成是苦涩的，需要经过空间的熏陶和时间的渲染。知晓一些我们之前不知道的文化，我们会有一种苦涩的回味，同时还会产生一种对文化深深的敬意。文化，是一场苦旅，一场心灵上和行程上的苦旅！

## 度文化苦旅读书笔记完整篇十三

近期，为了迎合学校的读书节活动，我读了余秋雨的《文化苦旅》，本不喜欢读散文，但捧起这本书，就被深深的吸引

了。《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，全书的主调是凭借山、水、物来寻求文化灵魂，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成，余秋雨先生用其独特的观察力和洞悉力去深思我们这个古老民族的深层文化。用笔细腻，读后让人回味无穷。

本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时，谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的的心灵写下了“震撼”两个大字。

这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的、深层的蕴藏。

余秋雨鄙弃陈词滥调，细腻又不失大气的笔触下描画着一幅苍健浑厚的山水画，书写着一首抑扬顿挫的诗歌，哼唱着一支轻柔婉转的小夜曲。那使人感同身受的旅行心情，直楔人心的历史感怀，用悠长的歌谣谱写出心中的悸动。我领略了大智大愚的李冰创造的神话般的都江堰，三峡那翻滚咆哮的长江水；见识了中国华丽的文化瑰宝之地莫高窟与天一阁；拜访了清新婉约的江南小镇，精致幽深的苏州园林。

《文化苦旅》使我对读书有了更深一层的了解，我们读书人



读书不能只为自己，要为这个社会这个国家奉献自己的微薄之力，这样读书人才是读书人。

而且我们所学的文化是古人用自己一身的心血换来的啊，文化的保留是艰难的，因此我们要好好珍惜这来之不易的文化，不虚度光阴，真正的领悟中华民族的优异文化，并且发扬古人身上的良知和意志力，坚决不做学成之后，而忘本的人。

一个人拥有了良知和强大的毅力才能领悟到我们祖先的精神，继承和发扬炎黄子孙数千百年来的优良传统。余教授的《文化苦旅》就如一艘导航船，她将带领我去深思更多中国文化的发展史，我也会将其细细品尝的。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇十四

人人都悄然归位，死心塌地地在雨帘包围中默默端坐。外界的一切全成了想象，夜雨中的想象总是特别专注，特别遥远。

在夜雨中与家人围炉闲谈，几乎都不会拌嘴；在夜雨中专心攻读，身心会超常地熨帖；在夜雨中思念友人，会思念到立即寻笔写信；在夜雨中挑灯作文，文字也会变得滋润蕴藉。

在夜雨中想象最好是对窗而立。黯淡的灯光照着密密的雨脚，玻璃窗冰冷冰冷，被你呵出的热气呵成一片迷雾。你能看见的东西很少，却似乎又能看得很远。风不大，轻轻一阵立即转换成淅沥雨声，转换成河中更密的涟漪，转换成路上更稠的泥泞。此时此刻，天地间再也没有什么会干扰这放任自由的风声雨声。你用温热的手指划去窗上的雾气，看见了窗子外层无数晶莹的雨滴。新的雾气又朦上来了，你还是用手指去划，划着划着，终于划出了你思念中的名字。

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，写本书！它不甘甜，因为里头有

太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。未看过「文化苦旅」之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

走进书中的情境与思考，我们不禁严肃起来。像一群被流放的孩子，流放到一块不甚熟悉的土地，逼使我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去。宗于我们眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，实像，壁画依然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目 它并非外表炫丽，而是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

「浅渚波光云彩，小桥流水江村」这副楹联道尽了江南小镇的魅力。江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水，而是属于华夏古老文化的人文山水。我们不曾到过此处，但书中的江南小镇却给予我们一种，回到家中那般自在，难怪历年来，许多文人遇到了政治不清明或人生不得志时，便会到此隐居起来，但在荒山结庐有着生活上的麻烦，「大隐隐于市」便成了文人来江南隐居的最好推力。

其实我们对「隐」有着正反两面的看法，好的一面其一就是当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时，文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来，藉以免于战争或政治的迫害；其二生老病死与官场浮沉是文人们的失意时刻，做什么事都不顺心，此时最好

的方式就是让自己的身心获得纾解，找个地方隐居，等休息够了又是一段新旅程的开始。坏处是有人会把隐居当作沽名钓誉的工具，假隐以求得一官半职，这些举动让中国特有的隐的文化开始产生变质，隐士生前的孤傲和死后的名声全然黯淡。尽管如此，我们对隐还是保有着正面看法，因为古代中国给文人发展的空间实在大狭隘了，逼得他们除了隐或许只有一死，与其这样让自己的雄心壮志殒落，我们会选择沉潜，待有朝一日能东山再起。

余秋雨曾说他常伫立前人伫立过之处，观察自然与人文环境中去思考前人的情感；在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文采想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中，使中国文学史上拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

合上书卷，我们不由自主地走向窗前，流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化，这里是高雄，而深埋千年文化的故土呢 也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的步伐，也走在上面。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇十五

文：涩舌头；最近在读余秋雨先生的《文化苦旅》，散文集中的《信客》这篇文章在初中还是高中的语文课本上学习过。

通过对“信客”这一特殊时期下职业的全方位描写，反映此职业对人性的考验，侧面烘托百姓众生的人性冷暖，表达信客这一“苦差事”对城乡联结、情感联系、甚至文化经济发展的重要作用。

村里的老信客，因私自裁下窄窄一条客人的红绸布而受到四

乡八邻的质问与谴责，老信客申辩不清，最终拿起剪红绸的剪刀直扎向自己的手，不再回村，跑到偏远地区去看坟场度日。

但乡间不能没有信客，归隐前，老信客找到从上海落魄回来的年轻人。整整两天，他将附近四野八乡出外谋生人的地址、路线以及乡下对应各家的门，全都画好路线，交代给了年轻人。

从头至尾，年轻人都没有答应接班，但听老人讲的这么多、这么细，他也就不再回绝。最后，老人扬扬手吩咐年轻人，“信客就在一个信字，千万别学我”。年轻人上路后，一路上都遇到对老信客的问询，流落在外的游子，年年月月都在等待着他的脚步声。

而只要他一回村，家里便人头济济，多数只是来看个热闹，谁家出息了，带来了什么稀罕物品，比较得多了，便会有羡慕、嫉妒、轻蔑的眼神。

这些眼神，是中国农村对自己冒险家的打分，也是对城市的探寻。传达死讯的事也常有发生。信客听到消息，便匆匆赶去，自主代表家属乡亲料理后事、收拾衣物。来到死者家里，即使用想了一路的委婉语气通报噩耗，也依然会遭到家属的憎恨与呵斥，他只能低眉顺眼、听之忍之，连声诺诺。

一次，他带着一封满纸幽怨的信走进都市一间房子，看到发了财的人与另一女人同居。他进退两难，发了财的同乡质问他什么人，他才叫到：这是你老婆的信！

同乡下不来台，硬说他是私闯民宅的小偷，狠狠打了他两个耳光，并扭送到巡捕房。乡民们集资将他保出来，问他事由，他只说自己一时糊涂，走错了人家。他不想让颠沛在外的同乡蒙受阴影。

终于，年轻的信客也渐渐变老。而老信客已经去世，他去他的坟头烧香。请老人原谅：这条路越老越凶险，我已经支撑不下去了。后来，货店门口挂出了绿色信箱，私塾也合并成了小学。信客在大家的推荐下成为了一名地理老师，后升为校长。他死时，外地前来吊唁的人非常多。他的墓就筑在老信客的墓旁，但此时的乡人已经不知道老信客是何人，与这位校长什么关系。

为了看着顺心，人们也罢那个不成样子的坟修了一修。任何职业都有存在意义，都有相应的责任与付出。但现如今，已经很少有像“信差”这样发挥着巨大意义的同时，付出与回报严重倾斜，完全靠良心与责任感来支撑的职业。人与人之间的信任其实很脆弱，建立起来难，崩塌很容易。但好在现代人多了理性与判断力，不会如此偏激就否定一个人的价值。

多积德行善。无论世道再功利，人心再复杂，以善相待，多为别人考虑，也许有时会吃得眼前亏，但却赚得问心无愧。体谅每个职业的付出，也理解与形形色色人打交道的不容易。在日常生活中，少麻烦别人一点，别当做什么都是理所当然。

读完此书，除了通过不同故事受到不同的启发之外，其次的享受是在作者笔下，所呈现出的那个时代的山水风物、村庄风貌、乡土民俗等带给人的体验。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇十六

《文化苦旅》这本书大抵是高中时候就有所听闻，原谅我幼时所阅不过是三五杂志，童话故事尔尔，既未曾潜心侍读过鲁郭茅巴老曹的作品，亦未曾以四书五经等等作为启蒙。

倒是入了高中后，因是对文言的喜爱，才慢慢喜欢上所谓的深层次的阅读，喜欢上之乎者也。更是临其形，摹其意，在此也要感谢我高中的班主任及语文老师包秋艳先生的栽培和认可。

再长了些年岁，便开始由小说及散文，由历史至哲学，杂文闲谈，大家经典，略过一二，不敢言熟读默背，却也在此过程中悟出需得在吸收中反刍，在阅读后写感，以此帮助自己理解和思考文中内容。

前段时间同事常捧一本余秋雨先生的《文化苦旅》，也有一友称其在读此书，便买了本开始读起来。

读至书半，已是讲到千年一叹和行者无疆的成文时间，且不论此间余先生之文笔内涵，行文思想，单就其中一个观点，让我侃侃写下这些文字。

书中提到余先生游历各古文明遗迹后，对比中华文化之传承。在此摘抄一段。

“那么漫长的历史，中断和泯灭太正常了，而既不中断也不泯灭，却是异数中的异数，很让人费解”。

中华文明是四大文明古国中唯一没有断层过的。这句话大抵就是这一篇的总结，同时也是我们在初高中历史课堂上经常会提到的一句，而也正因这句话的反复提及，这一现象的重复表达，大多人都已对此麻木而遗忘。

但是认真仔细的去思考，且不论远一点儿的焚书坑儒，文字狱，水火等等，就论眼前身边当下中东恐怖组织对于当地文明和遗迹的破坏，阿富汗的巴米扬大佛就是一个典型的例证。

就连坚硬桑沧如石，端庄肃穆如佛，都能被人类的极端和暴戾给毁灭，回过头来想，当年学富五车装车里的竹简，天一阁里代代相守的藏书，这些承载中华民族之魂与意的脆弱。又是如何在千年悠悠里吟唱。

我在办公室里写下这些文字，尽管身边同事皆在，却仍因这些咏唱和传承之艰难与之付出的牺牲而盈眶。这大抵就是文

化的自爱与自信。

## 度文化苦旅读书笔记完整篇十七

遥望避暑山庄背影，细读碑文，不知不觉间秋雨先生已为我们绘出清朝历史，他不由叹息：“一个风云数百年的朝代，总是以一群强者英武的雄姿开头，而打下一个句点的，却常常是一些文质彬彬的凄怨灵魂”。

你可能不知道山西是19世纪前最富有的城市以及“走西口”的故事。来到宁波，去看看天一阁吧，这里有关于书籍最美丽的记忆，它是“现代文化良知见证”。

要知道“文明可能产生于野蛮，却绝不喜欢野蛮。我们能熬过苦难，却绝不赞美苦难。我们不害怕迫害，却绝不肯定迫害”。

跟随秋雨先生我们真的能学习许多！

## 度文化苦旅读书笔记完整篇十八

当每一处山水都被赋予了感性的光环，当每一所名胜都被笼罩上人文的气息，当每一段命运都被烙刻着历史的变迁，当每一种情怀都被渲染出淡淡的忧思……文化已不再是单纯的文化，她拥有了自然的风貌；自然已不再是单纯的自然，她拥有了文化的情韵。

在三危金光笼罩之下、见证着中国一千多年文化层层累聚的敦煌莫高窟，今日依旧矗立在荒荒大漠之上，但她的历史、她的文化，早已在成车的经卷被运送到伦敦，运送到巴黎，运送到彼得堡，运送到东京时，就变得苦涩了——“这是一个巨大的民族悲剧。王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑……那里，一个古老民族的伤口在滴血。”

明王朝苦涩的没落，有腐朽，有黑暗，但还有一位常常被世人所遗忘的孤独艺术家，这位署名为“八大山人”的皇族后裔给那个苦涩的时代平添了一丝文气。这位面临着自己祖上建立的王朝的最后覆灭的可怜艺术家，只能绝望、凄楚地躲在冷僻的地方逃避改朝换代后的政治风雨，用画笔来营造一个孤独的精神小天地。然而相比于这盛满了凄凉的青云谱来说，今天一改其旧日面貌的喧闹游客恐怕更使朱耷的命运显得悲凉——“请从精致入微的笔墨趣味中再往前迈一步吧，人民和历史最终接受的，是坦诚而透彻的生命。”

见证着一个时代命运的状元之后酒公张先生，他前半生为孤独的逻辑救国论者，后半生以为人写墓碑文为生的悲剧生涯，不仅是他个人的悲剧，更是那个时代读书人的悲剧，那个时代文化的悲剧，那个时代人民的悲剧——“……他深感自己一生，愧对祖宗，也愧对美国、上海的师友亲朋。这个名字本身，就成了一种天大的嘲谑……他竭力讳避家族世谱，但三个坟，状元、张老先生和他的，安然并列，连成一线，像是默默地作着他曾热衷过的逻辑证明。”

蕴藏着滚滚五千年华夏文化的神州大地上，还有那——一千多年前，曾经验证过人生的壮美，艺术情怀的弘广的迢迢阳关——“它终成废墟，终成荒原。身后，沙坟如潮，身前，寒风如浪。”

历尽世事沧桑，染尽天地毓秀的寂寞天柱山——“从古代诗人到我们，都会到天柱山的清寂山道上反复想到得一个远远超出社会学范畴的哲学命题：家。”

数百年代代相传，命运多舛的文化圣地风雨天一阁——“它实际上已成为一种极端艰难、又极端悲怆的文化奇迹。”

.....