

毕业创作报告 美术毕业创作开题报告(精选5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

毕业创作报告篇一

研究方法：

(1)调查法：通过对近现代画家的调查，了解水彩虚实技法的发展进步过程。

(2)文献研究法：通过查阅大量的书籍资料，从而全面的、正确的了水彩技法及在当代中国艺术教育中的发展过程和状态，以及在这个过程中出现的一些问题。

(3)定性分析法：对于本研究课题，我们除了要掌握一些资料之外，更多的要形成自己的思维体系。对获得的各种资料进行思维加工，从而了解中国当代水彩技法的虚与实在艺术教育中的地位 and 影响。

可行性分析：

3、准备及研究时间充足：我校开展论文写作的时间充足，从20xx年7月份开始选题，到20xx年5月中旬定稿，将近半年的时间可以供我们写作和研究。

(四)进度安排和采取的主要措施

1□20xx年7月10日——8月10日收集资料，重读作品，确定论

文题目。

2□20xx年9月1日——9月12日在指导老师的指导下，拟定写作提纲，并按学校相关要求完成开题报告，准备开题答辩。

3□20xx年7月13日——12月30日完成论文初稿，并交指导老师评审

4□20xx年1月1日——3月10日认真听取指导老师的意见，修改论文。完成论文2稿美术毕业创作开题报告论文。

5□20xx年3月11日——5月10日完成第三、四稿，毕业论文中期考核。

6□20xx年5月11日——5月20日定稿，装订，成册，准备答辩。

(二) 主要措施：

- 1、查阅有关文献，去期刊网或报纸、杂志等媒体了解相关资料；
- 2、分析问题，运用所学知识、结合事实分析并解决问题；
- 3、与指导老师及同学共同探讨有关本题的相关内容。

(五) 主要参考文献

[1]孔新苗,张萍.中西美术比较[m].济南:山东画报出版社,20xx.

[2]蒋跃.水彩画艺术[j].美术杂志社,20xx,(5).

[3]张道一.美术鉴赏[m].北京:高等教育出版社,20xx.

- [4]孙宜生. 意象素描[m].武昌:华中工学院出版社, 1986.
- [6]关维兴. 我和水彩, 光明日报[j],10,(25).
- [7]于然. 绘画色彩基础[m].乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社, 1988.
- [8]中国水彩画(第六期)[j].天津:天津人民美术出版社,20xx.
- [9]文金扬. 绘画色彩学[m].济南:山东美术出版社,20xx.
- [10]王伯敏. 中国画构图[m].天津:天津人民美术出版社, 1981
- [11]潘公凯, 等. 中国绘画史[m].上海: 上海古籍出版社□20xx.

毕业创作报告篇二

创作（设计）题目：《放飞希望》风筝系列包装设计

学院：美术学院

专业、班级：艺术设计·装潢00级0班

学生姓名：指导教师（职称□□xx□讲师□xx□助教）

20xx年xx月xx日填

美术学院毕业创作（设计）开题（立意）报告要求

开题（立意）报告既是规范本科生毕业论文工作的重要环节，又是完成高质量毕业创作（设计）的有效保证。为了使这项工作规范化和制度化，特制定本要求。

1. 创作（设计）题目及研究领域；
2. 创作（设计）工作的理论意义和应用价值；
3. 目前研究的概况和发展趋势。

1. 重点解决的问题；
2. 拟开展研究的几个主要方面（写作大纲或创作、设计思路）；
3. 创作（设计）预期取得的成果。

1. 拟采用的主要研究（创作、设计）方法；
2. 创作（设计）

进度计划。

学生应根据所在学院及指导教师的要求查阅一定量的文献和搜集创作、设计资料，并在此基础上通过分析、研究、综合，形成综述。必要时应在调研或实习的基础上递交相关的报告。综述或报告作为开题（立意）报告的一部分附在后面，要求思路清晰，文理通顺，较全面地反映出本课题的创作、设计的背景或前期工作基础。

1. 开题（立意）报告应在毕业创作（设计）工作开始后的前两周内完成；
2. 开题（立意）报告必须经学院教学指导委员会审查通过；
4. 开题（立意）报告通过后，原则上不允许更换题目或指导教师；
5. 开题（立意）报告的内容，要求打印并装订成册（部分专

业可根据需要手写在统一纸张上，但封面需按统一格式打印）。

毕业创作报告篇三

古典文学中常见论文这个词，当代，论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文章，简称为论文。以下就是由编为您提供。

首先要把在准备工作当中搜集的资料整理出来，包括课题名称、课题内容、课题的理论依据、参加人员、组织安排和分工、大概需要的时间、经费的估算等等。

标题的拟定。课题在准备工作中已经确立了，所以开题报告的标题是不成问题的，把你研究的课题直接写上就行了。比如我曾指导过一组同学对伦敦的文化诸如“伦敦糕”、伦敦木工机械、伦敦文物等进行研究，拟定的标题就是“伦敦文化研究”。

就是内容的撰写。开题报告的主要内容包括以下几个部分：

课题研究的背景。

题是什么。

毕业创作报告篇四

论文最好能建立在平日比较注意探索的问题的基础上，写论文主要是反映学生对问题的思考，详细内容请看下文。

1) 本选题的理论、实际意义

理论意义：

水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果，但调和颜色过多或覆盖过多会使色彩肮脏，水干燥的快，所以水彩画不适宜制作大幅作品，适合制作风景等清新明快的小幅画作。颜色携带方便，也可作为速写，搜集素材用。绘画艺术审美意识物化形态的特征简单说来，就是——“写意性”。不同的表现形式能够表现出不一样的情感。

实际意义：

对水彩画家来说，作品中表现的物象与反映生活，都有自己的认识和方法。在水彩画作品中，写意性也可以直接作用于观赏者的心理感官，强化着作品所要表达的内涵和作品的意图，以产生深刻的寓意，来丰富作品的艺术表现力和艺术感染力。同时，写意性的运用也进一步触动了人们的潜意识，并感染观赏者对作品的欣赏情绪。掌握水彩画中的写意性的规律和技巧，能够准确、鲜明、生动自然地描绘对象及其色调的特征的惟一途径就是时刻和大自然保持着联系，并且从自然中获取充足的养分，去更进一步追求更高的境界。艺术家借助一定的表现形式直接塑造出可感的艺术形象，以此来表现艺术家对现实的审美认识和创作体验，以此来表达他的情感内容。通过表现形式的运用，艺术家能够灵活、自由、含蓄地表现复杂的现实生活，抒写自己丰富的情感和独特的审美体验。

2) 综述国内外有关本选题的研究动态和自己的见解

研究动态：

国外研究动态：有明确文字记载的就可以追溯到150万年以前，西班牙旧石器时代的阿尔太米拉石窟壁画中的野牛、古埃及盛行于memphie时期用芦笔画在草纸和墙壁上的画以及我国西南地区诸省的崖画，都可以说是原始社会早期的水彩画。

水彩画是标志人类文化与文明的最早的艺术形式之一。但水彩画真正发展成为独立画种，则主要是通过英国水彩画家们的努力来完成的。18世纪到19世纪中期，英国水彩画取得辉煌成就，使水彩画作为一门独立画种真正登上艺术殿堂，在世界艺术格局中占有一席之地。因此，人们把英国作为水彩画的发源地。但几经沿革，由钢笔淡彩发展成多彩风格，直至逐步突破古老画法，大胆追求自然光色，从而创造出英国水彩画最辉煌的时代。技法日趋成熟，水彩画特性更为明显，名家辈出，享誉世界，19世纪中期，达到了可与油画相媲美的水平，终于登上绘画艺术的巅峰。然而现代水彩画在美国发展蓬勃，美国已成为20世纪以来新崛起的“水彩画王国”。流派纷呈，画家众多，如大卫·理勒·米勒得 (david lyle millard) 安德鲁·怀斯 (andrew wyeth) 法兰克·韦伯 (frank webb a.w.s) 查理斯·雷德 (charles reid) 等。美国最大、最有权威的水彩画组织——“美国水彩画会”建于1866年(前身为纽约水彩画会)，每年举行一次画会年展，推动着水彩画的进一步繁荣和发展。现在，水彩画不仅在西方，也在东方蓬勃发展，水彩画已成为一个世界性画种。

在国内研究动态：新中国成立后，在“百花齐放、百家争鸣”方针的指引下，水彩画蓬勃发展。1949年，“中华全国美术工作者协会”在北京成立，组织创作活动。1954年，中国美术家协会举办“全国水彩画、速写展览”。1956年举办的“全国第一届青年美术作品展览”展出水彩画一百多件。20世纪五六十年代，画家们深入生活，用水彩画来反映新中国的新面貌，写实风格得以确立，奠定了中国水彩画重写实的传统模式。李剑晨的《晨曦中的人民英雄纪念碑》、古元的《延河饮马》、萧淑芳的《丁香花》都是当时影响广泛的佳作。

20世纪50年代，苏联格拉西莫夫、茹可夫、克里马中等画家的水彩画相继传入中国，他们“讲究造型严谨和色彩真实”的写实传统极大地影响了中国水彩画艺术的发展。

自己的见解：

目前存在的许多问题比较复杂，很难归纳。从近几年举行的几次大型美展来看，有一个很突出的现象：水彩画作品中缺少画家内心活动的具体表现。现在画画的人大多都是靠临摹照片，缺少对事物的感触，缺乏自己对事物的认识和产生的独特的感觉。水彩画进一步发展，绘画形式的多元化与单纯的技法进一步影响着水彩画的意境。还有一些高科技手段开始被运用到水彩画创作中，甚至使用微喷技术，在专业的美展上这应该是受谴责的。

毕业创作报告篇五

古典文学中常见论文这个词，当代，论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文章，简称为论文。以下就是由编为您提供的。

内容要求：

明确提出论文所要解决的具体学术问题，也就是论文拟定的创新点。

明确指出国内外文献就这一问题已经提出的观点、结论、解决方法、阶段性成果……

评述上述文献研究成果的不足。

提出你的论文准备论证的观点或解决方法，简述初步理由。

撰写方法：

你的观点或方法正是需要通过论文研究撰写所要论证的核心内容，提出和论证它是论文的目的和任务，因而并不是定论，

研究中可能推翻，也可能得不出结果。开题报告的目的就是要请专家帮助判断你所提出的问题是否值得研究，你准备论证的观点方法是否能够研究出来。

一般提出3或4个问题，可以是一个大问题下的几个子问题，也可以是几个并行的相关问题。

内容要求：列举与论文拟研究解决的问题密切相关的前沿文献。基于“论文拟研究解决的问题”提出，允许有部分内容重复。

撰写方法：只简单评述与论文拟研究解决的问题密切相关的前沿文献，其他相关文献评述则在文献综述中评述。