

最新歌曲春晓教案反思 春晓教学反思(大全6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

歌曲春晓教案反思篇一

这是一篇全日制弱智教材第十册的古诗课文，古诗教学一直以来都是弱智学校语文教学较为难上的篇章，一来文章简单短小，虽然全班的学生早已是背得琅琅上口，但是对于其中的寓意，学生又是极难掌握的，把握不好便会将古诗课文上的枯燥乏味。而上古诗课对于我自身来讲又是最没有经验可言的。在这册书中第一课就是《春天的颜色》诗说小动物们从不同角度看到的春天颜色，由于有这篇课文作铺垫，所以我试着用情景导入的方式来引导学生。例如：同学们，学了前面的课文，你觉得春天是怎么样的呢？之后我又说古代的人啊，跟同学们一样也非常喜欢春天！所以他们写了好多好多的诗篇来歌颂春天、赞美春天，今天老师就和你们一起去学习这首描写春天的古诗。这是一个过渡语，能让学生既联系了实际又能对古人笔下的春天产生兴趣，既而有学习的欲望。

我在课前也看过有关语文教学方面的书籍，从中学到和感悟到古诗教学的另一个难点便是如何指导学生读出古诗的韵味。古诗是中国文化宝库中的奇葩瑰宝，虽然学生是智力残疾的孩子但他们也是华夏文明的继承和发展者，我们作为教师就有责任也有义务去学好这些优秀的诗篇，所以在朗读的时候应该尽量地引导学生去体会作者的感情，并带着这种感情去领悟古诗的精华，但是就理解和感悟能力来说，对于这些学生若没有得到很好的引导是很难进入这个情境的，所以在讲

述的时候，我尽量去营造一种这样的氛围，比如在说“春眠不觉晓”时，我就会让学生去想一想现在的实际，“处处闻啼鸟”、“夜来风雨声”与“花落知多少”三句更是景物的描写，配以课文中原有的插图，学生能进一步了解和领悟到诗人的内心感受，语文课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。我们这些弱智学生在学古诗时光靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。因此，我虽然知道学生早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。通过读，学生体会了春天的美丽和诗人对春天的喜爱之情。再加以范读指导，学生的朗读水平有了明显的提高。

但是在教学过程中还是出现了很多的问题，例如很多的问题可能并没有符合这些学生的领悟水平，他们的回答总是与我自身想要的答案相差很远，于是整个课堂变成了以我为主而学生为辅的画面，他们总是在听我讲，以我的思想和要求在朗读古诗，而并没有达到我预期的效果，在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，问题要提出要直接明了，不可提出含糊问题。

歌曲春晓教案反思篇二

这一课的两首古诗都是抒发了作者对春天的喜爱之情。古诗《春晓》是唐朝大诗人孟浩然的名作。古诗词节奏鲜明，音律和谐，对于小学生来说，琅琅上口。比较容易吸引学生的学习兴趣，但同时存在着理解和感悟的难题。虽然有的同学早就能够背诵下来，但他们理解诗意吗？这对大多数学生来说是不大可能的。怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？

从学习《春晓》这首诗来说一说我的体会：

在板书课题后，我让学生读读《春晓》这二个字，然后请他们说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“春”要读翘舌音，不能念成平舌音。于是我又让学生说说能用什么办法很快记住“晓”，学生马上联系到我们班同学的名字来记住“晓”。我又问：哪个字告诉我们这首诗描写的季节？学生很快就明白诗名所包含的意思。这时我又抛出了一个问题：那诗人到底想告诉我们有关春天的什么呢？带着问题去诵读古诗吧！

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现周围有什么变化吗？你自己有什么不一样的感受吗？这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说了出来，于是我相机地引出诗句“夜来风雨声，花落知多少”，让学生想象春风来时，春雨来时大自然中是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，我及时地引导他们说诗人看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。这也正是我所期望的。

歌曲春晓教案反思篇三

《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的`美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。大好春光配上风华少年，已经悠远。

《村居》时我这样设计：看课件播放动画，听朗读。说一说“你看到了一幅怎样的情景”。在教授“处处闻啼鸟”一句时，播放清脆的鸟叫声，说说“鸟叫声从哪里传过来

的？” ， 让学生理解“处处”的意思。在有了朗读基调后，我让学生反复诵读古诗。正所谓“书读百遍，其义自现”，古诗最讲究诵读，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，多年以后回想起来又是一番味道。

歌曲春晓教案反思篇四

《春晓》可能是家长们最早教孩子们背的几首古诗之一，估计每个学生应该差不多都会背，可是通过课堂上让学生自读自学后，检查发现有好多字音根本读不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，跟着老师念一句理解一句，那也是不大可能的。怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在课堂上的那一刻，我心里着急起来，我知道我不能像平时那样上了。一堂课下来，倒也有了新的启发。

一、交给学生识字的主动权

在学生自读后，请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生对于充当“小老师”的角色一向很感兴趣，各抒己见，如：“觉”读撅嘴音，“处”是翘舌音，“声”是后鼻音等等。我相机让学生组词，说说能用什么办法很快记住这些难字。跟着我又问：哪个字告诉我们诗写的是什么季节？“晓”是什么意思？“不觉晓”呢？学生不明白的，诗句意思，我让他们用符号标出来，再次阅读诗句，猜测诗意。

二、从表演启发诗的大意

只有让学生体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在读的时候毫无表情地念。因此当学生能读出诗人所写是春天这个季节的所受所见所想，我让学生看着我，边观察边跟着演一演，学生的兴致高涨，通过直观的演和说，学生对诗意有了大概的了解。接下来我就让学生带着自己的理

解再读古诗，并激发他们自行创编动作加以表演读，真是不可以小看孩子，刚才我还担心他们读不懂诗呢，而现在却能把诗读得又有表情又有动作，声情并茂。我相信他们对这首诗也有了深刻的认识和印象了。

感谢我的学生，让我再一次看到了他们的活力和潜力，我知道课堂小主人們的主动权一旦充分给予，他们学习的兴趣自然十分浓厚，我也相信对每一个课堂教学进行精心设计和新的尝试，学生的学习效果自然事半功倍。

歌曲春晓教案反思篇五

本堂课以唐朝诗人孟浩然的古诗《春晓》来导入，考虑到学生对现代合唱曲的音色、旋律上的不熟悉，我适时地让学生欣赏经典的视频资料，由桑叶松指挥的《春晓》视听的结合让学生的兴趣再一次提高起来。

教学手段不是凭空想象出来的，而是根据教学内容自然生成的，手段不是非新颖不可，而是要恰到好处，所以我在整堂课中反复使用的教学手段都是音乐的，比如“哼唱旋律、节奏、图形谱、动作表现等等，我认为这样的方法能有效地帮助学生仔细地临听音乐，关注音乐，真正沉浸在音乐之中。当然，这些手段的运用是抓住每一句或每一段旋律的最主要的特征而自然生成的。有些也不能互换，比如我认为在教学合唱《春晓》最有特点的应该是在音色上，所以在教学过程中，设计的提问是人声模仿大自然中的那些声音？人声除了表现歌声还可以表现词，层层深入，层层剥笋，引导学生理性地感受人声的表现力。

如何培养学生的音乐表现力，是我们音乐教师一直关注的问题。在教学中，我们要强调音乐的情感体验，也应重视音乐的表现和创造力。在本课中，我让学生创作图形谱，要求明确到位，学生才能最准确的表现出音乐形象。在课的结束部分，请几位同学上台展示图形谱，用绘画的形式把听到的音

乐表现出来。

歌曲春晓教案反思篇六

在教学《春晓》前，我仔细阅读了教学参考，学习了许多有关低年级古诗教学的文章，并作了充分的教材分析：

《春晓》这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光。

教学参考上提出了五方面的教学目标：

- 1、通过《春晓》这首古诗的学习，了解汉字的演变过程，激发学生学习汉字的兴趣。
- 2、认识9个生字，会写8个生字；认识两个偏旁；了解“矢”的演变过程。
- 3、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗，并体会世人对春天的赞美喜爱之情。

教学重点和难点：

在掌握本课生字词的基础上，体会诗人对春天的喜爱之情。

我想，那我该如何来教学这一课，让我们一（1）班的学生通过课文的学习真正能体会诗的意境，得到美的享受，从而完成教学目标，突破难点呢？倘若我在教学过程仅作单纯地分析讲解，然后提问，让学生再回答，说说古诗每个句子的意思，接着反复练习背诵。这样的教学，学生只是被动地听着，

使劲地记着，至于审美情趣的陶冶，诗的意境的体会这样的文化性就不能体现了。

人本主义教学观指出：“

我们面对的是一个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”“新课标”把“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”作为语文课程改革的基本理念之一。我平时正努力地用新理念来指导自己的教学。那这首古诗的教学，我如何尝试用新理念来更好地达到教学的完善？我动了一些脑筋。《春晓》是一首富有情趣的五言诗。根据小学生的认知规律和古诗的特点，教学时，我充分利用多媒体辅助手段，利用课件再现古诗的情景，激发学生的兴趣，指导学生了解古诗的意思，通过朗读领悟古诗的意境和韵味。

为此我作如下教学设计：

1、导语揭题、激发兴趣

上课前播放儿童歌曲《春天在哪里》启发学生说说自己知道的或看到的春天美丽的景色，激起学生学习古诗的兴趣。播放《春晓》教学课件，让学生观看雨后春天早晨鸟语花香的绚丽图景，听配乐朗读。教师简要介绍作者孟浩然。

2、初读感知

教师在范读的同时演示课件学生自己利用课文所注的汉语拼音朗读这首古诗，要求读准字音、认清字形，读得连贯。画出生字和不理解的词语。指导学生读出停顿和重音，读出韵脚。感受古诗的韵律美。

3、精读理解

(1) 指导学生重点理解“晓”“眠”“觉”“啼”“闻”等词的意思。

(2) 在游戏过程中理解诗意。玩寻找最佳搭档的游戏。提供每句诗的意思，让学生寻找诗句来搭配。

同时告诉学生，古诗语句由于字数的严格限制，常常要省略一些词语，要联系上下文和题目补充出来。如“夜来风雨声”一句，联系诗题，可以知道是“（我忽然想起）（昨天）夜里的风雨声”的意思。

4、拓展延伸春天里处处有美景（提供其他描写春天的古诗），只要同学细心观察，就会在春天里发现更多更美好的东西。让我们踏着春天的脚步到大自然中去寻找更美的景色。

5、为了进一步拓展学生的思维，促进他们全方位发展，我还布置了如下作业：

给古诗配幅图画，把诗中的景色加上自己的想象画下来，画好之后同学之间交流，共同分享这美丽的景色。

把古诗变成描写春天的小短文，读给同学听，比比看谁写的好。

把《春晓》写成书法作品，在板报中展览。

然而，在低年级的古诗教学过程中需要注意的问题很多。

首先，应让学生在“问”中发现古诗奥妙无穷。

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的

求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中喜欢了学古诗。

其次，要让学生在“交流”中理解诗意。

修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给将课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。

再次，让学生在反复诵读中体会诗的意境。

语文课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。大量事实证明：低年级学生学古诗，靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅

读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。因此，我虽然知道学生很多早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。通过读，学生体会了春天的美丽和诗人对春天的喜爱之情。

当然，我在教学时还有很多环节把握得不够好，不过通过备课、讲课、评课，也使我学到了很多。我将在今后的工作中不断学习、充实自己，争取更大的进步。