

读活着感悟 读活着阅读心得感悟(大全5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

读活着感悟篇一

《活着》讲述的是地主少爷富贵嗜赌成性，终于赌光了家业一贫如洗，穷困之中富贵的富贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼。

然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每读一页，都让我们上不住泪湿双眼，因为生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得粉碎，只剩得老了的富贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。这一切，又一次引起了我对生命意义的思考。人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。但是似乎作品带给我们的，不仅仅是人在苦难中坚强地活着。

我们可以说，福贵老人是乐观、达观的，他对生活充满着一丝可怜的希望，他对苦难命运平静的接受，甚至是忍受但这也悲哀显示他精神上的逆来顺受。他已经被苦难压平他的活着几乎失去了活着的价值。但这也使他看淡了苦难学会同情的眼光看世界，这是一种活着的态度。才会出现最后的福贵花了很多钱却买了一只老牛回来，到风烛残年之时牵着一头老牛做伴过日子。还会和作者平静的讲述自己的。

然而，世上却有成千上万的人始终不明白，他们总以为着只

是为了幸福，只为了爱情，只为了养家，只为了金钱，只为了做官，只为了别人。当他们达不到目的时就跑去结束自己的生命。

有些人觉得自己的命不好，自己改变不了自己的命运对自己前途不怀有任何希望，于是他们也选择了在这个世界上消失。也有些人，在碰到了点儿大的困难时，选择了后退，后来他们觉得退缩也不是解决方法时，于是他们也与世界说了声再见，然后挥手而去了。有一位哲人说：“生命就是今天，虽然不能预测明天，但你可以精彩。”是的，生命就是今天，只有把握住今天，生命才能精彩。然而，如此浅显的道理也许只有到了生命的界点才会有更深切的体会。我们是幸福的，因为我们还拥有人生最宝贵的财富——生命。

《活着》是一面人性的镜子，它让我们懂得了人为什么活着。“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”“人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

俗话说，好死不如赖活着。无论生活多么悲惨，人都要坚韧地活着。只要活着，就有希望。只要活着，就是胜利。

文档为doc格式

读活着感悟篇二

生命之短暂，如白驹过隙，稍纵即逝。因为不能永生，人跟所有动物一样繁衍后代，以此作为生命的延续。

宇宙很大，岁月很长，回不到源头，也到不了终点，你能把握的，也只有活着的这一段。纵使活着的理由千千万万，死后都将变得毫无价值，身灭魂消，再无其他。

而活着的意义到底是什么，每个人的心底都应该有一个属于自己的答案吧……

读活着感悟篇三

人是为了活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物活着。

——余华《活着》

活着，是一个很有内涵的词语。如果你问我是怎么理解？在没有看余华写的《活着》这本书前，我对“活着”，只是很单纯的理解为父母给我生命，让我来到这个世界上好好生活好好认识世界，这就是我对活着的理解。

看完余华的《活着》，我有太多的感叹太多的感慨，但是又觉得很难去说，很难去表达。关于“活着”的话题。或许你会觉得“活着”这个话题很广泛，很严肃，谈起来会觉得有压抑感。余华的《活着》这本书，其实就是教你如何对生加以崇敬，如何对死敬而远之，如何去理解活着的意义。

首先，我来简短介绍一下故事中给我留下深刻印象事件。

《活着》这本书，主要是讲述了主人公“福贵”由社会上的阔少爷变成了什么都没有的佃农的人生经历，由“福贵”少年无知到迷茫活着，然后是无视自己妻子的艰辛，无视自己父母对自己的关心与关爱，无视亲人们对自己的爱，也无视了自己对妻子对父母们的责任。完全没有尽到一个丈夫应该有的责任，也没有尽到孝敬自己父母，关心父母，爱护父母的责任。继续往下看，故事开始有了转机，主人公“福贵”从一开始无所事事的“阔少爷”慢慢转变成家里最重要的“顶梁柱”。看到这个转变，我开始对故事里主人公“福贵”的形象慢慢开始有了改变。

我印象最深的是，父亲的死把“福贵”从生活中唤醒了。让

他意识到自己没有了依靠，促使他要开始为谋求生而开始努力了。然后就是，父亲逝世之后，母亲也永远离开了他，对于母亲的逝世，“福贵”对自己有深深的自责，一下子失去了父母让“福贵”体会到了悲伤与伤痛。养育了自己的父母纷纷离开，自己都还没有好好地去孝敬父母，去关心父母，父母就已经离开自己。当“福贵”还沉浸在父母都逝世的忧伤里，一切都是那么的平静。这时候传来了自己儿子“有庆”死亡的消息，再一次给“福贵”带来了沉重的打击，看到这里，我感慨了一下，“福贵”是个很不幸的人，面对父母逝世之后，又要面对自己儿子死亡的消息，再次给这个家庭带来了沉重的打击。

当时，看到这一幕幕都觉得很伤感。主人公“福贵”的人生是很不幸的，活着对于“福贵”来说或许是件很痛苦的事情，面对亲人一个个的离开。想起自己，真的很幸福，因为我还活着。活着不再是一件简单的事情，可以这样说，读完了余华的《活着》我感受到了一种精神，感受到了一股正能量。“福贵身边”身边的亲人一个个的离开，一个一个的远去，主人公“福贵”仍然还很坚强好很乐观地活着，尽管他失去了情人之后，走的那段路很平庸，很艰辛。亲人们的离去，固然会对“福贵”是一种打击，但是重要的是还要勇敢坚强的活着，我们活着并不是为为了别人，而是为了自己自己。

《活着》这本书故事很简单同时也给人留下深刻的印象，主人公“福贵”一生的坎坷经历，还有他从一个无所事事的阔少爷变成家里的顶梁柱，这一转变过程，带给我很多感慨。同时，书里有很多话都引人深思，让我们对活着这个简单任由内涵的有了更深一层的了解。每个人的人生都是很漫长的，同时也很艰辛，也很坎坷。漫长的人生会遇到什么人会遇到什么事情，你是完全不能预测到的。但是能活着就是好的，活着需要有勇气，是勇气让我们可以勇敢面对所有的困难，所有的艰辛，我们应该时刻提醒自己，自己是幸运的，和主人公“福贵”相比起来，我们还要告诉自己，要好好的活着，

珍惜自己的生命，好好珍惜父母带给我们的生命，我们的生命是属于父母的，我们没有放弃生命的权力。所以我们要好好活着，为了活着而活着。

历史是一个任人打扮的小姑娘，就算骨子里是个跳梁小丑也能拿个粉墨登场。余华先生的《活着》揭开了历史的面纱，让我们看到了他不为人知残酷且无奈的一面。沉重让人觉得痛，痛过之后却发现这不是一场梦。

“福贵”从天而降，幸运女神眷顾了他生命之初。“福贵”在当时可是一个标准的富二代，家拥百亩良田，尚有父母健在，还有美丽温柔的妻子作伴，想那人生巅峰也不过如此。可惜，上天给他的终究是要还的。赌场一败，败的不仅仅是运气，败的是祖上基业，败的是上天赐给自己的福和贵。自己所拥有的一切财富转瞬间化为乌有，无论谁都会觉得他难逃一顿毒打，来解我们心中对他不成器的痛恨。可是作者在此处却表现得相当冷静，仅仅是写福贵头脑发昏，母亲哭成泪人，父亲气得卧床。一切似乎很平静，未有大动干戈。这或许是作者故意淡化这一场悲剧，因为这场悲剧是必然的，当然也为之后更大的悲剧做了铺垫。从此福贵不再“福贵”，有人说财富皆为空，人世间最痛的莫过于亲人的离去，然而福贵先失去财富，随后亲眼目睹一个个亲人的离去，他最终失去了一切，唯一没有失去的恰恰是他的名字—福贵，多么讽刺。

悲剧都有起源，福贵的悲剧正是他自己。曾今他挥霍无度，目中无人，沉迷赌博，他忽视了亲人。随着他赔掉家产，亲人的逝去，他才明白自己曾今的“福贵”是有多么可贵，只是这明白的代价对他来说太过沉重，太过残忍。在这里我并不想细说书中那一个个鲜活个体的死去。因为在读到友庆去世时，我几乎是崩溃的。悲剧并不会因你的卑微可怜而对你高抬贵手。

多年以后，在一个烂漫的黄昏，有一个名叫福贵的老人，依

靠在一个叫名叫福贵的老牛上，夕阳的余辉触摸着他们布满褶子的脸庞，微风拂过，大地张开了他结实的胸膛拥抱着整个世界。老人跟着陌生人聊着从前，老人回首望去，全是自己二十岁的影子：骑着长工奔跑在属于自己的土地上，在自家的大宅中与家珍嬉戏打闹，与自己年迈的父母亲吵着嘴……说到这，老人眼角似乎有泪水划过，但老人并未显得太过悲伤，只是无限伤感。是啊，父亲母亲、家珍、凤翔、有庆、苦根，他们都走了……命运和他开了一个天大的玩笑，这个玩笑把福贵弄得遍体鳞伤，但也只有他还活着，哦，对了，还有他的老牛。

倘若不是权贵欺压，有庆又怎么会抽血抽到干而死呢？社会吃人！时代吃人！人吃人！但是，福贵还活着，就像书中所说，他为活着本身而活着。神州大地上人类的生命仍在延续，虽然步履维艰，但他们却始终前进着，因为人类本身，生生不息，繁荣昌盛。

写这篇读后感时，距离读完《活着》已经过了一年多，可是我写到有庆，脑海中还是他可爱天真的样子，直到被拉去抽血抽到生命的终结时，我分明看到他红扑扑的脸蛋慢慢的没有了血色，不安分的双手渐渐没了动作……我同情他们，他们都是活在历史悲剧的舞台上的鲜活个体，其中包括了福贵，虽然他是最不该原谅的，不该被同情的悲剧之源。他本软弱，但他从败光家财之后，却一夜之间变得坚韧起来，他懂得了什么是责任。曾今的浪子做梦也不会想到自己会沦落到面朝黄土背朝天的地步。浪子回头金不换，那股中国几千年农民的顽强生命力在他身上迸发出来。只是此时的蜕变并不能改变悲剧，为此我同情福贵，我同情他面对悲剧的无能为力。

时代风云变幻，社会也几经重构，永恒不变的是那孕育生命的土地，以及在土地上努力活着的人们。

可人总要生存，我们还是会选择活着。

福贵，我想如你一般地在暮暮之年守着时光的尽头安静地盼顾往昔，我希望那时的我已勘破无常、平淡地死去——经不起太多磨砺的苦短一生终会走到尽头，活着便是生命之神真挚的馈赠，而我曾拥有过。如你一般地记得，我，曾是少年。

在这之前，福贵，我希望你能陪我活着，用活着去领悟人生。无常，如常。

“活着，在我们中国的语言里充满了力量，他的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给与我们的无聊和平庸，幸福和苦难。”

虽然不知前路如何，一直走下去却是我们必然的选择，有时作出选择就意味着胜利。纵然要担当众多难以承受的苦难，但是依然要坚韧顽强。就像是福贵，尽管风雨飘摇，但他从未倒下，带着已被时间冲刷成黑白色的回忆，牵着那条新买的老黄牛，仍能从容的漫步与夕阳下，淡然地讲述过往。我想，这应当便是坚持的结局，生命的力量吧。

读这样的文字，让我们感觉到文字的乐趣，让我们知道自己当下的生存状态如何，让我们知道活着的真正意义，让我们清楚自己未来该如何调整重新出发！全文回味悠长，好似品茶一般，也许这正是小说吸引我的原因吧。

读完余华的《活着》后我突然醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的！人到底为了什么而活着？让我们沿着历史的足迹细细品悟，且行且珍惜！

读活着感悟篇四

冬的样子总是那样大摇大摆地迎面而来，却不说“我来了”那样惊动我们的话语。那冷冷的风，阳光温柔的暖，便能让我们感受到这份不由分说的侵略和暧昧。萧索的路上，不时

能见到从口腔里哈出的腾腾热气，连挂在枝丫上的叶子也颤颤巍巍地晃动着。我不得不找出棉衣、羽绒服、围巾，一股脑儿把自己裹得严严实实。

我不爱冬天，如同到了一定年岁便不爱过冬至一样，不管我吃不吃汤圆，我的年岁还是要长的。

生活里真真有这样一些从不与我们商量着来的事儿。比如随着年龄的增长，肩关节、膝关节、颈椎、腰椎隐隐作痛；有一天突然会发现书拿得太近字却看不清了；明明一个和自己特别熟悉的人却叫不出名字了；有人问你家在哪儿，一时就说不出来了……唉，这还是小事呢，更有一些是我们很难接受的事，比如今天还在一起聊天、吃饭的朋友突然就病倒了，甚至有的人就再也见不到了。

我最近特别善感，突然会莫名其妙地沦陷到一种妇人之仁的善良中。比如，昨晚要给小宝贝讲《卖火柴的小女孩》，还没开始讲，想到小女孩又饿又冷，孤苦伶仃，我突然就泪流满面了，一边说一边哭得无法表述清楚。小宝贝有些惊慌，替我擦了眼泪，还安慰我说：“奶奶，你别哭了。我们去给小女孩送吃的吧。我把这件衣服也送给她穿吧。”我把小宝贝紧紧搂在怀里，庆幸她的懂事。我感知到了活着的意义——唤醒爱和良知。

中午，我在网络上看到一个帖子，一群平均73岁的清华校友在演唱《我爱你中国》，那份深情和自豪让我为之动容。他们以能为时代的发展作贡献为己任，把自己一生的时光都献给了祖国，吃了无尽的苦，受了无数的罪，可是，他们却说要把《我爱你中国》这首歌唱到90岁。这就是活着的意义——实现理想和坚守信念。

天生我是个平凡又普通的人，只做普通的事。那就找到自己的位置，好好尽自己的责任，哪怕只是唠叨一些家常的事，给小孙女讲一则童话故事，或者善良对待他人，给别人一些

力所能及的帮助……看着自己慢慢变老，小孙女一天天地长高、懂事。这大概就是活着的意义。

读活着感悟篇五

浓密的乌云遮蔽了本该湛蓝的天空，它嚣张的认为黑暗可以埋没一切，分秒流失，它却发现，自己始终无法吞噬掉太阳的光芒。因为只要有一丝缝隙，太阳便撒下阳光，播下温暖，种下希望。

这是一个活在黑暗中的不倒翁，给他一个支撑点，他就能“活着”。一直在等，却始终没有等来幸福。亦或者幸福一直在他身边，发现与错过，不过说辞。这个故事，是一场没有方向的悲剧，无法摸索它的轨迹，这也是生活，无法预知下一秒究竟会怎样，生命的悲情无时无刻不在上演着。

福贵，一个地主家的少爷，年轻时和他父亲一样，嗜赌成性，整日挥霍，终于败光了家产，过上了一贫如洗的日子，他的父亲也因此带着苦闷的心情死了。因为贫困，进城给母亲找医生之时又被国民党抓了壮丁，一番波折之后回归故里，而此时他面对的是已故的母亲，还有因病变成聋哑人的女儿凤霞，只有可爱的小儿子让他得到了慰藉。后来小儿子有庆被迫献血，失血过多，不幸去世，女儿凤霞嫁给了歪脖子的二喜。当福贵夫妇为女儿找到归宿而欣慰的时候，凤霞却在生孩子的时候，死于大出血，福贵苦命的妻子家珍也因悲伤和病痛去世了，二喜打工养家的时候不幸被水泥板夹死，他们唯一的孩子苦命的苦根因为吃了太多豆子，滑稽的被撑死了。总之福贵身边的人也都因各种原因离开了他，最终陪伴福贵的依旧是一头将死的老牛。作者以安静冷漠的笔触将这些故事娓娓道来，温柔含蓄的说着血肉模糊的悲剧。被死亡笼罩的气氛格外忧伤，却也能让人冷静的看故事、耐心的分析故事。浓密的乌云遮蔽了本该湛蓝的天空，它嚣张的认为黑暗可以埋没一切，分秒流失，它却发现，自己始终无法吞噬掉太阳的光芒。因为只要有一丝缝隙，太阳便撒下阳光，播下温暖，

种下希望。

这是一个活在黑暗中的不倒翁，给他一个支撑点，他就能“活着”。一直在等，却始终没有等来幸福。亦或者幸福一直在他身边，发现与错过，不过说辞。这个故事，是一场没有方向的悲剧，无法摸索它的轨迹，这也是生活，无法预知下一秒究竟会怎样，生命的悲情无时无刻不在上演着。

福贵，一个地主家的少爷，年轻时和他父亲一样，嗜赌成性，整日挥霍，终于败光了家产，过上了一贫如洗的日子，他的父亲也因此带着苦闷的心情死了。因为贫困，进城给母亲找医生之时又被国民党抓了壮丁，一番波折之后回归故里，而此时他面对的是已故的母亲，还有因病变成聋哑人的女儿凤霞，只有可爱的小儿子让他得到了慰藉。后来小儿子有庆被迫献血，失血过多，不幸去世，女儿凤霞嫁给了歪脖子的二喜。当福贵夫妇为女儿找到归宿而欣慰的时候，凤霞却在生孩子的时候，死于大出血，福贵苦命的妻子家珍也因悲伤和病痛去世了，二喜打工养家的时候不幸被水泥板夹死，他们唯一的孩子苦命的苦根因为吃了太多豆子，滑稽的被撑死了。总之福贵身边的人都因各种原因离开了他，最终陪伴福贵的依旧是一头将死的老牛。作者以安静冷漠的笔触将这些故事娓娓道来，温柔含蓄的说着血肉模糊的悲剧。被死亡笼罩的气氛格外忧伤，却也能让人冷静的看故事、耐心的分析故事。

读完之后，很同情福贵，因为他的确很值得同情。可以说福贵的悲剧是自己的浪荡和社会的动荡共同造成的。

首先福贵因为自己嗜赌成性输光了家产，才一夜之间从一个富家少爷变的一贫如洗，这是自作自受，福贵父亲因此离世，这是福贵一手造成的，如若不是他输光了家产，父亲也不会变得整日闷闷不乐，郁郁寡欢，更不会无故离世。

福贵的母亲，是因为国民党的腐败和霸道，也是因为福贵的挥霍成瘾。试想如果福贵没有败光家产，他们便可以找到最

好的医生，及时的给母亲治病。另外，如果不是国民党将福贵抓去做壮丁，福贵也能够找到医生给母亲治病，这都说不上，福祸问题也先不做评价。

小儿子有庆从出生开始就没过上一天好日子，吃不饱穿不暖，还要忍受福贵的无故呵斥，是个苦命的孩子。最终又滑稽的死于抽血过多，这一切都来的太突然，太不讲道理。不过这看似的偶然的背后其实也是一种必然，这是黑暗社会对穷苦人民无情的制裁。可以说，福贵和他的家庭没有资格选择什么，甚至是生存这种最基本的权利，都已经成为了他们所不能摆布的。

女儿凤霞真的很可怜，虽然生得一副好模样，却因为生病变成了聋哑人，这的确让人感到遗憾悲伤。因为家境贫困，弟弟有庆要上学，福贵和家珍曾经无奈的将她送给别人家收养，她经历了太多的曲折和磨难，不论是肉体上的还是精神上的，当她好不容易找到属于自己的幸福的时候，却又在生孩子的时候死于大出血，甚至都没有见儿子苦根一面，跌宕起伏的命运，痛心疾首，让人有一种说不出来的压抑和苦闷。幸福成了悲剧短暂的陪衬，让这出悲剧变得更加嚣张，也更加失去了它原本在我心中的走向，让人摸不着头脑。

二喜，这个本来无辜的局外人强行入戏，他得到了自己的第一个孩子苦根，却永远的失去了自己的第一个妻子凤霞。有得有失的痛，让二喜这个男子汉险些崩溃，如果没有这个孩子，估计二喜早就选择了终结自己的生命。最终，二喜在工地被水泥板夹死了，在死的时候他脑子里中还想着自己的孩子苦根，命运留给他的念想的确少得可怜。总之一直对这个男人有期待，希望他能够改变福贵家的命运，哪怕是一点点。不成想，他不但使悲剧升级，更成了这场悲剧的陪衬。苦根，正如他的名字一样，生出来就要过着没有妈妈的日子，吃了多少苦就不用说了。命运又在此刻残忍的和他开了一个玩笑，唯一的父亲二喜不幸被水泥板夹死。当我看到苦根对父亲死讯的毫不在意的時候，我便更是心痛。是啊，一个小孩子而

已，哪里懂得什么生死聚散，那种莫名的悲伤，是一点一点渗入心中的，而苦根最终的死因居然是吃豆子撑死了，滑稽可笑的背后，是穷苦人民难以言表的痛。一起在期待，期待着凤霞能够过上幸福美满的日子，不再受到任何伤害。期待着二喜通过自己的努力改变故事的走向，结束这场悲剧。苦根努力发展，长大之后改变这个悲剧的家庭，却也因此一直在失望。这种期待与失望的落差感，不断刺痛内心，因为不容忽略也不能忽略的是，还有福贵。

此时，福贵身边的所有亲人都离他而去了。先不说福贵是什么样的心情，什么样的境遇。发生的太多太杂，让人没有时间去厘清思路，因为一切都过于连贯，不给人喘息的机会，我拼命地想看到转机，却发现各种悲剧接踵而至，无情的吞噬着这个曾经的地主少爷，一点儿也不讲人情味儿的渗入我们的内心，直达那最柔弱的地方，轻声低诉着什么叫做痛。其实也是，这场悲剧本身就没有人情味儿，本身就是血腥残忍的。

最痛的莫过于回忆，整理记忆的过程总是会让人情不自禁的动容。福贵这一生经历了太多。首先是败光了家产，一夜之间变得一贫如洗，生他养他的父亲也因此离世。试想这个曾经风光无限的地主少爷，怎样面对这个突如其来的现实，这个残酷的结果，会带给他多少的苦痛，我想他当时一定很难，很不容易的才撑了过来，不论当下发生的一切是否是他造成的，他的日子却是真实的生不如死。其次，他经历了社会的动荡，被国民党抓过壮丁，虽然两年没有参加过一次真正的战斗，却也一直过着背井离乡、心惊肉跳的生活，说不定哪天就轮到他上前线，试想，这个地主家的少爷，一个从来没有过忧患顾虑的人，就这么突然被带上战场，随时可能面对真正的战争，随时可能面对真正的死亡，他的心中又是怎样的动荡，远离家乡，没有亲人，独自面对随时可能出现的生死选择，心系母亲的生死，这一切又是多么的不容易。终于，他被解放军释放，有机会回到家中与家人团聚，迎接他的却是母亲死亡的消息以及女儿变成聋哑人的噩耗，后来又赶上

了人民公社运动和文化大革命运动，不断开展的活动更是给福贵一家带来了难以承受的压力，而在这些苦难之间又不断夹杂了亲人的离世。

更加客观存在的是，福贵经历的一切悲剧不曾间断过，连贯的发生在福贵的身边，让他一次次面对生命中难以承受的重。悲剧和痛苦是不断升级不断加剧的，他“活着”就得不断的迎接痛苦，然后一次次的挺过来，别无选择，这就是唯一的选择。

福贵这一生经历了太多的苦难，每一件都足以改变一个人的一生。但是在《活着》这部作品中，我们也不难发现，其中不断夹杂着小希望和小幸福，还有小幸运。

首先，福贵出身好，毕竟他曾经过上了风光无限，不愁吃穿的日子，这也可以算他曾经幸福过，至少有幸运的因素在里面。

其次，就是文化大革命期间被枪毙的龙二。如果当初福贵没有输光了家产，恐怕当时被枪毙的就是他了，由此来看，富贵是幸运的，他幸运地避开了这个敏感而有尖锐的社会问题，侥幸捡了一条命。

还有他不离不弃的妻子家珍，不论贫富，不论福贵对她的态度，她都始终如一的用心照顾福贵，用心经营着这个穷困破散的家庭，尽职尽责。

女儿凤霞，虽然因为生病变成了聋哑人，却生得一副好模样，更重要的是拥有一颗善良的内心。在生活上，凤霞很懂事，不叫苦不叫累，帮福贵分担了很多压力和烦恼。

小儿子有庆，虽然过程和结局都很悲惨。但他曾经取得了跑步比赛的第一名，赢得了大家的一致认可，乖巧懂事，可爱伶俐，让福贵觉得很有面子，很骄傲，同时这也给予了福

贵“活着”的希望。

二喜的出现，更是让这个家变得更加完整，女儿凤霞找到了归宿，对于福贵夫妇来说是一种放心和满足，也是一种无法言说的幸福，因为他们不必在为女儿终老之后的事担心。

还有被国民党抓去当壮丁的时候，由于种种原因，两年没有上战场参加真正的战斗。带着健康的身体回到家里，这本身就是值得庆幸的。

这部作品就是这样，不断地给人希望，又不断地让这些希望破灭。就是利用这种心理落差让原本就很悲情的故事，一点一点的侵蚀你内心的安全感，直至你沉溺在他虚幻的故事中，再一把将你拉回现实，让你从内心深处感到痛，这便是残忍的余华，他不留余地，因为现实就是不留余地的。